

DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2001
COSTA BLANCA. COMUNITAT VALENCIANA

13

FESTIVAL DE CINE

L'ALFÀS DEL PI



Aquagest Levante, S.A.



Natural como el agua.

Organiza

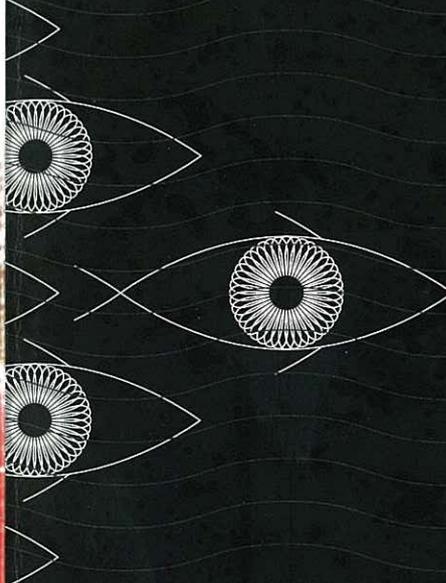
Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

Patrocina

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
Agència Valenciana de Turisme
Diputació provincial d'Alacant
Conselleria de Cultura
Generalitat Valenciana
Departamento promocional A.I.S.G.E.
(Actores Interpretes Sociedad de Gestión de España)
Aquagest Levante
CostaBlanca Patronat de Turisme
Complejo Medieval Hoteles Costa Blanca
Grupo Arcentales

Colabora

DHL
Iberia
Renfe
Mercedes-Benz Hijos de Manuel Crespo. Alicante
Telefónica
Telefónica Móviles
Centauro Rent a car
Martínez y Sanz
Sociedad de Agricultores de la Vega de Valencia
Coca Cola
Caixaltea



13

FESTIVAL DE CINE

L'ALFÁS DEL PI

ORGANIZACIÓN

Antonio Fuster
Juan Luis Iborra
Javier Pascual
Juan Sala

DIRECCIÓN

Juan Luis Iborra

COORDINACIÓN CORTOMETRAJES

Luz Castañeda

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN DE INVITADOS

Sara Pujalte, Ana Pascual, Marc Cases, Pedro Garay, Mateo Escolano, Jordi Pascual

PRENSA

Javier Pascual
Alberto Maeso

PUBLICIDAD E INSTITUCIONES PÚBLICAS

Juan Sala

COLABORADORES

Rosa Llorens, Clara Heyman, Antonio Albert, Lucas Gil, Javier Suárez, Isaac Calero, Vicente Colomer, Adriana Sebastián

COORDINACIÓN CASA DE CULTURA

Francesc Pérez, Vicente Escrig, Gemma Calomarde, Sandra Mahiques

CASA CULTURA

Juan Carlos Casiano, Pepe Calella, Vicente Saval, Patricio Jiménez

DISEÑO Y PUBLICIDAD

QC CREATIVIDAD APLICADA (QUATRICO CÓDICE, SOCIEDAD LIMITADA)

ILUMINACIÓN

Vicente Escortell, José Calella, Pere Martínez

DECORACIÓN

Batiste Lledó

TAQUILLA

Ricardo Fernández, Sandra Mahiques

INFORMÁTICA

Cosme Gil, Enrique Ramírez, Roberto Sánchez

TESORERÍA E INTERVENCIÓN

Pilar Álvarez, Cristina Ribadulla, Marisa Ferri

OPERADORES DE CÁMARA

Enrique Ramírez, Santiago Such, Javier Masó

PÁGINA WEB

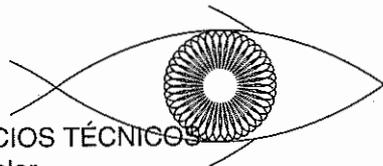
Santiago Such

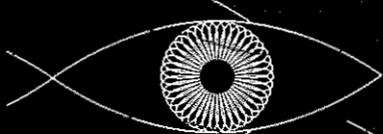
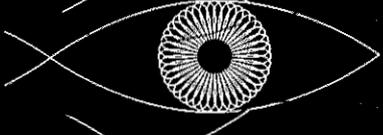
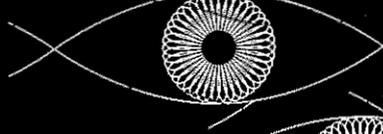
COORDINACIÓN SERVICIOS TÉCNICOS

Antonio Sánchez, José Soler

SERVICIOS TÉCNICOS

Frank Bremser , Santiago Gómez , Juan José Perles, Juan Lorenzo, José Navarrete, Juan Moruno, Jose Luis Pérez



Hace un año		7
Gala de Inauguración		9
Homenaje		10
Homenaje		12
Gala de Clausura		15
Estrenos del Festival		17
Cortos a concurso		21
Cine Actual		28
Versión Original		39
Golfa del Roma		47
Cine junto al mar		52
Cine Infantil		57
Actividades Paralelas		60
Programación del Festival		62
		

Saluda del Presidente

L'Alfàs del Pi apaga todas las luces y guarda un expectante silencio para dar paso a una proyección muy especial, a ese gran pase anual que concita todas las miradas, a ese programa magnífico en el que el cine es protagonista. Un año más, el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi volverá a llenar calles y plazas de color y espectáculo, a congregarse durante las noches a numerosos espectadores para conocer las nuevas propuestas cinematográficas.

Con esta son ya trece las ediciones del Festival, una trayectoria firme que ha hecho que el nombre de L'Alfàs del Pi sea conocido internacionalmente y se asocie a una de las manifestaciones artísticas y sociológicas más importantes de nuestro tiempo, al cine.

Querría enviar desde estas líneas un cordial saludo a todos los que hacen posible este Festival y también a todos aquellos que desde L'Alfàs se asomarán al mundo del cine a través de esos miradores privilegiados que son las películas que se exhibirán durante estas jornadas.

Eduardo Zaplana
President de la Generalitat Valenciana



Excma. Diputación de Alicante

Saluda del Presidente

La popularidad alcanzada por el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi hace tiempo que sobrepasó los límites provinciales. A ello ha contribuido la importante labor realizada por la comisión organizadora, siempre atenta a todo lo que pueda significar una mayor difusión de sus contenidos y al interés demostrado por los propios vecinos de este municipio, magníficos propagadores de las excelencias del festival de cine.

A todos los que intervienen, directa o indirectamente, en la organización del XIII Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, mi más cordial felicitación por permitirnos disfrutar de unas jornadas en las que el Cine es el protagonista.

Julio de España Moya
Presidente de la Excma. Diputación de Alicante



L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT

Saluda del Alcalde

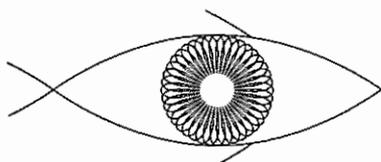
L'Alfàs, que tanto debe a su Festival de Cine, celebró su encuentro con él dedicándole la mejor calle del municipio, un Paseo de las Estrellas en el que brillan los nombres de los artistas que han prestigiado sus convocatorias. Este año hay una novedad que destaca en ese Paseo: la escultura que lo abre y corona, un ancla, símbolo de perpetuidad.

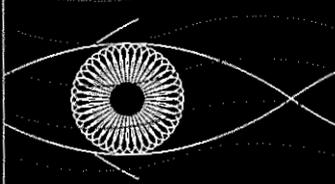
Ninguna imagen mejor que ese ancla para representar lo que ha significado el Festival para este pueblo que lo creó con la ilusión de su juventud como principal recurso. El Festival, con su impacto creciente, ha anclado a l'Alfàs en la notoriedad. Ha dado a conocer no sólo su decidido interés por fomentar el Séptimo Arte y la Cultura en su conjunto, sino otras de sus excelencias, la belleza natural del paisaje y la armonía con que se ha cuidado el diseño urbanístico del municipio.

Reconocerlo es motivo de satisfacción y orgullo, y ese ancla manifiesta nuestra voluntad de proclamar cuánto debemos a este certamen y a todas las gentes del cine.

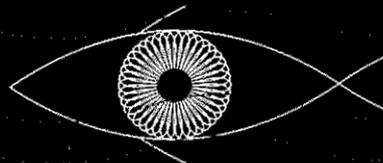
Así, estrechamente unidos l'Alfàs y su Festival de Cine, anclados en un mismo interés, abren el nuevo milenio con los mejores presagios.

Antonio Fuster García
Alcalde - Presidente





Hace un año





S.A. Agricultores
de la Vega de Valencia

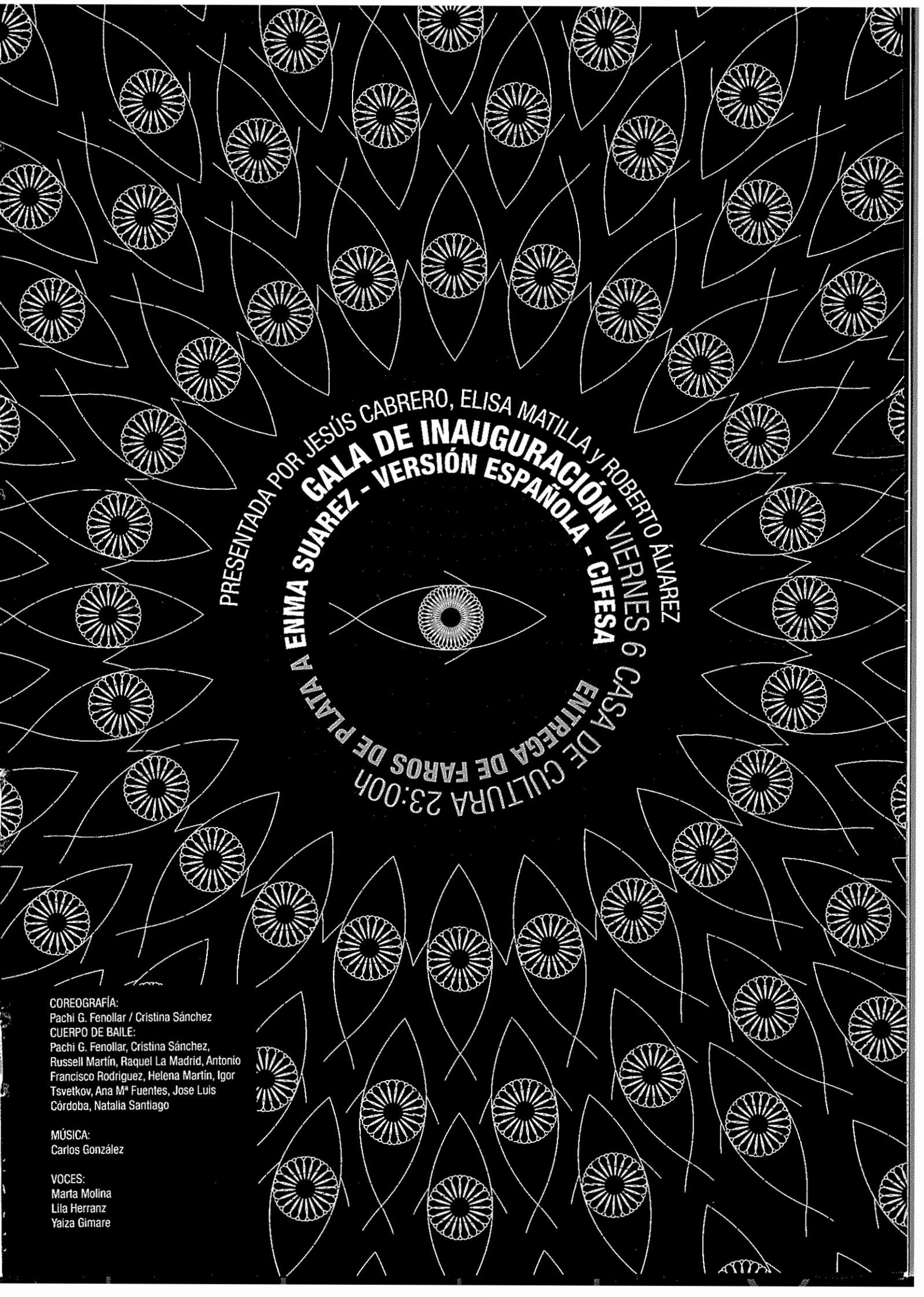


Mercedes-Benz

HIJOS DE M. CRESPO

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Avda. de Denia, 151. Tel: 96 526 61 00. 03016 ALICANTE.



PRESENTADA POR JESÚS CABRERO, ELISA MATILLA Y ROBERTO ÁLVAREZ
GALA DE INAUGURACIÓN
A ENMA SUAREZ - VERSIÓN ESPAÑOLA - GIFEESA VIERNES 6
A CASA DE CULTURA 23:00h
ENTREGA DE FAROS DE PLATA

COREOGRAFÍA:

Pachi G. Fenollar / Cristina Sánchez

CUERPO DE BAILE:

Pachi G. Fenollar, Cristina Sánchez,
Russell Martín, Raquel La Madrid, Antonio
Francisco Rodríguez, Helena Martín, Igor
Tsvetkov, Ana M^a Fuentes, Jose Luis
Córdoba, Natalia Santiago

MÚSICA:

Carlos González

VOCES:

Marta Molina
Lila Herranz
Yaiza Gimare

FARO DE PLATA

ENMA SUAREZ

Homenaje

ACTIVIDAD COMO ACTRIZ EN CINE

1979 MEMORIAS DE LETICIA VALLE, dirigida por M. A. Rivas
1983 CRÓNICA DEL ALBA, dirigida por J.A. Betancor
1985 MARBELLA, UN GOLPE DE CINCO ESTRELLAS, dirigida por Miguel Hermoso
1986 TATA MÍA, dirigida por Jose Luis Borau
1987 DEMADIADO VIEJO PARA MORIR JOVEN, dirigida por Isabel Coixet
1989 LA BLANCA PALOMA, dirigida por Juan Miñón.
CONTRA EL VIENTO, dirigida por Paco Perriñán.
1990 TRAMONTANA, dirigida por Carlos Pérez Ferrer.
1991 VACAS, dirigida por Julio Medem.
ORQUESTA CLUB VIRGINIA, dirigida por Manuel Iborra.
1992 LA VIDA LACTEA, dirigida por Juan Estelrich.
LA ARDILLA ROJA, dirigida por Julio Medem.
1993 ENCIENDE MI PASION, dirigida por Pepe Ganga.
1993-94 SOUVENIR, dirigida por Rosa Vergés.
1994 SOMBRAS PARALELAS, dirigida por Gerardo Gormezano.
UNA CASA EN LAS AFUERAS, dirigida por Pedro Costa.
TIERRA, dirigida por Julio Medem
1995 EL PERRO DEL HORTELANO, dirigida por Pilar Miró
1996 PINTADAS, dirigida por Juan Estelrich
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS, dirigida por Pilar Miró.

1998 GOLPE DE ESTADIO, dirigida por Sergio Cabrera
LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, dirigida por Mario Camus
1999 SOBREVIVIRÉ, dirigida por David Menkes y Alfonso Albacete.
2000 BESOS PARA TODOS, dirigida por Jaime Chávarri
VISIONARIOS, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón
DAMA DE PORTO PIM, dirigida por Antonio Salgot

ACTIVIDAD COMO ACTRIZ EN TEATRO

1990 GRACIAS ABUELA, de Sebastián Yuyent.

ACTIVIDAD COMO ACTRIZ EN TELEVISION

1988 EL PAÑUELO DE MARMOL, producción de Elías Querejeta.
1989 FANTASMAS EN HERENCIA, dirigida por Juan Luis Buñuel.
LA LUNA NEGRA, dirigida por Imanol Uribe.
1990 COSAS QUE PASAN, dirigida por Josefina Molina.
1991 ADRIANA, dirigida por Juan Luis Buñuel.
1992 LA MUJER GAFFE, dirigida por Imanol Uribe.
PRIMER PLANO, como Presentadora para el Canal +.
1993 LAZOS, dirigida por Alfonso Ungría.
1997 QUERIDO MAESTRO, dirigida por Julio Sánchez Valdés



PREMIOS RECIBIDOS

- 1994 Premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya a la mejor actriz por su interpretación en LA ARDILLA ROJA.
- 1994 Premio de la Unión de Actores a la mejor actriz en cine por su interpretación en LA ARDILLA ROJA.
- 1994 Premio de la revista "CARTELERIA TURIA" a la mejor actriz por su interpretación en LA ARDILLA ROJA.
- 1997 Premio GOYA a la mejor actriz protagonista por la película EL PERRO DEL HORTELANO.
- Premio Fotogramas de Plata a la mejor actriz de cine.

FARO DE PLATA

PROGRAMA DE TELEVISIÓN DE TVE 2

versión española



PROGRAMA DE TELEVISIÓN DE PUNT 2 .TVV

FARO DE PLATA

FARO DE PLATA

Noticias

MERCEDES SAMPIETRO

Teatro

OLVIDA LOS TAMBORES, de Ana Diosdado. R. Ballesteros.
USTED TAMBIEN PODRA DISFRUTARDE ELLA, de A. Diosdado. J.A. Páramo.
UNA ROSA EN EL DESAYUNO, Gustavo Pérez Puig.
LA VIDA ES SUENO, de Calderón de la Berca. J. Tamayo.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de García Lorca. A. Facio.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. J. Nadal.
UBU REY, de A. Jarry. J. Nadal.
MARIA ESTUARDO, de D. Maraini. E. Hernández.
LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA, de Marlowt/Brecht. Lluís Pascual.
AYER SIN IR MAS LEJOS, de Jorge Díaz. María Ruiz.
DIOS ESTA LEJOS, de Montero. E. Hernández.
JULIO CESAR, de Shakespeare. Lluís Pascual.
FRANK V, de Durrenmatt. Mario Gas.
A PUERTA CERRADA, de Sartre. Miguel Narros.
LAS AMISTADES PELIGROSAS, de C. de Lenclos. Pilar Miró.
LOS BOSQUES DE NYX, de Javier Tomeo. Miguel Bose.

Cine

A UN DIOS DESCONOCIDO, de Jaime Chavarrí.
LOS OJOS VENDADOS, de Carlos Saura.
QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE, de Fernando Colomo.
EL CRIMEN DE CUENCA, de Pilar Miro.
GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS, de Pilar Miró.
EL TAMBOR DEL BRUCH, de Jordi Grau.
ESTOY EN CRISIS, de Fernando Colomo.
EL SER, de S. Arbonés.
HABLAMOS ESTA NOCHE, de Pilar Miro.
PERCUSION, de J. Sanmateo.
EXTRAMUROS, de Miguel Picazo.
WERTHER, de Pilar Miró.
QUI T'ESTIMA BABEL?, de Ignaci P. Ferrer.
SINATRA.. de Françesc Betriu.
CAMINOS DE TIZA, de José Luis Tristán.
LLUVIA DE OTOÑO, de José Angel Rebolledo.
LOS TARANTOS, de Vicente Escriba.
LA BLANCA PALOMA, de Juan Miñón.
EL PAJARO DE LA FELICIDAD, de Pilar Miró.
DAME LUME, de Hector Carré.
HISTORIAS DEL KRONEN, de Montxo Armendariz.
LA HERIDA LUMINOSA, de José Luis Garci.

Televisión

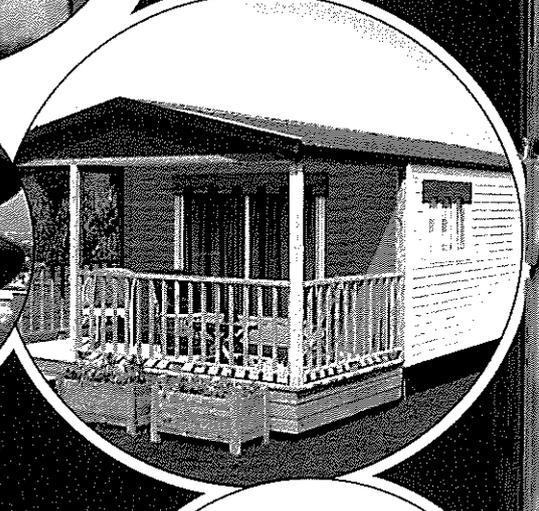
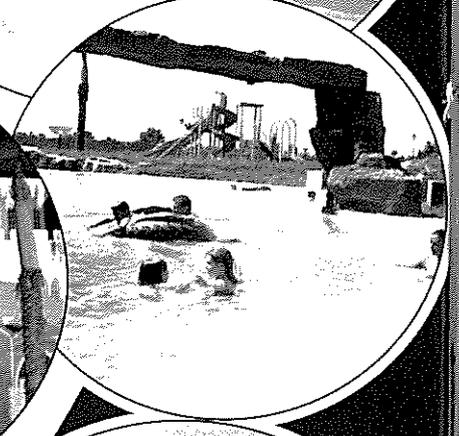
TIO VANIA, de Chejov. A. Gutierrez.
ELISABETH Y MARIA, de Bemet i Jornet. J.M^a Guelí.
EN LA MUERTE DE EULALIA CERVERA, de C. Riera. R. Justafre.
MERENDABAIS A OSCURAS, de Benet i Jornet. M. Vilaret.
HOY ES FIESTA, de Buero Vallejo. G. Vergel.
JUANITA LA LARGA, de Juan Valera. E. Martín.
EN EL JARDIN DE VENUS, de Maupassant. J.M. Forqué.
PEPE CARVALHO, de Vázquez Montalbán. A. Aristarain.
VISPERAS, de M. Andujar. E. Martín.
EL MUNDO DE JUAN LOBON, de E. Brassó.
MIGUEL SERVET, LA SANGRE Y LA CENIZA, de J.M. Forqué.
EL OBISPO LEPROSO, de José M^a Gutierrez.
UNA HIJA MAS, de B. Molinero y L. Zaragoza.
MUCHO CUENTO, de Juan Millares.
LA DAMA ENAMORADA, de Puig i Ferrater. X. Berraondo.
JUNTAS, PERO NO REVUELTAS, de Antonio del Real. TVE.
HOSPITAL, Antena 3 TV.
ESTAÇIO D'ENLLAÇ, TV 3

Distinciones

Por "**GARY COOPER QUE ESTAS EN LOS CIELOS**":
Primer premio de Interpretación F. Int. Cine de Moscu.
Primer premio de Interpretación F. Int. Cine de Taormina.
Por "**EXTRAMUROS**":
Premios Fotogramas, Luis Buñuel, Pueblo, Guía del Ocio.
Primer premio de Interpretación F. Int. Cine de San Sebastián.
Premio a la mejor Actriz de la A.C.E. de Nueva York.

