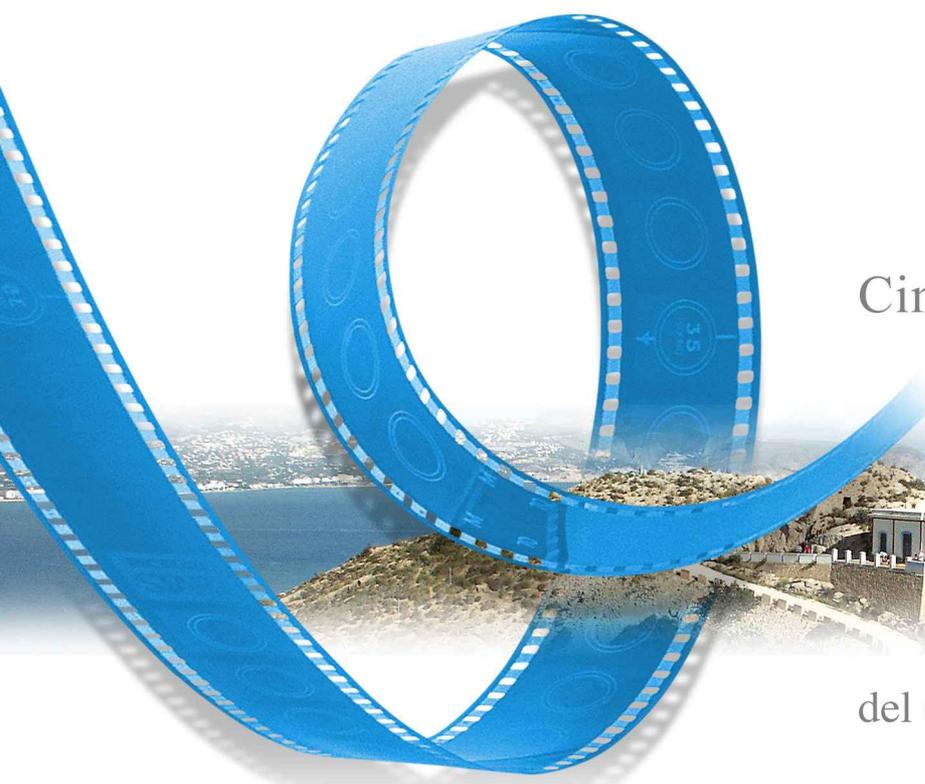


19 FESTIVAL DE
CINE

DE L'ALFÀS DEL PI
DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2007





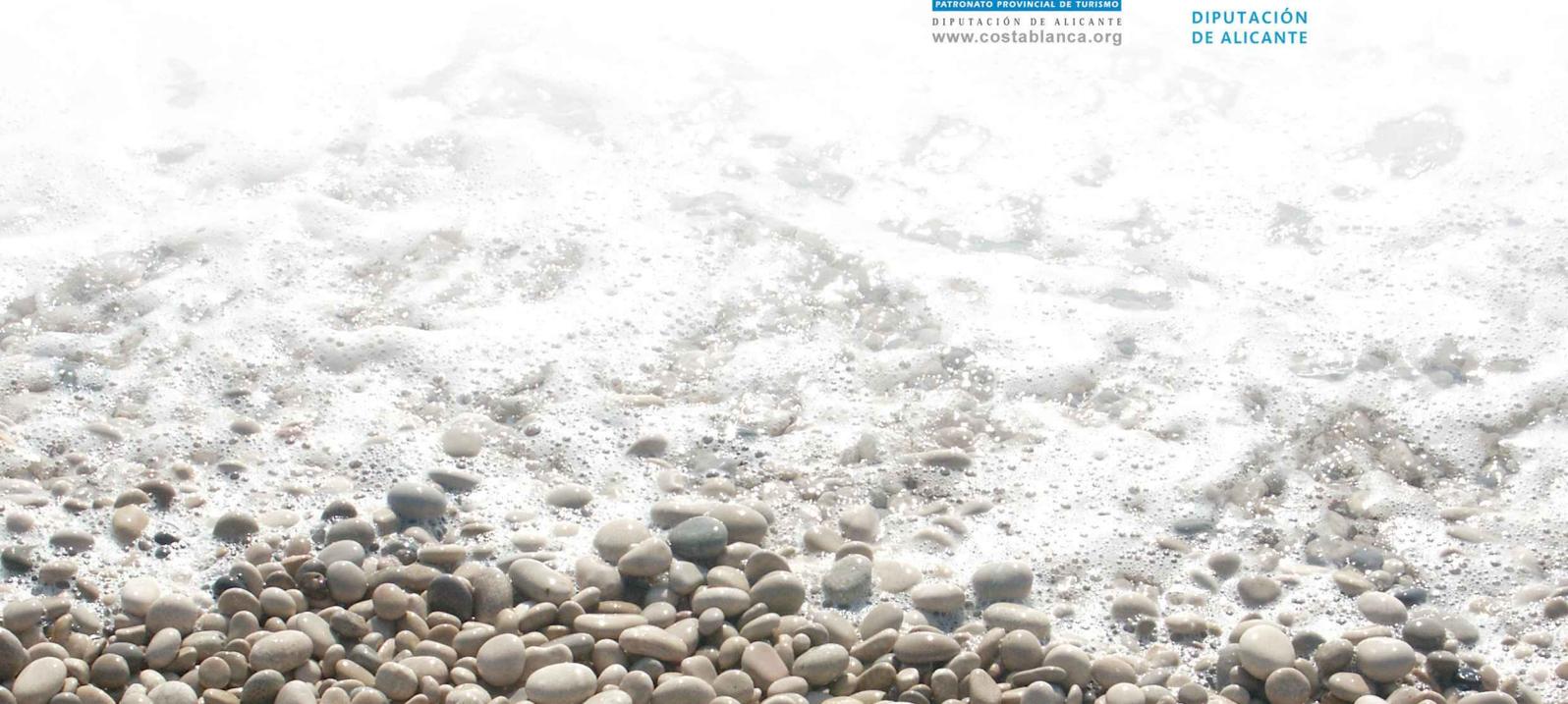
Costa Blanca

Con el Festival de
Cine de L'Alfàs del Pi

del 6 al 15 de Julio de 2007

**Costa
Blanca**
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
www.costablanca.org

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Organiza, patrocina, colabora

19 FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2007

Organiza:

· Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

Patrocina:

· Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
· Diputación Provincial de Alicante
· Patronato de Turismo de la Costa Blanca
· Generalitat Valenciana.
Ciudad de la Luz

Colabora:

· IVAC. La Filmoteca Valenciana
· MRW
· Coca-Cola
· Iberia
· S.A. Agricultores de la Vega
· Renfe
· Aquagest Levante
· CAM
· Albir Playa Hotel
· Chusto Producciones Artísticas
· Servidauto
· Centauro rent a car
· Caixaltea

19 FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2007

Presidente

Vicente Arques

Organización

Juan Luis Iborra, Juan Sala, Javier Pascual, Sara Pujalte, Ana Pascual, Pedro Garay, Marc Cases

Prensa

Alberto Maeso y Juan Manuel Maraver

Ayuntamiento

Pilar Álvarez, Cristina Ribadulla, Clara Peris, Cosme Gil, Roberto Sánchez

Casa de Cultura

Maite García, Vicente Escrich, Sandra Mahiques, Gema Calomarde, Julia Romero, Patricio Jiménez, Pepa Cortés, Juan Bautista Nadal

Servicios Técnicos

Antonio Sánchez, Vicente Escortell, José Calella, Pere Martínez, Manuel Martos, Batiste Lledó, Frank Bremser, Juan Lorenzo, José Luis Pérez, Pedro Fuster, José Luis Ortiz, Juan Moruno, Francisco José Solbes

RTV Alfàs

Inma Conde, Vicente Frases, Richard Barreno, Kata Torralbo, Sergio Reyes, José Ángel Tello, Jorge Pérez, Mónica Hernández, Yolanda Botella

Fotógrafo oficial del Festival

Félix Sánchez-Luengo

Proyeccionistas

Santiago Such, Enrique Ramírez, Xavier Massó

Colaboradores

Antonio Albert, Amina Balm, Rafa Pérez, José Ángel Tello, Vicente Frases, Carlos Pérez

Diseño y Publicidad

Estelgrafic · Andrés Díaz

Agradecimientos

Policía Municipal
Servicios Técnicos Municipales

Gala de Inauguración.....	7
Homenaje a Asunción Balaguer.....	8
Faro de Plata a Agustín Díaz Yanes.....	10
Premio Especial a Silvia Abascal.....	11
Gala de Clausura.....	13
Fotos de la 18ª Edición.....	15
Palmarés de la 18ª Edición.....	16
Actividades Paralelas.....	17
Estrenos.....	20
Cortos a Concurso.....	24
Sección Informativa.....	31
Cine Actual.....	35
Versión Original.....	39
Cine Español.....	45
Cine Documental.....	49
Cine Junto al Mar.....	52
Programación.....	56



Francisco Camps Ortiz
President de la Generalitat

Coincidiendo con la temporada estival, llega a L'Alfàs del Pi el Festival de Cine que, desde sus inicios, viene reuniendo a cinéfilos y aficionados en esta turística localidad de la costa alacantina. Con la de este año 2007 son ya 19 las ediciones que suma el Festival, una cifra que habla por sí sola del éxito de una iniciativa que ha ido consolidándose con el paso de los años hasta convertirse en un referente de este tipo de festivales en España.

La tradicional hospitalidad de sus habitantes, su multiculturalidad y cosmopolitismo, las infraestructuras que pone a disposición de los visitantes y un amplio y sugerente programa, con actos de todo tipo como complemento a las proyecciones, hacen de este Festival una cita muy especial para los amantes cine.

Además, el hecho que este año se celebre su 19ª edición, avala que se trata de un producto de calidad, enriquecido y mantenido durante todo este largo recorrido, hasta haber alcanzado un justo y merecido reconocimiento nacional e internacional. Circunstancia que viene a enriquecer la cultura cinematográfica de la que siempre hemos hecho gala desde nuestra tierra.

Aprovecho por ello esta publicación para hacer llegar a todos los que de una manera u otra tomarán parte en el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi un cordial saludo, junto con mis mejores deseos para todos.

Coincidint amb la temporada estival, arriba a l'Alfàs del Pi el Festival de Cinema que, des dels seus inicis, reuneix cinèfils i aficionats en esta turística localitat de la costa alacantina. Amb la d'enguany, són ja 19 les edicions que suma el Festival, una xifra que parla per ella sola de l'èxit d'una iniciativa que ha anat consolidant-se amb el pas dels anys fins a convertir-se en un referent d'este tipus de festivals a Espanya.

La tradicional hospitalitat dels seus habitants, la seua multiculturalitat i cosmopolitisme, les infraestructures que posa a disposició dels visitants i un ampli i suggeridor programa, amb actes de qualsevol tipus com a complement a les projeccions, fan d'este Festival una cita molt especial per als amants del cinema.

A més, el fet que enguany se'n celebre la 19a edició, avala que es tracta d'un producte de qualitat, enriquit i mantingut durant tot este llarg recorregut, fins a haver aconseguit un just i merescut reconeixement nacional i internacional. Circumstància que ve a enriquir la cultura cinematogràfica de què sempre hem fet gala des de la nostra terra.

Per això aprofite esta publicació per a fer arribar a tots els que d'una manera o una altra prendran part en el Festival de Cinema de L'Alfàs del Pi una salutació ben cordial, junt amb els meus millors desitjos per a tots.



José Joaquín Ripoll Serrano
Presidente de la Diputación Provincial de Alicante

El calendario cultural de L'Alfàs del Pi tiene en julio un acontecimiento cinematográfico de relevancia internacional que logra congregarse a cientos de personas en torno al séptimo arte.

Las películas presentadas suponen siempre una oleada de aire fresco donde la originalidad, la calidad y la innovación son palabras que desfilan ante nosotros proyección tras proyección.

Son casi veinte años ya los que el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi lleva protagonizando el encuentro de las últimas tendencias y propuestas filmicas en este rincón del Albir de nuestra provincia de ambiente abierto y cosmopolita.

Aprovecho la ocasión que me brindan estas páginas para felicitar a los organizadores y colaboradores que hacen posible que este evento siga ganando cada año más adeptos y les animo a disfrutar de las películas que se proyectarán.



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Vicent Arques i Cortés
Alcalde-President de l'Alfàs del Pi

Es un honor dirigirme, en uno de mis primeros actos oficiales como nuevo Alcalde de L'Alfàs del Pi, a toda la ciudadanía, así como a todo el mundo del celuloide que nos visita, con ocasión de nuestro emblemático, mágico y fantástico FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI, en esta 19 Edición.

Cuando se habla de "cine" en toda la Costa Blanca, tiene un nombre: FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS, como "el gran escaparate cultural" de nuestro Municipio, convirtiendo sus calles en un gran plató cinematográfico de actores, actrices, directores, productores, etc.... ES LA GRAN FIESTA DEL CINE, la fiesta donde todos los ciudadanos y ciudadanas de L'Alfàs nos identificamos y colaboramos con el objetivo de ver "cine por un tubo", al tiempo que contactar con nuestros actores y actrices en vivo y en directo, en esos lugares tan nuestros como es el Cine Roma, la Casa de Cultura, Playa Albir, Carrer de L'Hort.....

Desde mi responsabilidad como Alcalde voy a continuar impulsando este festival tan peculiar, como algo muy nuestro para el disfrute de todos y para todos, ya que el CINE ES VIDA, EL CINE ES NUESTRO ESPEJO DONDE SE REFLEJA TODO, esa es la magia del cine, la magia del celuloide.

Bienvenidos pues a la 19 edición del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, bienvenidos de nuevo a vuestra casa.



L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT



Gala de inauguración
Gala de inauguración
GALA DE INAUGURACION
Gala de inauguración
Gala de inauguración

Presentada por: Jordi Rebellón
Entrega de los Faros de Plata a:
Asunción Balaguer y Agustín Díaz Yanes
Actuación musical: QuésQuísPás
Retransmisión: RTVV-PUNT2



Asunción Balaguer
Homenaje

Homenaje

CINE

- 2007 "ENLOQUECIDAS" Dir. Juan Luis Iborra
 2006 "TANGOWAY" Dir. Jose Antonio Salgot
 2005 "VIDAS PEQUEÑAS" Dir. Enrique Gabriel
 "UN DÍA SIN FIN" Dir. Giulio Manfredonia
 2004 "LAS LLAVES DE LA INDEPENDENCIA" Dir. Carlos Gil
 "MALA UVA" Dir. Javier Domingo
 2002 "DÍAS DE BODA" Dir. Juan Pinzás
 "PRIMER Y ÚLTIMO AMOR"
 Dir. Antonio Jiménez Rico
 Cortometraje "PERDIDOS" Dir. Humberto Miró
 Cortometraje "UN MOMENTO ESTELAR"
 Dir. Gabriel Lugigo López
 "O RAPAZ DO TRAPEZIO VOADOR"
 Dir. Fernando Matos Silva
 2001 "NADA" Dir. J.C. Cremata Malberti
 "SÓLO MÍA" Dir. Javier Balaguer
 "SILENCIO ROTO" Dir. Montxo Armendáriz
 "LAS NOCHES DE CONSTANTINOPLA"
 Dir. Orlando Rojas
 "EL SUEÑO DEL CAIMÁN" Dir. Beto Gómez
 2000 "PEIXE-LUA" Dir. Jose Álvaro Moiras
 1999 "LAS HUELLAS BORRADAS" Dir. Enrique Gabriel
 "EXTRAÑOS" Dir. Imanol Uribe
 Cortometraje "EL BESO DE LA TIERRA"
 Dir. Lucinda Torre
 "¿TÚ QUÉ HARÍAS POR AMOR?" Dir. Saura Medrano
 1998 "EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS"
 Dir. Arturo Ripstein
 Cortometraje "ELLA NO ESTÁ SOLA"
 Dir. José Eduardo Arenas
 1997 "MEMORIAS DEL ÁNGEL CAÍDO"
 Dir. David Alonso/Fernando Cámara
 1995 "BOCA A BOCA" Dir. Manuel Gómez Pereira
 "EL PALOMO COJO" Dir. Jaime de Armiñán
 "UNA CASA EN LAS AFUERAS" Dir. Pedro Costa
 "FELICIDADES TOVARICH" Dir. Antonio Eceiza
 1994 "LA NIÑA DE TUS SUEÑOS" Dir. Jesús R. Delgado
 1993 "CÓMO SER FÉLIZ Y DISFRUTARLO"
 Dir. Enrique Urbizu
 "EL PÁJARO DE LA FELICIDAD" Dir. Pilar Miro

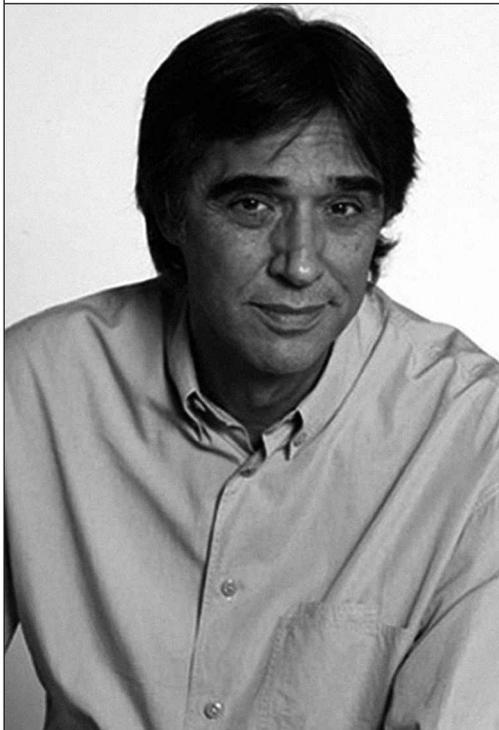
19 FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2007

CINE

- 1991 "EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA"
Dir. Alain Tanner
"COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO"
Dir. Ana Belén
"EL LARGO INVIERNO" Dir. Jaime Camino
1986 "EL HERMANO BASTARDO DE DIOS"
Dir. Benito Rabal
1981 "QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO"
Dir. Sergio Corbucci
1969 "LOS DESAFÍOS"
Dir. Victor Erice, Claudio Guerín, José L. Egea
1964 "MARIA ROSA" Dir. Armando Moreno
1955 "EL CANTO DEL GALLO" Dir. Rafael Gil

TEATRO(Últimos trabajos)

- AL MENOS NO ES NAVIDAD de Carles Alberola
Dirección Carles Alberola
LA LUNA DE LLUVIA de Sidonie-Gabrielle Colette
Dirección: Magüi Mira
EL BARÓN Leandro Fernández de Moratín



Agustín Díaz Yanes
Faro de Plata 2007

DIRECCION DE CINE

- 2006 "ALATRISTE"
- 2001 "SIN NOTICIAS DE DIOS"
- 1995 "NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO"

GUIONISTA

- 2006 "ALATRISTE"
- 2001 "SIN NOTICIAS DE DIOS"
- 1997 "AL LÍMITE"
- 1995 "NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO"
- 1994 "BELMONTE"
- 1992 "DEMASIADO CORAZÓN"
- 1990 "A SOLAS CONTIGO"
- 1988 "BATON ROUGE"
- 1987 "BARRIOS ALTOS"

Presidente de la Asociación Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA).

PREMIOS Y MENCIONES

- 2007 Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, nominado a Mejor Guión adaptado por "Alatriste"
- 2007 Premio mejor director en la 47ª edición del Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias, Colombia.
- 2007 XXI Premios Goya. Nominado a Mejor Director y Mejor Guión adaptado por "Alatriste"
- 2002 Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, nominado a mejor director por "Sin noticias de Dios"
- 2002 XVI Premios Goya. Nominado a Mejor Director y Mejor Guión Original por "Sin noticias de Dios"
- 1996 Premio Revelación del Círculo de Escritores Cinematográficos por "Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto"
- 1996 Premio Sant Jordi de Cinematografía a la mejor ópera prima por "Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto"
- 1996 Fotogramas de Plata a la Mejor Película española por "Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto"
- 1996 X Premios Goya. Premio al mejor Director Novel y Mejor Guión Original por "Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto"



Silvia Abascal
Premio Especial

CINE:

- 2007 "ENLOQUECIDAS" Dir. Juan Luis Iborra
- 2006 "ESCUCHANDO A GABRIEL" Dir. Jose Enrique March
- 2005 "LA DAMA BOBA" Dir. Manolo Iborra
- 2004 "VIDA Y COLOR" Dir. Santiago Taberero.
"THE HOUSE OF THE GERANIUMS"
Dir. Lina Wertmuller
- 2003 "EL LOBO" Dir. Miquel Courtois
Cortometraje "CANCIONES DE INVIERNO"
Dir. Félix Viscarret
- 2001 "A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES"
Dir. Inés París y Daniela Fejerman
"VIENTO DEL PUEBLO"
Dir. José Ramón Larraz (para T.V.E.)
- 2000 "LA VOZ DE SU AMO" Dir. Emilio Martínez Lázaro
- 1999 Cortometraje "ENDORA" Dir. Fernando Mainguyague
- 1998 "LA FUENTE AMARILLA" Dir. Miguel Santesmases
- 1997 "DON JUAN TENORIO"
Dir. José Luis Berlanga(para T.V.E.)
- 1996 "EL TIEMPO DE LA FELICIDAD" Dir. Manolo Iborra

TEATRO

- 2006 "SIGLO XX QUE ESTÁS EN LOS CIELOS"
Dirigida por Blanca Portillo
- 2004 "HISTORIA DE UNA VIDA"
Dirigida por Tamzin Townsend
- 2002 "LA GAVIOTA" Dirigida por Amelia Ochandiano
- 1999 "ROMEO Y JULIETA" por la Compañía Ático Luna

PREMIOS

- 2006 Premio Homenaje a la trayectoria profesional de Silvia Abascal. Festival de Santander / Nominación a los Premios Goya. Categoría de Mejor Actriz por "La Dama Boba" / Premio a Mejor Actriz en el Festival de Málaga por "La Dama Boba". Biznaga de Plata / Premio "Cadena 100" a la trayectoria profesional de interpretación / Nominación a mejor actriz de teatro 2006 por "Historia de una vida", premios de la Unión de Actores.
- 2005 Nominación a los Premios Goya. Categoría de Mejor Actriz de reparto por "EL LOBO" / Premio Rojas como Mejor Actriz de Teatro por "Historia de una vida"
- 2002 Premio "Un futuro de cine". Premio AISGE. Cinema Jove (Valencia)
- 1999 Premio San Pancraccio a la Mejor Actriz por "La Fuente Amarilla". Festival de Cáceres / Nominación a los Premios Goya. Categoría de Mejor Actriz revelacion por "La Fuente Amarilla" / Premio a la Mejor Actriz por "La Fuente Amarilla", en el Festival de cine de Toulouse / Premio Max Factor "Rostro más bonito del Cine Español" (Festival Internacional de Cine de San Sebastián).



Para que tú elijas

Somos una de las compañías aéreas con más vuelos y destinos a más países. Y gracias a la alianza **oneworld**, aún somos más grandes. Todo para poder ofrecerte la atención y el servicio de una de las mejores compañías del mundo. Gracias por elegirnos.

You choose

Our wide network and frequent flights makes us a leading airline and thanks to the **oneworld** alliance we are even bigger still, offering you the service and attention to detail of one of the world's best airlines. Thank you for choosing us.

con

IBERIA^{oneworld}

eres más

iberia.com



260.000 profesionales para ayudarle en más de 130 países. **oneworld**.



Gala de clausura
Gala de clausura
GALA DE CLAUSURA
Gala de clausura
Gala de clausura

Presentada por: Luis Roderas
-Entrega del Premio Especial
Faro de Plata a:
Silvia Abascal
-Entrega de Premios Ganadores
Sección Cortometrajes
-Proyección Cortos Ganadores
1º Premio 9000 € y Faro de Plata
2º Premio 4500 €
3º Premio 2250 €
-Premio mejor actriz
-Premio mejor actor
-Premio mejor director
-Premio mejor guión
-Premio mejor fotografía

un paraíso
de **cine**

albir
playa
hotel
& spa

www.albirplayahotel.com

un paraíso de cine



Victoria Abril. Faro de Plata 2006



Jaime Chávarri. Homenaje 2006



Lola Dueñas. Premio Especial

Imágenes de la 18º Edición





1º Premio Concurso de Cortos "MADRES" de Mario Iglesias

1º PREMIO

"MADRES" de Mario Iglesias

MEJOR GUIÓN

Luiso Berdejo y Jorge C. Dorado por "LA GUERRA"

2º PREMIO

"LA GUERRA" de Luiso Berdejo y Jorge C. Dorado

MEJOR ACTOR

Alberto Ferreiro por "AMAR"

3º PREMIO

"SINTONIA" de José Mari Goenaga

MEJOR ACTRIZ

Esther Ortega, Marta Aledo y Natalia Mateo por "PONYS"

MEJOR DIRECCIÓN

Mario Iglesias por "MADRES"

MEJOR FOTOGRAFÍA:

David Tudela por "LA GUERRA"

Enjoy

Coca-Cola

Trade-mark ®

19 FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2007

NOCHE DEL SÁBADO 7 DE JULIO, 00:30 H.
(Madrugada)
En la calle del cine Roma
Espectáculo musical "SOBRAS COMPLETAS" a cargo QuésQuísPás

DOMINGO 8 DE JULIO, 22:30 H.
En calle del cine Roma
BAMBA BRASS BAND.
Director artístico musical J. A. Rubio

LUNES 9 DE JULIO, 21:30 H.
En playa del Albir
Espectáculo de Teatro Musical "NOCHES MÍTICAS" a cargo de LA NONA TEATRO

VIERNES 13 DE JULIO, 22:30 H.
En calle del cine Roma
BAMBA BRASS BAND
Director artístico musical J. A. Rubio

SÁBADO 14 DE JULIO, 24:00 H.
En la Plaza Mayor
CLAUSURA del festival con VERBENA POPULAR

DOMINGO 15 DE JULIO, 21:00 H.
En la playa del Albir
BAMBA BRASS BAND
Director artístico musical J. A. Rubio

QUÉSQUÍSPÁS



Una insólita pareja de tres (dos cómicos y un piano) que elaboran espectáculos mezclando música y humor en clave de farsa.

NOCHES MITICAS

de
la nona teatro

GRANDES
MUSICALES
DE
BROADWAY



La Nona Teatre presenta "Noches Míticas"

"NOCHES MÍTICAS" es un recorrido por los grandes musicales de Broadway a través de las canciones más emblemáticas y conocidas por el gran público. A través de este recital, varios cantantes irán desgranando canciones de espectáculos como My Fair Lady, La Bella y La Bestia, Jesucristo Superstar, El Hombre de La Mancha, etc. Y todo ello con las estupendas voces de cantantes como Pedro Pomares, protagonista en la cartelera madrileña de musicales como "La Bella y La Bestia", "Los Miserables" y "Amadeus" entre otros. Y con la aportación de José Galiana al piano, que acompañará cada uno de los temas en riguroso directo. Asimismo

un narrador recordará cada uno de los momentos, contándonos anécdotas y hechos reales sobre los espectáculos, y nos adentrará en el maravilloso mundo de los musicales.

REPARTO

Pedro Pomares, Cantante
José Manuel Garzón, Narrador y Cantante
Ángela Alarcón, Cantante
José Galiana, Piano

Bamba Brass Band



Noches de glamour para sentir y vivir la música en el tiempo de Big Band, Dixieland, Blues...

MÚSICOS

Saxo Alto: Andrés Juan, Lolo García
Saxo Tenor: Enric Llacer, Miquel Just
Saxo Barítono y Clarinete: Carlos Santonja
Trompetas: Ivan Mestre, Matias Nadal, Luis Berenguer
Percusión: Nelson de León
Bajo: Pablo Sojo
Piano: Manolo Cordero
Trombones: Nino Such, Jordi Such, Alberto Alfonso
Dirección artístico musical: José A. Rubio

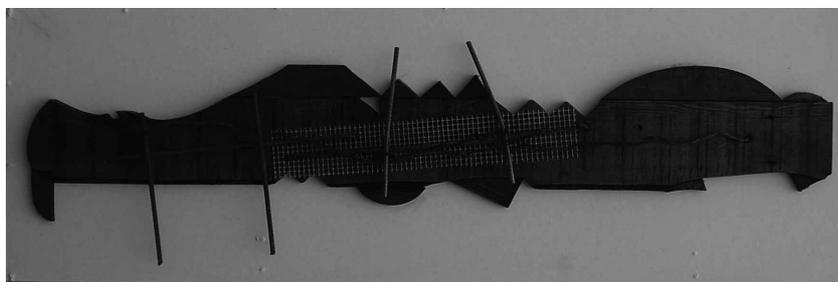
Actividades Paralelas



El bosque entra en el mar, 70x60x20cm, óleo sobre madera



Intimidación I, 50x70cm, fotografía



Urba-no IIIII, 32x120x8cm, collage sobre madera

Exposición:
 Tres artistas plásticos exponen durante el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi en la Casa de Cultura.

JUAN FUSTER SELVA (1968)

En sus serie de obras nos muestra paisajes a vista de pájaro, simulados con maderas que hacen la vez de superficie terrestre, sobre esta superficie se asientan faros que nos hacen pensar en zonas costeras, alejadas de las ciudades. Las maderas usadas para la construcción de estas piezas también tienen connotaciones que nos acercan a la naturaleza y a la erosión que produce el medio. Las manchas de color que complementan la composición son dejadas sobre la obra aparentemente sin intención, dando a la pieza un perfil de objeto encontrado. En estas obras Juan Fuster sin abandonar la madera como material, nos muestra una obra mas orgánica y menos concreta.

- 1991 Diseño gráfico, Escuela de Artes y Oficios Alicante
- 1993-95 The School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
- 1996 Circuito de Arte Joven de la Comunidad Valenciana
- 2006 Individual Festival de Tendencias de Salobreña, Granada
- 2006 Individual Universidad Miguel Hernandez, Rectorado y Consejo Social, Elche
- 2007 Intervenciones en el Hotel Esmeralda, Benidorm

BIBIANA SOLEDAD (1963)

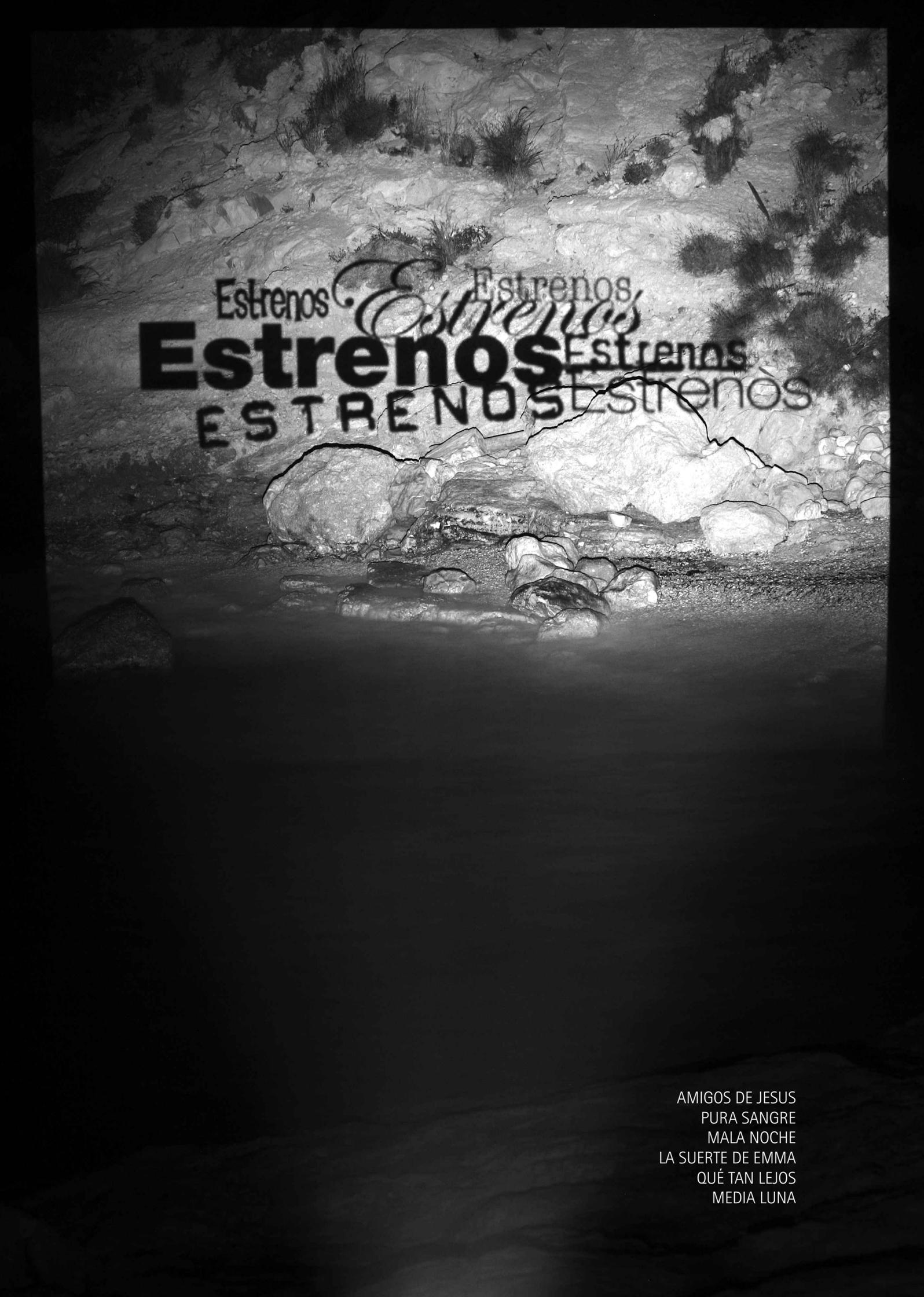
Expone varias fotografías de su serie "Recónditos". El color y la densidad de los tejidos configuran los sentimientos que se van superponiendo, camuflando y ocultando para crear esos espacios emocionales donde la verdad queda encubierta en ese recóndito paraje de la intimidad.

- Licenciada en Bellas Artes, Universidad Miguel Hernandez, Altea
- Técnico Superior de cerámica artística, Escuela de Arte y Diseño, Alicante
- Plan de Formación Personal Docente e Investigador, U.M.H.
- Primer año de posgrado, U.M.H.
- 2007 MUA, Museo Universidad de Alicante
- 2005 Individual, Sala "Parque la Hereda", Patronat Municipal de Cultura, Alicante
- 2001 IVAM Performance
- 2000 Centro 14, Terra Encesa, Cerámica
- 2007 Intervenciones en el Hotel Esmeralda Benidorm

JUAN MOLTO (1973)

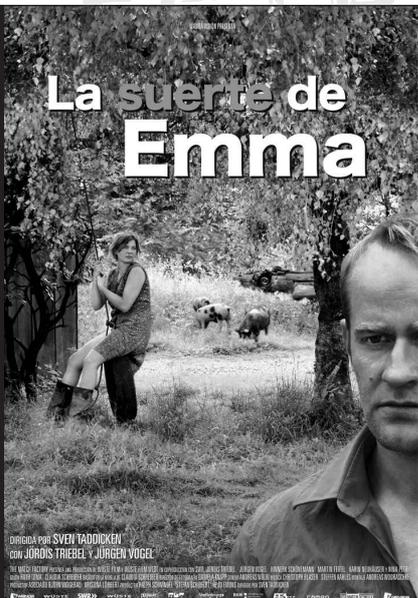
Desde el reciclaje nace la dualidad del objeto. Otra mirada que surge cuando confías en que digan algo más de lo que son.