EXCALIBUR

Complejo Medieval de Vacaciones



Ven.

Reserva ahora!!!

Join us and book now!!!

Información y Reservas : 96.686.71.39 - Fax: 96.686.69.28

www.camping-medieval.com

ESTRENOS A CONCURSO

MÁS PENA QUE GLORIA
TODO MENOS LA CHICA
CUBA
LA TARARA DEL CHAPAO
JUEGO DE LUNA



MÁS PENA QUE GLORIA

Dirección: Víctor García León
 Guión: Víctor García León y Jonás Groucho
 Producción: OLMO FILMS S.L.
 Productor: Ana Huete
 Fotografía: Mischa Lluch
 Música: David San José
 Montaje: Pedro G. Del Amo
 Intérpretes: Biel Durán, Bárbara Lennie, María Galiana, Fernando Conde, Alicia Sánchez, Enrique San Francisco.
 Formato, duración y año: 35mm, color / 1h 31 min. / 2001

SINOPSIS

"Más pena que Gloria" es la historia de David, un adolescente de una película francesa, atrapado en una película italiana. Es un chico sensible, lleno de ilusión y poesía, un muchacho introvertido, tímido, con un enorme mundo interior... que vive en un sainete de Arniches.

Durante un curso de instituto, vemos como David es golpeado por la realidad; descubre que su familia no es tan buena como él pensaba; descubre que él ha nacido más bien para ser seguidor de un equipo de fútbol perdedor (El Atlético de Madrid) que de uno ganador (el Real Madrid) ; descubre que el sexo no es algo tan romántico, y sobre todo descubre a Gloria. En el curso del primer amor, casi todos se enamoran de la misma chica; esta es la historia de uno de los que no la consiguen...

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Nacido en Madrid en 1976, Víctor García León participó como actor en la película dirigida por Ana Belén, "Cómo ser mujer y no morir en el intento" (1991). En "El día que nací yo" (1991, de Pedro Olea) y "Todos los hombres sois iguales" (1994, de Manuel Gómez Pereira) fue meritorio de cámara. Trabajó como redactor de espectáculos en el diario Ya. Participó como script en "Siempre hay un camino a la derecha" (1997 de Jose Luis García Sánchez). Ha sido ayudante de dirección en los cortometrajes "Planeta extraño"(1997 de Pedro Pérez Jiménez) y " Sólo en tu corazón" de Juan Antonio Ramírez. Guionista y director del cortometraje "El Gilipollas" (1996). Guionista y director del capítulo titulado " El elefante del Rey", del largometraje "Los aficionados" pendiente de estreno. En el año 2001 dirige su primer largometraje "Más pena que Gloria" del que también es coguionista.



TODO MENOS LA CHICA

Dirección: Jesús Delgado
 Guión: Jesús Delgado
 Producción: El Paso Producciones
 Productor: Félix Rodríguez, Miguel Angel Santamaría y Adolfo Cora
 Fotografía: Teo Delgado
 Montaje: M. Angel Santamaría
 Intérpretes: María Adán, Liberto Rabal, Alex Angulo , Fernando Guillén Cuervo, Duna Jové ,Nathalie Seseña , Ramón Barea.
 Formato, duración y año: 35mm, color / 100 min. / 2000

SINOPSIS

Una comedia sentimental con nocturnidad y alevosía donde Juan y Marcos, dos enamoradizos matones contratados para echar al "camello" del barrio, tienen la buena o mala suerte de enamorarse de la misma mujer y durante la misma noche, la "noche de su trabajito"

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Ha trabajado como técnico cinematográfico (dirección y producción) durante 14 años con numerosos directores como Richard Lester, Manuel Summers, Baz Taylor y Victor Erice entre otros. Anteriormente ejerció el periodismo.

LARGOMETRAJES

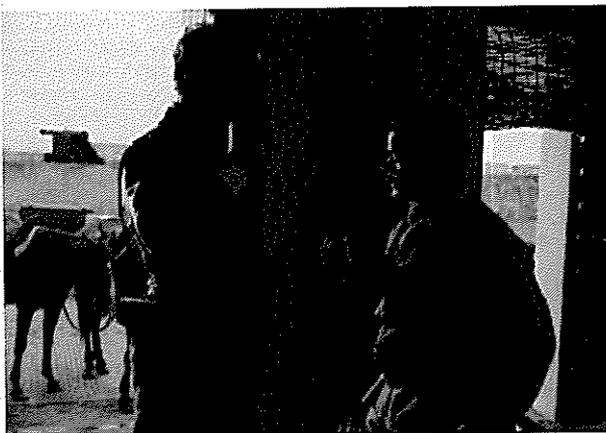
- " La niña de tus sueños" (1995)
- " Un buen novio" (1998)
- "Oro en la pared" (1993)

CORTOMETRAJES

- "Indefenso"(1990)
- " La viuda negra" (1991)

CUBA

Dirección: Pedro Carvajal
 Guión: Eduardo Aznar, Julio Martín Casas, Pedro Carvajal
 Producción: Share Total / A.V. El Álamo / Anola Films
 Productor: Rafael Diaz-Salgado / Jose Luis Olaizola / Jordi García-Candau
 Fotografía: Tote Trenas
 Música: Jorge Maleta
 Montaje: Oswaldo Donatien



Intérpretes: : Jorge Sanz, Ana Alvarez, Eloy Azorín, Jose A. Rodriguez
Formato, duración y año: 35mm, color / 93 min. / 1999

SINOPSIS

La historia transcurre en 1889, narra la historia de amor entre un teniente español y una hacendada cubana. Paralelamente nos cuenta la independencia de Cuba, vista desde distintos puntos a través de sus personajes. Dolores incondicional, pasando por su marido Irigoyen que cree en la adhesión a Estados Unidos, hasta Amaranta española acérrima.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

1991 "El tiempo de Neville" , " Martes de Carnaval"
1993 "El baile de las ánimas"
1996 " Sabor Latino"



LA TARARA DEL CHAPAO

Dirección: Enrique Navarro
Guión: Carles Pons, Antoni P. Canet, Enrique Navarro y Jorge Goldenberg
Producción: Nisa S.L./ Vicia S.L.
Productor: Emilio Oviedo, Pedro Pastor, Jose Trullenque
Fotografía: Javier Quintanilla
Montaje: Alberto Ortiza
Intérpretes: Joaquín Hinojosa, Nacho Fresneda
Formato, duración y año: 35 mm, color / 92 min. / 2000

SINOPSIS

"LA COMA" es uno de esos barrios llamados "marginales" aunque

sus habitantes prefieren llamarlo "marginado".

Su apariencia de barrio dormitorio junto a una autovía a la salida de la ciudad, esconde una preocupante realidad. Sus aproximadamente 7.000 habitantes se hacinan en pisos pequeños, agrupándose en lo que podría denominarse "subguetos". Soportan una tasa de paro del 80% y conviven diariamente con todos los aspectos que se desarrollan en la marginación: delincuencia, droga... y la hostilidad social que genera su diversa procedencia: emigrantes de otros países, rusos, magrebes y emigrantes interiores, gitanos...

En este "paisaje" un grupo denominado " Kolectivo de jóvenes de La Coma" encuentra suficientes motivos para reivindicar su dignidad como seres humanos y decide ilusionarse así mismo y al barrio apostando por un futuro menos negro. Tras varios proyectos fracasados, se embarcan en el montaje de una obra de teatro basada en historias reales del barrio, historias propias o de algún vecino que conocen, que sirva para concienciar a todos y dar a conocer no sólo su realidad, sino también sus sueños.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Desde 1979 ha trabajado como realizador, productor, director de fotografía, montador y guionista en soporte cine y vídeo de programas institucionales, comerciales, publicitarios y de ficción.

JUEGO DE LUNA

Dirección: Mónica Laguna
Guión: Mónica Laguna
Producción: Iberoamericana Films Producción y Lolafilms
Productor: Andrés Vicente Gómez/ Enrique Cerezo
Fotografía: Teo Delgado
Música: Suso Sáiz
Montaje: Pablo Blanco
Intérpretes: : Ana Torrent, Carlos Kaniowsky, Jose Pedro Carrión, Ernesto Alterio, Dafne Fernández
Formato, duración y año: 35mm, color / 95 min. / 2001

SINOPSIS

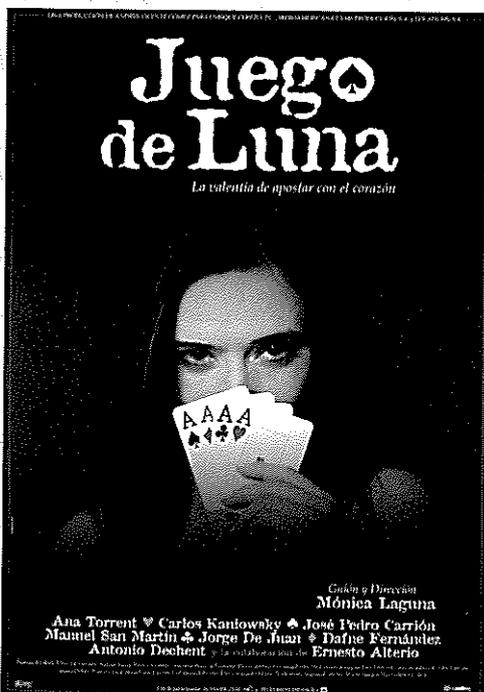
Luna, hija de un jugador de póquer pulula desde cría por garitos clandestinos. A los 30 años se gana la vida de la única manera que sabe: jugando.

Su talento natural la guía hasta lo más alto d una profesión dominada por los hombres en la que se siente, sin embargo, elegida por las cartas.

"Juego de Luna" es un drama sobre un rasgo fundamental del ser humano, la libertad de elección. Y esa es la libertad con la que vive Luna, mujer misteriosa, vital e intensa, que sigue el camino que le dicta su instinto aunque tenga que nadar contra la corriente.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

1996 "Tengo una casa"



Telefónica

Desafío medieval®

Cena espectáculo - Dinner show



CASTILLO
CONDE DE ALFAZ

SORPRENDENTE
ESPECTÁCULO

*Cena espectáculo
para toda la familia*



Benidorm

Alfaz del Pi

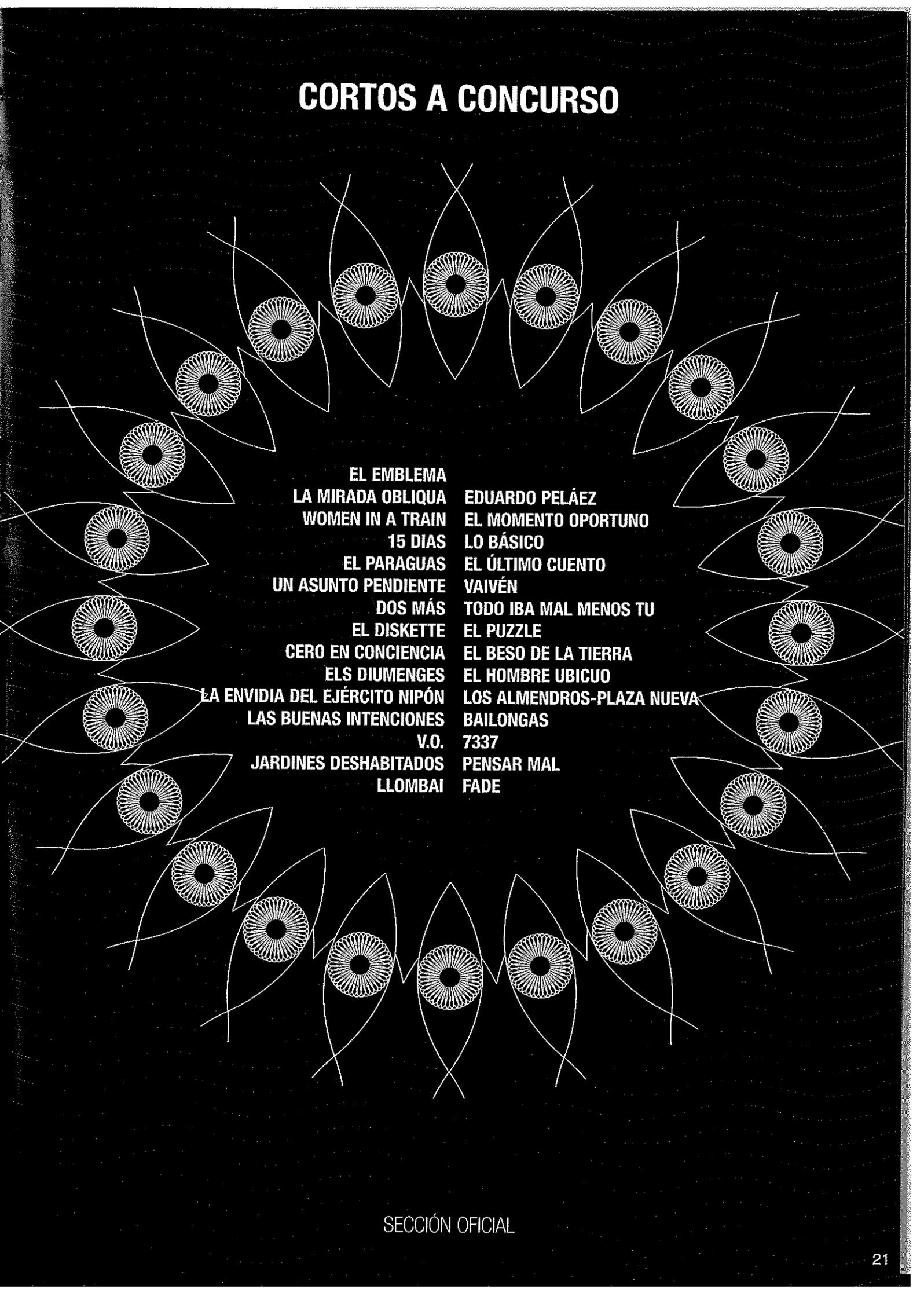
Altea



CASTILLO
CONDE DE ALFAZ

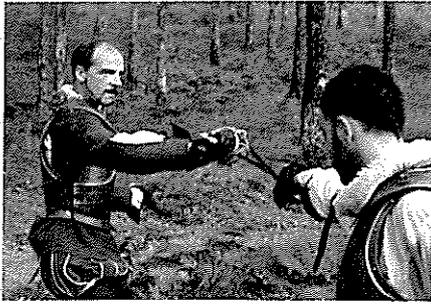
Reservas: 96-686-55-92

CORTOS A CONCURSO



EL EMBLEMA
LA MIRADA OBLIQUA
WOMEN IN A TRAIN
15 DIAS
EL PARAGUAS
UN ASUNTO PENDIENTE
DOS MÁS
EL DISKETTE
CERO EN CONCIENCIA
ELS DIUMENGES
LA ENVIDIA DEL EJÉRCITO NIPÓN
LAS BUENAS INTENCIONES
V.O.
JARDINES DESHABITADOS
LLOMBAI

EDUARDO PELÁEZ
EL MOMENTO OPORTUNO
LO BÁSICO
EL ÚLTIMO CUENTO
VAIVÉN
TODO IBA MAL MENOS TU
EL PUZZLE
EL BESO DE LA TIERRA
EL HOMBRE UBICUO
LOS ALMENDROS-PLAZA NUEVA
BAILONGAS
7337
PENSAR MAL
FADE



para cumplir una misión...

EL EMBLEMA

Dirección y guión: Antonio Gil Aparicio
Producción: Tritón P.C. / Antonio Gil Aparicio
Fotografía: Rafael Bolaños
Música: José Sánchez Sanz
Montaje: Antonio Gil Aparicio- Pablo Revenga
Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Eulalia Donoso, Rafael Navarro, Pedro Rodriguez
Formato, duración y año: 35mm, color / 22 min. / 2001

SINOPSIS: El 3 de Febrero de 1557, el emperador Carlos V se traslada al monasterio de Yuste. Muy cerca, un reducto del espíritu comunero ha sabido esperar con paciencia este momento



LA MIRADA OBLIQUA

Dirección y guión: Jesús Monllaó Plana
Producción: Jesús Monllaó Plana
Fotografía: Enric Daví
Música: Ethan Lewis Maltby
Montaje: Jesús Monllaó Plana
Intérpretes: Mercè Rovira, Xavier Lite, Raúl Torrado
Formato, duración y año: 35mm, color / 18 min. / 2000

SINOPSIS: Se narra las peripecias de una familia perseguida en tiempo de guerra. El miedo, la violencia descontrolada y las filiaciones familiares e ideológicas jugarán un papel trascendental en la resolución del conflicto.



WOMEN IN A TRAIN

Dirección: Jorge Torregrossa
Filmografía: "Family Pictures" (1998), "Salomé PaMEla ME" (1998), Desire (Deseo) (1999)
Guión: Jorge Torregrossa
Producción: Oasis P.C.
Fotografía: Alfonso Parra
Música: Lucio Godoy
Montaje: Angel Hernández Zoido
Intérpretes: Bryan Close, Anne Carney, Jenna Jolley, Sarah Zoe Canner
Formato, duración y año: 35mm, color / 18 min. / 2000
Premios: A la dirección artística, Banda Sonora, Fotografía

SINOPSIS: Tres desconocidos viajan en un compartimento. Entre ellos surge la curiosidad habitual entre extraños en un tren.



15 DIAS

Dirección y guión: Rodrigo Cortés
Filmografía: "Yul" (1998)
Producción: El Victimario
Fotografía: David Azcano
Música: Rodrigo Cortés
Montaje: Rodrigo Cortés
Intérpretes: Oscar Rodríguez, Susana García Diez
Formato, duración y año: 35mm, color / 27 min. / 2000
Premios: - Premio de la Prensa al Mejor Cortometraje en el XXIII Festival de Cine Independiente de Elche.

SINOPSIS: Cástor Vicente Zamacois es un mafioso entrañable, un tipo inteligente, desengañado y sin raíces que considera la teletienda como lo más parecido a una madre.

- Premio del Jurado al mejor Guión y Premio del Público al Mejor Cortometraje en el I Festival Internacional de Benicàssim.
- Primer Premio del Jurado y Águila de Oro al Mejor Cortometraje rodado en casilla y León en la XII Semana del Cine Español de Aguilar de Campoo.

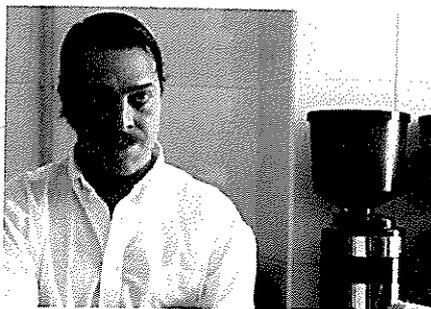


EL PARAGUAS

Dirección y guión: Sergio Barrejón
Filmografía:
"Fumar o no Fumar" (1998), "Ajedrez y Segundas Intenciones"(1997)
Producción: Tomás Cimadevilla
Fotografía: Ignacio Giménez- Rico
Música: Ana Álvarez Prada
Montaje: Samuel Gómez
Intérpretes: Diana Lázaro, Luis Callejo
Formato, duración y año: 35mm, Blanco y Negro / 6 min.. / 2000

Premios: Mención Especial del Jurado, primavera cinematográfica de Lorca

SINOPSIS: Pedro y Marga, una joven pareja de Madrid, buscan piso de alquiler durante una mañana lluviosa. Han decidido irse a vivir juntos, pero una discusión banal sobre si deben o no comprar un paraguas les descubrirá que su relación no va a ningún lado.



UN ASUNTO PENDIENTE

Dirección y guión: Jose Manuel Quiroga
 Filmografía: "Una Extraña Mirada" (1998)
 Producción: PQR Films
 Fotografía: Paco Belda
 Música: Chenko Campos
 Montaje: Fidel Collados
 Intérpretes: Luis Tosar, Cristina Espinosa, Xan Casas
 Formato, duración y año: 35mm, color / 20 min. / 2001
 Premios: Mejor Música Original en el "Festival Medina del Campo"

SINOPSIS: Esteban trabaja en una plaza de abastos repartiendo carne. Pero hoy tendrá que tomar una difícil decisión.