- Imagen y Sonido, San Juan, Alicante
- Técnico Superior de Artes Plásticas, Esp. Cerámica Artística, Escuela de Artes y Oficios, Alicante
- Bellas Artes (1º y 2º) Universidad Miguel Hernandez, Altea
- 1998 Exposición Galería Héctor Mora
- 2002 Distintos Diálogos, instalación cerámica, Centro Municipal de las Artes, Alicante
- 2007 Intervenciones en el Hotel Esmeralda, Benidorm



Estrenos Estrenos
Estrenos Estrenos
ESTRENOS Estrenos

AMIGOS DE JESUS
PURA SANGRE
MALA NOCHE
LA SUERTE DE EMMA
QUÉ TAN LEJOS
MEDIA LUNA



LA SUERTE DE EMMA



QUÉ TAN LEJOS



MEDIA LUNA

LA SUERTE DE EMMA

Dirección: Sven Taddicken
País: Alemania
Año: 2006
Duración: 99 min
Género: Comedia dramática
Interpretación: Jördis Triebel (Emma), Jürgen Vogel (Max), Hinnerk Schönemann, Nina

Petri, Martin Feifel
Guión: Claudia Schreiber y Ruth Thoma; basado en la novela de Claudia Schreiber
Producción: Ralph Schwingel, Stefan Schubert, Hejo Emons
Música: Christoph Blaser y Steffen Kahles

Fotografía: Daniela Knapp
Montaje: Andreas Wodraschke
Dirección artística: Peter Menne
Vestuario: Ute Paffendorf
Estreno en Alemania: 17 Agosto 2006

Síntesis. Max (Jürgen Vogel), un mediocre empleado de un concesionario de coches, recibe de pronto la noticia de que padece cáncer terminal de páncreas. Le roba el dinero a su jefe y se propone pasar los últimos días de vida en algún paraíso mexicano, pero el azar de un accidente de tráfico le conduce a una granja de cerdos regentada por Emma (Jördis Triebel), una muchacha arisca, solitaria y agobiada por las deudas. Emma mata a los cerdos a su manera, abrazándolos con ternura hasta que se desangran después de degollarlos. Para Emma, la llegada de Max es una suerte: es el tipo de hombre con el que siempre ha soñado y encima trae dinero. Max acaba seducido por la forma de ser de Emma y hasta se olvida de su enfermedad, pero ésta avanza inexorablemente.

QUÉ TAN LEJOS

Dirección y guión: Tania Hermida
Países: Ecuador y España
Año: 2006
Duración: 92 min
Género: Drama
Interpretación: Cecilia Vallejo (Teresa), Tania Martínez

(Esperanza), Pancho Aguirre (Jesús), Fausto Miño (Andrés), Ricardo González (Iguana), David Rambay (taxista), Alfredo Espinosa, José Alvear, Camila Zaldumbide, Kléber Naula, Ruth Bazante, Carla Jarrín
Producción ejecutiva: Mary

Palacios, Gervasio Iglesias y Tania Hermida
Música: Nelson García
Fotografía: Armando Salazar
Montaje: Iván Mora
Dirección artística: Pedro Cagigal
Vestuario: Gabriela Villacís

Síntesis. Viaje de autodescubrimiento de dos mujeres jóvenes mientras viajan por el Ecuador haciendo autopstop en medio de un paro nacional. Esperanza (Tania Martínez) no encontrará el país de postal que buscaba ni Teresa (Cecilia Vallejo) el amor ideal en el que creía, pero el viaje les mostrará que hay otros lugares y otros amores posibles.

MEDIA LUNA

Dirección: Bahman Ghobadi
País: Francia, Austria, Irak, Irán
Año: 2006
Duración: 107 min
Género: Drama
Reperto: Ismail Ghaffari, Allah

Morad Rashtiani, Hedieh Tehrani, Golshifteh Farahani, Hassan Poorshirazi, Farzin Arshi, Sadiq Behzadpoor, Ali Ashraf Rezai, Reza Haj Khosravi, Mohamad Nahid
Guión: Bahman Ghobadi

Productora: Mij Films Company, Silkroad Production, New Crowned Hope, Kurdistan Regional Government of Iraq

Síntesis. A Mamo, un músico mayor y de renombre, le han dado permiso para llevar a cabo un concierto en el Kurdistan iraquí. Su fiel amigo Kako conducirá un autobús escolar que irá recogiendo a los diez hijos músicos de Mamo, repartidos por todo el Kurdistan iraní. El viejo músico kurdo ha esperado 35 años para poder actuar de nuevo en el Kurdistan iraquí y desoye la premonición de su hijo de que algo terrible le espera antes de la siguiente luna llena. Por otro lado, ha de convencer a Hesho, una cantante que vive en un refugio de montaña con otras 1.334 cantantes exiliadas, de que se una a ellos. Como las mujeres en Irán no pueden cantar en público ante los hombres, Hesho deberá ir oculta en el autobús. El viaje de Mamo y su grupo no está exento de dificultades...

**TUS PROYECTOS
TAMBIÉN SON
LOS NUESTROS**





Cortos a concurso
Cortos a concurso
CORTOS A CONCURSO
~~Cortos a concurso Cortos a concurso~~

JURADO DE CORTOMETRAJES

- ANTONIO MÚÑOZ DE MESA
(actor, director y guionista)
- JOSÉ ANTONIO PARRA
(periodista de cine)
- BELÉN MACÍAS (directora)
- CARLOS IGLESIAS
(actor, director y guionista)

EQUIPAJES
CON LENGUA
MENSAJES DE VOZ
LA LEYENDA DEL HOMBRE LENTO
REPARACIÓN
PADAM...
NASIJA
TEMPORADA 92-93
MIRAMAR ST
EL PAN NUESTRO
I WANT TO BE PILOT
SÁLVAME
CATHARSIS
¿PERFECTO?
DIENTE POR OJO
ELENA QUIERE
LUDOTERAPIA
TRAUMALOGÍA

¡hoy!

y me lo llevo

*Tú eliges el coche.
Nosotros te damos el préstamo.*



CAIXALTEA te ofrece el préstamo que piensa en tí.

Además, podrás llevarte esta Guía Campsa y un descuento al alojarte en Paradores.
Informate en tu oficina CAIXALTEA



EQUIPAJES



EQUIPAJES

Dirección: Toni Bestard
Productor: A. Ruiz y T. Bestard
Guión: Arturo Ruiz
Fotografía: Nicolás Pinzón
Música: Alejandro Román

Montaje: Toni Bestard
Intérpretes: Natalia Mateo, Xisco Segura
Formato y duración: 35mm; 10 min
Año: 2006

Sinopsis: Dos pasajeros esperan sus maletas en un aeropuerto. Surge una apuesta: ¿Qué maleta saldrá primero?

CON LENGUA



CON LENGUA

Dirección: Anna Rodríguez Costa
Productor: Zoopa
Guión: Anna Rodríguez Costa
Fotografía: Sergi Bartroli
Montaje: Luis Rico

Intérpretes: Paco León, Diana Gómez, Caqui Montoya, Mari Paz Sayazo, Juan Carlos Sánchez y David Ortet
Formato y duración: 35mm; 17 min
Año: 2005

Sinopsis: Minutos antes de ser intervenida, Julia, una adolescente de 14 años, se encierra en el baño del quirófano, poniendo en un aprieto al enfermero que le está atendiendo

MENSAJES DE VOZ



MENSAJES DE VOZ

Dirección: Fernando Franco
Productor: Samuel Martínez
Guión: Fernando Franco
Fotografía: Daniel Sosa

Montaje: David Pinillos
Intérpretes: Natalia Barceló, Jaime Martín
Formato y duración: 35mm; 13 minutos
Año: 2007

Sinopsis: Mara regresa a Madrid después de una temporada en el extranjero con el fin de reorganizar su vida con Luis

LA LEYENDA DEL HOMBRE LENTO



LA LEYENDA DEL HOMBRE LENTO

Dirección: Armando del Río
Productor: Lucía del Río
Guión: Armando del Río
Fotografía: Bernardo Rosetti
Música: Juan Quachi
Montaje: Lucas Nolla

Intérpretes: Aitor Merino, Ximena Suárez, Raquel Pérez, Javier Segovia
Formato y duración: 35mm; 13,30 minutos
Año: 2006

Sinopsis: Juanjo nace con una grave deficiencia... Todo lo hace a cámara lenta

REPARACIÓN



REPARACIÓN

Dirección: Paz Gómez
Productor: Laura Gutiérrez
Guión: Paz Gómez
Fotografía: Álvaro Gutiérrez
Música: Alejandro Pelayo
Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Intérpretes: Marta González de Aleda, Berta Gómez Moral, Mercedes Castro, Fernando Tielve
Formato y duración: 35 mm, 15 minutos
Año: 2006

Sinopsis: Sara ha dañado y ofendido a alguien... Hasta que no se enfrenta a reparar algo material, no logra reparar lo emocional... todas las cosas están delicadamente interconectadas

Cortos a concurso

PADAM...

Dirección: José Manuel Carrasco
Productor: ECAM
Guión: José Manuel Carrasco
Fotografía: Victoria Rodríguez
Música: Xavi Font
Montaje: Patricia López Pomares

Intérpretes: Ana Rayo Ruano, Marko Mihailovic
Formato y duración: 35mm; 12 minutos
Año: 2006

Sinopsis: Pilar no quiere estar sola, por eso acude a una Agencia de Contactos que le proporciona una cita a ciegas. Lo que Pilar no sabe es que su cita tiene otros intereses ...



PADAM...

NASIJA

Dirección: Guillermo Ríos Bordón
Productor: Santiago Ríos, Teodoro Ríos
Guión: Guillermo Ríos, José Miguel Hernán
Fotografía: Roberto Ríos Marrero

Música: Mento
Montaje: Fran Caramés, Guillermo Ríos
Intérpretes: Madeleine Diatta
Formato y duración: 35mm; 11 min.
Año: 2006

Sinopsis: Me gustan los colores vivos, los que alegran la vida, los colores intensos. Quizás aún no los reconozcas, quisiera enseñártelos, pequeños, si pudiera...



NASIJA

TEMPORADA 92-93

Dirección: Alejandro Marzoa
Productor: Bernat Manzano
Guión: A. Marzoa y M. A. Blanca
Fotografía: Victor Rius

Música: Lori Meyers
Montaje: Marta Bonet
Intérpretes: Carlos Blanco y Miguel de Lira
Formato y duración: 35mm; 12 min
Año: 2006

Sinopsis: Es el día de cumpleaños de tu hijo pequeño y tu equipo está apunto de bajar a segunda división.



TEMPORADA 92-93

MIRAMAR ST

Dirección: Jon Garaño
Productor: Araceli Kennedy
Guión: Jon Garaño
Fotografía: Keiko Nakahara
Música: Pascal Gaigne
Montaje: Sean Kennedy
Intérpretes: Fele Tunaya,

Ana Martínez, Adam Sanjurjo
Formato y duración: 35mm; 8 min
Año: 2006

Sinopsis: San Diego, California. Un taxista español recoge a un cliente que le pide que le lleve a Miramar St. Estas palabras son suficientes para que el conductor sienta que algo en su vida acaba de cambiar.



MIRAMAR ST

EL PAN NUESTRO

Dirección: Aitor Merino
Productor: Aitor Merino, Bea Revilla, David Serrano, Tomás Cimadevilla
Guión: Aitor Merino
Fotografía: Daniel Andrade

Montaje: Amaia Merino
Intérpretes: Antonio Gil, Cuca Escribano, Fabián Velasco
Formato y duración: 35mm; 19 min
Año: 2007

Sinopsis: Andrés y Elena acaban de llegar a Quito. Ella, muy asustada, se derrumba. Andrés trata de calmarla, pero le recuerda que ya no hay vuelta atrás.



EL PAN NUESTRO

I WANT TO BE A PILOT



I WANT TO BE A PILOT

Dirección: Diego Quemada-Díez
Productor: Diego Quemada-Díez, Marta Sosa, Christian Vadelievre
Guión: Diego Quemada-Díez
Fotografía: Diego Quemada-Díez

Música: Toumani Diabate, Sweet Money on the Rock no Money y otros
Montaje: Kim Bica
Intérpretes: Collina Otieno
Formato y duración: 35mm; 11,30 min
Año: 2006

Sinopsis: Omondi vive en la ciudad perdida más grande del Este de África. Cada día ve aviones volando por encima de él. Sueña con ser piloto y soñar a tierras lejanas.

SÁLVAME



SÁLVAME

Dirección: Javier Veiga
Productor: Jesús de la Vega
Guión: Javier Veiga
Fotografía: Chechu Graf
Música: Mariano Marín
Montaje: Antonio Lara
Intérpretes: Marian Álvarez y Javier Veiga

Formato y duración: 35mm; 19 min
Año: 2007

Sinopsis: Manuel es un hombre tan solo que convive con dos soledades. La soledad personal y la soledad del artista. La vida pasa rozándole la espalda y la vida se le va con lo que escribe. Y entonces llegó Ella.

CATHARSIS



CATHARSIS

Dirección: Daniel Sánchez Chamorro
Productor: Daniel Sánchez Chamorro
Guión: Daniel Chamorro
Fotografía: Willi Böhm
Música: Iván Palomares

Montaje: Laurent Notaro
Intérpretes: Ulina Am Ende, Rolf Nagel, Sara Wolff
Formato y duración: 35mm; 10 min
Año: 2007

Sinopsis: Un hombre y una mujer hablan de su relación en sendas entrevistas. Dos corazones y dos formas de ver la vida.

¿PERFECTO?



¿PERFECTO?

Dirección: Jaime Fraile
Productor: Alfil Comunicación
Guión: Jaime Fraile
Fotografía: Javier Salmones
Música: Jaime Fraile
Montaje: Lucas Nolla

Intérpretes: Assumpta Serna, Paula Sánchez
Formato y duración: 35mm; 5 min
Año: 2006

Sinopsis: Una profesora de primaria, a raíz de la respuesta de una de sus alumnas, se ve enfrentada a su cruda realidad de violencia doméstica.

DIENTE POR OJO



DIENTE POR OJO

Dirección: Elvind Holmboe
Productor: Tach Producciones, S.L.
Guión: Elvind Holmboe
Fotografía: Alejandro Oset
Música: Pablo Martín
Montaje: José Ramón Lorenzo

Intérpretes: Fele Martínez, José Ángel Egido, Ivana Miño, Chema Muñoz, Ana Otero, Aida Folch, Jordi Vilches
Formato y duración: 35mm; 20 min
Año: 2007

Sinopsis: Una noche, siete individuos se ven arrastrados por una cadena de acontecimientos desesperados, ilustrando cómo en la vida, recogemos lo que hemos sembrado...

Cortos a concurso

ELENA QUIERE

Dirección: Lino Escalera
Productor: Fuera de Foco, S.L., Lolita Films P.C.
Guión: Mona León Siminiani
Fotografía: Unax Mendiá
Música: Pedro

Barbadillo
Montaje: Samuel Martínez
Intérpretes: Marta Berenguer, Víctor Clavijo, Ana Wagener
Formato y duración: 35mm; 19 min
Año: 2007

Sinopsis: Elena sólo quiere una noche para hacer que su ex novio reviva el pasado. Unas pocas horas para compensar todos los errores cometidos. Pero eso no es todo lo que Elena quiere.



ELENA QUIERE

LUDOTERAPIA

Dirección: León Seminiani
Productor: Avalon Productions, S.L.
Guión: León Seminiani
Fotografía: Aitor Mantxola
Música: Christopher Slaski

Montaje: David Pinillos
Intérpretes: Antonio Garrido, Belén López, Luis Callejo, Marta Aledo.
Formato y duración: 35mm; 14 min
Año: 2007

Sinopsis: Pareja. 30 y pocos. Sin hijos. Sin problemas económicos. Sin nada que decirse. Busca revivir relación moribunda. Contactar mañanas a primera hora. Clave: juego.



LUDOTERAPIA

TRAUMALOGÍA

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
Productor: Koldo Zuazua, Mónica Blas
Guión: Daniel S. Arévalo
Fotografía: Juan Carlos Gómez
Música: Pascal Gaigne
Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Intérpretes: Antonio de la Torre, Natalia Mateo, Estibaliz Gabilondo, Jorge Monje, Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Raúl Pereira, Carmen Arévalo, Hector Colomé
Formato y duración: 35mm; 21 min.
Año: 2007

Sinopsis: Antonio se va a casar, con su padre y sus 4 hermanos de testigos. Pero la salud del padre no soporta tanta emoción y en mitad de la ceremonia sufre un infarto. La familia al completo se traslada al hospital...