DOS MÁS

Dirección: León Siminiani
 Filmografía: "Conceptos clave del mundo moderno" (1999), Luka's Rosy (1999)
 Guión: Charity Bustamanté
 Producción: Víbora Films
 Fotografía: Santiago Racaj
 Música: Joan Valent/Víctor Lunte
 Montaje: Bas Dumoulin
 Intérpretes: Pilar Castro, Jorge Bosch, Carmen Arévalo
 Formato, duración y año: 35mm, color / 19 min. / 2001

SINOPSIS: Todo era bonito en la vida de Pilar: Bonita cara, bonita casa, bonito status. Pero se aburría. Le surgió una alternativa. Y hoy debe decidir. En 15 minutos. ¿Pilar bonita? ¿Pilar viva?



EL DISKETTE

Dirección y guión: Antonio Muñoz de Mesa
 Producción: Instituto de la Comedia
 Fotografía: Ignacio Giménez-Rico
 Música: Mariano Marín
 Montaje: Sergio Catá
 Intérpretes: Petra Martínez, Olga Margallo, Elena Kusina, Yolanda Monreal, Paquita Agüero, Pilar Rivera, Francis Bustos
 Formato, duración y año: 35mm, color / 16 min/ 2001
 Premios: 3º Premio "Festival Medina del Campo"

SINOPSIS: Érase una vez un grupo de mujeres aprendiendo informática en un centro cultural a las afueras de Madrid.



CERO EN CONCIENCIA

Dirección : Jonás-Groucho
 Filmografía: "Acné, la senda del perdedor" (1997)
 Guión: Jonás-Groucho y Daniel Rodríguez Gascón
 Producción: Olmo Films
 Fotografía: Guillermo Rodríguez y Javier Trueba
 Montaje: Manolo Huete
 Intérpretes: Jorge Sanz, Fernando Ramallo y Kristel Díaz
 Formato, duración y año: 35mm, color / 14 min. / 2000

SINOPSIS: Samuel, una chaval de 17 años, está obsesionado con el hecho de que las chicas de su edad se enamoren de tíos mayores. El ejemplo más cercano lo tiene en Violeta, la novia de su hermano mayor, Jorge. Samuel pone en práctica un método retorcido y sutil para enamorar a la chica sin verla siquiera: utiliza a Jorge como correa de transmisión para hacer llegar sus sentimientos a Violeta.



ELS DIUMENGES

Dirección: y guión: Lluís Baulida
 Producción: Lluís Baulida
 Fotografía: Guillermo Sempere
 Música: Xavi Lloses
 Montaje: Domi Parra
 Intérpretes: Manel Bronchud, Margarita Calatayud, Montse Germán, Joan Forns, Mari Pau Pigem, Xavi Mestres, Imma Bracons, Marisol Casas y Àlex Fortiana
 Formato, duración y año: 35mm, color / 12 min. / 2000

SINOPSIS: Como cada domingo, la familia se reúne para comer en casa de los abuelos. Durante estos breves encuentros, quizás importa más lo que se calla, para no herir sentimientos ajenos y, probablemente, por amor, que lo que se dice, pensado y calculado para no crear conflicto.



LA ENVIDIA DEL EJÉRCITO NIPÓN

Dirección: Miguel del Arco
Guión: Miguel del Arco, Aitor Tejada
Producción: Aurora Yúfera
Fotografía: Raquel Fernández
Montaje: Francis Hernández
Intérpretes: Blanca Apilánez, Cristina Torrecilla, María Álvarez, Ana Wagener, Israel Elejalde, Cruz Sánchez, Julia Martínez
Formato, duración y año: 35mm, color / 28 min. / 2001

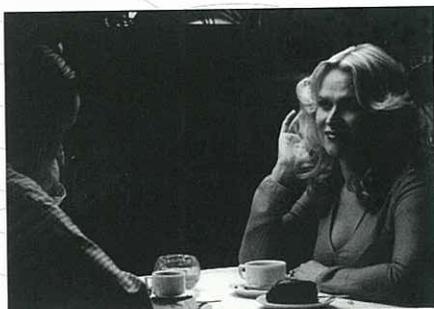
SINOPSIS: Aurora ha desaparecido el día de su boda. Sus amigas acuden a buscarla. Aurora aparece a caballo, vestida de novia. Sus amigas intentan convencerle de que se vaya a la ermita. Aurora les invita a mirar sobre su cama y juzgar si puede casarse.



LAS BUENAS INTENCIONES

Dirección: Javier Kühn
Filmografía: "Lobos sueltos" (1998)
Guión: Santiago Lallana y Javier Kühn
Producción: Altube Filmeak
Fotografía: Johnny Yebra
Música: Martín Carlés
Montaje: Rori Sainz de Rozas
Intérpretes: Kiti Manver, Alicia Sánchez, Mariola Fuentes, Ramón Barea
Formato, duración y año: 35mm, color / 10 min. / 2000

SINOPSIS: Tras una discusión entre Paco y Melba, Alicia hermana de Melba decide aprovechar la situación para intentar cambiar un futuro que no le gusta... antes de que llegue.



V.O.

Dirección: Antonia San Juan
Guión: Luis Miguel Seguí
Producción: Antonia San Juan
Fotografía: Teo Delgado
Música: Carlos Vergara
Montaje: Pepe Salcedo
Intérpretes: Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí
Formato, duración y año: 35mm, color / 15 min. / 2001

SINOPSIS: ¿Se ha preguntado alguna vez cómo podría ser una cita a ciegas?. Después de ver esta historia tal vez no se arriesguen ¿O sí?. Pronto lo sabremos



JARDINES DESHABITADOS

Dirección y guión: Pablo Malo
Filmografía: "El ángel de Mármol" (1995), "Nora" (1994), "Tres Minutos" (1989)
Producción: Pablo Malo
Fotografía: Joan Babiloni
Música: Juan Zulaika
Montaje: Mar Olmo
Intérpretes: Eloy Azorín, Unax Ugalde, Andoni Erburu, Maribí Bilbao, Juan Diaz, Amagoia Lauzirika
Formato, duración y año: 35mm, color / 15 min. / 2000
Premios: -Premio del Público . Festival de cine de Zaragoza

- Mejor Guión . Festival de cine San Roque

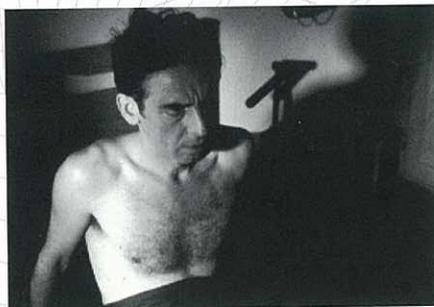
SINOPSIS: Buscando una habitación para alquilar, un joven llega hasta una casona vieja y semiabandonada donde habita una extraña familia.



LLOMBAI

Dirección: Verónica Cerdán Molina
 Filmografía: "El mejor amante del mundo", "Jane", "Vorágine"
 Guión: Conchita Molina/Verónica Cerdán
 Producción: Cerdán Molina P.C.
 Fotografía: Misha Lluch/ R. Vargas
 Música: José Sánchez-Sanz
 Montaje: María Lara
 Intérpretes: Pepón Nieto, Leonor Watling, Roberto Hernández, Chelo Oñate, Carlos Navas
 Formato, duración y año: 35mm, color / 13 min. / 2000

SINOPSIS: Tino es un treintañero en paro cuya única ilusión es la historia de amor que vive con su vecina Lola. Sin embargo, un día decide romper con su monótona vida.



EDUARDO PELÁEZ

Dirección y guión: Nick Igea
 Filmografía: "Corderos de Dios"
 Producción: Nick Igea
 Fotografía: Paco Belda
 Música: Santi Ibarretxe
 Montaje: Azucena Baños
 Intérpretes: Carlos de Gabriel, Alejandra Torray, María Sanz
 Formato, duración y año: 35mm, color / 25 min. / 2001

SINOPSIS: Un buen día un hombre cualquiera es confundido por otro hombre cualquiera



EL MOMENTO OPORTUNO

Dirección y guión: Alber Ponte
 Producción: Sierra Madre
 Fotografía: Rafael Bolaños
 Música: Chenco Campos
 Montaje: Fidel Collados
 Intérpretes: Xan Casas, Fran Grella y Lara López
 Formato, duración y año: 35mm, color / 19 min. / 2000

SINOPSIS: Vietnam 1969. El capitán Douglas y el soldado Quintana son los únicos supervivientes del comando Brookling.



LO BÁSICO

Dirección y guión: José García
 Filmografía: "Cosas que pasan"(1993), Carranze (1994), "... Que ciento volando"(1995)
 Producción: Divertimento P.C.
 Fotografía: Jorge Arce,
 Montaje: Alejandro Lázaro
 Intérpretes: Pilar Bardem, Sayago Ayuso
 Formato, duración y año: 35mm, color / 13,5 min. / 2000
 Premios: - Premio UIP Valladolid.
 - Mejor Actor "Festival Iberia".
 - Mejor Actriz "Festival Palencia"
 - 2º Premio Ford

SINOPSIS: Esteban secuestra a Lucía y la lleva a una extraña nave donde vive. ¿Qué pretende un chico de treinta años secuestrando a una señora de sesenta?



EL ÚLTIMO CUENTO

Dirección y guión: Laura Belloso
 Filmografía: " Simétricos" (1993), " Blanca o la Luna (1995), Destiempo (1997)
 Producción: Jose María Lara P.C.
 Fotografía: Txema Areizaga
 Música: Nacho Mastretta
 Montaje: Laurent Dufreche
 Intérpretes: Daniel Tambo, Elisa Matilla, Javier Albalá
 Formato, duración y año: 35mm, color / 15 min. / 2001

SINOPSIS: Tomás, un niño solitario y soñador, vive escondido entre los muertos de la morgue en la que trabaja su madre, refugiado en un mundo de fantasías que ella inventa para protegerle de la sordidez de su vida cotidiana. Su amigo Manuel, el bedel de su colegio, se convertirá en el

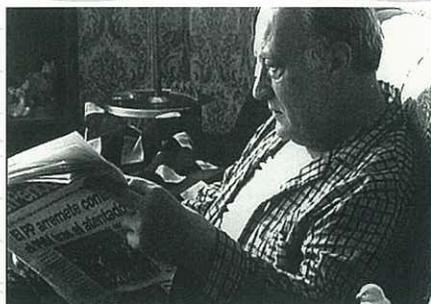
héroe del último cuento del mundo imaginario de Tomás.



VAIVÉN

Dirección: David Ilundain Areso
 Guión: David Ilundain Areso, Carlos Mugiro
 Producción: Morena Films
 Fotografía: Alberto Rodríguez
 Música: Juantxo Arraiza
 Montaje: Nino Martínez Sosa
 Intérpretes: Ramón Barea, Ana Fernández
 Formato, duración y año: 35mm, color / 22 min. / 2001

SINOPSIS: Mario construye un columpio para sus hijos. Alrededor de este trozo de madera el tiempo pasa, arrasando el misterio, el silencio, los errores y la esperanza de cada personaje.



TODO IBA MAL MENOS TU

Dirección y guión: Su Montes
 Filmografía: "Dejadme paso" (1996), "Un poco de aire" (1997), "En el cielo con María" (1999), "N.Y.C. The house..." (1999)
 Producción: Rara Films
 Fotografía: Emil Samper
 Música: Oriol Aguilar
 Montaje: Su Montes
 Intérpretes: Jesusa Andany, Germán Tormo
 Formato, duración y año: 35mm, color / 24 min. / 2000
 Premios: Primer Premio de cortometrajes Miquel Porter i Moix 2001

SINOPSIS: Dos jubilados, un hombre y una mujer, atraviesan un duro momento al tener que afrontar de golpe el paso del tiempo y la jubilación del mundo laboral. Es en las situaciones críticas, cuando a veces aparece la magia de la esperanza y el amor



EL PUZZLE

Dirección: Belén Macías
 Guión: Belén Macías y Pablo Hernández
 Producción: Tabano Arts & Animation Films
 Fotografía: David Carretero
 Música: Marta Sánchez
 Montaje: Chus Carrera, Pelayo Gutierrez
 Intérpretes: Berta Riaza, Saturnino García
 Formato, duración y año: 35mm, color / 19 min. / 2000
 Premios: - 12 semana de Cine Español de Aguilar

SINOPSIS: El Puzzle nos cuenta la historia de Rosa, una mujer de 65 años, aficionada a los puzzles y amante de la ópera. Viuda desde hace años, la irrupción en su vida de Enrique, un hombre muy especial que posee un curioso puzzle, actúa como elemento detonante para que Rosa recuerde las circunstancias que hicieron fracasar su anterior matrimonio. Sin embargo, también sirve para que Rosa vuelva a descubrir el amor y comprenda que nunca es tarde para empezar de nuevo.

de Campoo. Premio a la Mejor Interpretación Femenina 2.000

- IV Mostra Nacional de Curtmetrages de Mataró 2.000. Premio a la Mejor Actriz
- XXVII Certamen Audiovisual "Casino de Villagarcía". Primer premio al mejor audiovisual 2.000
- XXX Festival de Cine de Alcalá de Henares. Comunidad de Madrid. Premio Pixel Coop a la mejor película.
- V Festival Nacional de Cine de Jóvenes realizadores de Zaragoza 2.000. Premio a la mejor actriz (Berta Riaza) y 2º premio Mejor cortometraje en Cine.



EL BESO DE LA TIERRA

Dirección y guión: Lucinda Torre
 Producción: Diana Paz
 Fotografía: Chechu Graf
 Música: Eva Gancedo/ Jose Luis Barroso
 Montaje: Luis Castañón
 Intérpretes: Pedro Mari Sánchez, Asunción Balaguer, Tomás del Estal, Txema Blasco, Emma Aguirre
 Formato, duración y año: 35mm, color / 17 min. / 1999
 Premios:

SINOPSIS: La tierra llama, aunque a veces lo haga con aguijón. Pablo vuelve a casa, a las cuencas mineras asturianas desde París. El reencuentro con los lugares y gentes del ayer tendrá como era de esperar, el matiz agri dulce de cualquier realidad enfrentada a los recuerdos.

- Festival Internacional de Films de femmes de Créteil. París. 2000. Premio del Público
- X Muestra de la mujer y el cine. Sevilla 2000. I Premio "Giraldirillo de oro" al mejor cortometraje

- Festival Internacional de Cine de Gijón 1999. Premio del Jurado Joven al Mejor Cortometraje



EL HOMBRE UBICUO

Dirección y guión: Eduardo Ulloa
 Producción: Gasteizko Zinema
 Fotografía: Unax Mendia
 Música: Kike Suárez Alba
 Montaje: Pablo Blanco Guzmán
 Intérpretes: Laura Inclán, Francesc Pages, Leo Bassi, Aitor Mazo, Luciano Federico
 Formato, duración y año: 35mm, color / 28 min. / 2001

SINOPSIS: En la ciudad se dan una serie de asesinatos en bloque. La agencia de investigación "equis" designa a dos detectives para resolver los extraños crímenes.



LOS ALMENDROS-PLAZA NUEVA

Dirección: Alvaro Alonso
 Guión: Encarnación Iglesias
 Producción: Letra Producciones S.L.
 Fotografía: Alex Catalán
 Música: El Niño Josele
 Montaje: Paco Baños
 Intérpretes: Miguel Zurita, José Santiago Fernández, Dolores Ortega, María Ortega Valdivia
 Formato, duración y año: 35mm, color / 25 min. / 2000
 Premios: -Festival C.E.C.C. de Barcelona. Premio de los alumnos al Mejor Cortometraje
 -V Semana de Cine Español de Antequera. Premio Mejor Director

SINOPSIS: Antonio es el conductor de una línea de autobuses muy especial, cada día suceden cosas especiales que no ocurren en ningún otro trayecto de la ciudad.

-XXX Festival Alcalá de Henares. Premio del Público al Mejor Guión
 -Festival Cinespaña 2000 de Toulouse. Premio Mejor Cortometraje



BAILONGAS

Dirección y guión: Chiqui Carabante
 Filmografía: "Los días felices" (1992)
 Producción: Letra Producciones S.L.
 Fotografía: César Hernando
 Música: Manolo Sólo y Julián Villagrán
 Montaje: Paco Baños
 Intérpretes: Manolo Solo, Julián Villagrán
 Formato, duración y año: 35mm, color / 8 min. / 2000
 Premios: 2º Premio en el V Festival Nacional de Cortometrajes "Almería tierra de cine"
 Premio del Público en el Festival de Almería

SINOPSIS: Keko busca desesperadamente por el barrio a su camello Toni para hacerle un pedido muy especial.

Mejor Actor (Manolo Solo) Festival de Almería
 1er. Premio Festival de las Islas Baleares
 Mención especial en el Festival de Irún



7337

Dirección y guión: Sergio G. Sánchez
 Filmografía: "Gone" (1995), "Surprise" (1996), "Me voy de casa" (1997)
 Producción: Watson & Pepe S.L.
 Fotografía: Guido Cortell
 Montaje: Antonio Lara
 Intérpretes: Marta Belaustegui, Enrique Sánchez Marín, Arsenio González, Covadonga González
 Formato, duración y año: 35mm, color / 16 min. / 2000
 Premios: Semana Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Premio Mejor Actriz
 Festival de Mieres: Premio del Público Mejor Guión, Mención Especial de Jurado
 Festival Cine Fantástico de Málaga: Mejor Cortometraje.

Festival de Cine de Vitoria: Mejor Cortometraje

SINOPSIS: Otoño 1973. Una joven maestra llega a Naviella, un pueblo perdido en las montañas asturianas para hacerse cargo de una escuela rural que ha estado en desuso desde la guerra civil. Nadie viene a recibirla. Los alumnos no llegan. Pero alguien lleva mucho tiempo esperando...



PENSAR MAL

Dirección y guión: Álvaro Begines Guzmán
 Filmografía: "Si Yo" (2000), "Brava" (2000), "Nunca Más" (2000)
 Producción: Producciones Barataria
 Fotografía: Augusto Fernández Balbuena
 Música: A.Begines y Andrés Herrera
 Montaje: Paco Ruiz
 Intérpretes: Manolo Caro, Rosa Calderón
 Formato, duración y año: 35mm, color / 15 min. / 2001
 Premios: Premio Semana Costa del Sol

SINOPSIS: Una chica joven se dirige a la estación de ferrocarril de su ciudad donde tomará un tren. En su espera se encuentra en la cafetería y decide tomar un café con unas galletas; al ser muy concurridos estos lugares y encontrarse todas las mesas ocupadas, no tiene más remedio que compartir la suya con un chico

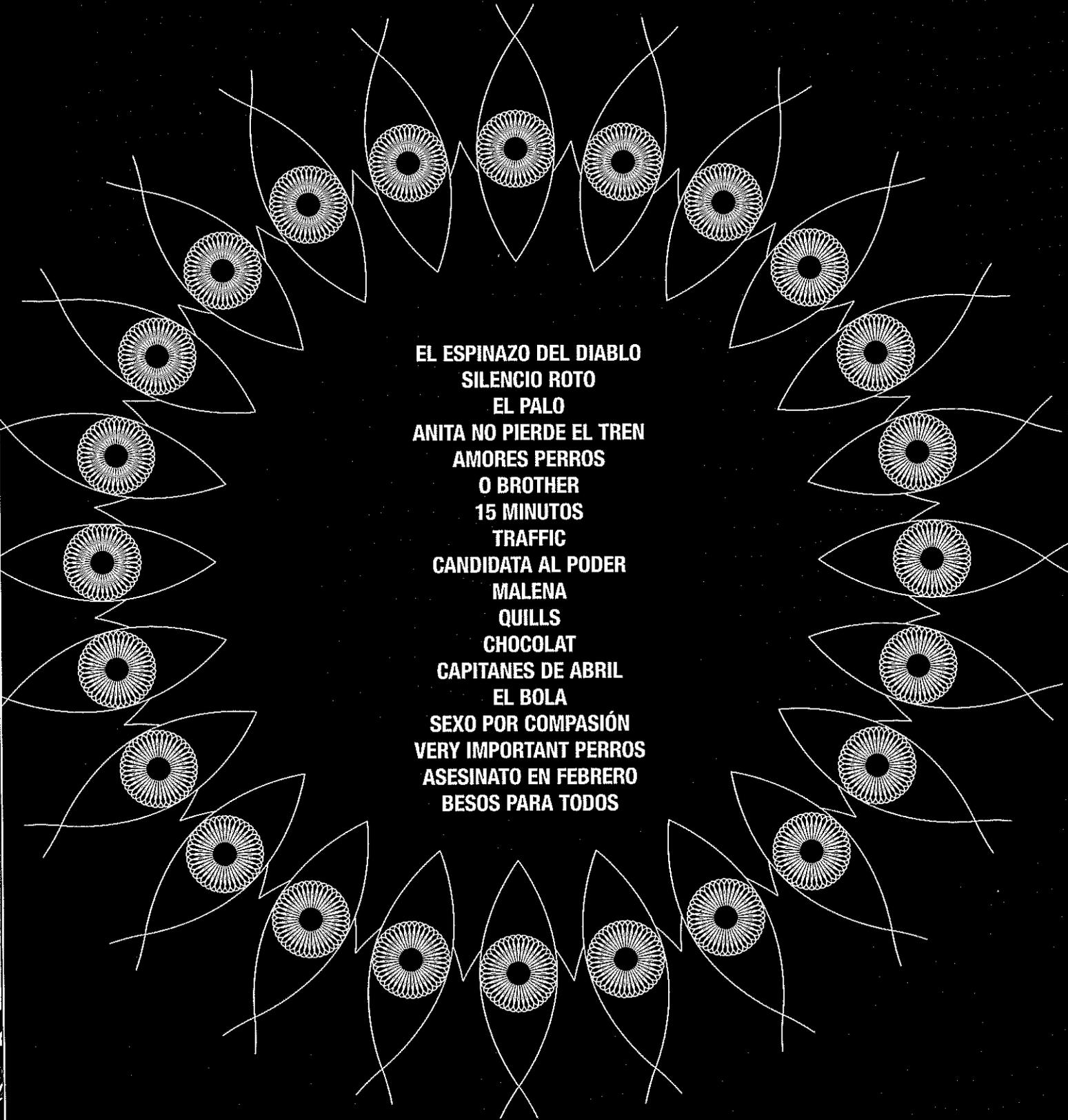


FADE

Dirección y guión: Eugenio Mira
 Producción: Eugenio Mira
 Fotografía: Unax Mendia
 Música: Eugenio Mira
 Montaje: Rafael González
 Intérpretes: Roger Álvarez, Russell York, Denis Rafter
 Formato, duración y año: 35mm, color / 22 min. / 2000

SINOPSIS: En la oscuridad de una noche tormentosa se produce el encuentro entre un Vendedor de Fundidos y un cliente, que quiere conectarse por primera vez. La entrevista se lleva a cabo en una extraña habitación en la que el Vendedor guarda la sustancia que permite fundir la realidad con el mundo de sueños.

CINE ACTUAL



**EL ESPINAZO DEL DIABLO
SILENCIO ROTO
EL PALO
ANITA NO PIERDE EL TREN
AMORES PERROS
O BROTHER
15 MINUTOS
TRAFFIC
CANDIDATA AL PODER
MALENA
QUILLS
CHOCOLAT
CAPITANES DE ABRIL
EL BOLA
SEXO POR COMPASIÓN
VERY IMPORTANT PERROS
ASESINATO EN FEBRERO
BESOS PARA TODOS**

SECCIÓN OFICIAL

EL ESPINAZO DEL DIABLO

SINOPSIS:

España, finales de los años 30, Carlos, un niño de 12 años, es abandonado por su tutor en el orfanato Santa Lucía: una construcción imponente aislada en medio de un páramo desolado.

El colegio esconde, a lo largo de sus lóbregos pasillos, una serie de relaciones viciadas entre los adultos que viven allí: principalmente entre el cuarteto protagonista compuesto por Carmen (la directora), Casares (un maduro profesor), Jacinto (el agresivo portero) y Conchita (una joven maestra). Pronto surgirá una violenta rivalidad entre Carlos y Jaime, un adolescente de carácter tortuoso y hostil que ejerce de líder natural para el resto de los alumnos.

Inmerso en este universo cerrado cuyas normas desconoce y rodeado de muchachos abandonados o sin familia, Carlos irá vislumbrando poco a poco el trágico secreto que permanece grabado en sus muros.

Ficha artística:

Marisa Paredes
Eduardo Noriega
Federico Luppi
Irene Visedo
Fernando Tielve
Íñigo Garcés

Ficha técnica:

Director: Guillermo del Toro
Productoras: El Deseo, S.A. y Tequila Gang
Productores: Agustín Almodóvar y Bertha Navarro
Directora de Producción: Esther García
Director de Fotografía: Guillermo Navarro
Sonido: Miguel Rejas



SILENCIO ROTO

SINOPSIS:

Invierno de 1944. Lucía, de apenas 21 años, llega a un pequeño pueblo de montaña. Allí conoce a Manuel, un joven herrero que colabora con los del monte, los maquis: guerrilleros que, ocultos en la sierra, no se resignan al triunfo del franquismo. Lucía se siente atraída por Manuel, por su sonrisa, y por el valor de esos hombres que continúan peleando por sus ideas, aun a costa de sus vidas. Cuando Manuel huye al monte, Lucía descubre la inhóspita realidad que oculta la montaña y, también, que por las vacías calles del pueblo sólo deambulan el silencio, el horror y el miedo. A pesar de ello, la pasión que siente por Manuel hace que Lucía mantenga viva la ilusión y la esperanza de que llegarán días mejores.

Ficha artística:

Lucía Jiménez
Juan Diego Botto
Mercedes Sampietro
Álvaro de Luna
María Botto
María Vázquez
Rubén Ochandiano

Ficha técnica:

Director: Montxo Armendáriz
Guión: Montxo Armendáriz
Producción Ejecutiva: Puy Oria
Director de Fotografía: Guillermo Navarro A.S.C.
Director Artístico: Julio Esteban

Si en 1973 nos dieron "EL GOLPE" ahora nos dan...

EL PALO

Dirigida por EVA LESMES



ADRIANA
OZORES

MALENA
ALTERIO

MARIBEL
VERDÚ

CARMEN
MAURA

Producida por CÉSAR BENÍTEZ para BOCABOCA PRODUCCIONES, S.A. en asociación con TELECINCO con la participación de CANAL + ESPAÑA.
Sociedad directora: IVAN MARIN. Montaje: JAMES MUÑOZ. Música: M^a ELENA SANZ DE BODAS. Director artístico: LUIS VALLES.
Director de fotografía: GONZALO F-BERRIDI. Director de producción: EMILIA PINA. Guion: LUIS MARIAS.
Productor ejecutivo: CÉSAR BENÍTEZ. Dirigida por: EVA LESMES. BOCCA ADOCS. CANAL+ ESPAÑA TELECINCO FILMS DE ESPAÑA, S.A.

EL PALO

SINOPSIS:

Esta es la historia de un atraco. Un atraco llevado a cabo por el grupo más improbable de ladrones de la historia del robo en España: una chica de la limpieza de un banco, una señora bien, venida a menos, una peluquera embarazada y una macarrilla sin futuro.

Así pues, la muy femenina banda de atracadoras, empieza a actuar. Los preparativos, los ensayos, los muchos problemas, entre ellos la poca disposición natural de estas mujeres hacia lo delictivo, las lleva a conocerse mucho mejor y a tramar diversos lazos afectivos entre ellas, al tiempo que las lleva a enfrentarse a cada una con sus propios fantasmas. Pero si la preparación quizá ha sido divertida, el atraco es una cosa muy seria.

Y ninguna de ellas se imagina lo que se les viene encima.

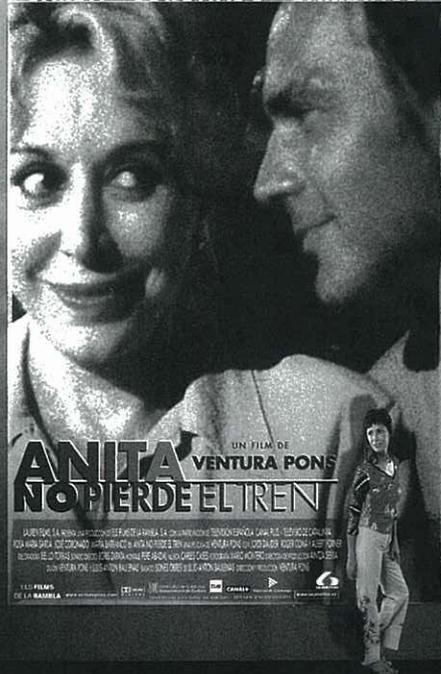
Ficha artística:

Adriana Ozores
Malena Alterio
Maribel Verdú
Carmen Maura

Ficha técnica:

Director: Eva Lesmes
Productora: Bocaboca, S.A.
Guión: Luis Marias
Producción Ejecutiva: César Benítez
Director de Fotografía: Gonzalo F-Berridi
Director Artístico: Luis Valles

SARDÀ CORONADO BARRANCO



ANITA NO PIERDE EL TREN

SINOPSIS:

Anita ve como las más de tres décadas que ha estado trabajando de taquillera en un cine de barrio se hunden literalmente: derriban el local para dar paso a unas multisalas y la prejubilán porque no liga con la nueva imagen de la empresa. Incapaz de remontar el choque continúa yendo, por inercia, cada día al descampado donde antes estaba el cine y ahora una constructora está levantando las nuevas salas.

Por una jugada del azar, acaba enamorada y enrollada con el hombre que maneja la excavadora de la obra. Inicia una relación tierna y a la vez agrídulce, realizada a oscuras en la caravana donde la empresa tiene las oficinas. Él está casado y no lo esconde. A pesar de ello los dos consiguen, gracias a sus encuentros clandestinos diarios, abrir una puerta de esperanza para el futuro. Es una relación sin perspectivas, que en el caso de Anita, con sus cincuenta años, le ayuda a marcar un antes y un después en su vida.

Una historia tierna, divertida y esperanzada de una supervivencia.

Ficha artística:

Rosa M^a Sardà
José Coronado
María Barranco
Jordi Dauder
Roger Coma
Albert Forner

Ficha técnica:

Director: Ventura Pons
Productor: Ventura Pons
Guión: Ventura Pons y Lluís Antón Baulenas
Director de Fotografía: Mario Montero
Directora de Producción: Aintza Serra



NOMINADA AL **OSCAR** A LA MEJOR PELÍCULA DE

AMORES PERROS

Traición. Angustia. Pecado. Egoísmo. Esperanza:
¿Qué es el Amor?



amoresper

una película de a



SINOPSIS:

Ciudad de México. Un accidente de coche mortal involucra a tres personas, mostrando el lado más "perro" de la naturaleza humana.

Octavio, un adolescente, decide escaparse con Susana, la esposa de su hermano. Su perro Cofi se convierte en el cruel instrumento para obtener el dinero que necesitan para huir juntos, complicando más este triángulo de pasión donde el amor prohibido se convierte en un camino sin retorno.

Mientras tanto, Daniel, un hombre de 42 años, deja a su mujer e hijas para ir a vivir con Valeria, una bella modelo. El día que celebran su vida juntos, el destino empuja a Valeria a ser atropellada brutalmente. ¿Qué hace un hombre que creía tenerlo todo y cuya vida entera cambia en un instante?

Finalmente, el Chivo llega a la escena del accidente. Es un antiguo guerrillero comunista que, tras pasar varios años en la cárcel, está profundamente desilusionado con la vida y trabaja como asesino a sueldo. Allí se encuentra al moribundo Cofi -perro de Octavio- que coge y cura. Paradójicamente, este encuentro le permitirá llegar a aceptarse a sí mismo y su doloroso pasado.

El círculo nunca se cierra: el dolor es también un camino hacia la esperanza. **Ficha artística:** **Ficha técnica:**

Emilio Echevarría
Gael García Bernal
Goya Toledo
Álvaro Guerrero
Vanesa Bauche
Jorge Salinas

Director: Alejandro González Iñárritu
Productora: ZETA Film y Altavista Films
Guión: Guillermo Arriaga Jordán
Director de Fotografía: Rodrigo Prieto
Productor Ejecutivo: Alejandro González Iñárritu

robert deniro edward burns

15 MINUTOS



¿quieres titulares?, ¿ganar dinero?, ¿ser famoso?

¡MÁTAME!

15 MINUTOS

SINOPSIS:

Hoy en día casi todo el mundo puede ser famoso durante al menos quince minutos. La televisión nos cede un espacio sin que apenas importe lo que hagamos, movida por una cultura con apetito insaciable de tragedias y crímenes.

El maestro de la transformación Robert De Niro, es un detective de homicidios. Éste debe trabajar junto a un investigador de incendios encarnado por Edward Burns, para seguir la pista de un asesino. La actualidad de un mundo donde el crimen crea celebridades, los medios se convierten en el juzgado y los espectadores en jueces para que un asesino obtenga su más preciada recompensa, la fama.

Ficha artística:

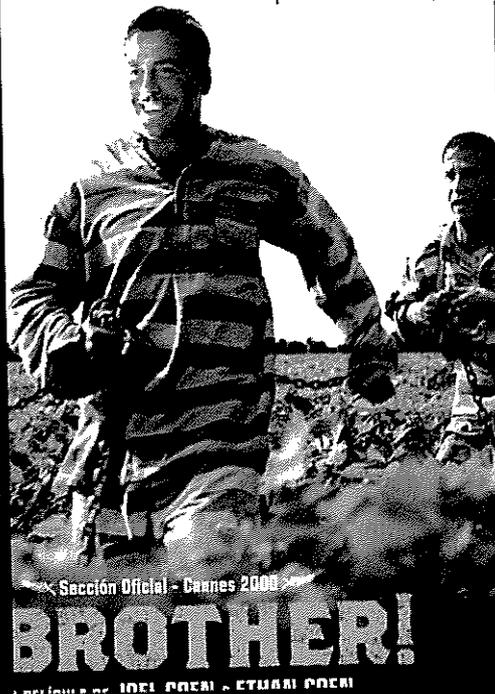
Ficha técnica:

Robert De Niro
Edward Burns
Kelsey Grammer
Avery Brooks
Melina Kanakaredes

Director: John Herzfeld
Productor: Keith Addis, Nick Wechsler, David Blocker y John Herzfeld
Guión: John Herzfeld
Director de Fotografía: Jean Ives Escoffier
Productor Ejecutivo: Claire Rudnick Polstein

NEW LINE CINEMA PRESENTA UNA PRODUCCIÓN INDUSTRY ENTERTAINMENT/TRECCA UNA PELÍCULA DE JOHN HERZFELD ROBERT DE NIRO EDWARD BURNS
"FIFTEEN MINUTES" KELSEY GRAMMER AVERY BROOKS MELINA KANAKAREDES MINDY MARIN APRIL FERRY
ANTHONY MARABELLI PETER ROBINSON STEVE JOHNSON JEFF MAYER BERKE JEAN IVES ESCOFFIER
RECIL CLARE RUDNICK POLSTEIN KEITH ADDIS NICK WECHSLER DAVID BLOCKER JOHN HERZFELD
© 2005 NEW LINE CINEMA DIRECTOR JOHN HERZFELD

Tenían un buen plan,
pero no sabían para q



O BROTHER!

SINOPSIS:

Película basada en "La Odisea" de Homero, en la cual Everett Ulysses McGill (George Clooney) es un delincuente de pacotilla pero con un pico de oro. El pobre tiene problemas para adaptarse a la estricta disciplina a la que le obliga su condición de condenado a trabajos forzados. Harto de picar piedra, consigue escaparse junto con una pareja de perdedores: el simpático y simplón Delmar (Tim Blake Nelson) y el inadapitado Pete (John Turturro). El trío se embarca en la aventura de su vida en busca de la libertad y con la promesa de compartir un tesoro enterrado.

Sin nada que perder y con los grilletes puestos, salen corriendo para salvar sus vidas y hacer un increíble viaje lleno de rocambolescas aventuras y personajes estrambóticos. Pero también tendrán que vérselas con el astuto y misterioso abogado Cooley (Daniel Van Bargaen), que sigue la pista de los tres fugitivos y está decidido a volver a meter en la cárcel al trío de delincuentes.

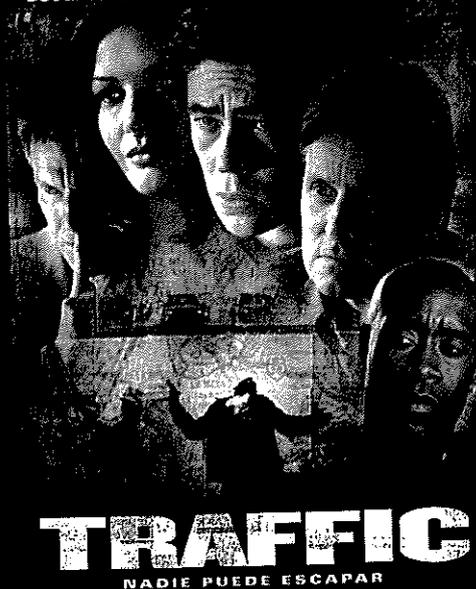
Ficha artística:

George Clooney
John Turturro
Tim Blake Nelson
John Goodman
Holly Hunter

Ficha técnica:

Director: Joel Coen
Productor: Ethan Coen
Guión: Ethan Coen y Joel Coen
Director de Fotografía: Roger Deakins
Productores Ejecutivos: Tim Bevan y Eric Fellner

Michael Douglas Don Cheadle Benicio Del Toro Dennis Quaid Catherine Zeta-Jones



TRAFFIC

SINOPSIS:

Impresionante thriller de acción sobre el multimillonario mundo de las drogas, visto desde tres puntos de vista muy distintos: el de un policía americano, el de un agente mejicano y el de la mujer de un narcotraficante.

Ficha artística:

Don Cheadle
Benicio Del Toro
Michael Douglas
Luis Guzman
Dennis Quaid
Catherine Zeta-Jones

Ficha técnica:

Director: Steven Soderbergh
Productores: Laura Bickford, Marshall Herskovitz y Edward Zwick
Guión: Stephen Gaghan
Director de Fotografía:
Productor Ejecutivo: Richard Solomon, Mike Newell, Cameron Jones, Graham King y Andreas Klein.

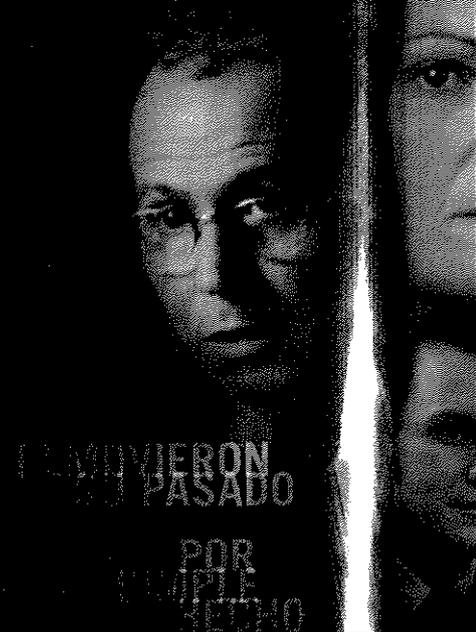
CANDIDATA AL PODER

SINOPSIS:

GARY
OLDMAN

JOAN
ALLEN

JEFF
BRIDGES



Cuando el actual Vicepresidente de los Estados Unidos fallece, la senadora Laine Hanson (Joan Allen) es escogida por el Presidente (Jeff Bridges) para sustituirlo, convirtiéndose en la primera mujer en desempeñar tal cargo. La elección hecha por el primer mandatario choca con los miembros de los dos partidos mayoritarios del país (el Demócrata y el Republicano), y en particular con un poderoso adversario político (Gary Oldman), quien no se detendrá ante nada con tal de desacreditarla.

Los debates para su nominación desatan una tormenta política cuando salen a la luz algunos secretos del pasado de Hanson, que amenazan con destruirla privada y profesionalmente.

Ficha artística:

Gary Oldman
Joan Allen
Jeff Bridges
Christian Slater
Sam Elliott

Ficha técnica:

Director: Rod Lurie
Productores: Marc Frydman, Douglas Urbanski, Willy Baer y James Spies
Guión: Rod Lurie
Director de Fotografía: Denis Maloney
Productor Ejecutivo: Dr. Rainer Bienger, Gary Oldman y Maurice Leblond



MALENA

SINOPSIS:

Malena es la belleza más encantadora e irresistible de Castelcutto, un tranquilo pueblo de la soleada costa siciliana. Es nueva en la población y estando su marido en la guerra, cada paseo que da por el pueblo se convierte en un espectáculo, acompañado por las lujuriosas miradas de los hombres de la localidad y de los resentidos cotilleos de sus envidiosas esposas. Un ejército de flacos adolescentes en bicicleta la sigue allí donde vaya, con la única intención de observar su exquisita y arquetípica belleza. Pero entre ellos se encuentra Renato, un chico de 13 años con mucha imaginación que lleva su deseo a unos límites insospechados de obsesiva fantasía.

Ficha artística:

Mónica Bellucci
Giuseppe Sulfaro
Luciano Federico
Matilde Piana
Pedro Notarianni
Gaetano Aronica

Ficha técnica:

Director: Giuseppe Tornatore
Productores: Harvey Weinstein y Carlo Bernasconi
Guión: Giuseppe Tornatore
Director de Fotografía: Lajos Koltain
Productor Ejecutivo: Bob Weinstein, Teresa Moneo, Fabrizio Lombardo y Mario Spadaletti

QUILLS

De vez en cuando y en períodos significativos de la historia surge una persona dispuesta a cuestionarse los conceptos más básicos de la sociedad, que se dedica a explorar los límites de la moralidad más extremos, que reniega de las antiguas y confortables nociones sobre el significado del ser humano. A lo largo de la historia de la humanidad, estas personas han sido consideradas sumamente peligrosas (y han dado lugar, paradójicamente, a las afirmaciones más exarcebadas y éticamente polémicas). A finales del siglo XVIII, tras la sangrienta Revolución Francesa, apareció un indiscutible representante de este tipo de peligrosos inconformistas, el Marqués de Sade, el padre del término sadismo. Sade constituyó tal escándalo en su día que aún sigue conmocionando en el siglo XXI.