TRAUMALOGÍA

CINEMA EN VERSIÓ ORIGINAL

FILMOTECA D'ESTIU 2007



del 27 de juliol
al 8 de setembre

de dilluns a diumenge en els
jardins del Palau a les 23 h

www.ivac-lafilmoteca.es

ORGANITZA:

IVAC La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA RICARD MUÑOZ SUAY

COL·LABOREN:

GENERALITAT
VALENCIANA

AJUNTAMENT
DE VALENCIA

Bancaixa



INFORMATIVA
Informativa.
Cine valenciano

Informativa Cine valenciano
Informativa Cine valenciano

208 PALABRAS
RE
MARIANDULA
RUMORS

208 PALABRAS



208 PALABRAS

Dirección: Avelina Prat
Productor: Avelina Prat
Guión: Avelina Prat
Fotografía: Santiago Raca
Música: Vicent Barrière
Montaje: Àngel Armada

Intérpretes: Ana Risueño, Cristina de Inza, Guillermo Rittwagen
Formato y duración: 35mm; 15 min
Año: 2007

Sinopsis. Tres personajes solitarios, muy diferentes entre sí, viven en el mismo edificio. Un día se encuentran en el rellano.

RE



RE

Dirección: Alberto Argüelles
Productor: A. Argüelles y Pedro Pastor
Guión: Alberto Argüelles
Fotografía: Oscar Montesinos
Música: José Sánchez

Sanz
Montaje: Gerardo León
Intérpretes: Javier Albalá, Cristina Perales, Berna Llobell
Formato y duración: 35mm; 14 min
Año: 2006

Sinopsis. Al borde de la muerte, tato toma la decisión más importante de su vida

MARIANDULA



MARIANDULA

Dirección: Dario J. Ferrer
Productor: Dario J. Ferrer
Guión: Dario J. Ferrer
Música: Enrique Hernández
Montaje: Justyna Wierszyńska y Álvaro Izquierdo

Intérpretes: Idoia Gómez, José Montó, Anna María Cediell y Berna Llobell
Formato y duración: 35mm; 16 min
Año: 2006

Sinopsis. Mariandula es una niña traviesa a la que su madre manda a hacer un recado. Pero su desobediencia provocará que un secreto de irreversibles consecuencias sea desvelado.

RUMORS



RUMORS

Director: Óscar Aibar
Guión: Óscar Aibar
Fotografía: Toni Anglada
Montaje: Bernat Vilaplana
Producción: Mallerich Films, Paco Poch S.L., Hispanocine PC SL
Dir. Artística: Oriol Puig

Música: Javier Navarrete
Sonido: Xavi Mulet
Intérpretes: Xavi Mira, Núria Prims, Ana Risueño
Rodaje en Barcelona, Badalona y Valencia
Duración: 80 min
Año: 2006

Sinopsis. Un joven periodista en el paro encuentra la manera de controlar el increíble poder de los rumores para ganarse la vida.



Servidauto

rense



Aquagest Levante, S.A.



Natural como el agua

Cine actual
Cine actual
Cine actual
CINE ACTUAL
Cine actual *Cine actual*
Cine actual

EN BUSCA DE LA FELICIDAD
DIARIO DE UN ESCÁNDALO
DISPARANDO A PERROS
MADRIGAL
CIUDAD EN CELO
DIAMANTE DE SANGRE
BOBBY

WILL SMITH

en BUSCA de la FELICIDAD



EN BUSCA DE LA FELICIDAD

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Dirección: Gabriele Muccino
País: USA
Año: 2006
Duración: 117 min
Género: Drama
Interpretación: Will Smith (Chris Gardner), Thandie Newton (Linda), Jaden Christopher Syre

Smith (Christopher)
Guión: Steven Conrad
Producción: Todd Black, Jason Blumenthal, Steve Tisch, James Lassiter
Música: Andrea Guerra
Fotografía: Phedon Papamichael
Montaje: Hughes Winborne

Diseño de producción: J. Michael Riva
Vestuario: Sharen Davis

Síntesis. Chris Gardner (Will Smith) es un padre de familia que lucha por sobrevivir. A pesar de sus valientes intentos para mantener a la familia a flote, la madre (Thandie Newton) de su hijo de cinco años Christopher (Jaden Christopher Syre Smith), comienza a derrumbarse a causa de la tensión constante de la presión económica; incapaz de soportarlo, en contra de sus sentimientos, decide marcharse. Chris, convertido ahora en padre soltero, tenazmente continúa buscando un trabajo mejor pagado empleando todas las tácticas comerciales que conoce. Sin colchón económico alguno, pronto echan a Chris y a su hijo del piso en el que viven, y se ven obligados a vivir en centros de acogida, estaciones de autobús, cuartos de baño o allá donde encuentren refugio para pasar la noche.



DIARIO DE UN ESCÁNDALO

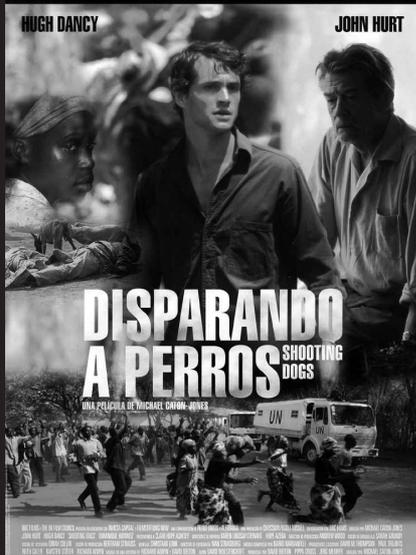
DIARIO DE UN ESCÁNDALO

Dirección: Richard Eyre
País: Reino Unido
Año: 2006
Duración: 92 min
Género: Drama
Interpretación: Judi Dench (Barbara Covett), Cate Blanchett (Sheba Hart), Bill Nighy (Richard Hart), Andrew Simpson (Steven Connolly), Tom Georgeson (Ted

Mawson), Michael Maloney (Sandy Pabblem), Joanna Scanlan (Sue Hodge), Shaun Parkes (Bill Rumer), Emma Kennedy (Linda), Syreeta Kumar (Gita)
Guión: Patrick Marber; basado en la novela de Zoë Heller
Producción: Scott Rudin y Robert Fox

Música: Philip Glass
Fotografía: Chris Menges
Montaje: John Bloom y Antonia van Drimmelen
Diseño de producción: Tim Hatley
Vestuario: Tim Hatley

Síntesis. Barbara (Judi Dench), una despótica profesora, vive sola, sin amigos ni confidentes, pero su mundo cambia cuando conoce a la nueva profesora de arte de la escuela, Sheba Hart (Cate Blanchett). Sheba parece ser el alma gemela y la leal amiga que Barbara siempre ha estado buscando. Pero cuando descubre que Sheba mantiene una tórrida relación con uno de sus jóvenes alumnos (Andrew Simpson), su naciente relación da un ominoso giro...



DISPARANDO A PERROS

DISPARANDO A PERROS

Dirección: Michael Caton-Jones
Países: Reino Unido y Alemania
Año: 2005
Duración: 115 min
Género: Drama
Interpretación: John Hurt (padre Christopher), Hugh Dancy (Joe Connor), Dominique Horwitz (capitán Charles Delon), Clare-

Hope Ashitey (Marie), Nicola Walker (Rachel), Louis Mahoney (Sibomana), David Gyasi (François), Jack Pierce (Mark), Steve Toussaint (Roland), Victor Power (Julius)
Guión: David Wolstencroft; basado en un argumento de Richard Alwyn y David Belton

Producción: David Belton, Pippa Cross y Jens Meurer
Música: Dario Marianelli
Fotografía: Ivan Strasburg
Montaje: Christian Lonk
Diseño de producción: Bertram Strauss
Vestuario: Dinah Collin

Síntesis. Joe Connor (Hugh Dancy) ha llegado para dar clases en Ruanda porque cree que puede marcar una diferencia. Cuando la escuela se convierte en un refugio para miles de ruandeses que escapan del genocidio, Joe promete a su alumna más brillante, Marie (Clare-Hope Ashitey), que los soldados de la ONU la protegerán de la multitud de militares extremistas en busca de sangre. Pero cuando la ONU abandona a los refugiados, Joe y el director de la escuela, el padre Christopher (John Hurt), se enfrentan a un angustioso dilema: marcharse o quedarse con los ruandeses.



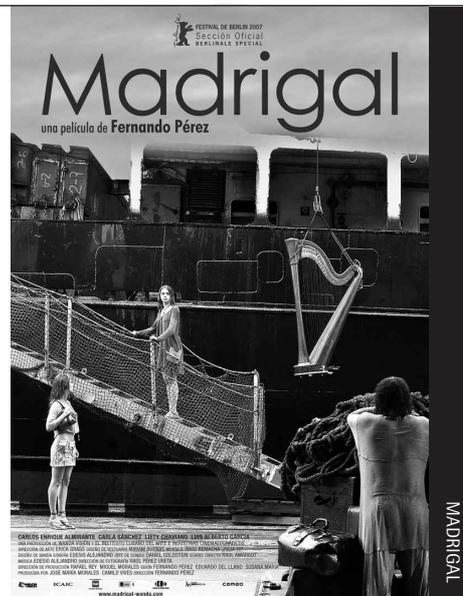
MADRIGAL

Dirección y guión: Fernando Pérez
Países: Cuba y España
Año: 2006
Duración: 110 min
Género: Drama
Interpretación: Carlos Enrique Almirante (Javier), Carla Sánchez (Eva), Luis Alberto

García (Ángel), Liety Chaviano Pérez (Luisita), Yailene Sierra Rodríguez (Elvira), Armando Fernández Soler (anciano), Ana Celia de Armas Caso (Stella Maris), Carlos Lázaro Díaz Alfonso (director)
Producción: José María Morales y Camilo Vives

Música: Edesio Alejandro
Fotografía: Raúl Pérez Ureta
Montaje: Iñigo Remacha y Julia Yip
Dirección artística: Erick Grass Marrero
Vestuario: Miriam Dueñas

Síntesis. Javier (Carlos Enrique Almirante) es un joven actor muy fantasioso. Cuando inicia su historia de amor con Luisita (Liety Chaviano Pérez) -una joven encerrada en su mundo de complejos y secretos- no sabemos dónde comienza la verdad o la mentira, la apariencia o la realidad. Al final, el joven es víctima de su propio juego al no distinguir lo aparente de lo real, y Luisita termina desapareciendo trágicamente.



MADRIGAL

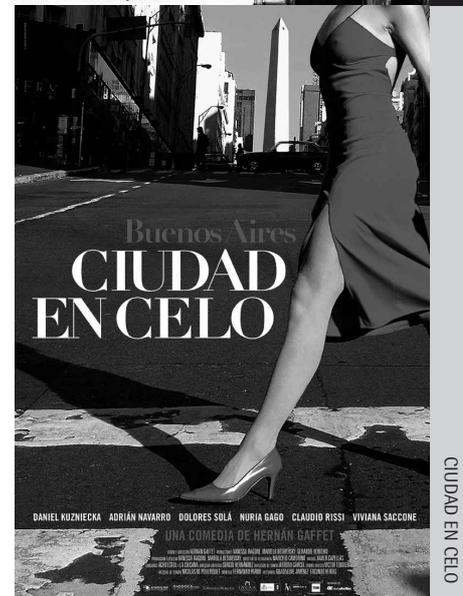
CIUDAD EN CELO

Dirección y guión: Hernán Gaffet
Países: España y Argentina
Año: 2006
Duración: 104 min
Género: Comedia
Interpretación: Daniel Kuzniecka (Sergio), Adrián

Navarro (Marcos), Dolores Solá (Valeria), Nuria Gago (Inés), Claudio Rissi (Duke), Viviana Saccone (Esther)
Producción: Vanessa Ragone, Mariela Besuievsky y Gerardo Herrero
Música: Xavier Capellas

Fotografía: Marcelo Camorino
Montaje: Fernando Pardo
Dirección artística: Sergio Hernández
Vestuario: Guadalupe Jiménez y Facundo Veiras

Síntesis. En un bar de Buenos Aires llamado Garlington (en homenaje a Gardel y Ellington) se reúne a diario un grupo de amigos que rondan los 40 años. La historia transcurre durante los primeros días de primavera: los abrigos empiezan a descubrir los cuerpos y el grupo se da cuenta de que no puede hablarse de otra cosa que no sea de mujeres. Duke (Claudio Rissi), el dueño del bar, les ha impuesto no hacer comentarios acerca de fútbol ni política para evitar las largas discusiones entre Sergio (Daniel Kuzniecka) y Marcos (Adrián Navarro), los más habituales. Sebastián (ejecutivo de finanzas) ha abandonado los encuentros del Garlington, al igual que Valeria (Dolores Solá), una mujer impactante que ha sido pareja de los tres.



CIUDAD EN CELO

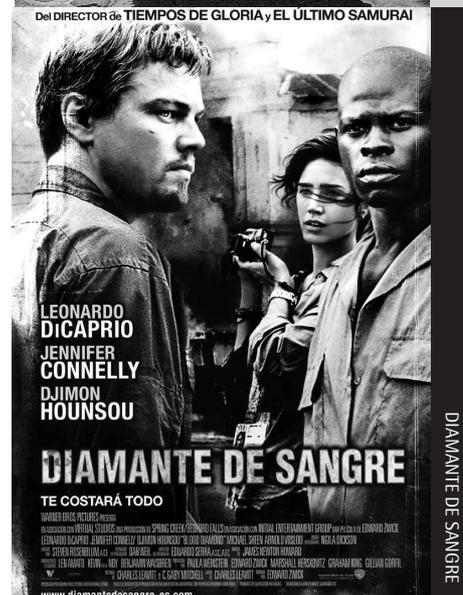
DIAMANTE DE SANGRE

Dirección: Edward Zwick
País: USA
Año: 2006
Duración: 143 min
Género: Drama, acción
Interpretación: Leonardo DiCaprio (Danny Archer), Jennifer Connelly (Maddy Bowen), Djimon Hounsou (Solomon Vandy), Michael

Sheen (Simmons), Arnold Vosloo (coronel Coetzee), Kagiso Kuypers (Dia Vandy), David Harewood ('Capitán Veneno'), Basil Wallace (Benjamin Kapanay), Jimi Mistry (Nabil), Anthony Coleman (Cordell Brown), Benu Mabheha (Jassie Vandy)
Guión: Charles Leavitt; basado

en un argumento de Charles Leavitt y C. Gaby Mitchell
Producción: Paula Weinstein, Edward Zwick, Marshall Herskovitz, Graham King y Gillian Gorfil
Música: James Newton Howard
Fotografía: Eduardo Serra
Montaje: Steven Rosenblum

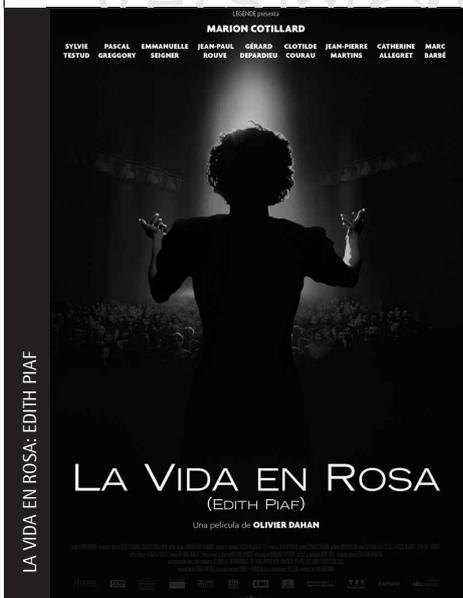
Síntesis. Con el caos y la guerra civil que en los años 90 envolvió Sierra Leona como telón de fondo, "Diamante de sangre" es la historia de Danny Archer (Leonardo DiCaprio), un ex mercenario sudafricano, y Solomon Vandy (Djimon Hounsou), un pescador de Mende. Ambos son africanos, pero sus historias y sus circunstancias son completamente diferentes. Sus destinos se unen en la búsqueda conjunta para recuperar un diamante rosa, poco común, que puede transformar sus vidas. Con la ayuda de Maddy Bowen (Jennifer Connelly), una periodista americana, los dos hombres emprenden un viaje por territorio rebelde.



DIAMANTE DE SANGRE

VERSION ORIGINAL
Version original
Version original
Version original *Version original*
Version original

LA VIDA EN ROSA
DESPUÉS DE LA BODA
OFFSIDE
BANDERAS DE NUESTROS
PADRES
CARTAS DESDE IWO JIMA
SHORTBUS
TIME
DAYS OF GLORY
HALF NELSON
LA VIDA DE LOS OTROS
HIJOS DE LOS HOMBRES
LA FLAUTA MÁGICA
BOY CULTURE



LA VIDA EN ROSA: EDITH PIAF

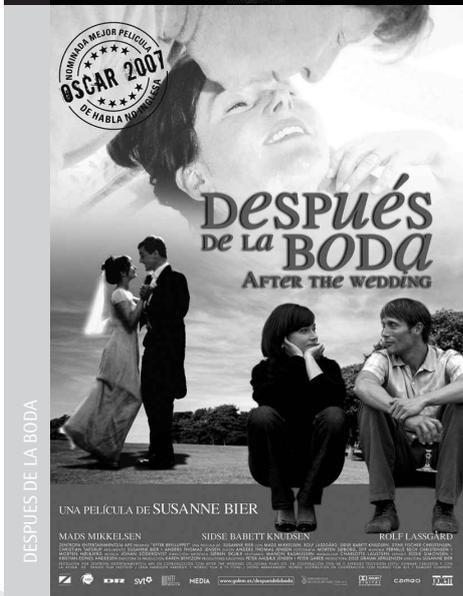
LA VIDA EN ROSA: EDITH PIAF

Dirección: Olivier Dahan
 Países: Francia, República Checa y Reino Unido
 Año: 2007
 Duración: 140 min
 Género: Biopic, drama, musical
 Interpretación: Marion Cotillard (Edith Piaf), Sylvie Testud (Momone), Pascal

Greggory (Louis Barrier), Emmanuelle Seigner (Titiene), Jean-Paul Rouve (Louis Gassion), Gérard Depardieu (Louis Leplée), Clotilde Courau (Anetta), Jean-Pierre Martins (Marcel Cerdan), Catherine Allegret (Louise), Marc Barbé (Raymond Asso), Caroline Silhol (Marlene Dietrich)

Guión: Olivier Dahan e Isabelle Sobelman
 Producción: Alain Goldman
 Música: Christopher Gunning
 Fotografía: Tetsuo Nagata
 Montaje: Richard Marizy
 Diseño de producción: Olivier Raoux
 Vestuario: Marit Allen

Síntesis. De los barrios bajos de París al éxito en Nueva York, la vida de Edith Piaf (Marion Cotillard) fue una lucha por cantar y sobrevivir, por vivir y amar. Creció en medio de la pobreza, pero su voz mágica y sus apasionados romances y amistades con los grandes nombres de la época hicieron de ella una estrella mundial.