"perversamente divertida...sensual, delicada maliciosamente subversiva y provocadora...una

David Thomas



QUILLS introduce este debate con audacia imaginando los últimos días del Marqués de Sade en un guión que mezcla el thriller y la comedia negra más agresiva, una lucha entre el amor y la lujuria (y entre la incoherencia de la censura y las imprevisibles consecuencias de la libertad de expresión). Con la garantía de un magnífico reparto, QUILLS transforma la vida de Sade dándole un tono irónico y convirtiéndola en un relato sensual, siniestro y a la vez con tal derroche de ingenio que él mismo podría haberlo escrito.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Philip Kaufman

Guión: Doug Wright

Productor: Julia Chasman, Nick Wechsler y Peter Kaufman.

Director de Fotografía: Rogier Stoffers

Música: Stephen Warbeck

Editor: Peter Boyle

Diseño de vestuario: Jacqueline West

Geoffrey Rush

Kate Winslet

Joaquin Phoenix

Michael Kaine

CHOCOLAT



SINOPSIS:

Con el viento del norte llegan a una típica población francesa Vianne Rocher y su hija Anouk.

Entre las dos abren una chocolatería repleta de dulces capaces de despertar los ocultos apetitos de los residentes. Ella tiene la habilidad casi mágica de percibir los deseos privados de los lugareños, de esta forma es capaz de satisfacerles con el dulce exacto para cada uno, seduce lentamente a unos cuantos, que se abandonan a las tentaciones de Vianne.

Muy pronto se hace con una reputación y con un enemigo: el aristócrata local de recto proceder. Éste está convencido que el magnífico chocolate de Vianne hará estragos en la población y socavará su estricto código de moralidad.

Ficha artística:

Ficha técnica:

Juliette Binoche

Judi Dench

Alfred Molina

Lena Olin

Johny Depp

Carrie-Anne Moss

Leslie Caron

Victoire Thivisol

Directora: Lasse Hallström

Productores: David Brown, Kit Golden y

Leslie Holleran

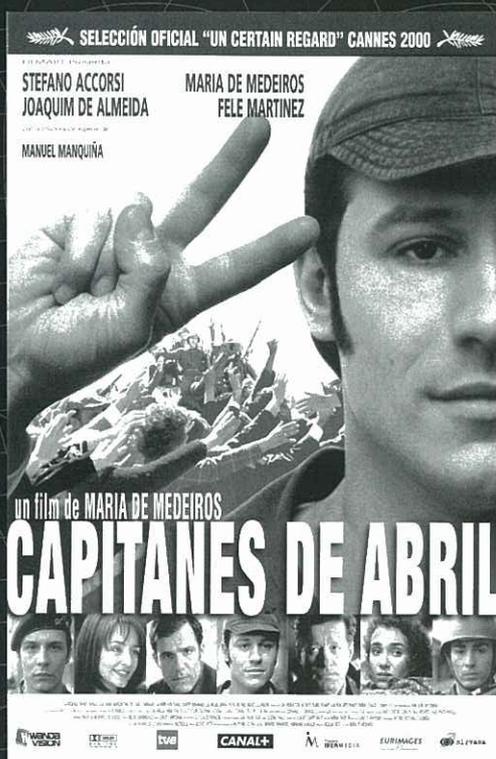
Guión: Robert Nelson Jacobs

Director de Fotografía: Roger Pratt B.S.C.

Productor Ejecutivo: Bob Weinstein,

Harvey Weinstein, Meryl Poster y Alan C.

Blomquist



CAPITANES DE ABRIL

SINOPSIS:

En Portugal, durante la noche del 24 y 25 de Abril de 1974, la radio emite una canción prohibida: "Grandola", ésta no es otra que una consigna: el detonante de un golpe de Estado militar.

A las tres de la mañana, avanzan hacia Lisboa. Los oficiales del M.F.A. (Movimiento de las Fuerzas Armadas) no son generales. Son capitanes y algunos mayores, hombres de apenas treinta años y poco peso en la institución armada. Apolíticos, pero conscientes de la fuerte resistencia civil al régimen de Salaza.

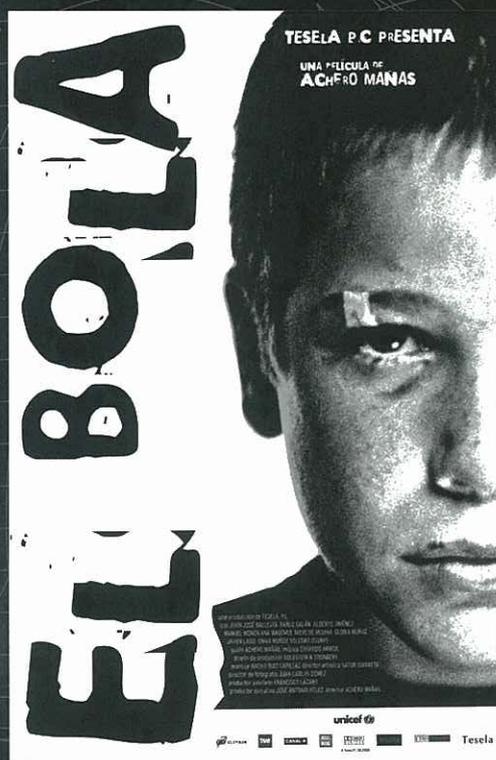
"Capitanes de Abril" es la historia de 24 horas de revolución vividas por tres personajes principales: dos capitanes, Maia y Manuel, y una mujer joven, profesora de letras y periodista, casada con uno de ellos.

Ficha artística:

Stefano Accorsi
María de Medeiros
Joaquim de Almeida
Frédéric Pierrot
Fele Martínez

Ficha técnica:

Directora: María de Medeiros
Productores: Jacques Bidou
Guión: María de Medeiros y Eve Deboise
Director de Fotografía: Michael Abramowicz "AFC"



EL BOLA

SINOPSIS:

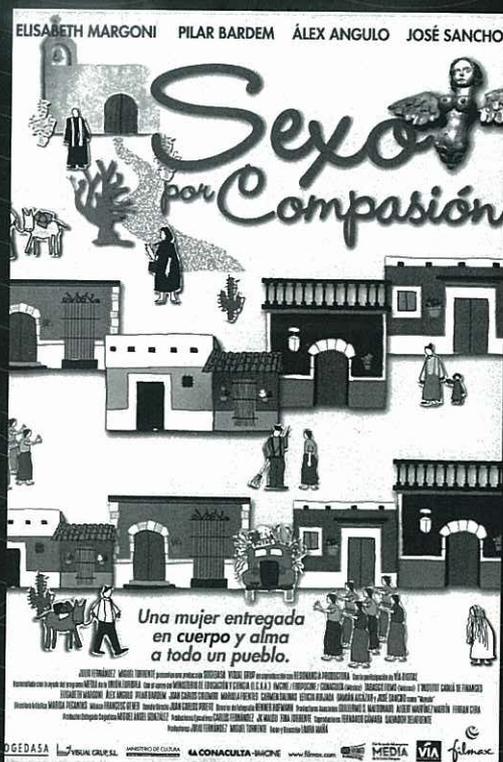
El Bola es un chaval de 12 años que vive en una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

Ficha artística:

Juan José Ballesta
Pablo Galán
Alberto Jiménez
Manuel Morón
Ana Wagener
Nieve de Medina
Gloria Muñoz
Javier Lago
Omar Muñoz
Soledad Osorio

Ficha técnica:

Directora: Achero Mañas
Productora: TESELA, P.C.
Guión: Achero Mañas
Director de Fotografía: Juan Carlos Gómez
Productor Ejecutivo: Jose Antonio Félez



SEXO POR COMPASIÓN

SINOPSIS:

En un pequeño pueblo desolado reina la tristeza y la resignación. Sólo Dolores, una mujer gruesa de cincuenta años, cree todavía en el futuro. Dolores es el centro de admiración de todas las mujeres gracias a su bondadosa naturaleza, pero Manolo, su marido, no puede soportar el exceso de generosidad y la abandona por ello. Dolores decide pecar por primera vez, acostándose con un hombre anónimo; pero sin querer le salva la vida y el pecado se convierte en una obra de caridad.

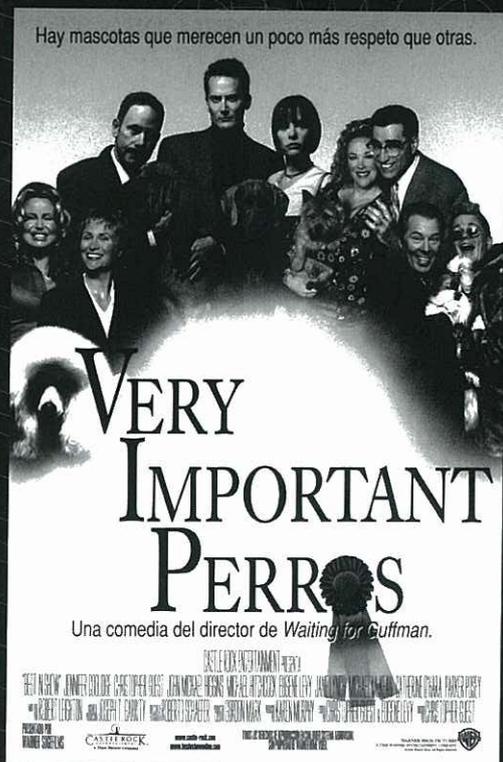
Con el tiempo llegan otros hombres buscando la ayuda de Dolores hasta que ésta decide abandonarse a su vocación de santa y acaba acostándose con todo el mundo, renaciendo el pueblo. Cuando las mujeres se enteran de que sus maridos son felices porque se acuestan con Dolores, deciden no decir nada. El nombre de Dolores corre de boca en boca y decenas de hombres vienen desde las ciudades a ponerse en cola para conocerla.

Ficha artística:

Elisabeth Margoni
Pilar Bardem
Álex Angulo
José Sancho

Ficha técnica:

Directora: Laura Mañá
Productores: Julio Fernández y Miguel Torrente
Guión: Laura Mañá
Director de Fotografía: Henner Hofmann
Productor Ejecutivo: Carlos Fernández, JK Malou y Fina Torrente



VERY IMPORTANT PERROS

SINOPSIS:

La tensión es palpable, la emoción va creciendo y el perfume embriagador de la competición está en el aire mientras que cientos de ansiosos competidores procedentes de todos los Estados Unidos se preparan para participar en el que indudablemente es uno de los mayores acontecimientos de sus vidas (la Exhibición Canina Mayflower).

Los perros concursantes y sus dueños son de una diversidad tan extraordinaria como el país en donde se han criado.

Finalmente se reúnen bajo un gigantesco techo, el público se agolpa en el enorme recinto y empieza el concurso muy en serio en tanto que las cámaras de televisión transmiten lo que sucede en este maravilloso mundo de los perros a millones de personas.

Ficha artística:

Jay Brazeau
Parker Posey
Michael Hitchcock
Catherine O'Hara
Eugene Levy

Ficha técnica:

Director: Christopher Guest
Productor: Karen Murphy
Guión: Christopher Guest y Eugene Levy
Director de Fotografía: Roberto Schaefer
Productor Ejecutivo: Gordon Mark

ASESINATO EN FEBRERO

SINOPSIS:

Un día cualquiera en una pequeña y hermosa ciudad de provincias.

La primavera queda cerca y se nota en los árboles y en las colinas y en los prados de alrededor.

Como cada día, atravesando el ordenado entorno, dos hombres caminan hacia su lugar de trabajo. Cuando avanzan entre árboles centenarios son asesinados.

Dentro de la hermosura, que casi no se atreve a mostrar su rostro, el implacable horror.

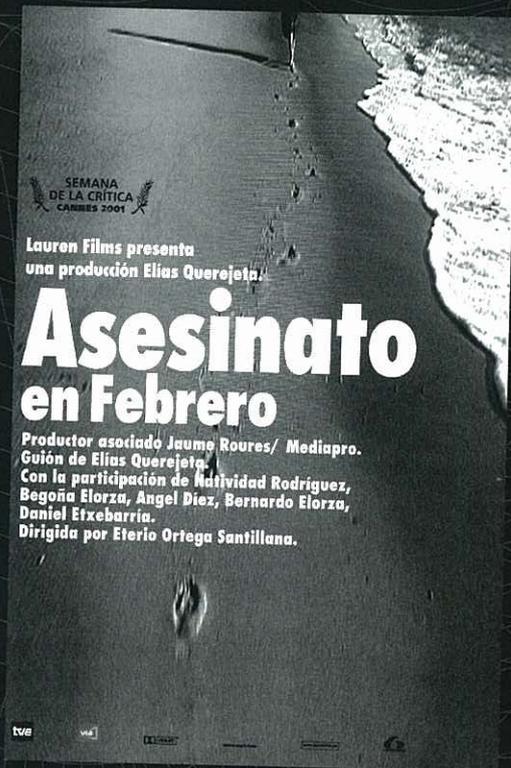
¿Por qué? ¿Quiénes lo provocan? ¿Para qué?

Ficha artística:

Natividad Rodríguez
Begoña Elorza
Ángel Díez
Bernardo Elorza
Daniel Etxebarria

Ficha técnica:

Director: Eterio Ortega Santillana
Productor: Elías Querejeta
Guión: Elías Querejeta
Director de Fotografía: Daniel Salas A.E.C.



EMMA SUÁREZ



Una película de Jaime Chavarrí

ELOY AZORÍN ROBERTO HOYAS CHUSA BARBERO IÑAKI FONT PILAR LÓPEZ DE AYALA

BESOS PARA TODOS

SINOPSIS:

Lejos de casa, Ramón (Azorín), Alfonso (Hoyas) y Nicolás (Font) comparten un chalet alquilado con el compromiso de aprobar el curso en la Facultad de Medicina, pero los dos últimos rompen la disciplina cuando aparecen dos bailarinas que no tardarán en acomodarse en la casa para huir de la mísera pensión. Con ellas llega una rara sensación de libertad y de fiesta, pero Ramón, aturdido por la presencia femenina, decide buscar refugio en el padre Esparza, que le presenta a una chica de buena familia (López de Ayala) con la que intenta una relación formal. Cuando llega el final de curso, nadie es lo que era. Ellos tienen la vocación en el aire, ellas no saben cómo van a ganarse la vida, pero juntos aprenden a defender ante el mundo lo que cada uno quiere ser en la vida.

Ficha artística:

Emma Suarez
Eloy Azorín
Roberto Hoyas
Chusa Barbero
Pilar López de Ayala
Iñaki Font

Ficha técnica:

Director: Jaime Chavarrí
Productor: Gustavo Ferrada
Guión: Jose Ángel Esteban y Carlos López
Director de Fotografía: Hans Burmann
Productor Ejecutivo: Manolo Matijí



Si quieres volar,

navega.

www.iberia.com

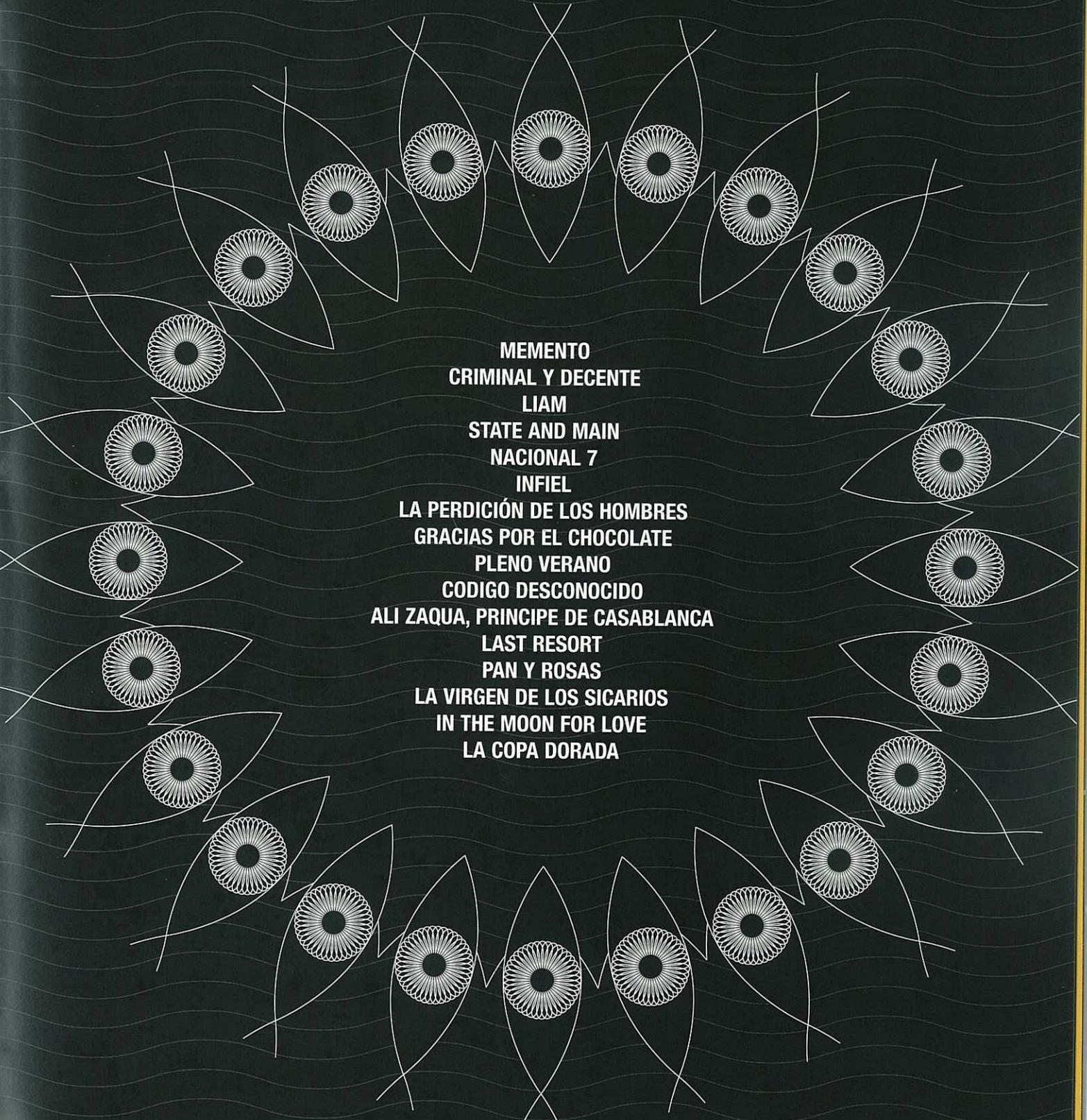
www.iberia.com



¿Quieres comprar un billete con la última oferta? ¿Consultar vuelos, horarios, o tu cuenta de puntos Iberia Plus?. Entra en la web de Iberia y podrás hacerlo de una forma clara y sencilla. Además, esta página ofrece la tecnología más avanzada para llegar a todo el mundo. Si te apetece volar, aprovecha las ventajas de la navegación.

IBERIA

VERSIÓN ORIGINAL



**MEMENTO
CRIMINAL Y DECENTE
LIAM
STATE AND MAIN
NACIONAL 7
INFIEL
LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES
GRACIAS POR EL CHOCOLATE
PLENO VERANO
CODIGO DESCONOCIDO
ALI ZAQUA, PRINCIPE DE CASABLANCA
LAST RESORT
PAN Y ROSAS
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
IN THE MOON FOR LOVE
LA COPA DORADA**



MEMENTO

SINOPSIS

Leonard Selby viste caros trajes europeos confeccionados a medida, conduce el último modelo de jaguar, pero vive en moteles anónimos y baratos pagando todo en su vida con grandes fajos de billetes. Aunque tiene el aspecto de un hombre de negocios de éxito, su único trabajo es conseguir la venganza: perseguir y castigar al hombre que violó y asesinó a su esposa. Al descartar la policía sus sospechas, su vida se convirtió en una búsqueda absolutamente absorbente de justicia. Sin embargo, la dificultad de localizar al asesino de su esposa, va acompañada por el hecho de que Leonard, sufre una extraña e incurable forma de memoria. Aunque puede recordar detalles de su vida antes del "accidente", Leonard no recuerda lo que ha ocurrido hace 15 minutos, dónde está, hacia dónde va o por qué.

Ficha técnica:

Ficha artística:

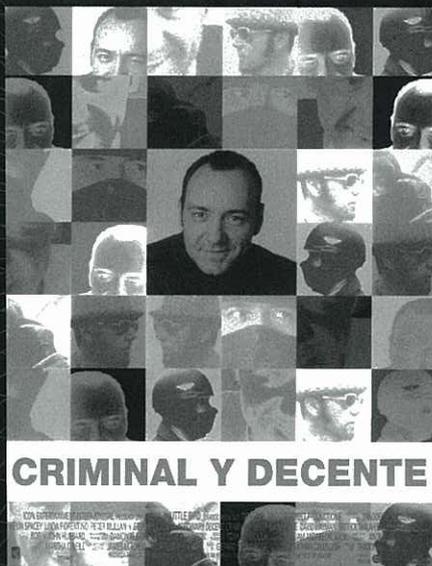
Guy Pearce
Carrie-Anne Moss
Joe Pantoliano

Director: Christopher Nolan

Productores: Team Todd (Suzanne y Jennifer Todd)

Guión original: C. Nolan, basándose en la novela de J. Nolan

Kevin Spacey Linda Fiorentino



CRIMINAL Y DECENTE

SINOPSIS

Ambientada en el Dublín de nuestros días, y basada en personajes reales, nos narra las extraordinarias aventuras de un criminal corriente y decente: Michael Lynch. Pronto empieza a disfrutar más con sus delitos que con el dinero. Mientras su notoriedad crece, la ley empieza a estrecharle el cerco, pero consigue ingeniar un último golpe en la más prestigiosa galería de arte y ridiculizar a la policía, a la Interpol y hasta a sus compañeros traidores. En una película visceral y excitante que recuerda a las clásicas de gangsters, Spacey encarna un personaje con el que la gente no sabe muy bien qué pensar: un buen padre que roba a los ricos para vivir mejor entre los pobres.

Ficha técnica:

Guión original:
Gerard Stembridge

Director: Thaddeus O'Sullivan

Productor: Jonathan Cavendish

Productores ejecutivos: James Mitchell y Christine Ruppert

Ficha artística:
Kevin Spacey
Linda Fiorentino
Peter Mullan
Stephen Dillane

LIAM

DIRIGIDA POR STEPHEN FREARS

LIAM

SINOPSIS

Liam se cría en un barrio de irlandeses católicos en el Liverpool de los años 30. Es el más pequeño de 3 hermanos, y el único que no trabaja. Viven con carencias pero felices. Con la crisis su padre queda en paro y amargado decide culpar a alguien de su desgracia tomando una decisión de trágicas consecuencias.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Stephen Frears

Productores: Colin McKeown

Guión original: Jimmy McGovern

Ian Hart

Claire Hackett

Anthony Borrows





STATE AND MAIN

SINOPSIS

En State and Main, de David Mamet, el equipo de una película de alto presupuesto llega a un pueblo de Nueva Inglaterra lleno de codicia, vanidad y corrupción. previamente al rodaje, el dinero se mueve, se tambalean carreras y florece el amor.

Cuando llegan las estrellas de la película, Bob Barrenguer y Claire Wellesley, empiezan los problemas. Bob tiene una peligrosa predilección por las menores de edad, lo cual explota la adolescente local Carla Taylor. Claire de repente se resiste a hacer la escena de desnudo y Doug McKenzie, empeñado en sacarle el máximo dinero posible a la producción.

Ficha técnica:

Director: David Mamet
 Productores: Sarah Green
 Prod. ejecutivos: Alec Baldwin y Jon Cornick
 Guión original: David Mamet

Ficha artística:

Alec Baldwin
 Sarah J. Parker
 Charles Durning
 Clark Greeg



NACIONAL 7

SINOPSIS

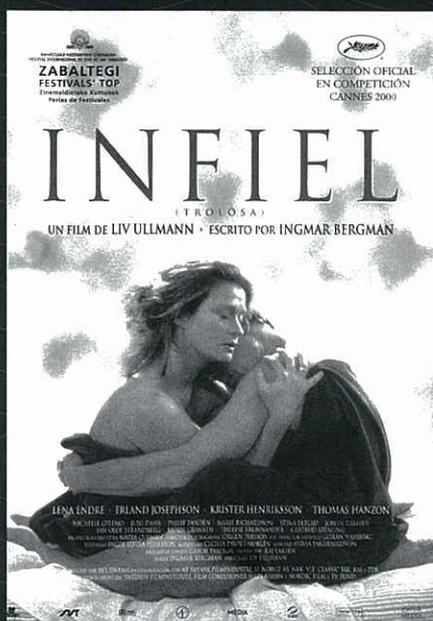
Inspirada en hechos reales, se desarrolla en una residencia de discapacitados en Toulon, cerca de la Nacional 7. René que padece una enfermedad muscular (miopatía) tiene un inaguantable carácter, y Julie, una enfermera principiante se hace cargo de él. A pesar de las provocaciones de René llegan a congeniar hasta el punto de que él se asincera confesándole que desea hacer el amor con una mujer antes de que su enfermedad se lo impida definitivamente. Julie le busca una prostituta y a partir de ahí cambia radicalmente su carácter que deviene encantador. Cuando los otros discapacitados descubren la metamorfosis, también lo reivindican.

Ficha técnica:

Director: Jean-Pierre Sinapi
 Productor: Jacques Fansten
 Guión original: Jean-Pierre Sinapi

Ficha artística:

Nadia Kaci
 Olivier Gourmet
 Lionel Abelanski



INFIEL

SINOPSIS

Infidel es un drama emotivo y romántico sobre tres adultos atrapados en un triángulo amoroso y las devastadoras consecuencias de este. Escrita por Ingmar Bergman, y dirigida por Liv Ullmann, está basada en un hecho real de la vida del director sueco.

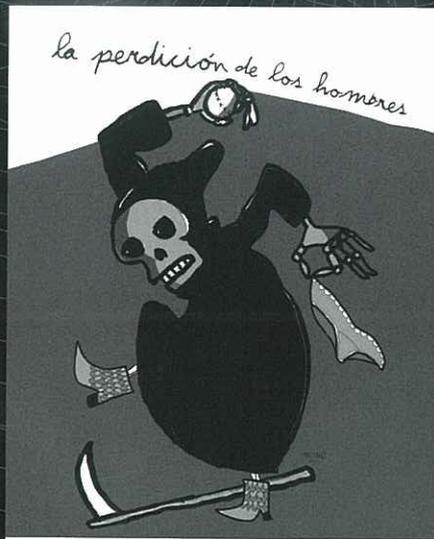
Un escritor que reside en una isla remota, lucha por sacar adelante una historia basada en un episodio amoroso de su juventud. Su nombre es Bergman. Una "voz" le habla y él visualiza esa voz con forma de mujer. A través de ella la historia cobra vida.

Ficha técnica:

Directora: Liv Ullmann
 Productor: Kaj Larsen
 Guión original: Ingmar Bergman

Ficha artística:

Lena Endre
 Erland Josephson
 Krister Henriksson



LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES

SINOPSIS

Cuenta un famoso corrido mejicano que "la perdición de los hombres son las malditas mujeres...", la perdición del protagonista de esta película son, efectivamente, dos mujeres y un juego de baseball. Dos mujeres que se pelean por el cadáver del hombre que compartieron en vida y un juego "peligroso". Una comedia de humor negro al más puro estilo ripsteniano.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Arturo Ripstein

Rafael Inclán

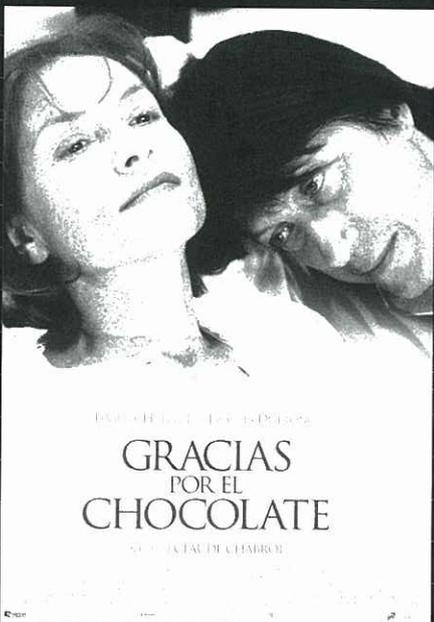
Productores: Laura Imperiale y Jorge Sánchez

Patricia Reyes Spíndola

Guión original: Paz Alicia Garcíadiego

Luis Felipe Tovar

Carlos Chávez



GRACIAS POR EL CHOCOLATE

SINOPSIS

Mika Muller, directora general de Chocolates Muller, es una mujer, bajo apariencia encantadora y delicada, acostumbrada a controlar a todos los que están a su alrededor. Vive en Suiza con su marido, un prestigioso pianista llamado André Polanski y con el hijo de éste Guillaume. La madre de Guillaume murió en accidente de tráfico, estando André y ella de paso por Suiza, en casa de Mika. Jeanne Pollet es una joven pianista que se está preparando para entrar en el Conservatorio de Budapest. Un día descubre que al nacer estuvo a punto de ser intercambiada en el hospital por Guillaume. En busca de sus orígenes y de un maestro, Jeanne decide visitar a André Polanski

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Claude Chabrol

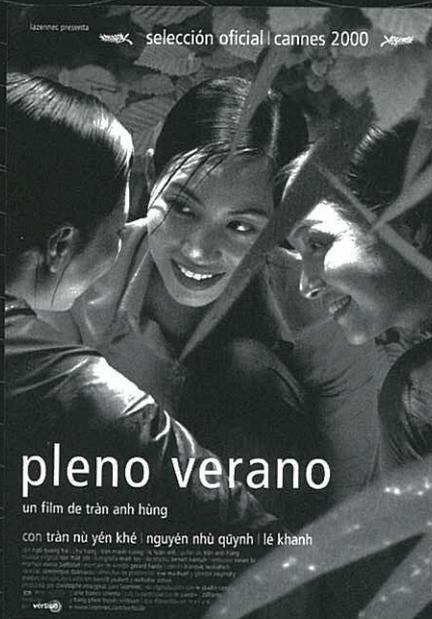
Isabelle Hupert

Guión:: Caroline Eliacheff y Claude Chabrol

Jacques Dutronc

Anna Mouglaïlis

Productor: Marin Karmitz



PLENO VERANO

SINOPSIS

Hanoi, día de hoy Tres hermanas, en el aniversario de la muerte de su madre, conviven mostrando una intensa complicidad entre ellas, pero con algún que otro secreto para guardar. Dos de ellas casadas y con problemas matrimoniales. La pequeña, Lien, desea un marido similar a su hermano Hai con quien comparte una traviesa, franca y ambigua relación. Pasado un mes, y después de algunas tentaciones, desacuerdos, confesiones y malentendidos, cada uno revela los secretos que guardaba.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Tran Anh Hung

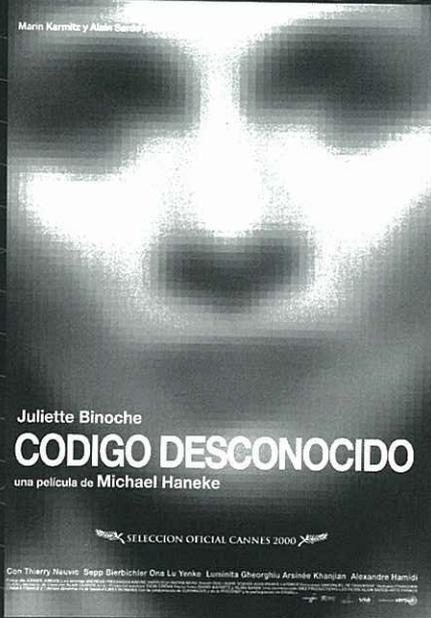
Tran Nu Yen Khe

Productor: Cristophe Rossignon

Nguyen Nhu Quynh

Guión: Tran Anh Hung

Le Khanh



CODIGO DESCONOCIDO

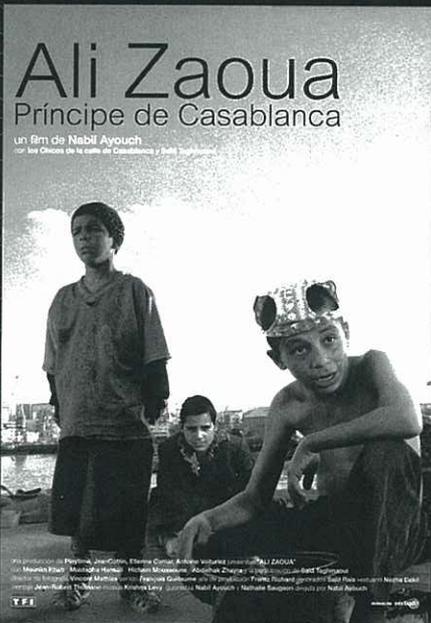
SINOPSIS

París. Alguien tira un papel arrugado a las manos de una mendiga. Esto une a los siguientes personajes: Anne joven actriz que empieza. Su novio Georges, fotógrafo de guerra. Su padres es granjero. El hermano pequeño de Georges sin interés por la granja. Amadou, profesor de música en un instituto para sordomudos (su hermana pequeña es sorda). María viene de Rumanía y manda a casa todo lo que gana mendigando ¿Qué tienen todos ellos en común?

Ficha técnica: Ficha artística:

Director: Michael Haneke
 Productores: Marín Karmitz y Alain Sarde
 Guión: Michael Haneke

Juliette Binoche
 Thierry Neuvic
 Sepp Bierbichler
 Alexandre Hamidi



ALI ZAQUA, PRINCIPE DE CASABLANCA

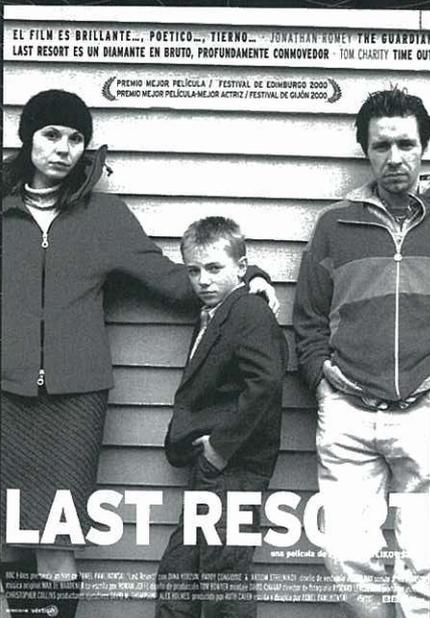
SINOPSIS

Alí, Kwita, Omar y Boubker son niños de la calle. Desde que abandonaron a Dib y su pandilla han estado viviendo en el puerto, pero Alí quiere ir más allá, ser marinero y viajar. Durante una confrontación callejera Alí es asesinado, y sus amigos deciden enterrarle con honores de príncipe, y además intentan reconstruir el sueño de Alí: encontrar la isla de los soles.

Ficha técnica: Ficha artística:

Director: Nabil Ayouch
 Productores: Jean Cottin, Etienne Comar y Antoine Voituriez
 Guión: Nabil Ayouch y Nathalie Saugeon

Mounim Kbab
 Moustapha Hansali
 Hicham Moussoune



LAST RESORT

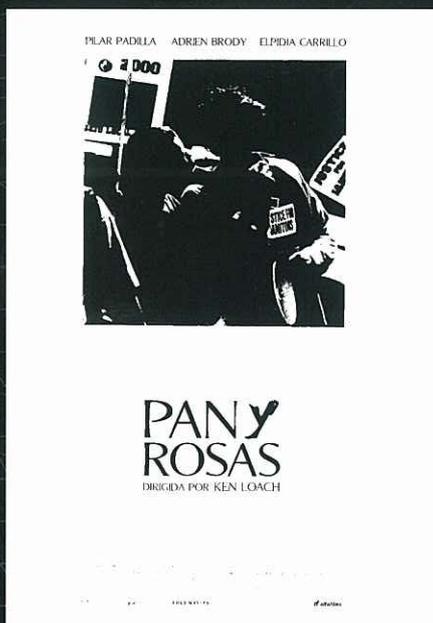
SINOPSIS

Tanya, joven e ingenua abandona Moscú con su hijo Artiom, que a sus 10 años es un experto en la vida de la calle, para ir a encontrarse con su novio inglés. Pero éste no aparece y madre e hijo quedan sin dinero, pasaporte ni derechos intentando sobrevivir. Desesperados por escapar de esa pesadilla, Tanya traba una inusual alianza con Alfie. ¿Es Alfie otro hombre destinado a defraudarla?

Ficha técnica: Ficha artística:

Director: Pawel Pawlikowsky
 Productores: Ruth Caleb
 Guión: Pawel Pawlikowsky y Rowan Joffe

Dina Korzun
 Artiom Strlnikov
 Paddy Considine



PAN Y ROSAS

SINOPSIS

Cuenta un famoso corrido mejicano que "la perdición de los hombres son las malditas mujeres...", la perdición del protagonista de esta película son, efectivamente, dos mujeres y un juego de baseball. Dos mujeres que se pelean por el cadáver del hombre que compartieron en vida y un juego "peligroso". Una comedia de humor negro al más puro estilo ripsteniano.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Arturo Ripstein

Rafael Inclán

Productores: Laura Imperiale y Jorge Sánchez

Patricia Reyes Spíndola

Guión original: Paz Alicia Garcíadiego

Luis Felipe Tovar

Carlos Chávez

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

SINOPSIS

Mika Muller, directora general de Chocolates Muller, es una mujer, bajo apariencia encantadora y delicada, acostumbrada a controlar a todos los que están a su alrededor. Vive en Suiza con su marido, un prestigioso pianista llamado André Polanski y con el hijo de éste Guillaume. La madre de Guillaume murió en accidente de tráfico, estando André y ella de paso por Suiza, en casa de Mika. Jeanne Pollet es una joven pianista que se está preparando para entrar en el Conservatorio de Budapest. Un día descubre que al nacer estuvo a punto de ser intercambiada en el hospital por Guillaume. En busca de sus orígenes y de un maestro, Jeanne decide visitar a André Polanski



Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Claude Chabrol

Isabelle Hupert

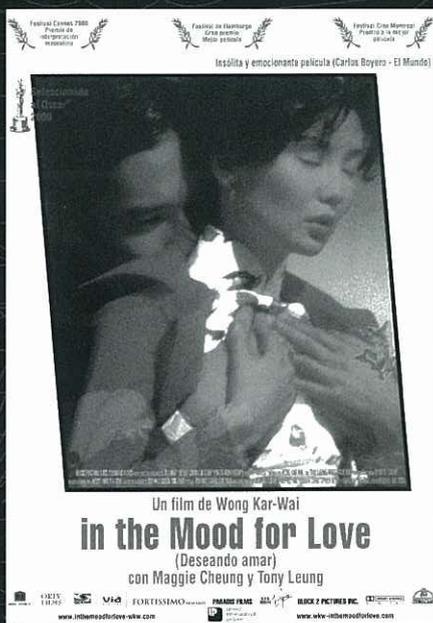
Guión:: Caroline Eliacheff y Claude

Jacques Dutronc

Chabrol

Anna Mouglaïs

Productor: Marin Karmitz



IN THE MOOD FOR LOVE

SINOPSIS

Hanoi, día de hoy Tres hermanas, en el aniversario de la muerte de su madre, conviven mostrando una intensa complicidad entre ellas, pero con algún que otro secreto para guardar. Dos de ellas casadas y con problemas matrimoniales. La pequeña, Lien, desea un marido similar a su hermano Hai con quien comparte una traviesa, franca y ambigua relación. Pasado un mes, y después de algunas tentaciones, desacuerdos, confesiones y malentendidos, cada uno revela los secretos que guardaba.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Tran Anh Hung
 Productor: Cristophe Rossignon
 Guión: Tran Anh Hung

Tran Nu Yen Khe
 Nguyen Nhu Quynh
 Le Khanh



LA COPA DORADA

SINOPSIS

Inglaterra-Italia 1903/1909. Dos matrimonios atrapados en una compleja y casi incestuosa relación. El príncipe Amérigo, se dispone a casarse con Maggie, hija de Adam Verver (magnate coleccionista de arte). El príncipe mantiene un último encuentro con su amante Charlotte, otra aristócrata venida a menos, para juntos comprar el regalo de boda de Maggie: una copa dorada que rechazan por un defecto. Por giros del destino, Charlotte se casa con Adam Verver, con lo que padre, hija y los dos amantes se convierten en familia...

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: James Ivory
 Productor: Ismail Merchant
 Guión: Ruth Prawer Jhabvala

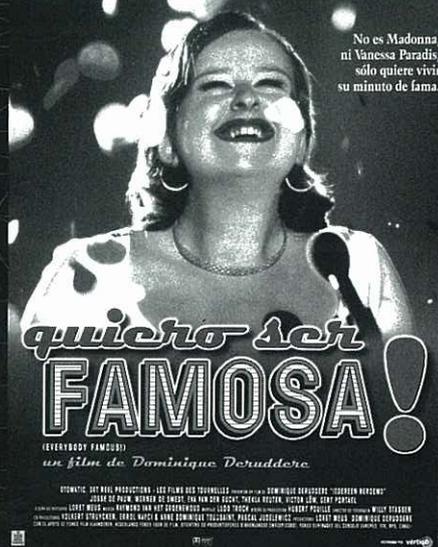
Uma Thurman
 Jeremy Northam
 Kata Beckinsale
 Nick Nolte

GOLFA DEL ROMA

QUIERO SER FAMOSA
ALMOST FAMOUS
QUERRELLE
FOLLAME
EL EXORCISTA
SOUTH PARK

SECCIÓN OFICIAL

NOMINADA AL OSCAR
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA



No es Madonna,
ni Vanessa Paradis,
slo quiere vivir
su minuto de fama.

QUIERO SER FAMOSA

SINOPSIS:

Jean es un obrero de cuarenta y cuatro años, que lleva una vida monótona con su mujer Chantal y su hija de dieciseis años Marva.

La mayor pasión de Marva es imitar a cantantes famosos. Casi todos los fines de semana participa en concursos de salto a la fama, con el apoyo de sus padres pero sin el más mínimo éxito. Jean quiere ayudar a su hija componiéndole incluso su repertorio, pero, al no tener ni idea de música, se quedan en melodías chirriantes.