DESPUÉS DE LA BODA

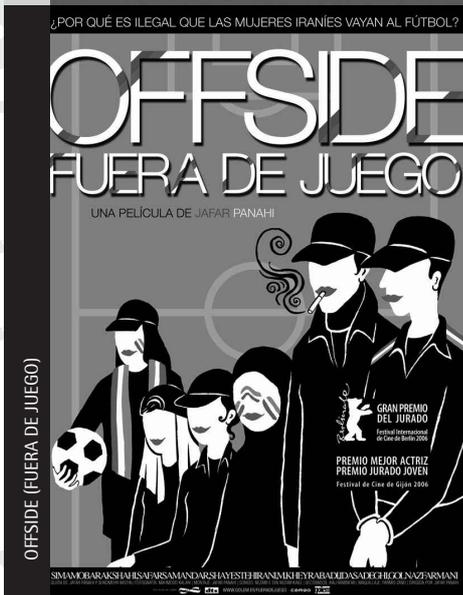
DESPUÉS DE LA BODA

Dirección: Susanne Bier
 País: Dinamarca
 Año: 2006
 Duración: 122 min
 Género: Drama
 Interpretación: Mads Mikkelsen (Jacob), Rolf Lassgård (Jørgen), Sidse Babbett Knudsen (Helene),

Stine Fischer Christensen (Anna), Christian Tafdrup (Christian), Frederik Gullits Ernst (Martin), Kristian Gullits Ernst (Morten), Ida Dvinger (Annette), Mona Malm (abuela), Neel Ronholt (Mille)
 Guión: Anders Thomas Jensen; basado en un

argumento de Susanne Bier y Anders Thomas Jensen
 Producción: Sisse Graum Jørgensen
 Música: Johan Söderqvist
 Fotografía: Morten Søborg
 Montaje: Pernille Bech Christensen y Morten Højbjerg

Síntesis. Jacob (Mads Mikkelsen) ha dedicado su vida a ayudar a los niños de la calle en la India, pero el orfanato que dirige está a punto de cerrar por falta de fondos. De pronto, recibe una oferta inesperada: un hombre de negocios danés, Jørgen (Rolf Lassgård), está dispuesto a donar 4 millones de dólares a condición de que Jacob viaje a Dinamarca y asista a la boda de su hija. La boda se convierte en un encuentro entre el pasado y el futuro, enfrentando a Jacob al mayor dilema de su vida.



OFFSIDE (FUERA DE JUEGO)

OFFSIDE (FUERA DE JUEGO)

Dirección: Jafar Panahi
 País: Irán
 Año: 2006
 Duración: 93 min
 Género: Comedia dramática
 Interpretación: Sima Mobarak Shahi (primera chica), Safar Samandar (soldado azari),

Shayesteh Irani (chica fumadora), M. Kheyraabadi (soldado mashadi), Ida Sadeghi (chica futbolista), Mahnaz Zabih (chica soldado), Nazanin Sedighzadeh (chica joven), M. Kheyrah Kabood (soldado), Mohsen Tanabandeh (vendedor)

Guión: Jafar Panahi y Shadmehr Rastin
 Producción: Jafar Panahi
 Música: Korosh Bozorgpour
 Fotografía: Mahmood Kalari
 Montaje: Jafar Panahi
 Dir. artística: Iraj Raminfar

Síntesis. ¿Quién es aquel chico silencioso sentado al fondo del autobús lleno de forofos camino de un partido de fútbol? El chico de aspecto tímido es en realidad una chica disfrazada. Pero no es ella sola. Hay muchas mujeres a las que les gusta el fútbol en Irán. Las detienen a las puertas del estadio antes de que empiece el partido y las encierran en un lugar cercano con otras mujeres disfrazadas de hombre. Al final del partido, todas serán entregadas a la brigada antivicio. Pero antes las torturan oyendo los rugidos, los gritos, los aplausos de un partido que no ven. Peor aún, deben escuchar a un soldado que no sabe nada de fútbol contarles lo que está pasando. Pero estas chicas no están dispuestas a rendirse y seguirán inventando nuevos métodos para colarse en los partidos.

BANDERAS DE NUESTROS PADRES

Dirección: Clint Eastwood
País: USA
Año: 2006
Duración: 132 min
Género: Drama, bélico
Interpretación: Ryan Phillippe (John "Doc" Bradley), Jesse Bradford (Rene Gagnon), Adam Beach (Ira Hayes), Barry Pepper (Mike Strank), John Benjamin Hickey (Keyes Beech), John Slattery (Bud Gerber), Paul Walker (Hank Hansen), Jamie Bell (Ralph Ignatowski), Robert Patrick (col. Chandler Johnson), Neal McDonough (capitán Severance), Melanie Lynskey (Pauline Harnois)
Guión: William Broyles Jr. y Paul Haggis; basado en el libro de J. Bradley y R. Powers
Producción: C. Eastwood, S. Spielberg y Robert Lorenz
Música: C. Eastwood
Fotografía: Tom Stern
Vestuario: Deborah Hopper

Síntesis. Es la imagen más indeleble de la Guerra del Pacífico, un momento en el tiempo inmortalizado en un film sobre cinco marines y un sanitario de la Marina levantando la bandera de EE.UU. en el monte Suribachi, pocos días después de comenzar la encarnizada batalla por la guarnición japonesa de Iwo Jima. Para los hombres que aparecen en la foto, levantar la bandera es una pequeña formalidad en medio de una extenuante batalla, pero para aquellos que vuelven a casa, la imagen de estos hombres da un nuevo sentido a la noción de héroe. Para aprovechar la ola de sentimiento que la foto inspira, los "izadores de la bandera" son sacados del combate y enviados a casa para continuar sirviendo a su país, entre multitud de fervorosas masas reunidas para estar cerca de "verdaderos héroes". Pero en su interior sienten que una parte de sus almas nunca abandonará las negras arenas de Iwo Jima.

CARTAS DESDE IWO JIMA

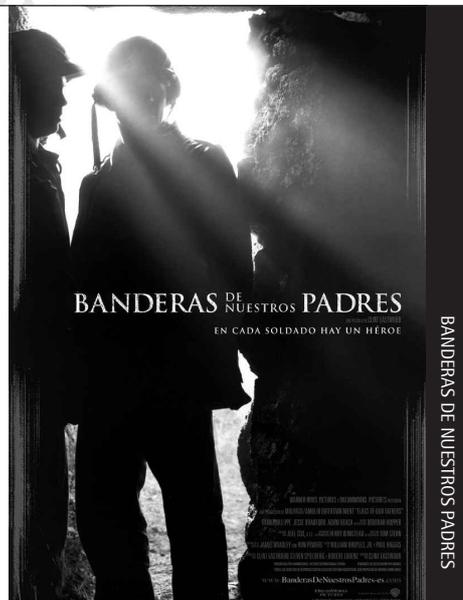
Dirección: Clint Eastwood
País: USA
Año: 2006
Duración: 140 min
Género: Drama bélico
Interpretación: Ken Watanabe (general Kuribayashi), Kazunari Ninomiya (Saigo), Tsuyoshi Ihara (barón Nishi), Ryo Kase (Shimizu), Shidou Nakamura (teniente Ito), Nae (Hanako), Hiroshi Watanabe (teniente Fujita), Takumi Bando (capitán Tanida), Yuki Matsuzaki (Nozaki)
Guión: Iris Yamashita y Paul Haggis; basado en el libro "Picture letters from commander in chief" de T. Kuribayashi
Producción: C. Eastwood, Steven Spielberg y Robert Lorenz
Música: Kyle Eastwood y Michael Stevens
Fotografía: Tom Stern
Montaje: Joel Cox, Gary D. Roach
Diseño de producción: Henry Bumstead, James J. Murakami
Vestuario: Deborah Hopper

Síntesis. Hace sesenta y un años, los ejércitos norteamericano y japonés se vieron las caras en Iwo Jima. Décadas después, varios cientos de cartas son desenterradas del suelo de esa inhóspita isla. Las cartas ponen cara y voz a los hombres que allí lucharon, así como al extraordinario general que los dirigió. Los soldados japoneses saben que, con toda probabilidad, ya no regresarán. Al mando se encuentra el general Tadameichi Kuribayashi (Ken Watanabe). Sin más defensa que la pura voluntad y las rocas volcánicas de la propia isla, la táctica del general Kuribayashi transformó lo que se preveía como una derrota rápida, en casi 40 días de combate heroico e ingenioso. Cerca de 7.000 soldados americanos murieron en Iwo Jima; más de 20.000 japoneses también. Sus sacrificios, sus esfuerzos, su coraje y su compasión perviven en las cartas que enviaron a casa.

SHORTBUS

Dirección y guión: John Cameron Mitchell
País: USA
Año: 2006
Duración: 102 min
Género: Drama
Interpretación: Sook-Yin Lee (Sofia), Paul Dawson (James), Lindsay Beamish (Severin), PJ DeBoy (Jamie), Raphael Barker (Rob), Jay Brannan (Ceth), Peter Stickles (Caleb), Alan Mandell, Adam Hardman, Ray Rivas, Bitch, Shanti Carson, Justin Hagan, Jan Hilmer
Producción: Howard Gertler, Tim Perell y John Cameron Mitchell
Música: Yo La Tengo y Scott Matthew
Fotografía: Frank G. DeMarco
Montaje: Brian A. Hates
Dis. producción: Jody Asnes
Vestuario: Bart Mueller y Hurt Swanson

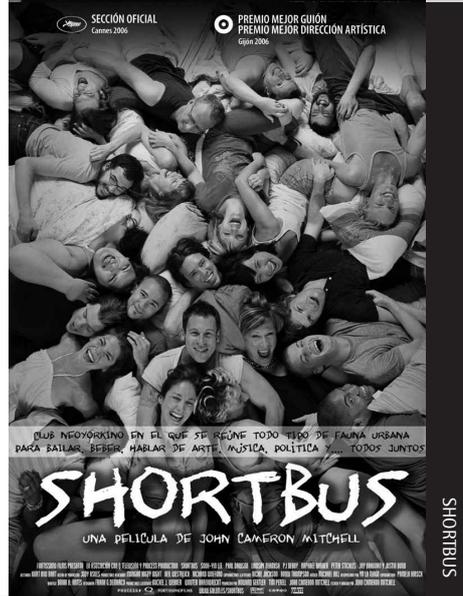
Síntesis. "Shortbus" sigue la trayectoria de varios neoyorquinos cuyas tragicómicas aventuras navegan entre la sexualidad y los sentimientos. Sofia (Sook-Yin Lee) es una sexóloga que no ha tenido nunca un orgasmo; hace años que simula placer con su marido Rob (Raphael Barker). Conoce a Severin (Lindsay Beamish), una dominadora que se presta a ayudarla. Dos pacientes de Sofia, James (Paul Dawson) y su compañero Jamie (PJ DeBoy), piensan en incluir a un tercero, Ceth (Jay Brannan), en su relación sexual, pero Jamie no acaba de decidirse. Todos se encuentran en "Shortbus", un lugar fuera de lo común donde se mezcla la política, el arte y el sexo. La ciudad de Nueva York post 11 de septiembre y de los años Bush no es un lugar donde la vida sea fácil.



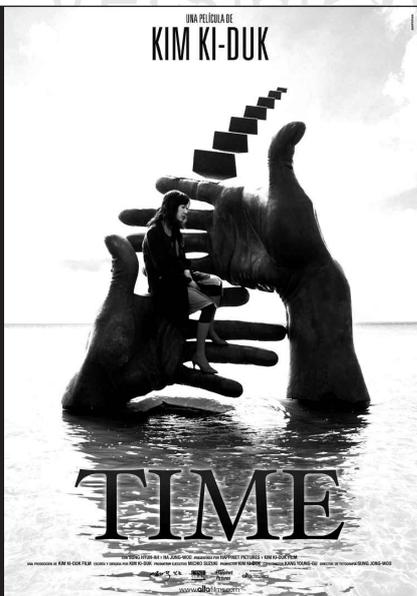
BANDERAS DE NUESTROS PADRES



CARTAS DESDE IWO JIMA



SHORTBUS



TIME

TIME

Dirección y guión: Kim Ki-duk
País: Corea del Sur
Año: 2006
Duración: 96 min
Género: Drama
Interpretación: Sung Hyun-ah (See-hee), Ha Jung-woo (Ji-woo), Park Ji-yun (Seh-

hee), Kim Sung-min (doctor), Kim Ji-hyun (Yeon-hee), Kim Bo-nah (Yoon-ah)
Producción: Kim Ki-duk
Música: Noh Hyung-woo
Fotografía: Sung Jong-moo
Montaje: Kim Ki-duk
Dirección artística: Choi

Keun-woo
Vestuario: Lee Dah-yeon

Síntesis. Seh-hee (Park Ji-yun) y Ji-woo (Ha Jung-woo) forman una pareja muy enamorada. Llevan juntos dos años, pero, a causa del lento discurrir del tiempo, Seh-hee empieza a sentirse ansiosa y preocupada, temerosa de que Ji-woo pudiera cansarse de ella. Por eso se pone histérica cada vez que ve a Ji-woo prestando la más pequeña atención a otras mujeres. Un día sucede lo que ella se temía: Ji-woo no logra hacerle el amor, y sólo lo consigue cuando Seh-hee le propone que se imagine que está con otra mujer. Entonces, Seh-hee se siente ansiosa y frustrada, además de disgustada de que su rostro sea siempre igual y que su aspecto no pueda dar a su compañero una impresión nueva en cada encuentro. Ella acude en secreto a un cirujano plástico y, aunque el médico intenta disuadirla diciéndole que es hermosa tal como es, Seh-hee cambia su imagen por completo.



DAYS OF GLORY

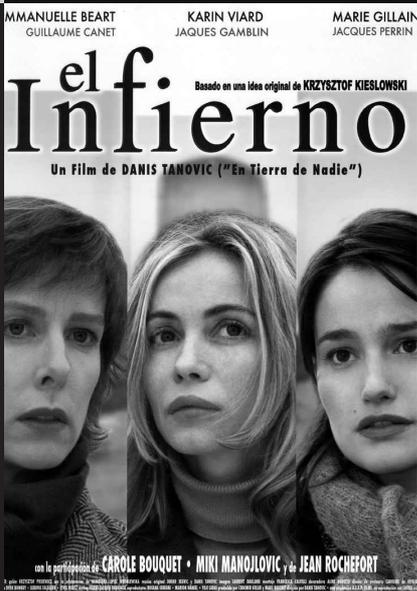
DAYS OF GLORY (Indigènes)

Dirección: Rachid Bouchareb.
Países: Francia, Bélgica, Marruecos y Argelia
Año: 2006
Duración: 120 min
Género: Drama bélico
Interpretación: Jamel Debbouze (Saïd), Samy Naceri (Yassir), Roschdy Zem

(Messaoud), Sami Bouajila (Abdelkader), Bernard Blancan (Martinez), Mathieu Simonet (Leroux), Benoît Giros (capitán Durieux), Mélanie Laurent, Antoine Chappey (coronel), Assaad Bouab (Larbi)
Guión: Rachid Bouchareb y Olivier Lorelle

Producción: Jean Bréhat
Música: Armand Amar y Cheb Khaled
Fotografía: Patrick Blossier
Montaje: Yannick Kergoat
Dir. artística: Dominique Douret
Vestuario: Michèle Richer

Síntesis. 1943. Jamás han pisado suelo francés, pero ahora, por causa de la guerra, Saïd (Jamel Debbouze), Abdelkader (Sami Bouajila), Messaoud (Roschdy Zem) y Yassir (Samy Naceri) van a alistarse en el ejército de Francia para liberar a la madre patria del enemigo nazi. Olvidados por la Historia, estos héroes saldrán victoriosos en Italia, en Provenza y en los Vosgos antes de quedarse solos en la defensa de una aldea alsaciana frente a un batallón alemán.



EL INFIERNO

EL INFIERNO

Dirección: Danis Tanovic
Países: Francia, Italia, Bélgica y Japón
Año: 2005
Duración: 98 min
Género: Drama
Interpretación: Emmanuelle Béart (Sophie), Karin Viard (Céline), Marie Gillain (Anne), Guillaume Canet (Sébastien),

Carole Bouquet (la madre), Jacques Gamblin (Pierre), Jacques Perrin (Frédéric), Miki Manojlovic (el padre), Maryam D'Abo (Julie), Gaëlle Bona (Joséphine), Dominique Reymond (Michelle), Jean Rochefort (Luis)
Guión: Krzysztof Piesiewicz; con Agnieszka Liepiec Wróblewska; basado "Paraíso, infierno,

purgatorio" de Krzysztof Kieslowski y K. Piesiewicz
Producción: Cédimir Kolar y Marc Baschet
Música: Danis Tanovic y Dusko Segvic
Fotografía: Laurent Dailland
Montaje: Francesca Calvelli
Dis. producción: Aline Bonetto
Vestuario: Caroline de Vivaise

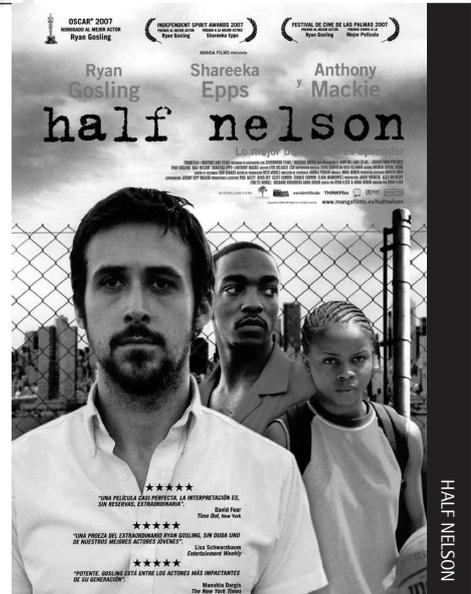
Síntesis. París, años 80. Un hombre que acaba de salir de prisión se ve rechazado por su mujer. Se inicia una violenta disputa ante la mirada estupefacta de sus tres hijas, testigos del drama que se producirá a continuación, que se salda con el suicidio del padre. París, en la actualidad. Sophie, Céline y Anne, las tres hermanas, ya son adultas y viven cada una su propia vida. No existe ningún tipo de relación familiar. Céline, soltera, es la única que se interesa por su madre, recluida en una residencia. Céline conoce a un joven, Sébastien, un tipo encantador que parece querer seducirla. El sorprendente secreto que este joven revelará a Céline, acercará a las tres hermanas, permitiéndoles aceptar su pasado y, quizá, atreverse a vivir plenamente el presente.

VERSION ORIGINAL
Version original
 Version original

HALF NELSON

Dirección: Ryan Fleck
País: USA
Año: 2006
Duración: 107 min
Género: Drama
Interpretación: Ryan Gosling (Dan Dunne), Shareeka Epps (Drey), Anthony Mackie (Frank), Monique Gabriela Curnen (Isabel), Karen Chilton (Karen), Tina Holmes (Rachel), Collins Pennie (Mike), Deborah Rush (Jo), Jay O. Sanders (Russ), Bryce Silver (Bernard), Sebastian Sozzi (Javier), Nicole Vicious (Cindy), Tristan Wilds (Jamal)
Guión: Ryan Fleck y Anna Boden
Producción: Jamie Patricof, Alex Orlovsky, Lynette Howell, Rosanne Korenberg y Anna Boden
Música: Broken Social Scene
Fotografía: Andrij Parekh
Montaje: Anna Boden
Dis. producción: Elizabeth Mickle
Vestuario: Erin Benach

Sinopsis. Dan (Ryan Gosling) es un joven profesor de instituto de una zona pobre de Brooklyn. Aunque Dan es brillante, dinámico y controla perfectamente la clase, en su tiempo fuera del trabajo resulta un hombre frustrado y autodestructivo. La decepción y desilusión le han conducido a una grave adicción a las drogas. Mantiene una doble vida, separando sus resacas de sus deberes, hasta que una de sus alumnas problemáticas, Drey (Shareeka Epps), le sorprende en plena actividad adictiva tras acabar las clases. Debido a esta situación, Dan y Drey inician una inesperada amistad.

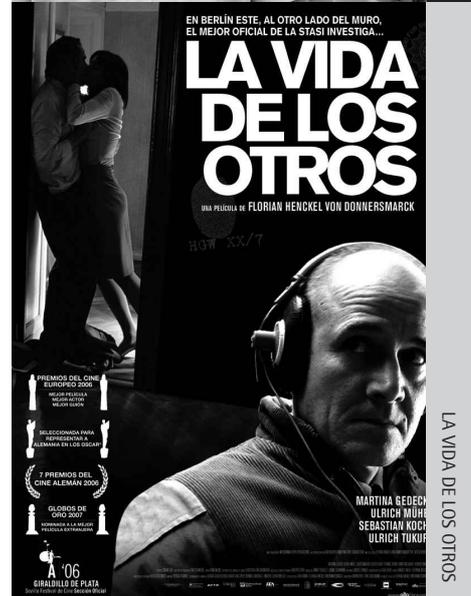


HALF NELSON

LA VIDA DE LOS OTROS

Dirección y guión: Florian Henckel von Donnersmarck
País: Alemania
Año: 2006
Duración: 144 min
Género: Drama
Interpretación: Martina Gedeck (Christina-Maria Sieland), Ulrich Mühe (capitán Gerd Wiesler), Sebastian Koch (Georg Dreyman), Ulrich Tukur (teniente coronel Anton Grubitz), Thomas Thieme (ministro Bruno Hempf), Hans-Uwe Bauer (Paul Hauser), Volkmar Kleinert (Albert Jerska), Matthias Brenner (Karl Wallner), Herbert Knaup (Gregor Hessenstein)
Producción: Quirin Berg y Max Wiedemann
Música: Gabriel Yared y Stéphane Moucha
Fotografía: Hagen Bogdanski
Montaje: Patricia Rommel
Dirección artística: Silke Buhr
Vestuario: Gabriele Binder

Sinopsis. El capitán Gerd Wiesler (Ulrich Mühe) es un oficial extremadamente competente de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana. Pero, cuando en 1984 le encomiendan que espie a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman (Sebastian Koch) y la popular actriz Christa-Maria Sieland (Martina Gedeck), no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida.

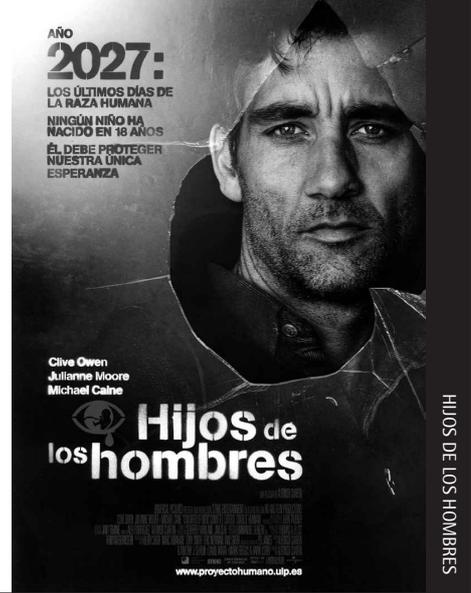


LA VIDA DE LOS OTROS

HIJOS DE LOS HOMBRES (Children of men)

Dirección: Alfonso Cuarón
Países: Reino Unido y USA
Año: 2006
Duración: 109 min
Género: Thriller, cienciaficción
Interpretación: Clive Owen (Theo), Julianne Moore (Julian), Michael Caine (Jasper), Chiwetel Ejiofor (Luke), Charlie Hunnam (Patric), Claire-Hope Ashitey (Kee)
Guión: Alfonso Cuarón, Timothy J. Sexton, David Arata, Mark Fergus y Hank Ostby; basado en "Children of men" de P.D. James
Producción: Marc Abraham, Eric Newman, Hilary Shor, Tony Smith e Iain Smith
Música: John Tavener
Fotografía: Emmanuel Lubezki
Montaje: Alex Rodriguez y Alfonso Cuarón
Dis. producción: Jim Clay y Geoffrey Kirkland
Vestuario: Jany Temime

Sinopsis. La Tierra, año 2027. La esperanza de futuro es un recurso que escasea. Hace 19 años que nació el último niño. Ante este inexplicable fenómeno, la raza humana empieza a perder toda esperanza. Gran Bretaña, mediante una política militar imperialista, es el único país que ha conseguido acallar las luchas internas, pero a cambio debe soportar la continua llegada de inmigrantes ilegales a sus costas. Haciendo gala de una política dura y totalitaria, los refugiados son internados en campos y deportados. Nada de todo esto parece importarle a Theo, un hombre en estado de parálisis emocional. El antiguo activista convertido a burócrata, cambia de repente cuando le llevan a ver a Julian. La mujer, fue su compañera sentimental y de armas, lidera una organización ilegal que defiende los derechos de los refugiados.



HIJOS DE LOS HOMBRES



LA FLAUTA MÁGICA

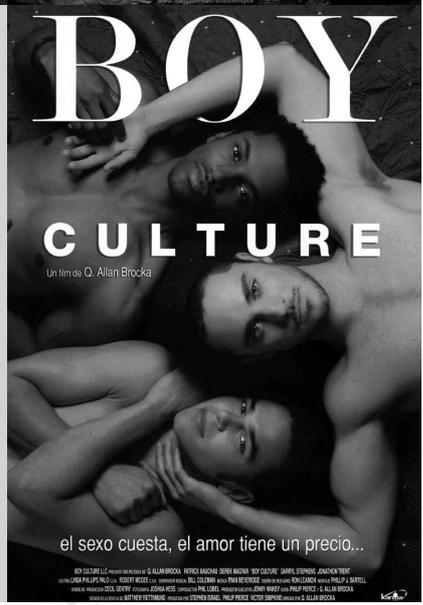
LA FLAUTA MÁGICA

Dirección: Kenneth Branagh
Países: Reino Unido y Francia
Año: 2006
Duración: 138 min
Género: Musical
Interpretación: Joseph Kaiser (Tamino), Amy Carson (Pamina), Benjamin Jay Davis (Papageno), Silvia Moi (Papagena), René

Pape (Sarastro), Lyubov Petrova (Reina de la Noche), Tom Randle (Monostatos), Ben Uttley (sacerdote), Liz Smith (vieja Papagena), Teuta Koco, Louise Callinan, Kim-Maria Woodhouse
Guión: Kenneth Branagh y Stephen Fry; basado en la obra

Mozart; libreto y diálogos de Stephen Fry
Producción: Pierre-Olivier Bardet y Simon Moseley
Fotografía: Roger Lanser
Montaje: Michael Parker
Dis. producción: Tim Harvey
Vestuario: Christopher Oram

Sinopsis. Adaptación cinematográfica de la ópera clásica de Mozart. En vísperas de la I Guerra Mundial, se desarrolla un drama mágico cuando Tamino (Joseph Kaiser) comienza un arriesgado viaje en busca del amor, la luz y la paz en un mundo aquejado por la oscuridad, la muerte y la destrucción...



BOY CULTURE

BOY CULTURE

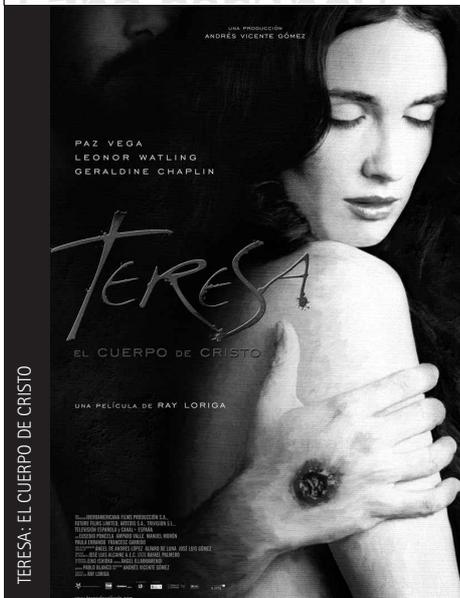
Dirección: Q. Allan Brocka
Año: 2006
Duración: 90 min
Género: Drama
Intérpretes: Derek Magyar, Patrick Bauchau, Darryl Stephens, Jonathon Trent, Emily Brooke Hands

Guión: Q. Allan Brocka, Philip Pierce
Música: Ryan Beveridge
Fotografía: Joshua Hess

Sinopsis. X, un solicitado chaperero, mantiene relaciones sexuales con diversos clientes y con sus compañeros de piso. Un día, acude a la llamada de Gregory, un hombre mayor que requiere sus servicios. Gregory es un solitario que antes de acostarse con X le cuenta una historia de amor que vivió cincuenta años atrás.

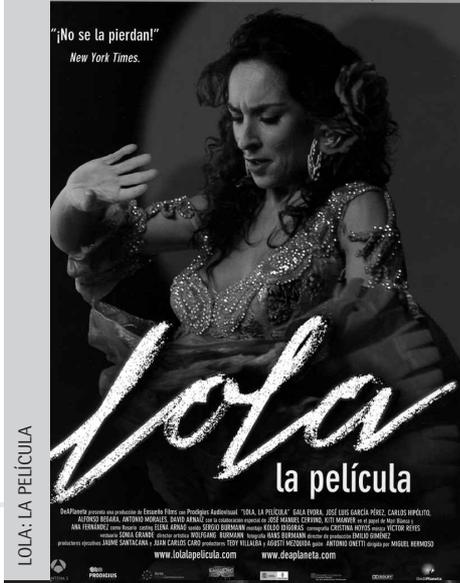
Cine español
Cine español
Cine español
Cine español *Cine español*
Cine español

TERESA: EL CUERPO DE CRISTO
LOLA
PUDOR
BAJO LAS ESTRELLAS
CONCURSANTE
LA CAJA
EL LABERINTO DEL FAUNO
ALATRISTE



TERESA: EL CUERPO DE CRISTO

Ensueño Films y Prodigius Audiovisual presentan



LOLA: LA PELÍCULA



PUDOR

TERESA: EL CUERPO DE CRISTO

Dirección y guión: Ray Loriga
Países: España, Reino Unido y Francia
Año: 2007
Duración: 97 min
Género: Drama
Interpretación: Paz Vega (Santa Teresa de Jesús), Leonor Watling (doña

Guimar de Ulloa), Geraldine Chaplin (priora del convento), José Luis Gómez (fray Pedro de Alcántara), Eusebio Poncela (Gaspar Daza), Álvaro de Luna (padre de Santa Teresa), Paula Errando (Juana), Ángel de Andrés (obispo de Toledo), Amparo Valle (Mari Briceño),

Javier Mejía (Francisco de Borja)
Producción: Andrés Vicente Gómez
Música: Ángel Illarramendi
Fotografía: José Luis Alcaine
Montaje: Pablo Blanco
Dir. artística: Rafael Palmero
Vestuario: Eiko Ishioka

Síntesis. Teresa de Cepeda y Ahumada (Paz Vega) es la hija de un hidalgo de Ávila que se resiste a aceptar su rol de mujer en un mundo de hombres: no quiere limitarse a ser esposa y madre. Siente que tiene que haber algo más elevado. Quiere escribir, quiere leer, quiere aprender. En busca de ese "algo" que le falta, ingresa en un convento de clausura. Su decepción no puede ser mayor: tras las paredes del claustro reina el materialismo y la misma frivolidad de los que ella viene huyendo. Así, decide iniciar una cruzada de oración y sacrificio que la convierten primero en una rebelde y una loca, más tarde en una líder y, finalmente, en una santa.

LOLA: LA PELÍCULA

Dirección: Miguel Hermoso
País: España
Año: 2007
Duración: 100 min
Género: Biopic, drama
Interpretación: Gala Évora (Lola Flores), Ana Fernández (Rosario), José Luis García Pérez (Manolo Caracol), Carlos

Hipólito (Arenzana), Antonio Morales (Perico González), David Arnaiz (Carlitos), Alfonso Begara (Antonio González 'El Pescailla'), Joaquín Romero (Manolo Solo), Ramón Villegas (Biosca), Kitty Manver (Mari Blanca)
Guión: Antonio Onetti

Producción: Tedy Villalba y Agustí Mezquida
Música: Víctor Reyes
Fotografía: Hans Burmann
Montaje: Koldo Idigoras
Dirección artística: Wolfgang Burmann
Vestuario: Sonia Grande

Síntesis. Lola Flores es una niña de ocho años que vive en Jerez con su familia. Ya a esa temprana edad toma la determinación de esforzarse al máximo para ser una gran 'bailaora'. La joven Lola crece al ritmo de los bailes y ensayos interminables que ella misma fuerza hasta el agotamiento. Los comienzos duros tienen su recompensa cuando Lola es elegida para formar parte de una película en Madrid. Tras varias actuaciones de poca importancia, consigue montar su propia compañía. En esta compañía formará pareja artística y sentimental con Manolo Caracol. A partir de este momento todos son éxitos en la vida de Lola Flores. Después llegarán las películas, los viajes... Pero hay algo que a Lola le obsesiona: formar una familia. Este deseo le llevará a vivir varias relaciones en busca del verdadero amor que finalmente encontrará en Antonio González 'El Pescailla'.

PUDOR

Dirección: David Ulloa y Tristán Ulloa
País: España
Año: 2007
Duración: 113 min
Género: Drama
Interpretación: Nancho Novo (Alfredo), Elvira Mínguez (Julia), Natalia Rodríguez

(Marisa), Celso Bugallo (abuelo), Carolina Román (Gloria), Marcos Ruiz (Sergio), Lorena Mateo (Carolina), Manolo Solo (Hombre X), Nuria González (Pilar), Joaquín Climent (Juan Luis), Héctor Colomé (Sr. Braun)
Guión: Tristán Ulloa; basado

en la novela de Santiago Roncagliolo
Prod.: José Antonio Félez
Música: David Crespo
Fotografía: David Omedes
Montaje: Nacho Ruiz Capillas
Dir. artística: Satur Idarreta
Vestuario: Clara Bilbao

Síntesis. "Pudor" es una mirada a la intimidad, a los deseos, obsesiones, secretos y miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos. Ese pudor conduce a la incomunicación y a la soledad. Los personajes de esta historia son: un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos eróticos, un hombre mayor a quien el amor tiende una última oportunidad, una adolescente que intenta superar las dudas que le genera la pubertad y un niño que ve fantasmas. Al igual que en muchas familias, todos los personajes de "Pudor", a pesar de vivir juntos, están solos.

Cine español

BAJO LAS ESTRELLAS

Dirección: Félix Viscarret
País: España
Año: 2007
Duración: 108 min
Género: Drama
Interpretación: Alberto San Juan (Benito Lacunza), Emma Suárez (Nines), Julián

Villagrán (Lalo), Violeta Rodríguez (Ainara), Luz Valdenebro (Pauli), Amparo Valle (tía Encarna)
Guión: Félix Viscarret; basado en la novela "El trompetista del Utopía" de Fernando Aramburu

Producción ejecutiva: Cristina Huete
Música: Mikel Salas
Fotografía: Álvaro Gutiérrez
Montaje: Ángel Hernández Zoido
Dir. artística: Gustavo Ramírez
Vestuario: Laura Renau

Sinopsis. Cuando Benito Lacunza (Alberto San Juan) -camarero holgazán aspirante a músico de jazz- tiene que volver por unos días a Estella, su pueblo natal, descubre con sorpresa que su hermano Lalo (Julián Villagrán), un santurrón aficionado a hacer esculturas con chatarra, se ha echado novia. Benito la conoce de sus juergas adolescentes: es Nines (Emma Suárez), una madre soltera castigada por la vida. Benito se propone impedir que Lalo caiga en semejante trampa, pero sus planes se derrumban cuando conoce a la hija de Nines, Ainara (Violeta Rodríguez), una niña introvertida, rebelde y fumadora precoz, con quien Benito entabla una insólita amistad.

CONCURSANTE

Dirección y guión: Rodrigo Cortés
País: España
Año: 2007
Duración: 90 min
Género: Thriller
Interpretación: Leonardo Sbaraglia (Martín Circo Martín), Chete Lera (Edmundo

Figuroa), Myriam Gallego (Laura), Luis Zahera (Pizarro), Myriam de Maeztu (Santillana), Fernando Cayo (Eloy)
Producción: Ignacio Salazar-Simpson, Douglas Stuart Wilson, Julio Fernández, Luis Collar y Pancho Casal

Música: Víctor Reyes
Fotografía: David Azcano
Montaje: Guillermo Represa y Rodrigo Cortés
Dirección artística: Antón Laguna
Vestuario: Cristina Rodríguez

Sinopsis. Martín Circo Martín, joven profesor asociado de Historia de la Economía, acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la historia de la televisión: más de 3 millones de euros en premios de todo tipo. Sin embargo, pronto descubre que ser millonario es caro, y no tiene el dinero para permitirse los premios. Hacienda, por su parte, reclama la mitad de las ganancias. Casi sin darse cuenta, Martín se ve en una trampa sin salida, intentando vender todos los premios que ganó. Edmundo Figuroa, un viejo extravagante y disidente, puede ser su última oportunidad de escapar. El concurso acaba de empezar...

LA CAJA

Dirección: Juan Carlos Falcón
País: España
Año: 2006
Duración: 107 min
Género: Drama, comedia negra
Interpretación: Ángela Molina (Eloísa), Elvira Mínguez (Isabel), Antonia San Juan (Benigna), Joan Dalmau

(Ignacio), Jordi Dauder (Viviano), Vladimir Cruz (Jorge), María Galiana (doña Josefa), Manuel Manquiña (Jerónimo), María del Carmen Sánchez (Leonora), Petite Lorena (Concha), Miguel Mota (Metodio)
Guión: Juan Carlos Falcón; inspirado en la novela "Nos

dejaron el muerto" de Víctor Ramírez
Producción: Andrés Santana
Música: Joan Valent
Fotografía: Gonzalo Berridi
Montaje: José Salcedo
Dir. artística: Félix Murcia
Vestuario: Lena Mossum

Sinopsis. En un pueblo marinero de Canarias, el odiado don Lucio fallece inesperadamente y su viuda (Ángela Molina) no tiene espacio para velarlo. Su vecina Isabel (Elvira Mínguez) será quien cargue con el muerto, y mientras la viuda olvida sus penas, todos los vecinos pasarán por el velatorio para ajustar sus cuentas pendientes con el difunto.



BAJO LAS ESTRELLAS



CONCURSANTE



LA CAJA

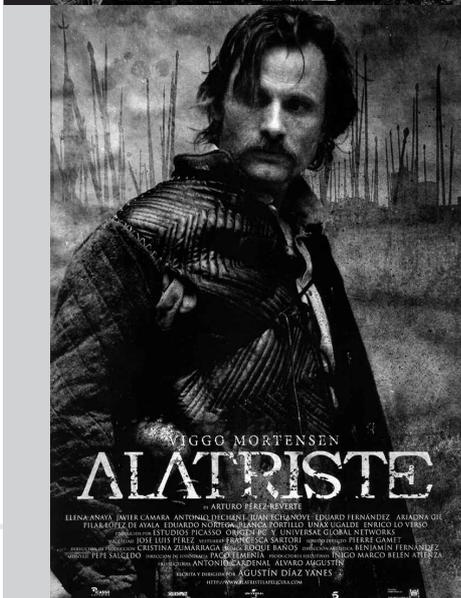


EL LABERINTO DEL FAUNO

Dirección y guión: Guillermo del Toro
Países: España y México
Año: 2006
Duración: 112 min
Género: Drama, fantástico
Interpretación: Sergi López (Vidal), Maribel Verdú (Mercedes), Ivana Baquero (Ofelia), Álex Angulo (doctor), Ariadna Gil (Carmen), Doug Jones (fauno), César Bea (Serrano), Manuel Solo (Garcés), Roger Casamajor (Pedro)
Producción: Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Álvaro Augustín, Bertha Navarro

Frida Torresblanco
Música: Javier Navarrete
Fotografía: Guillermo Navarro
Montaje: Bernat Vilaplana
Diseño de producción: Eugenio Caballero
Vestuario: Lala Huet

Síntesis. Estamos en el año 1944, quinto año de paz, y conocemos el apasionante viaje de Ofelia, una niña de 13 años que junto a su madre Carmen, convaleciente a causa de un avanzado estado de gestación, se traslada hasta un pueblo en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y por el que Ofelia no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona. Ahí se halla el molino donde Vidal tiene su centro de operaciones. Una noche Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno, que le hace una increíble revelación.



ALATRISTE

Dirección: Agustín Díaz Yanes
País: España
Año: 2006
Duración: 147 min
Género: Aventuras
Interpretación: Viggo Mortensen (Alatriste), Elena Anaya (Angélica de Alquézar), Javier Cámara (Conde Duque de Olivares), Jesús Castejón (Luis de Alquézar), Antonio Dechent (Garrote), Juan

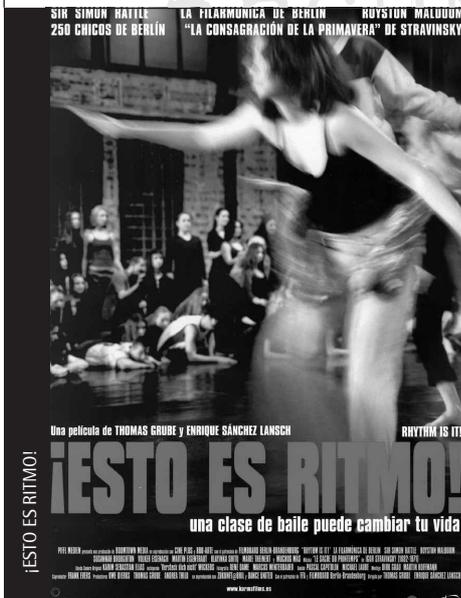
Echanove (Francisco de Quevedo), Eduard Fernández (Copons), Francesc Garrido (Saldaña), Ariadna Gil (María de Castro), Enrico Lo Verso (Malatesta), Cristina Marcos (Joyera), Eduardo Noriega (Duque de Guadalmedina), Blanca Portillo (Bocanegra), Unax Ugalde (Íñigo Balboa)
Guión: Agustín Díaz Yanes;

basado en las novelas "Las aventuras del Capitán Alatriste" de Arturo Pérez-Reverte
Producción: Antonio Cardenal y Álvaro Agustín
Música: Roque Baños
Fotografía: Paco Femenía
Montaje: Pepe Salcedo
Dirección artística: Benjamín Fernández
Vestuario: Francesca Sartori

Síntesis. En la España Imperial del siglo XVII, Diego Alatriste (Viggo Mortensen), valeroso soldado al servicio de su majestad, combate en una guerra en las frías tierras de Flandes. En una emboscada de los holandeses, Balboa, amigo y compañero de armas, cae herido de muerte. Alatriste escucha de los labios de su amigo una última petición y promete cumplirla: cuidará de su hijo Íñigo y le alejará del oficio de soldado. A su regreso a Madrid, Alatriste se encuentra con un imperio moribundo. La misma España en la que Quevedo y Góngora escriben sus versos, Velázquez pinta sus cuadros, y Lope de Vega estrena sus comedias, se desmorona ante la impasibilidad de su Rey. La corte de Felipe IV, dominada por las intrigas y la corrupción, es manejada a su antojo por el Conde Duque de Olivares, con el apoyo de la Santa Inquisición. El propio Alatriste, que malvive vendiendo su espada, se verá implicado en una de estas intrigas.

Documentales
Documentales
Documentales
DOCUMENTALES
Documentales
Documentales

¡ESTO ES RITMO!
INVISIBLES
LAS ALAS DE LA VIDA
LLACH, LA REVOLTA PERMANENT
LOS QUE QUISIERON MATAR A FRANCO

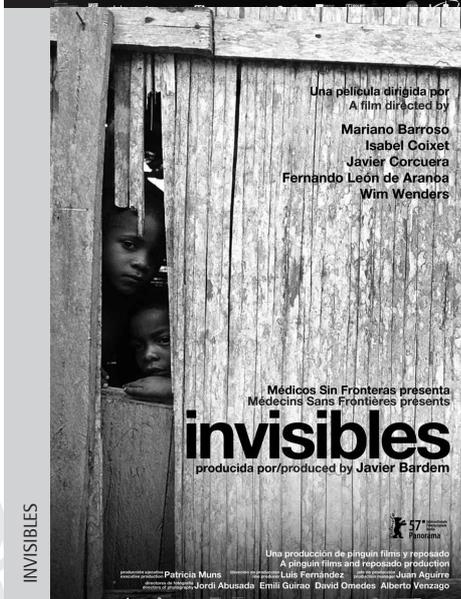


¡ESTO ES RITMO!

Dirección: Thomas Grube y Enrique Sánchez Lansch
País: Alemania
Año: 2004
Duración: 100 min
Género: Documental
Producción: Uwe Dierks, Thomas Grube y Andrea Thilo

Música: Karim Sebastian Elias e Igor Stravinsky
Fotografía: René Dame y Marcus Winterbauer
Montaje: Dirk Grau y Martin Hoffman

Sinopsis. Simon Rattle escoge "La consagración de la primavera" en su debut como director de la Filarmónica de Berlín. La orquesta está en el foso y sobre el escenario más de 250 escolares se mueven al ritmo de la música de Stravinsky en una coreografía creada para ellos por Royston Maldoom. Horas, días y meses de trabajo desembocarán en un experimento artístico y pedagógico único en el mundo. Un largo camino hasta que empiezan a apreciar el valor de la representación colectiva y la entrega, a abandonarse a la música y a utilizar el cuerpo para expresarla.



INVISIBLES

Dirección: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera y Wim Wenders.
País: España.
Año: 2007.
Duración: 100 min.
Género: Documental, drama.

Guión: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Elena García Quevedo, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders.
Producción: Javier Bardem.
Fotografía: David Omedes, Emili Guirao, Jordi Abusada y

Alberto Venzago.
Montaje: Mariano Barroso, Yago Muñoz, Arantxa Roca, Martín Eller, Patricia López y Mathilde Bonnefoy.

Sinopsis. "Invisibles" es un acercamiento a aquellas personas que residen en nuestro olvido. Un deseo de dar voz a varios de los que se quedaron mudos por la indiferencia. Y un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos. Pero sobre todo es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas, a aquellos que creemos y preferimos seguir creyendo invisibles. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas, dos epidemias mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde: la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y los campesinos desplazados de Colombia.



LAS ALAS DE LA VIDA

Dirección: Antoni P. Canet
País: España
Año: 2006
Duración: 90 min
Género: Documental
Intervenciones: Carlos Cristos, Omar Karpyza, Carmen Font, Carmela Cristos Font, Arantza

Gorope, Carlos Simón, Enric Benito, Olvido González
Guión: Jorge Goldenberg, Carmen Font, Carmen Santos, Francesc Hernández, Xavi García-Raffi, María Tomás y Antoni P. Canet
Producción: Enrique Alcina,

Enrique Navarro y Antoni P. Canet
Música: Enric Murillo y Carlos Cristos
Fotografía: Alejandro Plá
Montaje: J. Carlos Rodríguez Arroyo

Sinopsis. Carlos Cristos y su mujer, Carmen Font, son médicos. Residen en Mallorca junto a su hija de ocho años, Carmela. Carlos ha llevado siempre una vida muy activa, con pasiones como el montañismo, o ser piloto de vuelo. Como médico ha tenido que transmitir a muchos pacientes diagnósticos muy graves y ha tenido que acompañar a algunos de ellos hasta su muerte. Su vida cambió cuando se sentó ante su propio médico para escuchar el diagnóstico: A.M.S. (atrofia sistémica múltiple), una enfermedad neurodegenerativa, invalidante y mortal. Él, junto a su familia y amigos, reclama una vida y una muerte dignas.

LLACH: LA REVOLTA PERMANENT

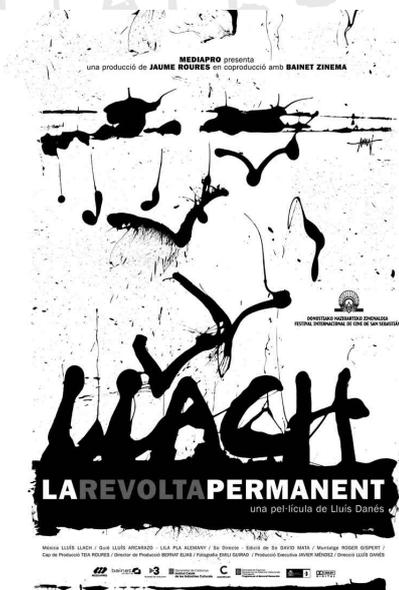
Dirección: Lluís Danès
 País: España
 Año: 2006
 Duración: 90 min
 Género: Documental
 Guión: Lluís Arcarazo y Lila Pla
 Producción: Jaume Roures
 Música: Lluís Llach
 Fotografía: Emili Guirao
 Montaje: Roger Gispert

Sinopsis. El 3 de marzo de 1976 en Vitoria, en el transcurso de una asamblea de trabajadores, la actuación de la policía causó cinco muertos y más de cien heridos de bala. Esa misma noche, llevado por la rabia, Llach compuso la que sería una de las canciones más emblemáticas de la Transición: "Campanades a morts". Ahora, treinta años después, Lluís Llach vuelve a Vitoria para interpretarla en un concierto multitudinario en recuerdo a las víctimas del 3 de marzo. Un viaje en el espacio y en el tiempo conducido por la música y las palabras del propio Llach, en el que se mezclan recuerdos autobiográficos con imágenes y testimonios de los protagonistas de esos hechos. Ésta es la historia de una canción, el retrato de la persona que la escribió y la crónica de los hechos que la inspiraron. Un grito y una exigencia de revuelta permanente contra el olvido.

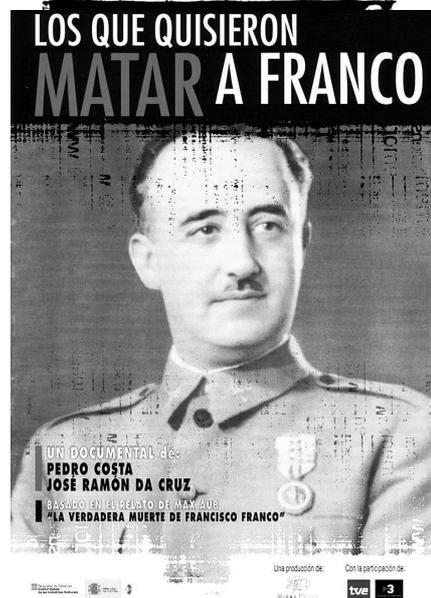
LOS QUE QUISIERON MATAR A FRANCO

Dirección: Pedro Costa y José Ramón Da Cruz
 País: España
 Año: 2006
 Duración: 95 min
 Género: Documental
 Guión: Roberto Cabezas, Pedro Costa y Antonio Ojeda; basado en el relato "La verdadera muerte de Francisco Franco" de Max Aub
 Música: Nacho Rojas
 Fotografía: Borja Pozueco y Rafael Lloret
 Montaje: Ado G. Elipe
 Dirección artística: Claudia Carbonell

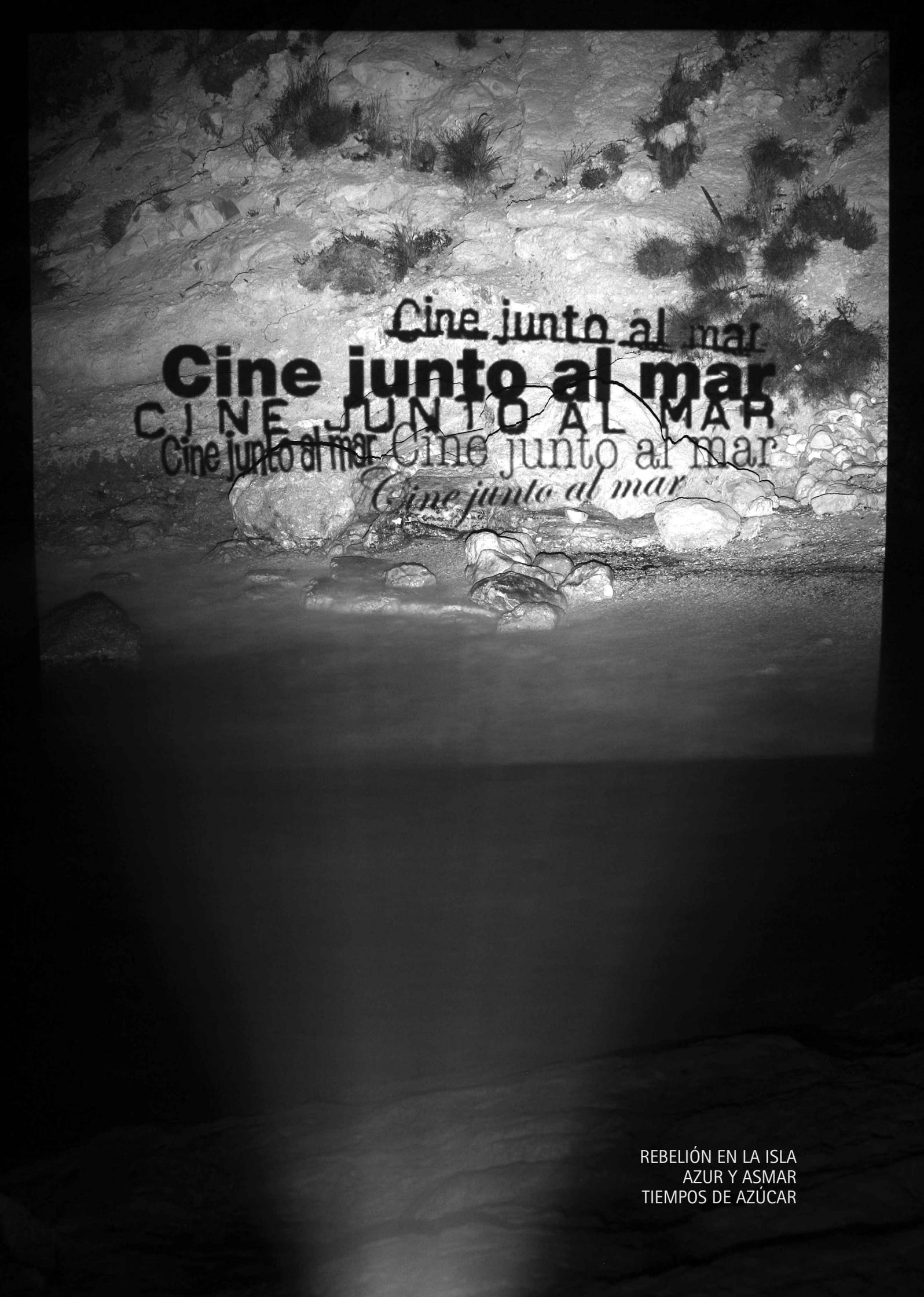
Sinopsis. La llegada masiva al exilio de México de republicanos españoles tras la guerra civil provoca la ruina del Café Español en el que se reúnen a diario muchos de ellos. Nacho Jurado, el camarero del local, llega a la conclusión de que solamente la muerte del Generalísimo Franco puede devolver la tranquilidad a su café. A través del relato de Max Aub se repasan todos los intentos de atentado que se perpetraron contra Franco desde 1936 hasta 1964, fecha del último.



LLACH: LA REVOLTA PERMANENT



LOS QUE QUISIERON MATAR A FRANCO



Cine junto al mar
Cine junto al mar
CINE JUNTO AL MAR
Cine junto al mar *Cine junto al mar*
Cine junto al mar

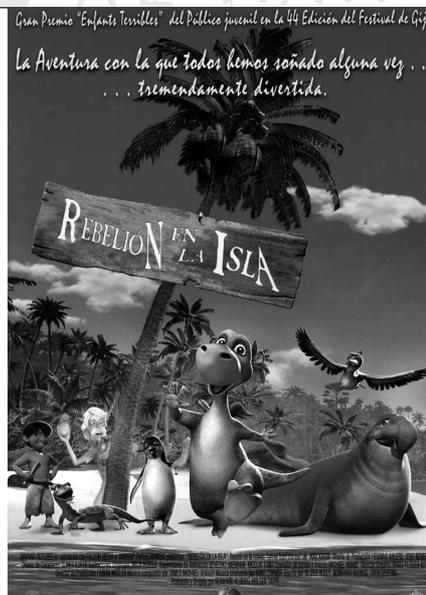
REBELIÓN EN LA ISLA
AZUR Y ASMAR
TIEMPOS DE AZÚCAR

Cine junto al mar

REBELIÓN EN LA ISLA

Dirección: Reinhard Klooss y Holger Tappe
Dirección: Reinhard Klooss y Sven Severin
Dirección: Henning Ahlers y Jens Benecke
Pais: Alemania
Producción: Reinhard Klooss y Holger Tappe
Año: 2006
Música: James Michael Dooley
Duración: 87 min
Montaje: Fabian Mueller
Género: Animación
Guión: Oliver Huzly, Reinhard
Diseño de producción:

Sinopsis. El profesor Tibatong y su hijo adoptivo, la señorita-cerda, un pingüino, un lagarto, la cigüeña con pico de zapato y hasta un león marino son los habitantes de una pequeña isla con su democracia bien organizada, sus fiestas y reuniones, y hasta los inevitables roces vecinales. Y entonces, un huevo congelado llega a la isla dentro de un iceberg y del cascarón sale un ser verde que resulta ser un bebé dinosaurio.

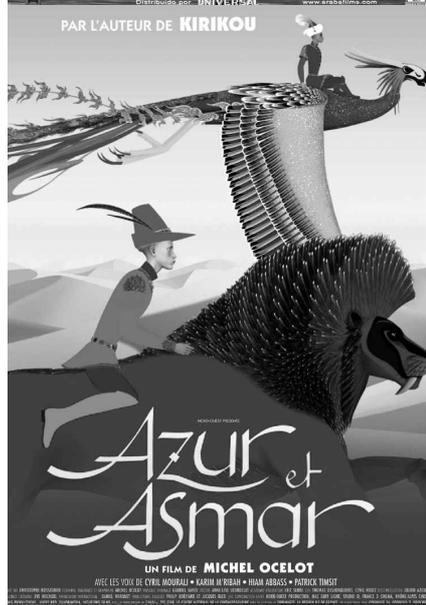


REBELIÓN EN LA ISLA

AZUR Y ASMAR

Dirección y guión: Michel Ocelot
Dirección: Anne-Lise
Paises: Francia, Bélgica, Italia y España
Decorados: Anne-Lise
Año: 2006
Duración: 99 min
Género: Animación
Producción: Christophe Rossignon
Música: Gabriel Yared
Fotografía: Kyle Badla
Montaje: Michèle Peju

Sinopsis. Había una vez dos niños que fueron criados por la misma mujer: Azur, de rubios cabellos y azulados ojos, era el hijo de un noble; mientras que Asmar, moreno y de ojos negros, era el propio hijo de la nodriza. Los dos crecieron juntos como si fueran hermanos hasta que el destino los separó de un modo brutal. Azur, espoleado por los cuentos que la nodriza le contaba sobre la legendaria Hada de los Djins, no descansará hasta encontrarla. Adultos ambos y ahora convertidos en rivales, aquellos que fueran como hermanos de sangre se embarcarán en pos del Hada y a la búsqueda de mágicas tierras, llenas de riesgos y prodigios.

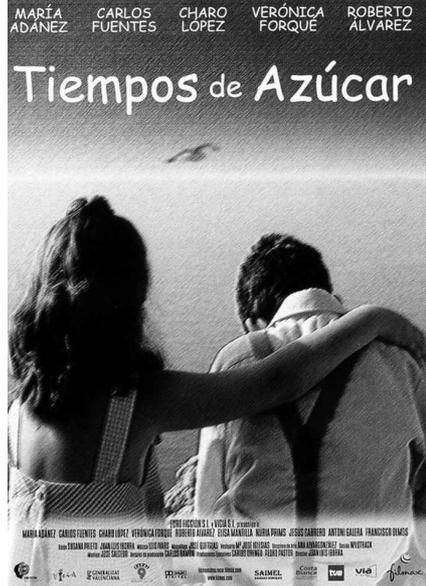


AZUR ET ASMAR

TIEMPOS DE AZÚCAR

Dirección: Juan Luis Iborra
Dirección: Carlos Orengo y Pedro Pastor
Pais: España
Producción: Carlos Orengo y Pedro Pastor
Año: 2000
Música: Luis Ivars
Duración: 113 min
Fotografía: Porfirio Enriquez
Interpretación: María Adán, Carlos Fuentes, Charo López, Verónica Forqué, Roberto Álvarez
Guión: Juan Luis Iborra y Susana Prieto
Montaje: José Salcedo

Sinopsis. Dos grandes pasiones han marcado al vida de Miguel desde niño: la entrega a su profesión y el profundo amor por Ángela. Cuando sólo tenía 7 años empezó a ayudar a su madre en la empresa familiar -la pastelería- y convirtió su oficio en algo más que hacer pasteles. Con el paso del tiempo, consiguió hacer del pequeño obrador un negocio próspero y rentable. En el amor por Ángela tuvo menos éxito. Él nunca se atrevió a confesarle sus sentimientos por temor a cortar sus sueños de libertad, su deseo de triunfo y su necesidad de trasladarse a una gran ciudad llena de maravillosas posibilidades. Miguel llamó por amor y ella hizo su vida al lado de otro. Muchos años más tarde, ya entrando en la madurez, Miguel y Ángela se confiesan sus verdaderos sentimientos y se aman por primera vez. Pero a veces es tarde para echar marcha atrás.



TIEMPOS DE AZÚCAR

MRIW

30 años generando confianza

***C/ Esperanto, 25 Loc. 14-15
03503 BENIDORM
902 007 061***



Drive a Leader



LEADER IN EXPANSION

CENTAURO is the leading leisure Car Rental company of the Spanish Mediterranean with offices both in major cities and airports along the Spanish coast and Balearic Islands: Valencia, Alicante, Benidorm, Murcia, Málaga, Almería, Jerez de la Frontera, Palma de Mallorca, Menorca and Ibiza.



centauro
rent a car

RESERVATIONS

902 104 103

www.centauro.net

CINE ROMA

Viernes 6
 21:00 h. Time (V.O. coreano).
 23:00 h. La caja.

Sábado 7
 19:00 h. Half Nelson (V.O. inglés).
 21:00 h. Bobby.
 23:00 h. ESTRENO: Pura sangre (V.O. en castellano con subtítulos en inglés). Presentada por la actriz María Galiana y el productor.

Domingo 8
 19:00 h. Cortometraje: Padam.
 ESTRENO: La suerte de Emma (V.O. alemán).
 21:00 h. Cortometraje: Equipajes.
 Hijos de los hombres (V.O. inglés).
 23:00 h. Banderas de nuestros padres (V.O. inglés).

Lunes 9
 19:00 h. Cortometraje: Diente por ojo.
 Llach, la revolta permanent (V.O. catalán).
 21:00 h. Days of Glory (V.O. francés).

23:00 h. Cortometraje: Mensajes de voz.
 Offside (V.O. iraní).

Martes 10
 19:00 h. Las alas de la vida (V.O. castellano con subtítulos en inglés). Presentada por el director y el productor.
 21:00 h. Cortometraje: Traumatología.
 Boy Culture (V.O. inglés).
 23:00 h. Cartas desde Iwo Jima (V.O. japonés).

Miércoles 11
 19:00 h. Después de la boda (V.O. danés).
 21:00 h. La flauta mágica (V.O. inglés).
 23:00 h. Cortometraje: Ludoterapia.
 Bajo las estrellas.

Jueves 12
 19:00 h. Cortometraje: Elena quiere.
 El Infierno (V.O. francés).
 21:00 h. ESTRENO: Media luna (V.O. iraní).
 23:00 h. Cortometraje: Equipajes.
 Ciudad en celo.

Viernes 13
 18:00 h. Cortos a concurso: El pan nuestro / Miramar St / Traumatología / Nasija.
 19:30 h. Después de la boda (V.O. danés).
 21:00 h. ESTRENO: Qué tan lejos. Presentada por la actriz Tania Martínez.
 23:00 h. La vida en rosa (V.O. francés).
 01:15 h. Shortbus (V.O. inglés).

Sábado 14
 19:00 h. Media Luna (V.O. iraní).
 21:00 h. La vida de los otros (V.O. alemán).
 23:00 h. ESTRENO: Mala noche (V.O. inglés).

Domingo 15
 19:00 h. La vida en rosa (V.O. francés).
 21:00 h. Cortometraje: Con lengua.
 El infierno (V.O. francés).
 23:00 h. Disparando a perros.

CASA DE CULTURA

Viernes 6
 23:00 h. Gala de inauguración.
 Entrega Faro de Plata a Agustín Díaz Yanes y Asunción Balaguer.

Sábado 7
 19:00 h. En busca de la felicidad.
 21:00 h. ESTRENO: Amigos de Jesús. Presentada por el director y actores.
 23:00 h. Diario de un escándalo.

Domingo 8
 19:00 h. Cortometraje: Sálvame.
 Los que quisieron matar a Franco.
 21:00 h. Bobby.
 23:00 h. Cortometraje: ¿Perfecto?
 El laberinto del fauno.

Lunes 9
 19:00 h. Cortometraje: Reparación.
 ¡Esto es ritmo! (V.O. alemán).
 21:00 h. Cortometraje: Temporada 92-93
 Diario de un escándalo.
 23:00 h. Diamante de sangre.

Martes 10
 19:00 h. Cortometraje: Nasija.
 Half Nelson (V.O. inglés).
 21:00 h. Cortometraje: I want to be a pilot.
 Ciudad en celo.
 23:00 h. Alatríste.

Miércoles 11
 19:00 h. Sección informativa, cine valenciano: 208 palabras, Re, Mariandula, Rumors.
 21:00 h. Lola.
 23:00 h. Cortometraje: Catharsis
 Madrigal.

Jueves 12
 19:00 h. Invisibles (V.O. swahili, castellano, inglés). Entrada libre limitada al aforo del local. Presentada por Vicente Moros, delegado de Médicos Sin Fronteras para la Comunidad Valenciana.
 21:00 h. Banderas de nuestros padres (V.O. inglés).
 23:30 h. Cartas desde Iwo Jima (V.O. japonés).

Viernes 13
 19:00 h. Cortos a concurso: Catharsis / Mensajes de voz / Elena quiere / Padam / La leyenda del hombre lento / Reparación / I want to be a pilot.
 21:00 h. Boy Culture (V.O. inglés).
 23:00 h. Teresa, el cuerpo de Cristo.

Sábado 14
 18:00 h. Cortos a concurso: Con lengua / Equipajes / Temporada 92-93 / Diente por ojo / ¿Perfecto? / Sálvame / Ludoterapia.
 23:00 h. Gala de clausura. Entrega del Premio especial Faro de Plata a Silvia Abascal y cortos ganadores.

Domingo 15
 19:00 h. Azur y Asmar.
 21:00 h. Cortometraje: El pan nuestro.
 Concursante.
 23:00 h. Cortometraje: La leyenda del hombre lento.
 Pudor.

CINE JUNTO AL MAR
 Todas las sesiones son a las 23:00 h.

Lunes 9 Alatríste
 Martes 10 El laberinto del fauno
 Miércoles 11 Bobby
 Jueves 12 Lola
 Viernes 13 Azur y Asmar
 Sábado 14 Rebelión en la isla
 Domingo 15 En busca de la felicidad
 Lunes 16 La flauta mágica
 Martes 17 Concursante
 Miércoles 18 Tiempos de azúcar

ACTIVIDADES PARALELAS

Noche del sábado 7 de Julio, 00:30 h. (Madrugada) En la calle del cine Roma Espectáculo musical "SOBRAS COMPLETAS" a cargo QuésQuisPás

Domingo 8 de Julio, 22:30 h. En calle del cine Roma BAMBA BRASS BAND

Lunes 9 de Julio, 21:30 h. En playa del Albir Espectáculo de Teatro Musical "NOCHES MÍTICAS" a cargo de LA NONA TEATRO

Viernes 13 de Julio, 22:30 h. En calle del cine Roma BAMBA BRASS BAND

Sábado 14 de Julio, 24:00 h. En la Plaza Mayor CLAUSURA del festival con VERBENA POPULAR

Domingo 15 de Julio, 21:00 h. En la playa del Albir BAMBA BRASS BAND



Juan Carlos Ferrero. Tenista.

“

Esfuerzo, constancia, concentración... y, tras cada torneo, el premio más anhelado es volver a casa: la gente, el color, la fiesta, la gastronomía. Aquí siempre se sale ganando...

¡Ven a conocer y disfrutar la Comunitat Valenciana!

”

Comunitat Valenciana, luz, color y calor.



comunitatvalenciana.com



UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL

UNA MANERA DE HACER EUROPA



GENERALITAT
VALENCIANA

Colaboradores:

I V > C La Filmoteca



 Servidauto



 S.A. Agricultores
de la Vega de Valencia



 Aquagest Levante, S.A.



 CAIXALTEA

renfe



 **ServiCAM**
Venta de entradas
902 44 43 00 - www.cam.es

Organizadores:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT

**Costa
Blanca**
www.costablanca.org