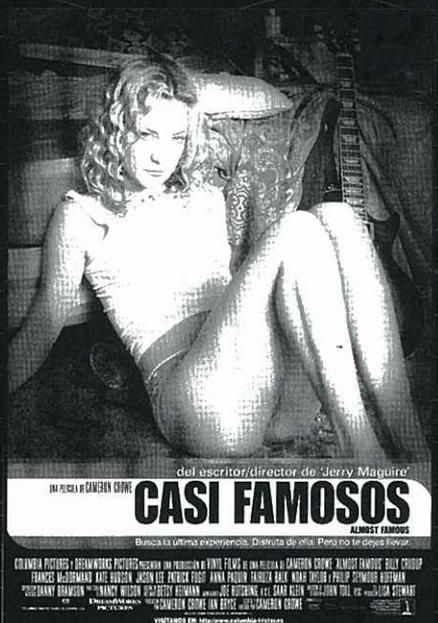
Cuando un día, de pronto despiden a Jean de su fábrica y se queda en la calle, decide vengarse sin saber cómo. Hasta que por casualidad se encuentra con la más famosa y sexy cantante del país: Debbie. En un momento de desesperación decide secuestrar a la artista... Gracias a este secuestro, las ventas de su último disco se disparan, y su manager, Michael, propone un trato a Jean: si continúa escondiendo a Debbie, hará de su hija Marva una estrella...

Ficha artística:

Josse de Pauw
Werner de Smedt
Thekla Reuten
Eva van der Gucht
Gert Portael
Victor Low

Ficha técnica:

Director: Dominique Deruddere
Productores: Loret Meus y Dominique Deruddere
Guión: Dominique Deruddere
Director de Fotografía: Willy Stassen



ALMOST FAMOUS

SINOPSIS:

William, un ingenioso quinceañero fofo de la música rock, consigue un trabajo en la revista Rolling Stones para entrevistar al grupo Strillwater, liderado por el guitarrista Hammond y el cantante Jeff Bebe.

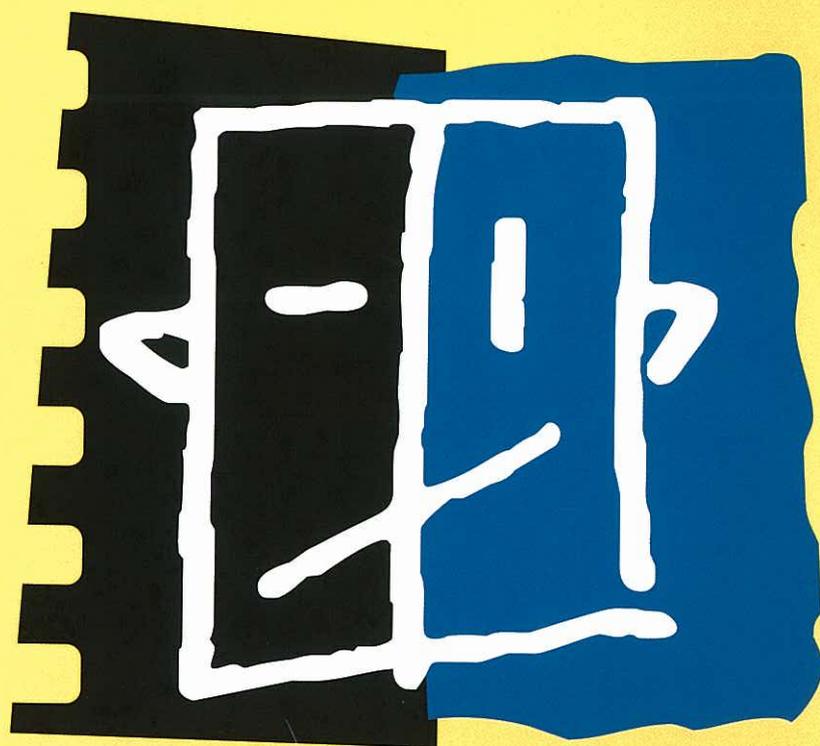
William conoce a Penny Lane, fiel seguidora del grupo. Ambos se embarcan en el tour de la banda llegando a formar parte de ésta. A medida que William se va convirtiendo menos en un observador y más en un componente de la rutina diaria, este novato periodista va perdiendo objetividad para contar la historia honestamente. Así, aprenderá una lección inolvidable sobre la importancia de la verdadera amistad.

Ficha artística:

Billy Crudup
Frances McDormand
Kate Hudson
Patrick Fugit
Jason Lee
Ana Paquin
Fairuzza Balk

Ficha técnica:

Director: Cameron Crowe
Productores: Cameron Crowe y Ian Bryce
Guión: Cameron Crowe
Director de Fotografía: John Toll



aisge

Artistas Intérpretes

Sociedad de Gestión

www.aisge.es

LA PELÍCULA MÁS TERRORÍFICA DE TODOS LOS TIEMPOS
 En Una Nueva Versión Que No Te Dejaron Ver



EL EXORCISTA
 EL MONTAJE DEL DIRECTOR

LA PELÍCULA MÁS TERRORÍFICA DE TODOS LOS TIEMPOS EN UNA NUEVA VERSIÓN QUE NO TE DEJAMOS VER
 EL MONTAJE DEL DIRECTOR

EL EXORCISTA

SINOPSIS:

En un barrio tranquilo, en una casa con todas las comodidades modernas, una joven e inocente muchacha se siente mal. Su madre no puede ayudarla. Los médicos le hacen pruebas e intentan tratarla en vano. Desesperada - temiendo que la enfermedad rebase lo físico y afecte a lo espiritual- su madre llama a un sacerdote. Pero incluso él duda de que el mal haya entrado en su hogar, en el cuerpo de ella. Y cuanto más duda él, más poderoso se vuelve el mal. Solo hay una causa, y sólo una esperanza de curación.

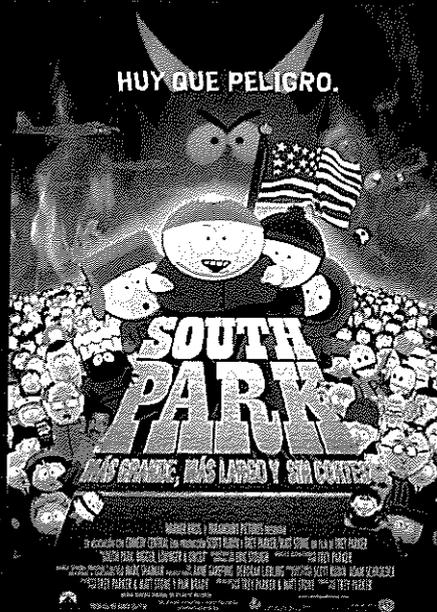
"Es un día excelente para un exorcismo".

Ficha artística:

Linda Blair
 Jason Miller
 Ellen Burstyn
 Max von Sydow
 Lee J. Cobb

Ficha técnica:

Director: William Friedkin
 Productor: William Friedkin
 Guión: William Friedkin
 Director de Fotografía: Billy Williams
 Productor Ejecutivo: Noel Marshall



HUY QUE PELIGRO.

SOUTH PARK

SINOPSIS:

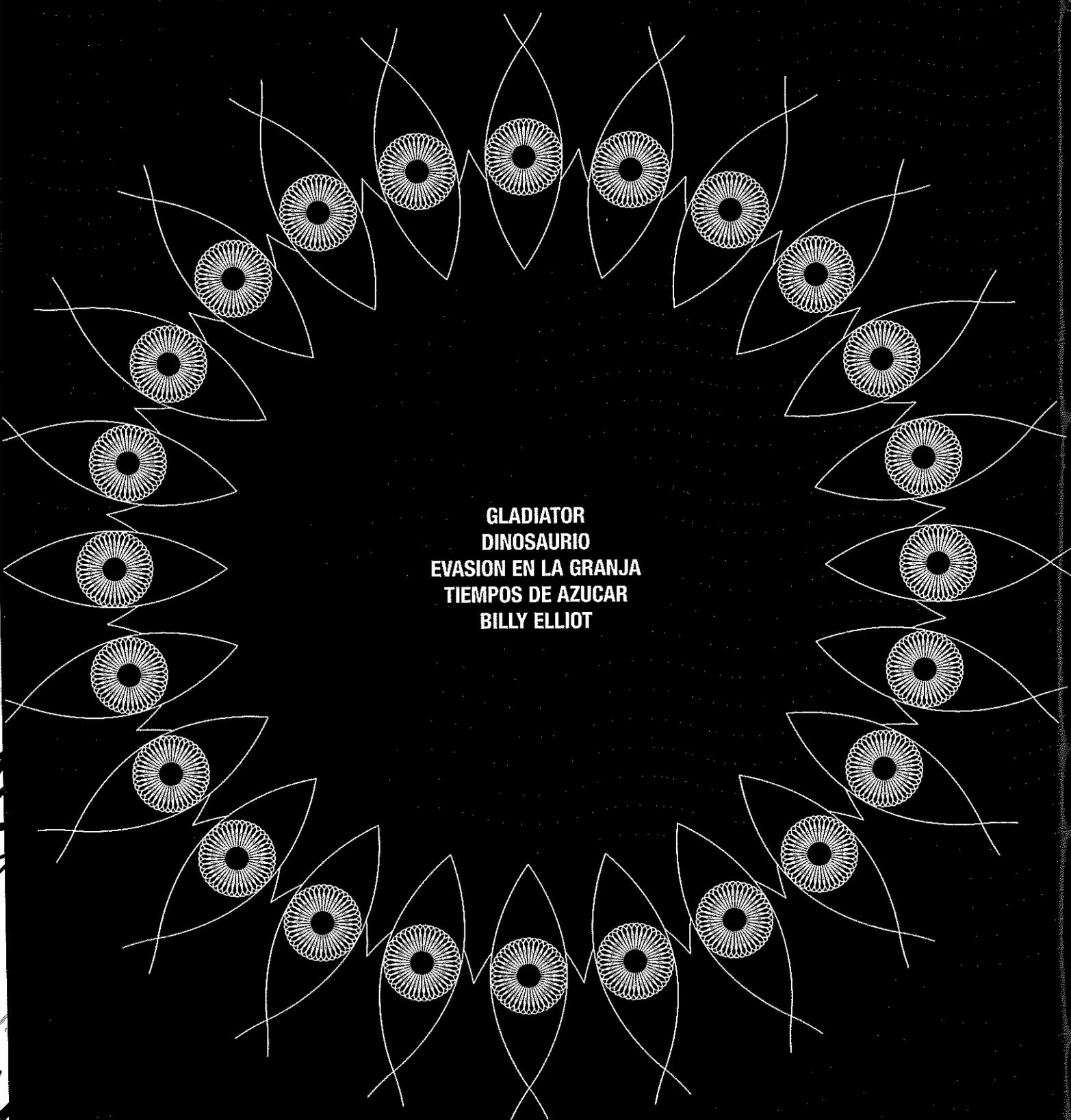
Después de que Stan, Kyle, Kenny y Cartman entre a escondidas a ver una película para menores acompañados, el resto de su clase de tercer curso no tarda en seguirles. Los padres de los niños están indignados por el efecto que tiene la película sobre sus inocentes y jóvenes mentes y exigen ser oídos desde su pequeña localidad en las montañas de Colorado.

La indignación lleva a la censura, la censura a la guerra y, antes de que lo sepan, los chicos están arriesgando sus vidas en nombre de la libertad. Cuando al fin pasa la tormenta, los hermanos Baldwin han muerto en el fuego cruzado y todo el mundo ha aprendido dos lecciones muy importantes: la comunicación entre padres e hijos es fundamental, y el mundo es un lugar mejor sin los Baldwin.

Ficha técnica:

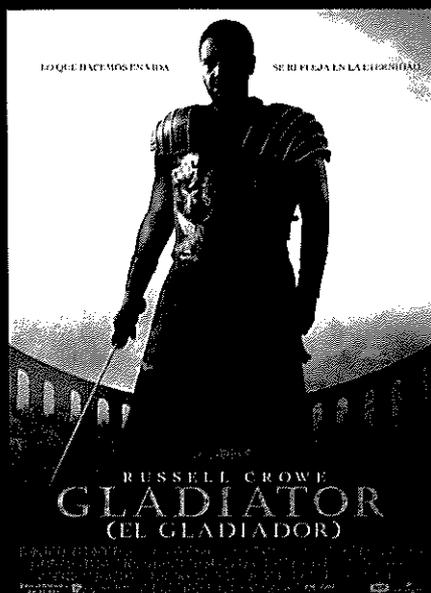
Director: Trey Parker
 Productor: Trey Parker y Matt Stone
 Guión: Trey Parker, Matt Stone y Pam Brady
 Director de Animación: Eric Stough
 Productor Ejecutivo: Scott Rudin y Adam Schroeder

CINE JUNTO AL MAR



GLADIATOR
DINOSAURIO
EVASION EN LA GRANJA
TIEMPOS DE AZUCAR
BILLY ELLIOT

SECCIÓN OFICIAL



GLADIATOR

SINOPSIS

La campaña contra los bárbaros ha terminado. Ahora Máximo, el gran general romano, regresa victorioso ante el emperador Marco Aurelio con el deseo de comenzar junto a su familia una vida tranquila, pero el emperador desea que herede su corona. Esa decisión del emperador cuenta con la aprobación de su inteligente hija Lucila, cuyo amor por Máximo ha permanecido a lo largo de los años.

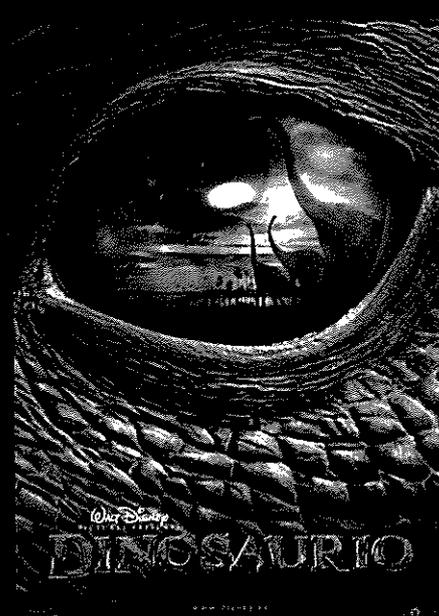
Sin embargo, Cómodo, el hijo del emperador, vulnerable, corrupto y ambicioso, hará lo imposible por frustrar esos planes. Así, tras la enigmática y repentina muerte del emperador y en un ambiente intrigante, Cómodo ordena matar a Máximo. Lo que el nuevo emperador desconoce es que su plan fracasó y que Máximo, convertido en esclavo y entrenado como gladiador se va a hacer cada vez más popular en los coliseos romanos, buscando siempre su venganza.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Ridley Scott
Productores: Douglas Wick, Branko Lustig y David Franzoni
Guión original: David Franzoni, J. Logan y W. Nicholson

Máximo: Russell Crowe
Cómodo: Joaquin Phoenix
Lucila: Connie Nielsen
Marco Aurelio: Richard Harris



DINOSAURIO

SINOPSIS

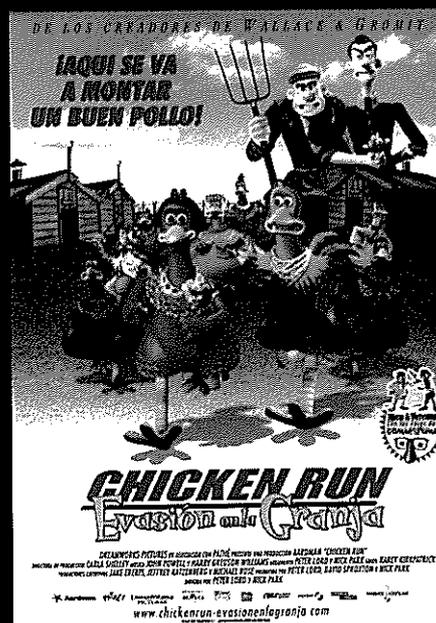
Mezclando fondos de acción real y personajes creados digitalmente, Walt Disney vuelve a la vida los tiempos prehistóricos. Esta historia transcurre hace 65 millones de años en el Período Cretácico, en los lejanos tiempos en que los dinosaurios poblaban la Tierra... El iguanodonte Aladar se ha criado por accidente en una isla con una familia de lémures, apartado de sus congéneres. Un día observan una increíble explosión en el horizonte: un meteorito ha caído sobre la Tierra destruyendo todo lo que alcanzan a ver. Aladar y su familia, únicos supervivientes en la isla, emprenden la búsqueda de una tierra habitable. En su camino se cruzan con una manada de dinosaurios, los primeros que han visto jamás. Aladar se une a ellos en lo que va a ser un extraordinario viaje en busca de un hogar seguro.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Directores: Ralph Zondag y Eric Leighton
Productor: Pam Marsden
Guión original: John Harrison y Robert Nelson Jacobs

Voces versión castellana:
Aladar: Mariano Alameda
Neera: Maribel Verdú
Plío: Mercedes Sampietro
Zini: Javier Cámara
Krón: Alfonso Valles
Yar: Pepe Mediavila

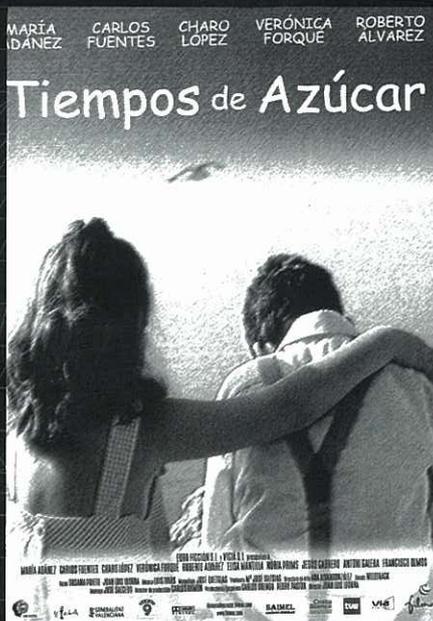


EVASION EN LA GRANJA

SINOPSIS

Atrapadas tras una alambrada y temiendo por sus vidas, Ginger, Bunty y Babs son unas gallinas valientes y decididas a conseguir la libertad antes de terminar en una cazuela. Ginger, auténtica líder del grupo, organiza planes de fuga tan arriesgados como inverosímiles, pero los granjeros, la malvada sra. Tweedy y el panoli de su marido, siempre las pillan.

Por eso, cuando un gallo típicamente americano y un poco fanfarrón llamado Rocky aterriza, literalmente, en la granja, Ginger ve en él la gran oportunidad de sus vidas. Esta vez el Plan de Fuga será un éxito. Ya no están dispuestas a cruzar la calle, sino que saldrán volando... y por la puerta grande!



Ficha técnica:

Ficha artística:

Directores: Peter Lord y Nick Park
 Productores: Peter Lord, David Sproxtton y Nick Park
 Guión original: Karey Mirkpatrick.

Voces versión castellana:
 Rocky: Ramón Langa
 Ginger: Olga Cano
 Sra. Tweedy: Amparo Soto
 Sr. Tweedy: Eduardo Moreno
 Babs: Begoña Hernando
 Bunty: Yolanda Pérez

TIEMPOS DE AZUCAR

SINOPSIS

Dos grandes pasiones han marcado la vida de Miguel (Carlos Fuentes) desde niño: la dedicación a su profesión y el profundo amor por Angela (María Adán). Cuando sólo tenía 7 años empezó a ayudar a su madre (Verónica Forqué) con el negocio familiar (la pastelería) y convirtió su oficio en algo más que hacer pasteles. Siempre puso mimo y cuidado en su trabajo y con el paso del tiempo consiguió hacer del pequeño obrador un negocio próspero y rentable.

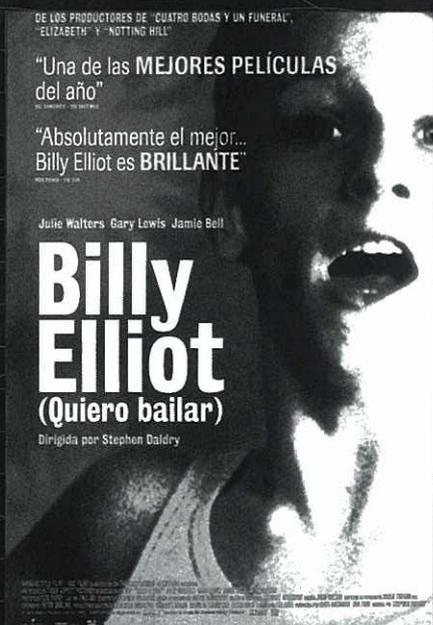
En el amor por Angela tuvo menos éxito. Nunca se atrevió a confesarle sus sentimientos por temor a cortar sus sueños de libertad, su deseo de triunfo y su necesidad de trasladarse a una gran ciudad llena de maravillosas posibilidades. Miguel calló por amor y ella hizo su vida junto a otro. Muchos años más tarde, ya entrados en la madurez, Miguel y Angela confiesan sus verdaderos sentimientos y se aman por primera vez. Pero a veces es tarde para echar marcha atrás y sólo queda el único consuelo de los recuerdos. Recuerdos atesorados durante aquellos maravillosos "tiempos de azúcar"

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Juan Luis Iborra
 Productores Ejecutivos: Carlos Orenge y Pedro Pastor
 Guión original: Juan Luis Iborra y Susana Prieto

María Adán
 Carlos Fuentes
 Charo López
 Verónica Forqué
 Roberto Álvarez



BILLY ELLIOT

SINOPSIS

Ser hijo de un minero en el norte de Inglaterra durante la huelga de 1984 era duro, pero la casualidad hizo que Billy, un niño de 11 años, descubriese lo diferente que podía ser su vida. Tras caer fascinado por los movimientos de unas bailarinas, Billy decide cambiar sus clases de boxeo por las de ballet impartidas por la sra. Wilkinson. La profesora reconoce de inmediato el talento del chico y se concentra en enseñarle a espaldas de su padre y su hermano mayor, mineros en huelga que pasan la mayor parte del día en piquetes.

Cuando su familia descubre esa afición tan poco masculina, es castigado a quedarse en casa cuidando a su abuela. Las únicas personas que le comprenden son su amigo Michael y su profesora, quien se empeña en que ingrese en el Royal Ballet School.

Ficha técnica:

Ficha artística:

Director: Stephen Daldry
 Productores: Greg Brenman y Jon Finn
 Guión original: Lee Hall

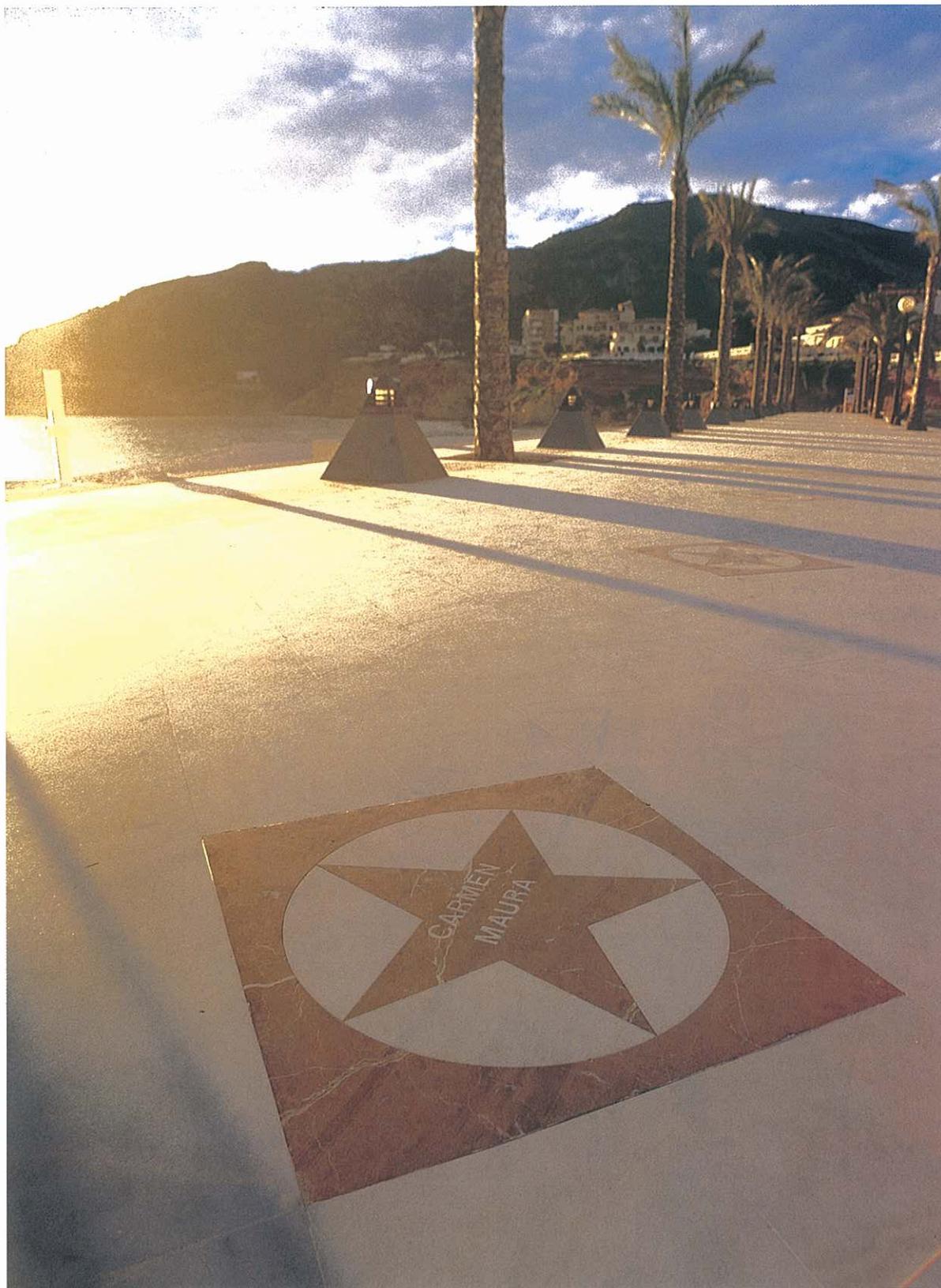
Jamie Bell
 Jean HeyWood
 Jamie Draven
 Gary Lewis
 Stuart Wells

DHL
WORLDWIDE EXPRESS®

DHL
WORLDWIDE EXPRESS

<http://www.dhl.com>

DECIMOTERCER FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI



**Costa
Blanca**

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

www.costablanca.org

CINE INFANTIL

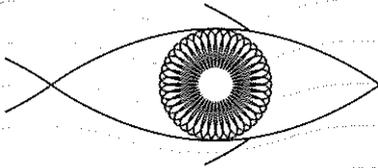
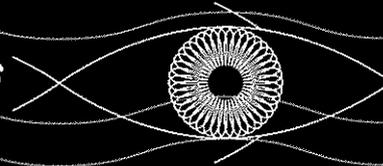
EVASION EN LA GRANJA
DINOSAURIO
DIGIMON

SECCIÓN OFICIAL



Telefónica

MoviStar



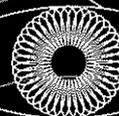
CINCIERTOS DE LA BIG BAND: MÚSICA JAZZ Y DE CINE

Sábado 7, 22'00 h frente al cine Roma
Martes 10, de 22'00 h a 23'00 h Playa del Albir
Miércoles 11, de 22'00 h a 23'00 h Playa del Albir
Viernes 13, 22'00 h. frente al cine Roma
Sábado 14, se 22'00 h. a 23'00 h. Playa del Albir

CONCIERTO AIRE DE CINE.

ENSEMBLE SYMPHONIC 2001, El Campello - l'Alfàs del Pi. Director: Juan Iborra Sábado 14, 22'30 h. Explanada Casa Cultura

Ben Hur.....M. Rotza
Robin Hood.....M. Kamen
El Padrino.....N. Rota
Lawrence de Arabia.....M. Jarre
Tiempos de azúcar.....L. Ivars
Exodo.....E. Gold
La guerra de las galaxias.....J. Williams



DEGUSTACION DE VINOS.

COMISION FIESTAS PATRONALES 2001

Sábado 7 y domingo 8 de 20'00 a 23'00 h Calle García Lorca

La Comisión de Fiestas de L'Alfàs del Pi, del año 2001, ha organizado para el próximo Sábado 7 y Domingo 8 de julio, el **TUNEL DEL VINO**.

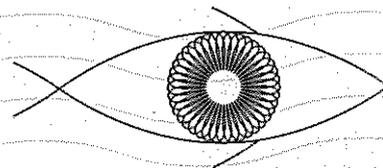
El Túnel del Vino, consiste en una gran exposición del panorama vitivinícola nacional, con más de 50 Bodegas representadas con enfoques muy variados, desde la gran bodega establecida en el mercado desde hace muchos años con una marca muy valorada y conocida, a la bodega pequeña muy al estilo "Chateau" francés con pequeñas producciones de altísima calidad.

Esta actividad se celebrará en L'Alfàs del Pi, dentro del marco del XIII Festival de Cine de L'Alfàs, con el fin de complementar este magnífico evento cinematográfico y aumentar, si cabe, la alternativa cultural del municipio.

Para participar en el Túnel del Vino, los aficionados podrán degustar, por sólo 1.000 ptas., 7 vinos a su elección entre las más de 50 bodegas. La copa de cata se regalará a los participantes, y el mismo recinto dónde se desarrollará la actividad dispondrá de espectáculos de exhibición relacionados con el mundo vinícola.

Todas estas actividades y espectáculos se desarrollarán desde las 17 h. hasta la 1 h. a.m.

Los Mayorales 2001 han podido desarrollar esta actividad gracias a la colaboración del Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, así como a la organización del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, y al respaldo de Bodegas Mendoza, con representación en la Comisión de Fiestas 2001 de L'Alfàs.



VERBENA POPULAR. FIESTA CLAUSURA FESTIVAL .

Sábado 14, 24'00 Plaza Mayor.

PROGRAMACIÓN DE LAS PROYECCIONES (1)

PROGRAMACIÓN CINE JUNTO AL MAR

MARTES 10	23:00h:	TIEMPOS DE AZÚCAR
MIÉRCOLES 11	23:00h:	CORTO: El diskette EVASIÓN EN LA GRANJA
JUEVES 12	23:00h:	CORTO: Todo iba mal menos tú BILLY ELLIOT
VIERNES 13	23:00h:	DINOSAURIO
SÁBADO 14	23:00h:	CHOCOLAT
DOMINGO 15	23:00h:	GLADIATOR

PROGRAMACIÓN CINE ROMA

VIERNES 6	20:30h.	AMORES PERROS
	23:00 h	TRAFFIC
	1:30h	QUERELLE V.O. inglés
SÁBADO 7	18:30h	ESTRENO CINE ESPAÑOL A CONCURSO (Presentado por el director y los protagonistas) "CUBA"
	20:30h	AMORES PERROS
	23:00h	CORTO: Pensar mal NACIONAL 7 V.O. francés
	1:15h	ALMOST FAMOUS V.O. inglés
DOMINGO 8	19:00h	CORTO: El Paraguas PLENO-VERANO V.O. vietnamita
	21:00h	CANDIDATA AL PODER
	23:00h	CORTO: Cero en conciencia ESTRENO ESPAÑOL A CONCURSO (Presentado por el director y los protagonistas) "MAS PENA QUE GLORIA"
	1:15h	EL EXORCISTA
LUNES 9	19.00h	CORTO: El último cuento GRACIAS POR EL CHOCOLATE V.O. fr.
	21:00h	CORTO: Jardines deshabitados STATE AND MAIN V.O. inglés
	23.00h	TRAFFIC
MARTES 10	1:30h	FOLLAME V.O. francés
	19:00h	CORTO: Els diumenges

STATE AND MAIN V.O. inglés

	21:00h	MEMENTO V.O. inglés
	23:00h	CORTO: Un asunto pendiente CRIMINAL Y DECENTE V.O. inglés
	1:15	QUIERO SER FAMOSA V.O. francés
MIÉRCOLES 11	19:00h	CORTO: El hombre ubicuo LAST RESORT V.O. inglés
	21:00h	CORTO: Bailongas O BROTHER
	23:00h	CORTO: V.O. GRACIAS POR EL CHOCOLATE V.O. fr.
	1:15	EL ESPINAZO DEL DIABLO
JUEVES 12	20:00h	INFIEL V.O. sueco
	23:00h	CORTO: Vaivén EL PALO
	1:15h	QUERELLE V.O. inglés
VIERNES 13	17:00h	CORTOS A CONCURSO (El Último Cuento 15', Jardines Deshabitados 15', Els Diumenges 15', V.O. 15', Bailongas 8', El Hombre Ubicuo 28', 7337 16')
	19:00h	PAN Y ROSAS V.O. inglés-español
	21:00h	LIAM V.O. inglés
	23:00h	SILENCIO ROTO (Presentado por el director y los protagonistas)
	1:15h	SOUTH PARK
SÁBADO 14	17:00 h	CORTOS A CONCURSO (Un Asunto Pendiente 20', Vaivén 22', Pensar Mal 15', Cero En Conciencia 14', El Paraguas 6', Dos Más 19', Las Buenas Intenciones 10', El Diskette 16')
	19:00h	ALI ZAOUA, PRÍNCIPE DE CASABLANCA V.O. árabe
	21:00h	ANITA NO PIERDE EL TREN V.O. en Catalán
	23:00h	ASESINATO EN FEBRERO
DOMINGO 15	17:30	CINE INFANTIL: "DINOSAURIO"
	19:00h	CORTO: Dos más EL PALO



I V A C La Filmoteca

INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA RICARDO MUÑOZ SUAY

AMB EL FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI

>CINE

Más de 390 ciclos programados.

Más de 8.000 películas proyectadas.

>LECTURA SOBRE CINE

7 colecciones de libros.

Una revista cuatrimestral.

Novedades:

Nº 37 Archivos de la Filmoteca.

Fragments de Luis Buñuel (III) /

El último Pasolini / Lukács y el cine /

Ópera y cine.

Col. Cineastas nº 1.

Rouben Mamoulian: El estilo como resistencia.

Santiago Vila

Col. Documentos nº 9.

Historia del movimiento obrero en la

industria española del cine (1931-1999)

Emeterio Diez Puertas

>ESTUDIOS SOBRE CINE

Biblioteca y hemeroteca
especializadas.

Más de 6.000 volúmenes entre
monografías, manuales, obras de
referencia y revistas de cine...

Archivo gráfico.

Más de 31.000 documentos
gráficos conservados.

**>CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE CINE**

Archivo de películas en
diversos soportes.

Más de 2.000.000 de fotogramas
restaurados.

Leonardo Da Vinci, 20.

Parque Tecnológico de Paterna.

46980 Valencia.

▶ Ayúdanos a recuperar y preservar el patrimonio cinematográfico: si tienes materiales tales como películas, carteles, libros, revistas, programas de mano, fotografías, aparatos de cine... llámanos.

Edifici Rialto · Plaça de l'Ajuntament, 17

E-46002 València · Espanya

Tel. 963 539 300 · Fax 963 539 333

E-mail: filmoteca.gv@cultura.m400.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

PROGRAMACIÓN DE LAS PROYECCIONES (2)

21:00h CORTO: Las buenas intenciones
CÓDIGO DESCONOCIDO V.O. francés,
polaco y senegalés

23:00h CORTO: 7337
LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES

PROGRAMACIÓN CASA DE CULTURA

VIERNES 6 23:30h GALA INAUGURACIÓN
Entrega de los Faros de Plata a:
Emma Suárez, Programas televisivos
"Versión Española" y "Cifesa"

SÁBADO 7 19:00h CORTO: Fade
CRIMINAL Y DECENTE V.O. inglés

21:00h ESTRENO CINE ESPAÑOL
(Presentado por el director y los
protagonistas)
"TODO MENOS LA CHICA"

23:00h CORTO: Lo básico
O BROTHER

1:00h ESPECIAL GOLFA JOVEN
"EL EXORCISTA"

DOMINGO 8 17:30h ESPECIAL INFANTIL
"CHICKEN RUN (EVASIÓN EN LA
GRANJA)"

19:00h CORTO: Women in a train
IN THE MOOD FOR LOVE V.O. chino
cantónés

21:00h ESTRENO ESPAÑOL A CONCURSO
(Presentado por el director y los pro
tagonistas)
"LA TARARA DEL CHAPAO"

23:00h CORTO: La envidia del ejército nipón
MALENA

LUNES 9 19:00h CORTO: Los Almendros- Plaza Nueva
VERY IMPORTANT PERROS

21:00h CANDIDATA AL PODER

23:00h CORTO: El Emblema
BESOS PARA TODOS

MARTES 10 19:00h CORTO: La mirada oblicua
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

21:00h QUILLS

23:00h CORTO: Eduardo Peláez
MALENA

MIÉRCOLES 11 19:00h LA COPA DORADA V.O. inglés

21:00h MEMENTO V.O. inglés

23:00h CORTO: Llombai
CAPITANES DE ABRIL

JUEVES 12 17:15h CINE INFANTIL "DIGIMON"

19:00h CORTO: El momento oportuno
SEXO POR COMPASION

21:00h IN THE MOOD FOR LOVE V.O. chino
cantónés

23:00h 15 MINUTOS

VIERNES 13 18:30h CORTOS A CONCURSO
(15 Dias 27', Los Almendros-Plaza
Nueva 25', Lo Básico 14', El Emblema
22', Women In A Train 18', Llombai
13', Fade 22')

21:00h ESTRENO ESPAÑOL A CONCURSO
(Presentado por la directora y los
protagonistas)
" JUEGO DE LUNA"

23:00h CHOCOLAT

1:15 GLADIATOR

SÁBADO 14 16:30h CORTOS A CONCURSO
(La Envidia Del Ejército Nipón 28',
Eduardo Peláez 25', La Mirada Oblicua
18', Todo Iba Mal Menos Tú 24', El
Momento Oportuno 19', El Puzzle 19',
El Beso De La Tierra 17')

19:00h SILENCIO ROTO

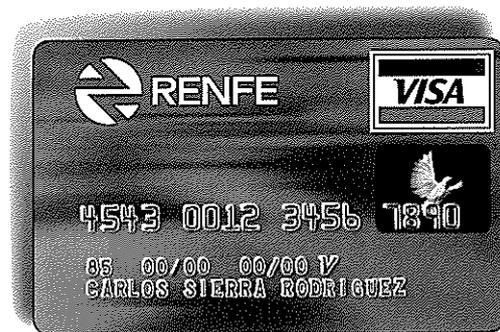
23:00h GALA DE CLAUSURA
Entrega del Faro de Plata a Mercedes
Sampietro y Premios a Mejor
Largometraje y Mejor Cortometraje.
Proyección cortos ganadores

DOMINGO 15 19:00h CORTO: El beso de la tierra
LAST RESORT V.O. inglés

21:00h CORTO: El Puzzle
EL BOLA

23:00h CORTO: 15 días
VERY IMPORTANT PERROS

COMPRES
LO QUE COMPRES,
VIAJARÁS.



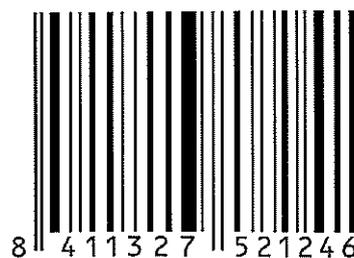
CADA VEZ QUE PAGUES CON TU
TARJETA RENFE VISA, EN
CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO, ESTARÁS
ACUMULANDO PUNTOS* CANJEABLES
POR BILLETES
DE AVE Y GRANDES LÍNEAS:
UN 2% DEL IMPORTE DE CUALQUIER
COMPRA.
Y UN 10% ADICIONAL, AL COMPRAR
BILLETES DE GRANDES LÍNEAS RENFE.

SIN CAMBIAR DE BANCO
SIN CUOTA DURANTE EL PRIMER AÑO

*1 PUNTO = 1 PESETA

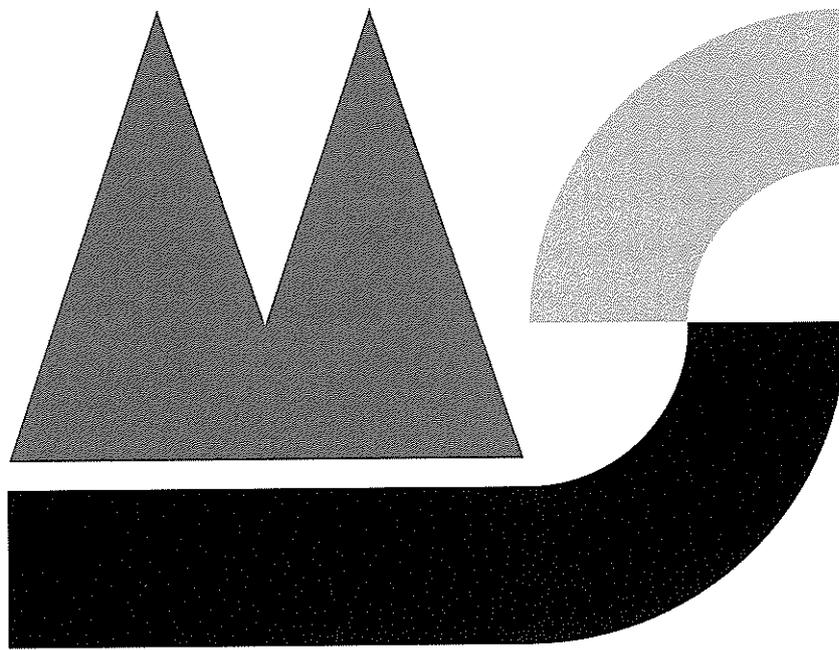
INFÓRMATE EN EL
902 117 117

RENFE VISA
UN TREN DE VENTAJAS



 *Renfe*





MARTINEZ y SANZ



centauro

rent a car



*SEGUIMOS
CREANDO
el futuro del Rent a Car*

centauro

CONDUCE UN LÍDER

CENTRAL DE RESERVAS
Edificio Coblanca, 5
03500 BENIDORM (Alicante)
Tel.: 96 683 07 07
Fax: 96 586 00 76

www.centauro.net

OFICINAS CENTAURO:

PENÍNSULA: BENIDORM · MADRID · VALENCIA · ALICANTE · MURCIA · ALMERÍA · TORREVIEJA · LA MANGA · JÁVEA · DÉNIA.
BALEARES: PALMA DE MALLORCA · PLAYA DE PALMA · PAGUERA · ALCUDIA · CALA D'OR · SANTA PONSA · CALA MILLOR.
AEROPUERTOS: ALICANTE · VALENCIA · PALMA DE MALLORCA.

organizan / colaboran:

