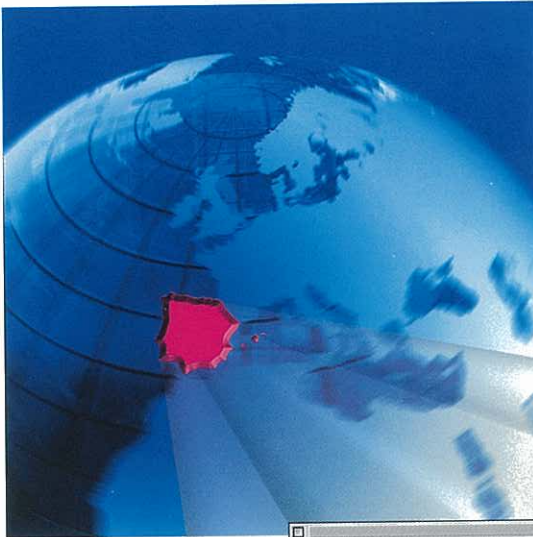


120

festival de cine
L'Alfàs del Pi

del 7 al 16 de julio de 2000
COSTA BLANCA - COMUNITAT VALENCIANA



If you thought you knew Spain...



Think again!

www.SolbankSpain.com

Customer Help Line:
902 343 999

Solbank
The Bank you can talk to



Organitzador

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

Patrocinadors

- Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
- Diputació provincial de Alicante
- Generalitat Valenciana
- Agència Valenciana de Turisme
- Conselleria de Cultura
- Departamento promocional A.I.S.G.E.
- (Actores Interpretes Sociedad de Gestión de España)
- Solbank
- Complejo Medieval Hoteles Costa Blanca
- DHL
- Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
- Diputació provincial de Alicante
- Generalitat Valenciana
- Agència Valenciana de Turisme
- Conselleria de Cultura
- Departamento promocional A.I.S.G.E.
- (Actores Interpretes Sociedad de Gestión de España)
- Solbank
- Complejo Medieval Hoteles Costa Blanca
- DHL
- Costa Blanca, Patronato Provincial de Turismo
- Caja de Ahorros del Mediterráneo
- Caixaltea
- Coca Cola
- Camba
- Iberia
- Renfe
- Centauro Rent a car
- Telefónica
- Telefónica Móviles
- Sociedad de Agricultores de la Vega de Valencia
- Aquagest
- Super Albir
- Central de Azafatas

ORGANIZACIÓN

Antonio Fuster
Juan Luis Iborra
Javier Pascual

DIRECCIÓN

Juan Luis Iborra

COORDINACIÓN CORTOMETRAJES

Olga Pujalte, Luz Castañeda

COORDINACIÓN LARGOMETRAJES A CONCURSO

Marc Cases

PRENSA

Javier Pascual, Alberto Maeso

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN DE INVITADOS

Isabel Caralt, Ana Pascual.

PUBLICIDAD E INSTITUCIONES PÚBLICAS

Juan Sala

PROTOCOLO

Pilar Ríos, Jaime Molina

COLABORADORES

Clara Heyman, Antonio Albert, Cora Tiedra, Juan Luis Álvarez, Yolanda García Serrano,
Mateo Escolano, Jordi Pascual, Estefanía Saval

COORDINACIÓN CASA DE CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Vicente Escrig, Gema Calomarde

CASA DE CULTURA

Pepe Calella, Patricio Jiménez, Vicente Saval, Juan Carlos Casiano

DISEÑO Y PUBLICIDAD

QC Creatividad Aplicada (Quatrico Códice, S.L.)

FOTÓGRAFO OFICIAL

Félix Sánchez Luengo

ILUMINACIÓN

Vicente Escortell, José Calella, Pere Martínez

DECORACIÓN

Batiste Lledó, Frank Bremser, Juan Moruno

TAQUILLA

Ricardo Fernández, Luz Castañeda

INFORMÁTICA, TESORERÍA E INTERVENCIÓN

Cosme Gil, Enrique Ramírez, Roberto Sánchez, Pilar Álvarez, Cristina Ribadulla, Marisa Ferri

OPERADORES DE CÁMARA

Enrique Ramírez, Santiago Such

PÁGINA WEB

Santiago Such

COORDINACIÓN SERVICIOS TÉCNICOS

Antonio Sánchez, José Soler

SERVICIOS TÉCNICOS

Juan José Perles, Juan Lorenzo, José Navarrete



Indice

Hace un Año	7
Gala de Inauguración	9
Homenaje	10
Homenaje	12
Gala de Clausura	15
Estrenos del Festival	17
Cortos a Concurso	21
Cine Actual	28
Versión Original	39
Golfa del Roma	47
Golfa Joven	52
Cine Infantil	57
Noches de Cine Junto al Mar	61
Actividades Paralelas	62
Programación del Festival	64

SEDES

CASA DE CULTURA
96 588 71 61/ 96 588 72 21
96 588 94 23/ 96 588 94 24
CINE ROMA
965 88 82 66

INTERNET
alfascine@wanadoo.es

Saluda del Presidente

L'Alfàs del Pi abre un año más sus puertas al cine, y de nuevo, las proyecciones, las actrices y actores, los directores, guionistas y productores volverán a sus calles y plazas y nos traerán consigo un formidable equipaje compuesto por historias y anécdotas, por comedias y narraciones, por películas y cortometrajes.

El Festival de Cine vuelve puntual a L'Alfàs y con esta son ya doce las ediciones que se han sucedido en este bellísimo rincón del Mediterráneo de ese encuentro tan especial.

El cine español vive un gran momento, y el Festival será sin duda un espléndido escaparate que nos permitirá acercarnos a una realidad dinámica y creativa, a un mundo lleno de sugerencias y propuestas cada vez más novedosas, a un panorama rico y diverso que crece y se proyecta con una enorme vitalidad.

El siglo XX que ahora se despide de nosotros ha sido calificado como el siglo del cine. Si hemos de hacer caso a lo que vemos en las pantallas, a las cifras de espectadores y a la enorme difusión y popularidad de las producciones cinematográficas, la cosa no ha hecho más que empezar. Estoy convencido de que el próximo siglo será también un periodo de esplendor para una actividad que tiene mucho de arte y también de industria, que vive al ritmo de los tiempos y que sigue, más de cien años después de su invención, plasmando en imágenes nuestros sueños.

Eduardo Zaplana
President de la Generalitat Valenciana



Excma. Diputación de Alicante

Saluda del Presidente

L'Alfaz del Pi va a celebrar su Festival de Cine en su XII edición, otra vez la cultura del celuloide volverá a las calles de nuestro querido municipio, caras conocidas, prensa nacional e internacional hablará del evento, L'Alfàs será nuevamente el punto de mira de los amantes y enamorados del séptimo arte, y todo esto, supone un gran orgullo para nuestra oferta turística, nos permite poder vender también una importante oferta cultural. No cabe duda que este como otros años será un año especial en que el éxito este presente en un acontecimiento que se prepara con mimo y con un cariño especial que conseguirá que el festival concluya con los mayores éxitos y que la pretensión se cumpla.

Por todo ello, desde mi responsabilidad como presidente de la Institución Provincial quiero felicitar a todos los que con vuestra labor sois capaces de sacar adelante un proyecto tan importante como el Festival de Cine, ya en su XII edición, felicidades nuevamente y mi deseo de que no decaiga vuestra ilusión y empeño en un acontecimiento que tanto renombre e importancia aporta en el aspecto cultural de nuestra provincia.

Julio de España Moya
Presidente de la Excma. Diputación de Alicante



L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT

Saluda del Alcalde

El tan lejano año 2000 que parecía que nunca alcanzaríamos, da la bienvenida al Festival de Cine de l'Alfàs del Pi en su décimo segunda edición.

Nuestro Festival, después de conquistar y alcanzar una fama inimaginable dentro de los Festivales de Cine de nuestro país, despegó este año si cabe con más fuerza y propulsado por el empeño de los cinéfilos y colaboradores que han apostado desde sus inicios por esta, en principio, descabellada idea.

Además, este nuevo milenio ha sorprendido gratamente a la Marina Baixa convirtiéndola en el escenario perfecto de una película que, de manos de nuestro entrañable director Juan Luís Iborra nos mostrará la evolución de esta comarca desde los años 50 hasta nuestros días.

Deseo que nuestro municipio se convierta durante estos días en el plató central de todas las miradas de aquellos que tienen en el cine su religión.

A todos, mi más sincera enhorabuena y que disfrutéis del cine.

Antonio Fuster García
Alcalde - Presidente



Pídelas...
con foto



CAIXALTEA



S.A. Agricultores
de la Vega de Valencia



Aquagest Levante, S.A.

SUPER
MULBIR

Gala de Inauguración

CASA DE CULTURA

Viernes 7 de julio



PRESENTADA POR

Jesús Cabrero

María Adánez

Elisa Matilla

Vestuario cedido por Manu Fernández

ENTREGA LOS FAROS DE PLATA

Concha Velasco

CINE
EN TODA SU CARRERA HA INTERPRE-
TADO MAS DE 100 PELICULAS, ENTRE
LAS QUE DESTACAN:

LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA. (1958)
LOS TRAMOSOS. (1958)
AMOR BAJO CERO. (1958)
CRIMEN PARA RECIEN CASADOS.
(1958)
TRAMPA PARA CATALINA. (1959)

LA VERBENA DE LA PALOMA. (1959)
HISTORIAS DE LA TELEVISION. (1959)
LAS QUE TIENEN QUE SERVIR. (1959)
¿ PERO EN QUE PAIS VIVIMOS ? (1959)
JUICIO DE FALDAS. (1959)
LOS QUE TOCAN EL PIANO. (1959)
EL ALMA SE SERENA. (1959)
EL LOVE FERROZ. (1972)
TORMENTO. (1973)
PIM, PAM, PUM... ¡¡FUEGO!! (1974)
LAS BODAS DE BLANCA. (1974)

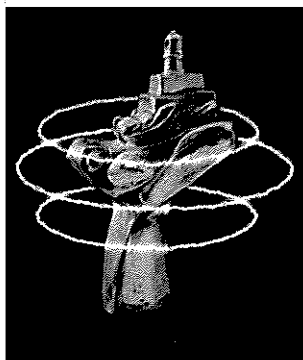
YO SOY FULANA DE TAL. (1974)
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36.
(1975)
LIBERTAD PROVISIONAL. (1976)
LA HORA BRUJA. (1985)
YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿ Y
USTED ? (1991)
MAS ALLA DEL JARDIN. (1996)
PARIS TOMBUCTU. (1998)
KILOMETRO CERO. (1999)

TELEVISION

UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID.
(1972)
LAS BRUJAS DE SALEM. (1972)

SANTA TERESA DE JESUS. Serie para
TV. (1982)
GALAS DE FIN DE AÑO. (1985) - (1986)
- (1987)

VIVA EL ESPECTACULO. (1991)
QUERIDA CONCHA. (1991)
YO, UNA MUJER. Serie para TV. (1996)
SORPRESA, SORPRESA. (1998)



Concha Velasco

Homenaje

TEATRO
VEN Y VEN AL ESLAVA. (1959)
LOS DERECHOS DE LA MUJER. (1961)
THE BOY FRENED. (1962)
LAS QUE TIENEN QUE SERVIR. (1962)
DON JUAN TENORIO. (1964)
ELENA PARA LOS MIERCOLES. (1965)
EL CUMPLEAÑOS DE LA TORTUGA.
(1966)
UNA CHICA EN MI SOPA. (1968)

EL ALMA SE SERENA. (1969)
LA ALONDRA. (1969)
UN MARIDO DE IDA Y VUELTA. (1969)
DON JUAN TENORIO. (1969)
LA LLEGADA DE LOS DIOS. (1970)
ABELARDO Y ELOISA. (1972)
LAS CITARAS COLGADAS DE LOS
ARBOLES. (1974)
LAS ARRECOGIDAS DEL BEATERIO DE
SANTA MARINA EGIPCICA. (1977)

FILOMENA MATURANO. (1979)
YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿ Y
USTED ? (1981)
MATA HARI. (1983)
BUENAS NOCHES MADRES. (1985)
MAMA QUIERO SER ARTISTA. (1986)
CARMEN CARMEN. (1988)
LA TRUHANA. (1992)
LA ROSA TATUADA. (1997)
LAS MANZANAS DEL VIERNES. (1999)

PREMIOS A SU TRABAJO
PREMIO DEL SINDICATO Y DEL CIRCU-
LO DE ESCRITORES. (1958)
PREMIO DE MARIA ROLLAND. (1962)
PREMIO NACIONAL DE TEATRO. (1972)
FOTOGRAMAS DE PLATA.
SAN JORGE.
SINDICATO DEL ESPECTACULO.
CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATO-
GRAFICOS.
RADIO ESPAÑA. (1973)
PREMIO DEL ESPECTADOR Y DE LA
CRITICA. (1979)

MIGUEL MIHURA DE LA S.G.A.E.
FOTOGRAMAS DE PLATA.
MAYTE COMMODORE DE TEATRO.
(1981)
FOTOGRAMAS DE PLATA.
TELEPROGRAMA. (1982)
PREMIO INTERPRETACION FESTIVAL DE
VALLADOLID. (1985)
MEDALLA DE ORO AL MERITO EN LAS
BELLAS ARTES. (1987)
FOTOGRAMAS DE PLATA. (1988)
FOTOGRAMAS DE PLATA. (1992)
PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES

CINEMATOGRAFICOS. (1996)
TAMBIEN LE HAN CONCEDIDO:
3 veces popular del Diario Pueblo.
Premio Naranja.
Aro de Oro.
Cambio 16.
Grupo Zeta.
Medalla de Oro de Valladolid.
Antena de Oro de TV.
2 Garbanzos de plata.
Más bonita que un San Luis.



LUIS GARCIA BERLANGA

Homenaje

En 1947 ingresó en la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), luego Escuela Oficial de

Cinematografía, en la que obtuvo la diplomatura como director en 1950. Realizó algunos cortos: Paseo por una guerra antigua y Tres cantos, ambas de 1948; El circo (1949) y Se vende un trnvia (1950). Escribió algunos guiones: Compromiso (1943), Cita en San Sebastián (1944), Los años siguientes (1947), Cerco de ira (1949) o La huida (1950). En 1950 recibió el primer Premio en el Concurso del Sindicato Nacional del Espectáculo, por el guión Familia provisional, escrito en colaboración con Jose Luis Colina y dirigido por Rovira Beleta.

En 1951 dirigió, conjuntamente con Juan Antonio Bardem, su primer largometraje, Esa pareja feliz. Al año siguiente y en solitario realizó ¡Bienvenido Mr. Marshall!, que fue premiada en el Festival de Cannes. Novio de la muerte (1953), Calabuch (1956), logró el premio de la OCIC en el festival de Venecia de 1956. Los jueves milagro (1957) y Plácido (1961). Por ésta última consiguió varias distinciones internacionales, entre ellas la nominación para el Oscar de Hollywood.

En 1962 dirigió el episodio titulado La muerte y el leñador de la coproduc-

ción franco-italo-española, Las cuatro verdades y un año después estrenó El verdugo, hecha sobre guión suyo y de Luis Azcona.

En 1967 dirigió La boutique, en Buenos Aires, y en 1971 Vivan los novios, con la que obtuvo gran éxito. En 1973 realizó la película Tamaño natural que debido a la censura no se estrenó en España hasta seis años después.

Con la película Escopeta Nacional (1978) primera de una serie en la que narra la vida de la saga Leguineche, pretendió denunciar la corrupción del poder.

Rodó más tarde en 1980, Patrimonio nacional con la que representó a España como película aspirante al Oscar de Hollywood en 1981 y un año después rodó Nacional 3.

Su película La Vaquilla de 1985, logró una buena aceptación de público y crítica.

Fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes el 9 de mayo de 1986, y justo un año después rodó, con una subvención de 90 millones de pesetas, la película Moros y Cristianos.

Luis García Berlanga ocupa el puesto de presidente de honor de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España(AACC) desde su creación a finales de 1985. En 1987 rodó Barrios Altos y en

1993 Todos a la cárcel, en la que aparece la vida penitenciaria en un supuesto día del "preso de conciencia". Realizada en el penal de Valencia, tuvo un importante y amplio reparto. La cinta consiguió en enero de 1994 tres premios Goya (mejor película, mejor dirección y mejor sonido) y el 1 de marzo de ese año el premio al mejor director del Circulo de Escritores Cinematográficos.

En diciembre de 1994 se presentó el álbum Infiernos eróticos en el que se incluyen fotografías, ilustraciones y grabados antiguos pertenecientes a la colección erótica reunida por Berlanga a lo largo de más de 50 años.

Con motivo de la celebración del centenario del cine en 1995, a mediados de ese año tres de sus películas (Bienvenido Mr. Marshall!, Plácido y el verdugo) fueron elegidas dentro de una lista de los 42 mejores trabajos del cine español y él encabezaba el "ranking" en cuanto a director con más películas incluidas en ésta.

En 1998 dirigió Paris-Tombuctú, largometraje rodado en su mayor parte en Peñíscola y protagonizado por Michael Piccoli.



Telefónica

DESAFIO MEDIEVAL


CASTILLO  CONDE DE ALFAZ

*Cena espectáculo
para toda
la familia*

**SORPRENDENTE
ESPECTÁCULO**



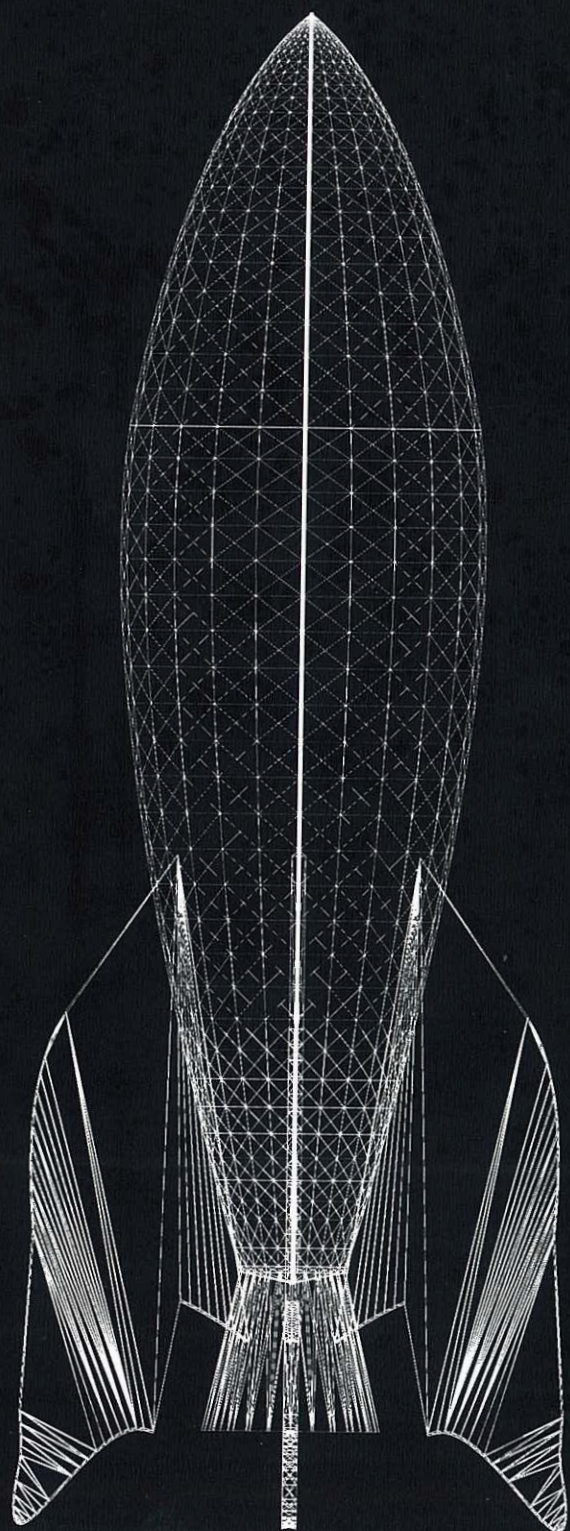
a 2 Km de Benidorm

Altea  Benidorm
Alfaz del Pi

INFORMACIÓN Y RESERVAS
96.686.55.92 / 93

CORTOS A CONCURSO

SECCIÓN OFICIAL



EL OLOR DE LAS MANZANAS
UN VUELCO EN EL CORAZÓN
DESIRÉ
EL CUMPLIDO
EL FIGURANTE
CUANTÍSIMO PELIGRO
BOFETADA
EL PAN DE CADA DÍA
PANTALONES
UNA LUZ ENCENDIDA
EL HOMBRE DE ATAPUERCA
MUERTESITA, UNA HISTORIA DE AMOR
MUCHA MIERDA
ASESINO, ASESINO
MI ROSITA
LA CARTA (DEFINITIVA)
EL TRABAJO
HONGOS
LONDON CALLING
EL EQUIPAJE ABIERTO
EN MALAS COMPAÑIAS
PARÉNTESIS
AZÚCAR
NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO)
SIETE CAFÉS POR SEMANA
TORRE

Reserve su banquete de
Boda, Bautizo o
Comunión al

o al 965.851.121

Banco
banquetes y congresos
www.hoteles-costablanca.com/banco.html



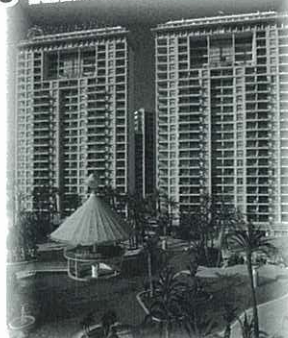
966.800.667

GANDÍA

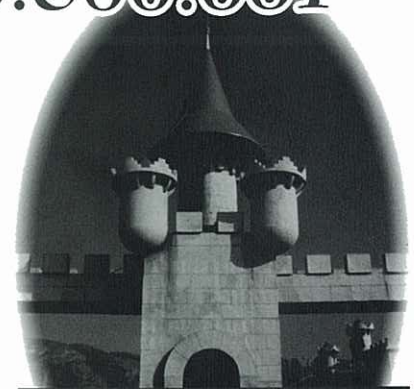


Villa Luz
Hotel ***

FINESTRAT
a 3 km de Benidorm



Monika Holidays



ALFAZ DEL PI
a 2 km de Benidorm

EXCALIBUR

Camping Hotel

Ven.

Reserva ahora!!!

Join us and book now!!!



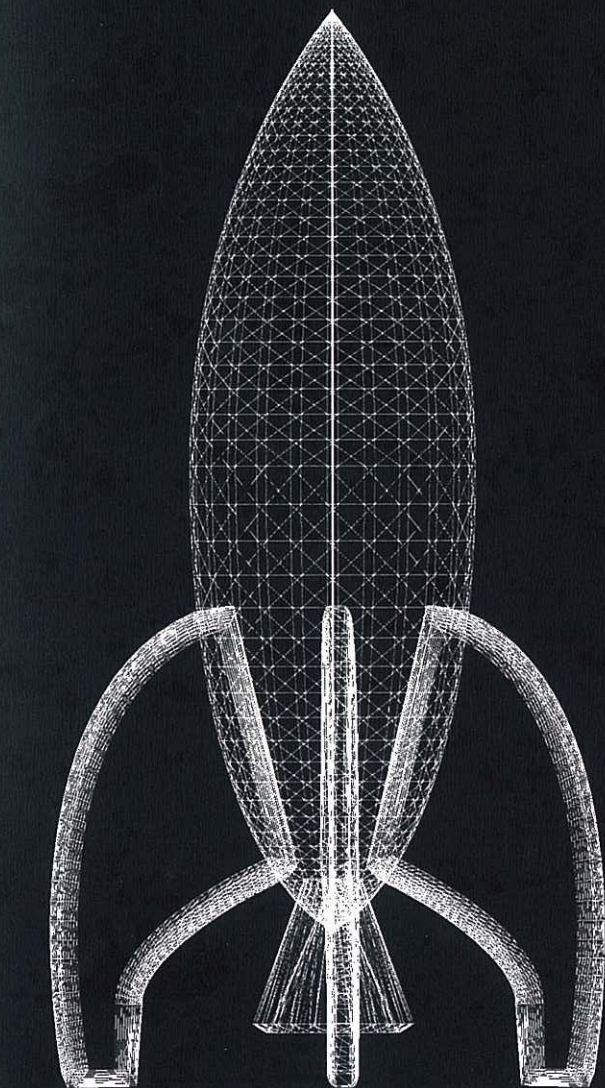
Complejo Medieval Alfaz
Camino Viejo del Albir s/n, ALFAZ DEL PI, BENIDORM 03500

Tlf: 96.686.71.39 - Fax: 96.686.69.28

ESTRENOS A CONCURSO

SECCIÓN OFICIAL

CÓDIGO NATURAL
LEYENDA DE FUEGO
TATAWO
EL VIAJE DE ARIAN
MAESTROS





Ingrid RUBIO
Abel FOLK
Silvia MUNT

EL VIAJE DE ARIÁN

Dirección: Eduardo Bosch - Guión: Jordi Gasull, Patxi Amezcua
Producción: MOTJUÏC ENTERTAINMENT, S.A. - Productor: Ángel Blasco
Fotografía: Xavier Gil - Música: Joan Valent - Montaje: Javier Naya -
Intérpretes: Ingrid Rubio, Silvia Munt, Abel Folk, Carlos Manuel Díaz, Paul Berrondo, Txema Blasco - Formato, duración y año: 35mm, color / 104 min. / 1999

SINOPSIS

El reconstruido comando Nafarroa prepara una nueva acción: el secuestro de la hija de un conocido industrial. Para las labores de información recurren a Arián, la novia de uno de los miembros del comando. Ella integra uno de los grupos "Y" encargado de la "Kale borroka"

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Eduardo Bosch realiza su primer largometraje para el cine después de haber rodado cortos en Estados Unidos. Este largometraje está basado en un medimetraje que realizó en 1995 y que ha sido merecedor de varios premios.



MAESTROS

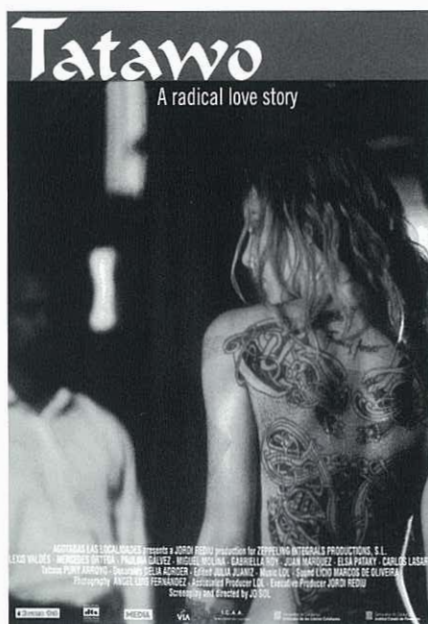
Dirección: Oscar del Caz - Guión: Oscar del Caz, José Manuel Martín -
Producción: EL PASO P.C. - Productor: Beatriz Navarrete, Oscar del Caz, Michael Aguiló - Fotografía: Ángel Iguácel - Intérpretes: Manuel Alexandre, Tomás Zorí, Jesús Guzmán, Conrado San Martín, Álvaro de Luna - Formato, duración y año: 35mm, color / 100 min. / 1999

SINOPSIS

Cinco honorables ancianos, LOS MAESTROS, famosos ladrones de bancos en los años sesenta, están cumpliendo condena en una conocida prisión. Después de treinta años de cárcel se ha convertido en su propio hogar y son entrañablemente conocidos por todos: presos y carceleros. Una mañana llega la desagradable noticia: están libres. Muy a su pesar aceptan el nuevo rumbo que toma sus vidas. Ya en la calle cada uno trata de integrarse en la sociedad moderna sin demasiado éxito. Tras un corto periodo de inadaptación deciden volverse a reunir para comenzar una nueva andadura como ladrones. Su nuevo golpe será el más sonado del siglo.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Oscar del Caz nace en Madrid en 1967. En 1989 se licencia en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. En 1991 funda la productora TRAVIS FILMS y en 1995 EL PASO PC. Éste es su primer largometraje después de haber realizado numerosos cortometrajes en 35 mm.



TATAWO

Dirección: Jo Sol - Guión: Jo Sol - Producción: Zeppeling Integrals Productions, S.L. - Productor: Jordi REDIU - Fotografía: Angel Luis Fernández
Música: LOL - Montaje: Julia Juaniz - Intérpretes: Alexis Valdes, Mercedes Ortega, Paulina Gálvez, Miguel Molina, Gabriella Roy, Juan Márquez, Elsa Pataky, Carlos Lasarte - Formato, duración y año: 35mm, color / 90 min. / 2000

SINOPSIS

Tatawo es un bar, un salón de tatuajes, situado en el casco antiguo de Barcelona. Es un punto de encuentro para las más diferentes y coloridos personajes de nuestra sociedad. A través del escaparate de Tatawo Simona muestra su cuerpo tatuado con movimientos basados en danzas orientales. Su piel muestra los mejores momentos de su vida en India con Francis, el hombre que la tatuó.



CÓDIGO NATURAL

Dirección: Vicente Pérez - Guión: Vicente Pérez, Juan Potau, Rodolfo Montero
Producción: CRE-ACCIÓN FILMS, S.L. - Productor: Rodolfo Montero - Fotografía: Federico Ribes - Música: Mario de Benito - Montaje: Cristina Otero
Intérpretes: Miguel Molina, Antonio Castro, Momoyo Miya, Alicia Martínez, Sandra Wahlbeck, Rocío Astorgano, Carlos Bardem.
Formato, duración y año: 35mm, color / 83 min. / 1999

SINOPSIS

En un pueblo ganadero de la montaña dos hermanos comparten la paternidad de la hija de uno de ellos, de 11 años. En el verano, con las fiestas del pueblo, llega una inquietante mujer oriental acompañada de un hombre. Se produce un hecho violento y el hombre se da por desaparecido. La mujer es acogida en casa de los hermanos, la niña se sentirá atraída por ella. Nada volverá a ser igual...

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Este es el segundo largometraje de Vicente Pérez, que en 1995 ya dirigió "La vida privada"



LEYENDA DE FUEGO

Dirección: Roberto Lázaro - Guión: Javier Herrero, Roberto Lázaro, Susana Prieto, Juan Luis Iborra y Rafael Herrero - Producción: Euroficción S.L. y El Mirón Films - Productor: Carlos Orengo y Pilar Pérez López - Fotografía: Porfirio Enríquez - Música: Pablo Castanera - Montaje: Antonio Pérez Reina
Intérpretes: Angie Cepeda, Carlos Fuentes, Javier Gurruchaga, Fernando Hilbeck, Joan Crosas, Pepe Martín, Mario Zorrilla, Joan Dalmau
Formato, duración y año: 35 mm, color / 104 min.

SINOPSIS

Año 1725, en cualquier ciudad de Europa....

Un perverso CURA asesina a un viejo tracista para apoderarse de un antiguo manuscrito, que contiene las claves para encontrar una cueva donde según una leyenda vivió una mujer llamada Cecilia, venerada a través de los tiempos por las creencias populares. La entrada a la cueva quedó presumiblemente cegada durante la construcción de la iglesia donde ahora, este mismo Cura, quiere instalar un suntuoso retablo dedicado a la virginidad. CECILIA Y FRANCISCO forman parte del grupo de tallistas, arquitectos y artesanos encargados de colocar el retablo, a pesar de la oposición del Cura. Durante el trayecto y mientras duran las obras, un misterioso SANTERO les narra la leyenda y les va dando poco a poco las pistas necesarias para descubrir el misterioso lugar, pero sobre todo, para descubrir el amor que va creciendo entre ellos.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Leyenda de fuego es su primer largometraje tras haber dirigido diversos cortometrajes de éxito, como La Viga (1996) con el que obtuvo el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción en 1997.

En la actualidad compagina tareas docentes en el Instituto de Imagen y Sonido Pradolongo de Madrid - donde imparte clases de Realización de Televisión -, con la producción de reportajes, documentales y publicidad.

Telefonica

DESAFIO MEDIEVAL

CASTILLO  CONDE DE ALFAZ

*Cena espectáculo
para toda
la familia*

**SORPRENDENTE
ESPECTÁCULO**



a 2 Km de Benidorm

Altea

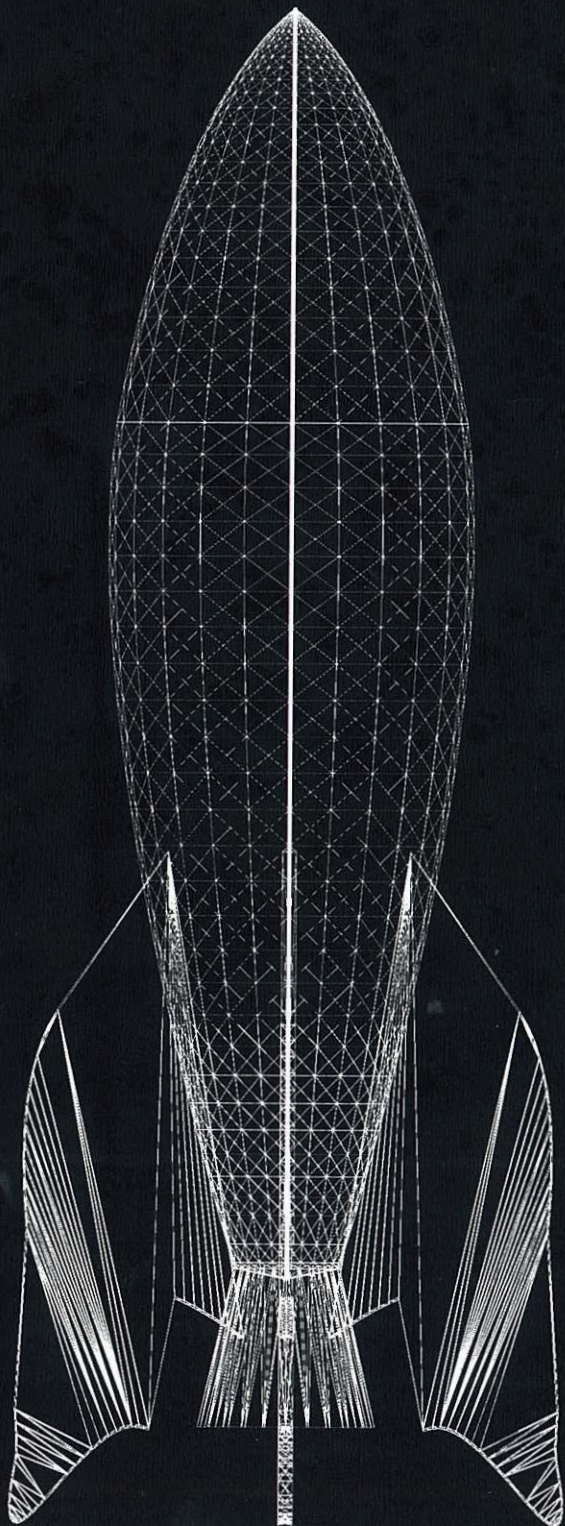
Alfaz del Pi

Benidorm

INFORMACIÓN Y RESERVAS
96.686.55.92 / 93

CORTOS A CONCURSO

SECCIÓN OFICIAL



EL OLOR DE LAS MANZANAS
UN VUELCO EN EL CORAZÓN
DESIRÉ
EL CUMPLIDO
EL FIGURANTE
CUANTÍSIMO PELIGRO
BOFETADA
EL PAN DE CADA DÍA
PANTALONES
UNA LUZ ENCENDIDA
EL HOMBRE DE ATAPUERCA
MUERTESITA, UNA HISTORIA DE AMOR
MUCHA MIERDA
ASESINO, ASESINO
MI ROSITA
LA CARTA (DEFINITIVA)
EL TRABAJO
HONGOS
LONDON CALLING
EL EQUIPAJE ABIERTO
EN MALAS COMPAÑIAS
PARÉNTESIS
AZÚCAR
NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO)
SIETE CAFÉS POR SEMANA
TORRE



EL OLOR DE LAS MANZANAS

Dirección: Juan Cruz - Filmografía: "La bula" (1995) - Guión: Alicia Freire y Juan Cruz - Producción: Imval Madrid - Fotografía: Javier F. Valderrama - Música: Ángel Enfedaque

Montaje: Luis Villar - Intérpretes: Amparo Rivelles, Rebeca López, Carmen Losa, Ana Barrachina, Zoe Berriatúa

Formato, duración y año: 35mm, color / 12 min. / 1999

SINOPSIS

Violeta vela en el hospital a su hermana Teresa, que ha sufrido un accidente. Esa noche, Violeta confiesa a Teresa un secreto ocultado durante años. a sido merecedor de varios premios.



UN VUELCO EN EL CORAZÓN

Dirección y guión: Valerio Boserman - Producción: Euroficción S.L. - Fotografía: Porfirio Enríquez - Música: Federico Vaona

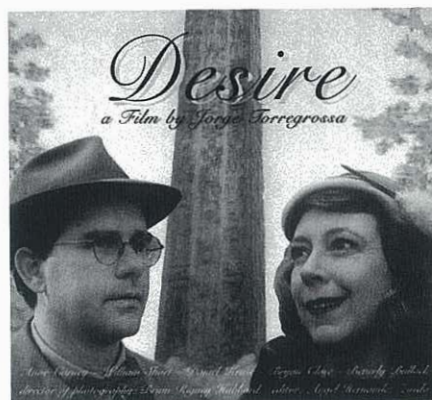
Montaje: Luis Villar - Intérpretes: Guillermo Romero, Elisa Matilla, Monica Hoyos, Esther Morros y la colaboración especial de Jorge Sanz.

Formato, duración y año: 35mm, color / 9 min. / 2000

SINOPSIS

¡Por fin! JUAN consigue terminar con una agobiante relación sentimental que le ha durado 35 interminables días.

Mientras pasea por la calle disfrutando de su recién estrenada libertad, una mujer distinta, una mujer maravillosa... se cruza en su camino. En ese preciso instante el espacio y el tiempo se paran, se funden y se confunden... hasta hacerle sentir un placer punzante en el pecho. La emoción es tan intensa que casi le duele. ¡Se ha enamorado!... y esta vez no se va a equivocarse.



DESIRÉ

Dirección y guión: Jorge Torregrossa - Filmografía: "Family Pictures" (1998)

"SaloME PaMEla ME" (1998) - Producción: Reigen Films - Fotografía: Brian Rigney Hubbard - Música: Lucio Godoy - Montaje: Ángel Hernández Zoido

Intérpretes: Anne Carney, William Short, Daniel Kruse, Bryan Close, Beverly Bullock - Formato, duración y año: 35mm, color / 14 min. 30 seg. / 1999

Premios:

29 edición Festival de Alcalá de Henares: Segundo premio

Festival de cine de Medina del Campo: Premio Especial del Jurado-Mejor

Cortometraje, Primavera Cinematográfica de Lorca: Mejor Cortometraje

Elektrocine 2000: Mejor Película

SINOPSIS

Harry y Julia, matrimonio sin hijos, descubren lo que puede dar de si una aburrida excursión campestre cuando se unen a ellos dos marineros de permiso. Si alguna vez desearon aventuras, su deseo será colmado con creces.



EL CUMPLIDO

Dirección y guión: Rafa Russo - Producción: Juan Gordon - Fotografía: Ángel Yebra - Música: Miguel Barón y Juan J. Arduna - Montaje: Gaelle

Pidoux - Intérpretes: Paulina Gálvez, Luis Tosar, Francisco Algora

Formato, duración y año: 35mm, color / 19 min. / 1999

SINOPSIS

Daniel, un joven novelista, cree haber encontrado en Natalia la mujer de sus sueños. Ella es perfecta salvo en un detalle: ella desprecia su obra.



EL FIGURANTE

Dirección: Rómulo Aguillaume Ariño - Guión: Rómulo Aguillaume y Guillermo García-Ramos - Producción: Pedro García-Ramos, I+D+C S.A.
Fotografía: César Hernando - Música: Eduardo Molinero - Montaje: Chus Carrera - Intérpretes: Manuel Manquiña, Fede Celada, Juan Luis Galiardo, Leonor Watling, Rubén Ochandiano, Germán Montaner, Roberto Bodegas, Víctor García León, Jon Bermúdez.

Formato, duración y año: 35mm, blanco y negro / 22 min. / 1999-2000

Premios: Festival de Cartagena de Indias: Mención especial del jurado.

SINOPSIS

Para Andrés Payaró llegar a ser actor es lo más importante. Para ello trabaja de figurante en películas esperando a que llegue su gran oportunidad. Y hoy su gran oportunidad... ¡ha llegado!



CUANTÍSIMO PELIGRO

Dirección: Carlos Matas y Susana Palacios - Guión: Luis Fernández
Producción: Producciones Arriesgadas - Fotografía: Carlos R. Valera
Montaje: Javier Navasqués

Intérpretes: Laura Cepeda, Kiti Manver, Antonio Molero, Miguel Rellán

Formato, duración y año: 35mm, color / 8 min. / 1999

SINOPSIS

Una pareja busca un cajero en plena noche. Lo encuentran, pero dentro pernocta una pareja de indigentes que se muestra reticente a dejarlos entrar, con lo que establecen una peculiar discusión.



BOFETADA

Dirección y guión: Arón Benchetrit - Producción: Jacobo Benchetrit - Esther Cohen - Fotografía: Alfonso Postigo - Montaje: David González

Intérpretes: Amelia Ochandiano, Paco Maestre, Ángel Burgos

Formato, duración y año: 35mm, color / 11 min. / 1999

SINOPSIS

Una mujer entra en el metro y su billete es rechazado por las máquinas, comenzando así una muy particular relación con el hombre de la taquilla.



EL PAN DE CADA DIA

Dirección: Ane Muñoz Mitxelena - Guión: Sergio Catá, Ane Muñoz Mitxelena

Producción: Catá Producciones - Fotografía: Ignacio Giménez-Rico

Música: Alquitara - Montaje: Angel Armada, Sergio Catá, Ane Muñoz

Intérpretes: Herlinda Cabrerros, Antonia San Juan

Formato, duración y año: 35mm, color / 11 min. / 1999

SINOPSIS

Como cada mañana, Felisa sale a comprar el pan. La historia de esta anciana es una de las muchas que se encuentran en la rutina de todos los días. Historias de la vida cotidiana que esconden sus propias emociones y sensaciones.

PANTALONES

Dirección y guión: Ana Martínez

Producción: La Real Academia de Taramundi

Fotografía: Pablo Vallejo

Montaje: Luis G. Regueral

Intérpretes: Gracia Olayo, Arantxa Rentería, José Coronado, Carlos Hipólito

Formato, duración y año: 35mm, blanco y negro / 4 min. / 1999

SINOPSIS

A veces, un pequeño detalle puede cambiar el rumbo de una vida.



UNA LUZ ENCENDIDA

Dirección y guión: Alber Ponte - Filmografía: "Cual dos extraños" (1990), "Cielito lindo" (1991), "Atlántico Express" (1992), "Vete, Davis" (1993) "Qué le pasó a mi Johnny" (1994), "Ni en sueños" (largometraje, 1994) "Mátame unos cuantos" (1996), "El origen del problema" (1997)
Producción: Sierra Madre - Fotografía: Rafael Bolaños - Música: Chencho Campos - Montaje: Fidel Collados
Intérpretes: Luis Zahera, Lola Dueñas, Xan Casas.
Formato, duración y año: 35mm, color / 23 min. / 1999
Premios: Festival de Carabanchel: Primer Premio, Festival de A Coruña: Primer Premio, Festival de Mieres. Primer Premio y premio del público Festival de Lorca: Segundo Premio
SINOPSIS: Una sencilla y dura historia de amor, ni más ni menos.



EL HOMBRE DE ATAPUERCA

Dirección y guión: Álvaro García-Capelo
Filmografía: "Un cuarto de hora" (1994), "Teresa y Vanessa" (1996)
Producción: Álvaro García-Capelo - Fotografía: José del Río Mons
Montaje: Araceli Muñoz Rosas - Intérpretes: Javier Villalba
Formato, duración y año: 35mm, color / 8 min. 30 seg. / 1999
SINOPSIS
Un hombre ha quedado con su ex-mujer, a la que hace un año que no ve. Pasará todo el día elucubrando sobre el motivo por el que ella le ha citado.



MUERTESITA, UNA HISTORIA DE AMOR

Dirección y guión: Luis Vidal - Producción: Bausan Films, S.L.
Fotografía: Alejandro Pérez - Montaje: Luis Vidal
Intérpretes: Vladimir Cruz, Samuel Klaxton, Analisse Curra
Formato, duración y año: 35mm, color / 20 min. / 1999
SINOPSIS
"Muertesita, una historia de amor" describe la relación pasional que establece un hombre con una mujer. La historia se desarrolla en La Habana y dura el tiempo que dura una autopsia. Él es un prestigioso forense y ella... su cadáver. Se puede vivir sin amar, pero... ¿se puede amar sin vivir?



MUCHA MIERDA

Dirección y guión: Luis Febrer - Producción: Jaime de Codina P.C.
Fotografía: Álvaro Germán - Música: Mark Janipka
Montaje: Arturo Barahona
Intérpretes: Eva García, Jesús Ruyman, Chema Barbero, Pepín Tre, María Asquerino, Marian Aguilera, Agustín González
Formato, duración y año: 35mm, color / 9 min. / 1999
SINOPSIS

Ha llegado el momento: dentro de cinco minutos se alzará el telón y se estrenará la obra. A Eva le toca salir la primera. Todo el mundo le desea "mucho mierda", pero Eva sabe que no es capaz de salir.



ASESINO, ASESINO

Dirección y guión: Juan José Castro - Filmografía: "Deseo Oculto" (1992)
Producción: Provocarte Producciones - Fotografía: José Ortiz
Música: Antonio Benito - Montaje: Pepe Plaza
Intérpretes: Luis García, Ferrán Botifoll, Raquel Vega.
Formato, duración y año: 35mm, color / 10 min. / 1999
SINOPSIS
Es de noche. En la soledad de un edificio inteligente, Luis prepara su siguiente proyecto... "Asesino, Asesino"



MI ROSITA

Dirección: Ángeles Diemand-Hartz - Guión: Luis Vega y Ángeles Diemand-Hartz - Producción: Escándalo Films, S.L. - Fotografía: Patricia Hurtado
Música: Carles García - Montaje: Muntsa Junza
Intérpretes: Carlos Lucas, Nadala Batiste, Txema Blasco, Carmen Contreras, Amelia Rica, Carmen Capdet.
Formato, duración y año: 35mm, color / 15 min. / 1999
Premios: Festival de Medina del Campo 2000: Segundo premio
SINOPSIS

La tercera edad se moviliza. Rosita, una abuela pizpireta, pretende tomarse unas vacaciones en Benidorm. Pero Salustiano, su marido, no quiere abandonar por nada del mundo su confortable sillón. Por suerte, las amigas de Rosita son mujeres de recursos.



LA CARTA (DEFINITIVA)

Dirección y guión: Isaías R. Jiménez - Producción: Pulmonías Films
Fotografía: Benjamín Gordon - Música: Javier Caffarena
Montaje: Isaías R. Jiménez y Raúl Jiménez
Intérpretes: Enrique Sánchez y la voz de Carmen Jiménez
Formato, duración y año: 35mm, blanco y negro / 13 min. / 1999
SINOPSIS

Un hombre mantiene relaciones con la luna. Un día llega una carta desde las estrellas: la luna le dice que todo ha terminado. El hombre se niega a aceptarlo. Quiere una explicación.



EL TRABAJO

Dirección y guión: Igor Legarreta y Emilio Pérez
Producción: Sebastopoleko Titiriteroak S.L.
Fotografía: Gaizka Bourgeaud - Música: Raúl Alonso y Fernando Velásquez
Montaje: José Sánchez
Intérpretes: Pepo Oliva, Mariví Bilbao
Formato, duración y año: 35mm, color / 16 min. / 1999
SINOPSIS

Un asesino a sueldo está preparado para ejecutar su próximo trabajo. Sólo tiene que recibir una llamada y tendrá luz verde. Pero la llamada no llega...



HONGOS

Dirección y guión: Ramón Salazar - Producción: Koldo Zuazua
Fotografía: Fernando Fernández - Montaje: Marta Salas
Intérpretes: Mónica Cervera, Enrique Alcides, Jaime Chavarrí, Antonia San Juan. - Formato, duración y año: 35mm, color / 20 min. / 1999
Premios:
Festival de Alcalá de Henares 1999: Premio del Público - Premio Canal + exaequo
Festival de Gijón: 1º Premio del Jurado Internacional
Festival de Almería: 2º Premio del Jurado - Premio del Público
Festival de Aguilar de Campoo: Premio del Público - Premio del Jurado Joven - Premio a la mejor interpretación femenina-Mónica Cervera

Festival de Zaragoza: 1º Premio del Jurado, Festival de Buenos Aires: Premio del Público

SINOPSIS

Marisa Martínez es una actriz en paro. Hoy tiene un casting. Se levanta resacosa y descubre que esta noche se ha acostado con su ex, al que desearía borrar de su vida.

Los hombres son como los hongos: los eliminas y vuelven a aparecer.



LONDON CALLING

Dirección: Gabriel Velázquez

Filmografía: "En Madison siempre es lunes" (1996), "Parabellum" (1998)

Guión: Gabriel Velázquez y Ricardo Luis González

Producción: Artimaña Producciones - Fotografía: Unax Media

Música: Pablo Crespo - Montaje: Antonio Lara

Intérpretes: Borja Elgea, Liz Lobato, Craig Stevenson, Anne Marie Speight, Sandra Wahlbeck.

Formato, duración y año: 35mm, color / 12 min. / 2000

SINOPSIS

Londres. Otoño. Llueve sin parar. Hoy, Diane va a dejar Londres para irse a vivir a España. Pablo, casualmente, piensa hacer lo mismo. Diane y Pablo

tienen algo pendiente que decirse. Unas horas antes de su partida, ambos se arman de valor.



EL EQUIPAJE ABIERTO

Dirección: Javier Rebollo

Filmografía: "En medio de ninguna parte" (1997), "¡Hola, desconocido!" (1998)

Guión: Javier Rebollo y Lola Mayo - Producción: Lolita Films

Fotografía: Santiago Racaj - Montaje: Ángel Hernández

Intérpretes: Lola Dueñas, Chete Lera

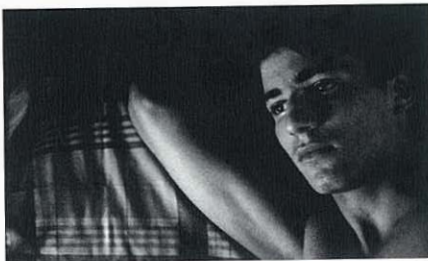
Formato, duración y año: 35mm, color / 25 min. / 1999

Premios: Festival de Alcalá de Henares 99: Premio AISGE a la mejor dirección. - Mejor actriz: Lola Dueñas, Festival de Aguilar de Campoo 99: Premio especial del jurado al mejor cortometraje

SINOPSIS

Una ladrona roba una maleta. Al abrirla, descubre en su interior objetos muy

especiales, que conforman una historia que ha quedado inacabada al robar la maleta. Una historia que muy bien podría ser la suya algún día.



EN MALAS COMPAÑÍAS

Dirección y guión: Antonio Hens

Filmografía: "Tiempo propio" (1991)

"Pequeña historia de amor en tres actos" (1997), "Adiós, Eva, te queiro" (1999)

Producción: Hasta en las Mejores Familias S.L., Antonio Hens P.C.

Fotografía: Alfonso Segura - Música: Mastretta - Montaje: Julio Gutiérrez

Intérpretes: Israel Rodríguez, Pablo Puyol, Juan Carlos Rubio, Antonio

Álamo, Juanma Lara, Concha Galán. - Formato, duración y año: 35mm, color / 17 min. / 2000

Premios: Festival de Medina del Campo 2000: 3º Premio del público - Roel al Mejor Actor: Israel Rodríguez -

Mención Especial del Jurado (ex-aequo)

SINOPSIS

Guillermo: 17 años y mucho tiempo libre. En el nuevo centro comercial de su barrio puede dar rienda suelta a sus hormonas. El año pasado se hacía pajas, pero este año ha decidido conocer hombres en carne y hueso. Sólo en malas compañías puede uno divertirse, aprendiendo las cosas que realmente importan. Lo demás puede esperar.



PARÉNTESIS

Dirección: Indalecio Corugedo

Filmografía: "Copia Nueva" (1997), "Verbena" (1998)

Guión: Indalecio Corugedo y Alejandro Cano - Producción: Enebro P.C. /

Diorama S.L. - Fotografía: Valentín Álvarez - Montaje: Miguel Ángel

Santamaría - Intérpretes: Fernando Ramallo, Alejo Sauras

Formato, duración y año: 35mm, color / 17 min. / 1999

SINOPSIS

Pablo tiene 22 años y padece una hemiplejía. Se ha pasado la vida encerrado en casa, como en una jaula de oro. Un fin de semana, su familia se tiene que ausentar. Contratan a un acompañante para que le atienda: Yago, un chico de su misma edad, que no ha vivido precisamente encerrado.



AZÚCAR

Dirección y guión: Miquel Beltrán - Producción: Toba Stereo, S.L.
Fotografía: Miguel Llorens - Música: Joan Cerveró - Montaje: Joaquín Ojeda
Intérpretes: Violeta Cela, Pablo Díaz del Río, Berna Llobell, Charo Caballer, Marcela Pelegrín

Formato, duración y año: 35mm, color / 19 min. / 1999

SINOPSIS

Javier, un adolescente de 16 años, siente una secreta fascinación por Carmen, una atractiva panadera de edad madura.



NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO)

Dirección: Manuel Martín Cuenca - Filmografía: "El día blanco" (1991), "Horas al volante" (documental, 1997), "Hombres sin mujeres" (1998)

Guión: Manuel Martín Cuenca y Alejandro Hernández

Producción: Oasis P.C. / Loma Blanca S.L. - Fotografía: Almudena Sánchez

Música: Paco Musulen y Luis Elices - Montaje: Ángel Hernández Zoido

Intérpretes: Joaquín Notario, Ángela Herrera, Ana Otero

Formato, duración y año: 35mm, blanco y negro / 24 min. / 1999

Premios: Festival de Alcalá de Henares 99: Mejor Interpretación Femenina

Festival de Almería 99: Mejor Película de Cortometraje

SINOPSIS

Invierno: Sonia deja a Carlos. Carlos está loco por ella. Le resulta imposible aceptar la situación. Conoce a Claudia, una dominicana que lleva poco en España, tan perdida como él... Carlos necesita que le abracen.



SIETE CAFÉS POR SEMANA

Dirección y guión: Juana Macías - Guión: David Prados-Dona

Producción: Imagen Line - Fotografía: José Manuel Díaz

Música: Juan Miguel Medina - Montaje: Mariela Cádiz

Intérpretes: César Camino, Victoria Mateos, Vanesa García, Miguel de los Ríos, Rafa Campos, María Checa, Inmaculada Gamarra

Formato, duración y año: 35mm, color / 13 min. / 1999

Premios: Goya 99: Mejor Cortometraje de Ficción

SINOPSIS

Gustavo ama a Silvia, pero también le gusta la hermana de Silvia. Se lo cuenta a una amiga. Esta amiga se lo contará a otra amiga, y ésta a su ligue... La historia inicia una ronda de oreja a oreja. Mucha gente oye lo que quiere oír. Y cuenta lo que quiere contar.

TORRE

Dirección: Oskar Santos - Guión: Javier S. Donate y Oskar Santos

Producción: Noberfilms - Fotografía: Gaizka Bourgeaud

Música: Fernando Velázquez - Montaje: José Sánchez

Intérpretes: Chete Lera, Pepo Oliva, Sonia Almarcha, Kepa Hernández, Javier Tirado, Sabin Egilior, Carmen Balenciaga

Formato, duración y año: 35mm, color / 25 min. / 1999

Premios: Certamen de Cortometrajes de la Semana de Cine Español de Carabanchel 200: 3º Premio

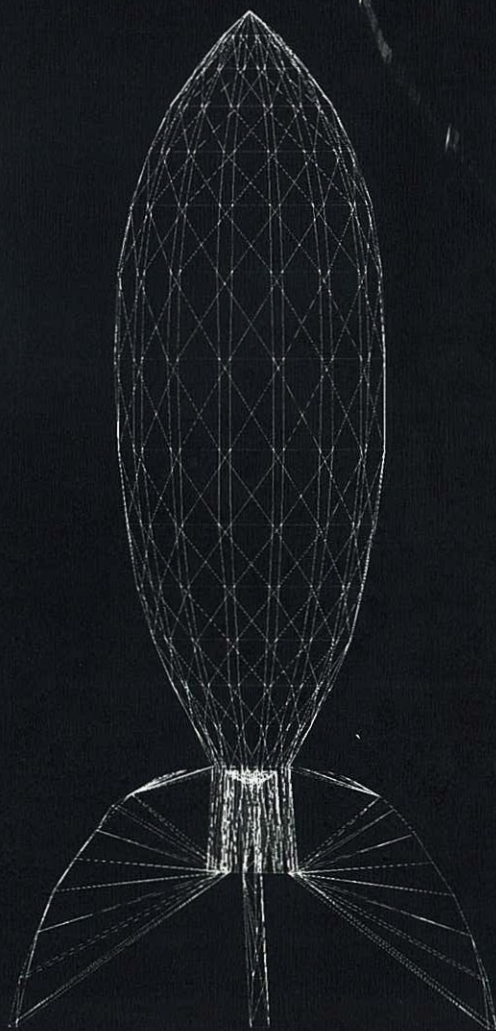
Certamen de Cortometrajes de La Guardia 2000: 1º Premio - Mejor Montaje

SINOPSIS

Una historia de terror psicológico. Un enorme edificio de viviendas, en el que sus habitantes sufren una prisión inconsciente.

CINE ACTUAL

SECCIÓN OFICIAL



EL DILEMA
R.K.O. 281.
EYES WIDE SHUT
LA MILLA VERDE
AMERICAN BEAUTY
ATAQUE VERBAL
YOYES
LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCÉANO
EL SEXTO SENTIDO
MÚSICA DEL CORAZÓN
A PROPÓSITO DE BUÑUEL
SÉ QUIEN ERES
KILÓMETRO 0
MAN OF THE MOON
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
EL TREN DE LA VIDA
COMO DER JOHN MALKOVICH
200 CIGARRILLOS



EL DILEMA

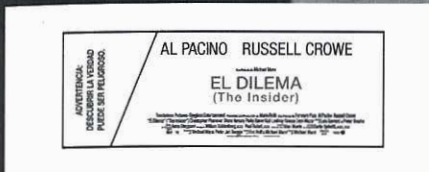
"El Dilema (The Insider)", está basada en una historia real. Jeffrey Wigand (Russell Crowe), científico y directivo de la famosa tabacalera norteamericana Brown & Williamson descubre el secreto celosamente guardado por la industria tabacalera sobre las sustancias que crean adicción en los fumadores.

El productor del programa 60 minutos, Lowell Bergman (Al Pacino), arriesga su carrera para poner frente a las cámaras a Wigand, que ve como su vida entera se viene abajo al revelar la verdad a la opinión pública. Nadie saldrá indemne en esta enfurecida batalla de la lucha contra la industria del tabaco. Nada volverá a ser como antes.

Ficha artística:

Al Pacino, Russell Crowe, Christopher Plummer, Diane Venora.

Ficha técnica: Dirigida por: Michel Mann - Escrita por : Erick Roth & Michael Mann - Producida por: Michael Mann - Director de fotografía: Sante Spinotti, A. S. C., A. I. C. - Música de: Lisa Gerrard & Pieter Bourker



RKO 281

Año 1940. Un noticiario de época narra los orígenes de Orson Welles (Liev Schreiber), incluidos sus humildes comienzos en Kenosha, Wisconsin; sus primeros pasos en el vodevil; su meteórico ascenso como actor y director en las ondas y los escenarios neoyorquinos, y su legendaria e innovadora producción radiofónica La Guerra de Los Mundos, causante directa de una ola de pánico en todo el país el día de su emisión.

Hollywood suena como el siguiente e inevitable paso para Welles y el jefe de la RKO George Schaeffer (Roy Scheider) le propone un suculento contrato al cambio del control total sobre sus futuras producciones cinematográficas. Algunos capostotes de la época, como el dueño y señor de la Metro, Louis B. Mayer (David Sachet), dudan que la arrogante promesa sea capaz de cumplir su contrato. Welles le confiesa este mismo temor al guionista (y alcoholico)

Herman "Mank" Mankiewicz (John Malkovich) mientras ambos se visten para una cena de gala en San Simeón, la lujosa mansión californiana del magnate de la prensa William Randolph Hearst (James Cromwell) y Marion Davies (Melanie Griffith), su amante desde hace años. Paseando tras la cena por los pabellones de San Simeón, Welles observa a Hearst y Marion bailando solos en un gran salón. Le llega la inspiración para una película.

Con Mankiewicz contratado para desarrollar una historia, Welles le confiesa que su intención es la de escribir un guión de cine para una película sobre Hearst. Da comienzo la producción de Ciudadano Kane y Welles presiona al equipo y a los actores implicados para trabajar hasta la extenuación; el estilo dictatorial de Welles tensa las relaciones entre sus colaboradores.

Cuando la película ya está finalizada, Hearst tiene noticia por primera vez que el film trata sobre su vida y da orden para que toda la publicidad de los estudio RKO sea retirada de las publicaciones controladas por empresas de su propiedad. Aumenta la presión sobre RKO para asfixiar el proyecto. Hearst llega incluso a chantajear a Louis B. Mayer con fotos de las actividades sexuales de algunos de sus actores y cineastas con la intención de conseguir la ayuda de éste para destruir el film de Welles. Temerosos de convertirse en el nuevo objetivo de Hearst, las cabezas visibles de los grandes estudios como Zanuck, Cohn, Warner, Goldwyn y David O'Selznick ponen dinero sobre la mesa para adquirir de la RKO todas las copias y negativos de Ciudadano Kane y destruirlos.

Hearst, mientras, se endeuda, hasta las orejas y se ve forzado a vender sus periódicos. Welles, en un último y desesperado esfuerzo por salvar su película, hace un apasionado ruego a los accionistas de RKO, pidiéndoles que juzguen su obra por sus propios méritos antes de venderla.

El 1 de Mayo de 1941, la semana en que Welles cumple los 26 años, Ciudadano Kane se estrena finalmente en el Palace Theatre de Nueva York. Welles y Mankiewicz se zafan del barullo para reunirse en un bar cercano y discutir cual será su próxima película... y el resto es historia.

Ficha artística:

Liev Schreiber, James Cromwell, Melanie Griffith, John Malkovich, Roy Scheider.

Ficha técnica: Director: Benjamin Ross - Productor ejecutivo: Ridley Scott y Tony Scott - Guionista: John Logan
Música: John Altman - Director de fotografía: Mike Southon



EYES WIDE SHUT

Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson, Madison Eginton, Jackie Sawiris.

Ficha técnica:

Dirigida y producida por: Stanley Kubrick y Frederic Raphael

Basada en la novela "Traumnovelle" de Arthur Schnitzler

Productor ejecutivo: Jan Harlan

Co-productor: Brian W. Cook

Ayudante del director: Leon Vitali

DEL DIRECTOR DE "CADENA PERPETUA"

TOM HANKS



LA MILLA VERDE (THE GREEN MILE)

LA MILLA VERDE

En el Sur de los Estados Unidos, en plena Depresión, Paul Edgecomb se haya a cargo de La Milla Verde, un pasillo de linóleo que separa las celdas de los reclusos condenados a la silla eléctrica. Esperando su ejecución está John Coffey, un gigantesco negro acusado de asesinar brutalmente a dos hermanas de nueve años. Tras una personalidad ingenua, con miedo a la oscuridad, Coffey esconde un prodigioso don sobrenatural. A medida que transcurre la historia, Paul Edgecomb aprende que los milagros ocurren... incluso en los lugares más insospechados.

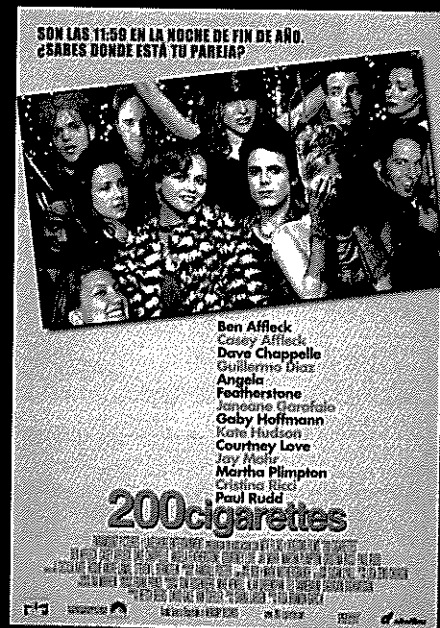
Ficha artística:

Tom Hanks, David Morse, Bonnie Hunt, Michael Clarke Duncan, James Cromwell, Michael Jeter, Graham Greene, Doug Hutchison, Sam Rockwell, Barry Pepper, Jeffrey DeMunn, Patricia Clarkson, Harry Dean Stanton.

Ficha técnica:

Diseño de vestuario: Karyn Wagner - Montaje de: Richard Francis-Bruce, A.C.E. - Diseño de producción: Terence Marsh - Director de fotografía: David

Tattershall, B.S.C. - Basada en la novela de: Stephen King - Producida por: David Valdes y Frank Darabont - Escrita para la pantalla y dirigida por: Frank Darabont



200 CIGARRILLOS

200 Cigarettes es una comedia picante y atrevida que bucea en los sentimientos que se producen en el día de Nochevieja. Un grupo de parejas y jóvenes amigos se reúnen en una fiesta de lo más gamberra en Nueva York. La trama se completa con diálogos punzantes, ya que la locura y el desfase de la noche da lugar a deslices amorosos, depresiones, coqueteos y traiciones. Todos los personajes tienen un solo objetivo: divertirse y encontrar el amor antes de que termine la noche. Los secretos, pactos y mentiras tienen las horas contadas: las que faltan para el amanecer del nuevo día, el final de tan salvaje fiesta.

Martha Plimpton, la famosa cantante Courtney Love, el apuesto Ben Affleck y un conjunto de estrellas más en un retrato del comportamiento humano cuando se enfrenta al primer día del resto de sus vidas.

Año nuevo, vida nueva.

Ficha artística:

Ben Affleck, Dave Chappelle, Angela Featherstone, Gaby Hoffmann, Courtney love, Martha Plimpton, Paul Rudd.

Ficha técnica:

Director: Risa Bramon Garcia - Guión: Shana Larsen - Productores: Betsy Beers, Van Toffler

Productores ejecutivos: Tom Rosemberg, Mike Newell, Alan Greenspan, Ted Tannebaum, Sigurjon Sighvatsson

Director de fotografía: Frank Prinzi

AMERICAN BEAUTY

Lester Brunham (Kevin Spacey) tiene un "serio problema": una mujer inteligente, atractiva y elegante; una hija estupenda; una casa preciosa con un maravilloso jardín; un fabuloso coche de varios miles de dólares; un trabajo estable, con un sueldo realmente bueno...; y, en definitiva, casi todo lo que uno pueda desear.

Pero, de pronto, este ciudadano americano de clase media, se ha dado cuenta de que su vida no es tan bonita como parece: vive "según las normas", todo es "como tiene que ser", pero no como de verdad él quiere que sea. de manera que a sus cuarenta y tantos años, va a comenzar una verdadera revolución personal... y a provocar, sin saberlo, una auténtica reacción en cadena.

Ahora, él y cuantos le rodean van a vérselas cara a cara con sus verdaderas vidas: basadas en la obsesión por el éxito y la aceptación social; condicionadas por los complejos y las frustraciones; o impulsadas por unas enormes ganas de vivir.

Van a quedar al descubierto la falsedad de las apariencias, los prejuicios y la cobardía.

Pero también la belleza que cada uno esconde en su interior: la cámara de Ricky (Wes Bentley), el vecino y gran amigo de Lester, mira de cerca los gestos y las expresiones, las emociones y las sensaciones, y capta, en definitiva, todo aquello que de verdad son.

Ficha artística:

Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Peter Gallagher.

Ficha técnica: Director: Sam Mendes - Guión: Alan Ball - Productores: Bruce Cohen, Dan Jinks - Director de fotografía: Conrad L. Hall, A.S.C. - Diseño de producción: Naomi Shohan

ATAQUE VERBAL

Ataque Verbal es una comedia de catorce personajes que desarrollan breves situaciones que a veces se entrelazan unas con otras. Es la nueva película de Miguel Albaladejo, tras La primera noche de mi vida y Manolito Gafotas.

Teo (Sergi López) y Pepa (Antonia San Juan) son dos treintañeros que charlan sentados en una roca frente al mar. Teo es autor teatral y le pregunta a su amiga: ¿Cuándo fue la vez que más te emocionaste simplemente hablando con alguien?

Jorge (Antonio Resines) es un ejecutivo recién divorciado que se muda a un apartamento vacío. A lo triste de su situación se añade otra contrariedad: a pesar de lo que le habían prometido unos días atrás, sigue sin agua corriente. Llama para reclamar y le atiende Laura (Freda Lorente), una mujer muy amable pero que sólo puede recoger su queja. La charla se prolonga más de lo habitual y ella acaba reconociendo a un antiguo novio.

Ángel (Roberto Álvarez) se repone de un trasplante de hígado. Mercedes (Adriana Ozores) es la viuda del donante, un militar muerto en acto de servicio, y se consuela visitando a Ángel. Pero hay algo que la inquieta: sabe que su marido tenía una amante. ¿Le estará visitando ella también?

Benito (Jorge Alcázar) y Jacinto (Felix Álvarez) son dos monitores que comparten una diminuta tienda de campaña. Antes de dormirse charlan sobre los estrafalarios niños que tienen a su cargo ese verano: uno con poderes psíquicos, una niña superdotada y un transexual de siete años.

Virgi (Melany Beleña) es una adolescente tan gorda como inocente. Un coche la ha atropellado y tiene todo el cuerpo vendado. Susi (Diana Cerezo), una amiga suya, muy pija y muy cotilla, va a verla. En principio parece una visita de cortesía, pero poco a poco se van desvelando las auténticas motivaciones de Susi: ha oído que Virgi se ha encerrado en casa para ocultar que está embarazada.

Rosario (Elvira Lindo) y Milagros (Geli Albaladejo) son dos barrenderas que encuentran un bebé abandonado en un contenedor de basura. Tras la sorpresa inicial, empiezan una agria pero a la vez cómica discusión acerca de qué hacer con el recién nacido.

Elke (Marta Fernández-Muro) es una lesbiana que ha vuelto a Cuba para reencontrarse con Cari (Lucrecia), una negrita preciosa a la que conoció dos años atrás. Las dos se cuentan todo lo que les ha pasado en ese tiempo, dosificándose la información e intentando sorprenderse la una a la otra. Elke es escritora, además de otras cosas que se reserva... Pero lo que no sabe es que la auténtica sorpresa se la va a dar Cari a ella.

Ficha artística:

Antonia San Juan, Sergi López, Antonio Resines, Freda Lorente, Adriana Ozores, Roberto Álvarez, Félix Álvarez, Jorge Alcázar, Melany Beleña, Diana Cerezo, Elvira Lindo, Geli Albaladejo, Marta Fernández-Muro, Lucrecia.

Ficha técnica: Director: Miguel Albaladejo - Dirección artística: Eduardo Cucatto - Música: Lucio Godoy - Jefe de producción: Jesús Alonso - Dirección de producción: José Antonio García - Productores asociados: Diego Más Trelles e Iñaki Núñez - Producida por: José Nolla y Pepe Ferrándiz - Guión: Miguel Albaladejo y Elvira Lindo



YOYES

yoyes

Ana Torrent

Ernesto Alterio
Florence Pernel

Una película de Helena Taberna



© 2017 C.I.P. Cinematográfica, S.L. y MACT Production. Todos los derechos reservados. Distribuido por MARVEL MOVIES. www.yoyes.es

Yoyes, la primera mujer que ocupó puesto de responsabilidad dentro de ETA, vuelve de exilio en México e intenta rehacer su vida. Pero su regreso no es fácil.

Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU, ha sido madre. Mientras tanto, en su país la violencia sigue siendo el principal argumento en las primeras páginas de los periódicos.

Yoyes ha intentado olvidar y ser olvidada, pero sus años de ausencia sólo han servido para convertirla en un mito.

Sus antiguos compañeros de armas interpretan su retorno como una traición. Ella ama su tierra, quiere fundirse en su paisaje, pero el otoño traerá consigo algo más que hojas muertas.

Ficha artística:

Ana Torrent, Ernesto Alterio, Florencie Pernel, Iñaki Aierra, Ramón Langa, Isabel Ordaz, Juan Jesús Valverde, Laura Ballesta.

Ficha técnica:

Producida por: C.I.P. Cinematográfica, S.L., MACT Production, MARVEL Movies

Dirección: Helena Taberna

Guión: Helena Taberna, Andrés Martorell

Director de arte: Koldo Valles

Director fotografía: Federico Ribes (A.E.C.)

Música: Angel Illarramendi

Director de producción: Yousaf Bokhari

UNA FABULA DI GIUSEPPE TORNATORE
GANADOR DE UN OSCAR POR "CINEMA PARADISO"



TIM ROTH

LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCÉANO

*Una historia épica sobre un hombre
que hizo todo excepto ser como los demás*

LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCÉANO

La entrada del siglo XX genera grandes expectativas e ilusiones, y emigraciones masivas a Estados Unidos a bordo de los elegantes trasatlánticos.

El Virginia, uno de estos barcos, es el marco en el que va a tener lugar esta maravillosa historia.

Danny, un maquinista del Virginia se encuentra a un niño abandonado sobre un piano y decide adoptarlo, bautizándolo como "Mil Novecientos". El barco se convierte en su fortaleza y su hogar, y los pasajeros en sus ventanas al mundo. Tras la muerte de Danny, "Mil Novecientos" se ocupa de las bodegas hasta que casualmente, alguien de la tripulación descubre su innato talento con el piano.

A través de la música, este inusual personaje muestra al mundo lo que siente dentro de su reducido mundo, que no se atreve a abandonar.

GIUSEPPE TORNATORE, uno de los directores más aclamados y ganador de un Oscar por CINEMA PARADISO, vuelve a dirigir para introducirnos en un mundo plagado de sentimientos, pasión, ternura y bondad que, de manos de Tim Roth, (ganador de un Oscar por "Rob Roy") confeccionan una de las más bellas historias de amor, cargada de sensaciones.

Ficha artística:

Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melaine Thierry, Bill Nunn y Peter Vaughan.

Ficha técnica:

Director- Giuseppe Tornatore

Productor- Francesco Tornatore

Música- Ennio Morricone

BRUCE WILLIS

EL SEXTO SENTIDO

Cole Sear (Haley Joel Osment), de 8 años, vive obsesionado por un oscuro secreto: unos fantasmas le visitan de vez en cuando. Cole tiene miedo de estos seres que surgen de las sombras, con sus problemas sin resolver a cuestas. Cole, trastornado por sus poderes paranormales, es demasiado joven para entender lo que pasa. Ni siquiera sabe cómo contarle a alguien su angustia... salvo al Dr. Malcolm Crowe (Bruce Willis), un psicólogo infantil. El Dr. Crowe intenta descubrir la terrible verdad sobre los poderes sobrenaturales de Cole, pero las consecuencias, tanto para el paciente como para el terapeuta, acabarán produciendo un estremecimiento que les revelará misterios angustiosos e inexplicables.

Ficha artística:

Bruce Willis, Haley Joel Osment, Toni Collette, Olivia Williams, Trevor Morgan, Donnie Wahlberg, Peter Tambakis, Jeffrey Zubernis, Bruce Norris, Glenn Fitzgerald, Greg Wood, Mischa Barton, Angélica Torn.

Ficha técnica:

Escrito y dirigido por: M. Night Shyamalan
 Producido por: Frank Marshall, Kathleenn Kennedy, Barry Mendel
 Productor ejecutivo: Sam Mercer
 Director de fotografía: Tak Fujimoto, A. S. C.
 Director de producción: Larry Fulton
 Montaje: Andrew Modshein
 Música: James Newton Howard
 Diseño de vestuario: Joanna Johnston
 Casting: Avy Kaufman

MUSICA DEL CORAZÓN

Cuando el marido de Roberta Guaspari, una profesora de música, se fuga con su mejor amiga, toma la decisión de trasladarse desde una tranquila zona residencial a uno de los barrios más peligrosos de Nueva York. Allí se adaptará inmediatamente a la comunidad y creará un programa de enseñanza de violín para los niños pobres del barrio con la idea de dar a los chicos algo de esperanza, enseñándoles que pueden ser capaces de conseguir lo que se propongan.

Cuando este programa corre peligro, pese a diez años de resultados inimaginables, a causa del recorte de fondos por parte del ayuntamiento, Roberta, una profesora y la directora del centro, harán lo que nadie se ha atrevido a hacer; plantar cara al gobierno de la ciudad, que pretende acabar con su proyecto.

Ficha artística:

Meryl Streep, Aidan Quinn, Angela Bassett, Gloria Stefan, Gloris Leachman, Jane Leeves.

Ficha técnica:

Dirigida por: Wes Craven
 Escrita por: Pamela Gray
 Producida por: Marianne Maddalena, Susan Kaplan, Allan Miller, Walter Scheuer
 Director de fotografía: Peter deming
 Montaje: Patrick Lussier
 Música: mason Daring



A PROPÓSITO DE BUÑUEL

"A propósito de Buñuel" recorre la vida y obra del cineasta de Calanda en el centenario e su nacimiento.

El documental realizado por Javier Río y José Luis López repasa la trayectoria de este "gran burlón" a través de diversos testimonios.

Como un genio "complejo" y plural", lleno de paradojas y un "gran burlón en su vida y en el cine", así se presenta Buñuel en el documental que han realizado Javier Río y José Luis López Linares para conmemorar el centenario del nacimiento del cineasta de Calanda. "A propósito de Buñuel", recorre a través de setenta entrevistas y otros documentos la vida y obra de este "director de directores", cuya obra se extiende a lo largo de medio siglo, desde "El perro andaluz" hasta "Ese oscuro objeto del deseo".

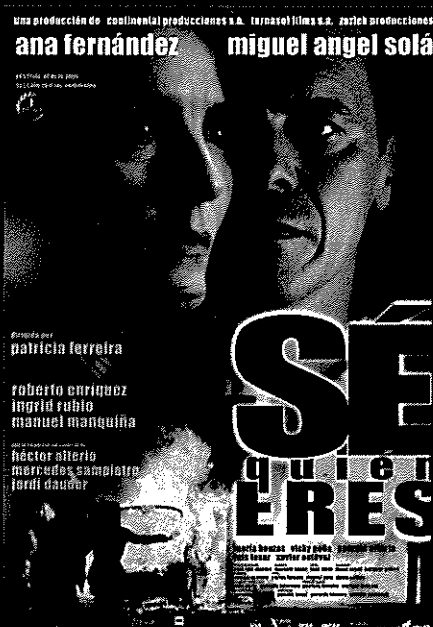
Ficha artística:

Dirigida por José Luis López-Linares y Javier Río

Guión: Agustín Sánchez Vidal - Narración: José Sancho - Montaje: Fidel

Collados - Música: Mauricio Villavecchia - Productores Ejecutivos: José Luis López-Linares, Jorge Sánchez

Producción: Laura Imperiale, Silvia Martínez, Juliette Buñuel, Jessica Berman



SE QUIÉN ERES

Cuando Paloma, una joven psiquiatra enamorada de su trabajo, llega a ocupar su plaza en un hospital remoto en Galicia, encuentra a un paciente muy especial.

Se trata de Mario, un hombre a la vez inquietante y seductor, que padece una extraña enfermedad: el síndrome de Korsakof, una alteración de la memoria que supone un caso de estudio apasionante para la joven doctora. Pero la memoria perdida de Mario oculta un pasado, aparentemente olvidado, que amenaza con sacar a la superficie peligrosos hechos borrados de la reciente historia de España. Al lado de Mario, Paloma se ve empujada a una aventura que les conduce a ambos hasta el lado más oscuro de la realidad.

Ficha artística:

Miguel Ángel Solá, Ana Fernández, Roberto Enríquez, Ingrid Rubio, Manuel Manquiña, Héctor Alterio, Mercedes Sampietro, María Bouzas, Vicki Peña, Jordi Dauder, Gonzalo Uriarte, Luis Tosar, Xavier Estévez, Santi Priego, Carlos Balanco, Mónica García.

Ficha técnica:

Directora: Patricia Ferreira

Productores: Pancho Casa, Gerardo Herrero, Claudio Pustelnik

Productora ejecutiva: Carmen de Miguel

Argumento original y guión: Inés París, Daniela Fejerman

Adaptación de guión: Patricia Ferreira, Enrique Jiménez

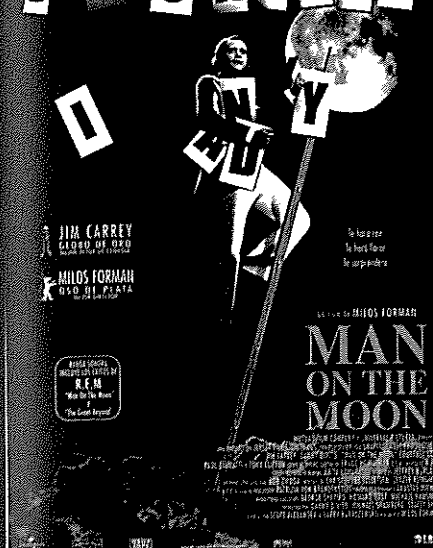
Director de fotografía: José Luis Alcaine

Director artístico: Josep Rosell

Música: José Nieto

JIM CARREY

MAN ON THE MOON



Consumado manipulador de los espectadores, Kaufman podía provocar carcajadas, silencio sepulcral, lágrimas incluso peleas. Era capaz de invitar al público o tomar leche con galletas o retar a las mujeres a practicar la lucha libre con los hombres pero, cualquiera que fuese la situación, su especialidad era la creación de interpretaciones tan reales que incluso sus amigos más íntimos eran incapaces de decir con seguridad cuál era la verdad.

Aunque recibió calificaciones tan diversas como "duende nihilista", "guerrillero Zen", "cómico dadaísta" o "el primer verdadero artista de performance", Kaufman prefería considerarse simplemente un "song and dance man".

Carrey, cuyo singular talento le ha permitido hacer la transición de cómico y actor de comedias televisivas al mundo del cine, asume el papel de Kaufman, que empezó imitando a Elvis y acabó rompiendo todas las reglas. Al negarse a "salir" de su personaje o permitir a su público compartir la broma, frecuentemente llegó al límite con su arte, dejando al público confuso, a veces divertido... pero todo formaba parte de su interpretación.

Danny DeVito, quien coprotagonizó con Andy Kaufman la serie televisiva de gran éxito Taxi, da vida en Man On The Moon al representante de Kaufman,

George Shapiro. Courtney Love (El Escándalo de Larry Flynt) interpreta a Lynne Margulies, la mujer que se hace amiga y finalmente se enamora del cómico. Giamatti, que colaboró con Carrey en "The Truman Show", da vida al escritor y mejor amigo de Kaufman, Bob Zmuda. A estos actores se une el conocido cantante de Las Vegas, Tony Clifton, que se interpreta a sí mismo.

Ficha artística:

Jim Carey, Danny DeVito, Courtney Love, Paul Giamatti, Tony Clifton.

Ficha técnica:

Director: Milos Forman Guionistas: Scott Alexander y Larry Karaszewski - Productores: Danny DeVito, Michael Shamberg y Stacey Sher - Productor: Michael Shamberg - Productores ejecutivos: George Shapiro y Howard West - Productor ejecutivo: Michael Hausman - Director de fotografía: Anastas Michos - Diseñadora de producción: Patrizia Von Brandenstein - Diseñador de vestuario: Jeffrey Kurland - Compositores: Rem

EL TREN DE LA HUIDA

EL TREN DE LA VIDA

1941, un grupo de judíos de un pequeño pueblo de la Europa Central descubre que van a ser trasladados por las avanzadillas nazis a un lugar desconocido. El loco del pueblo propondrá la huida, organizando un falso convoy de deportación, donde varios de ellos actuarán como soldados alemanes, para así confundir a los invasores y hacerles creer que en su pueblo ya se ha realizado la limpieza étnica correspondiente.

Ficha artística:

Lionel Abelanski, Fufus, Clément Harari, Michel Muller, Agathe de la Fontaine, Johan Leysen, Bruno Abraham-Kremer, Marie-José Nat, Gad Elmaleh.

Ficha técnica:

Director y guionista: Radu Mihaileanu
Productores: Frédérique Dumas, Marc Basche, Cedomir Kolar, Ludi Boeken, Érik Dussart
Productores asociados: Michel Israel, Francias de Laveleye, Robert Swaab, Rene Seegers

Música original: Goran Bregovic
Vestuario: Viorica Petrovici
Montaje: Monique Rysselinck



EL VIENTO SE LLEVÓ LO QUE

Sinopsis

Años setenta: Soledad (Vera Fogwill), a sus veinte años, es una de las pocas mujeres conductoras de taxi en Buenos Aires. Cansada de los malos tratos por parte de los pasajeros y su patrón, decide un buen día robar el coche con el que trabaja, y escapar sin rumbo cierto con dirección al vasto sur de la Argentina.

Su periplo acaba abruptamente con un accidente en la Patagonia. Para pedir ayuda, ella trata de relacionarse con los habitantes del pueblo más cercano. Pronto se da cuenta que la distancia y el aislamiento que esa gente padece los ha trastornado. Sin radio, ni televisión, la única forma de comunicación con el mundo exterior es a través de un pequeño cine que pasa destrozadas copias de viejas películas. Después de haber pasado por miles de funciones en cientos de locales de diferentes pueblos, vienen a morir en este remoto lugar con sus rollos cambiados de lugar, con trozos ordenados de forma arbitraria.

Esta circunstancia produce una caótica narración en las historias que, a su vez, invade los cerebros de los pueblerinos, sobre todo los de los más jóvenes, haciéndoles comportarse de manera extraña. Al igual que las películas

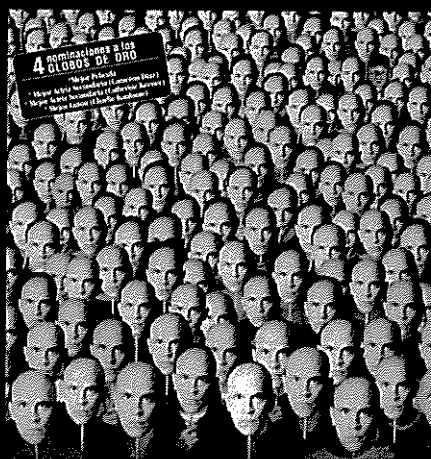
rotas, sus vidas rechazan toda cronología y diálogo normales.

Ficha artística:

Vera Fogwill, Ángela Molina, Fabián Vena, Jan Rochefort, Ulises Dumont, Carlos Roffe, Sergio Póvez Campos, Mario Paolucci, Sebastián Polonski.

Ficha técnica:

Escrita y dirigida por: Alejandro Agresti - Producida por: Thierry Forte, Alejandro Agresti, Facundo Narducci, Antonio P. Pérez, Sarah Halioua, Julio Fernández - Línea de producción: Verónica Cura, Pablo Wisznia - Montaje: Alejandro Brodershon - Música: Paul Michael van Brugge - Dirección artística: Floris Vos - Director de fotografía: mauricio Rubinstein



CÓMO SER JOHN MALKOVICH

La vida de Craig Schwartz, un marionetista callejero, carece de sentido. No tiene dinero, ni trabajo, y en su matrimonio de diez años con Lotte ya no queda pasión. Sin demasiadas perspectivas encuentra un trabajo de administrativo en la planta 7 1/2 de una pequeña compañía de Manhattan. Allí se enamora de la hermosa Maxine, que le ignora.

Un día por casualidad, descubre un pasadizo secreto tras un archivador. Se desliza dentro y, de repente, un túnel húmedo y oscuro le aspira. Craig ha descubierto un portal que le da acceso a una experiencia única: ¡Cómo ser John Malkovich!

Ficha artística: John Cusak, Cameron Díaz, Catherine Keener, Orson Bean, Mary Kay Place, John Malkovich.

Ficha técnica:

Música: Carter Burwell

Montaje: Eric Zumbrunnen

Diseño de producción: K. K. Barret

JOHN CUSACK CAMERON DIAZ CATHERINE KEENER
CÓMO SER JOHN MALKOVICH

¿ALGUNA VEZ HAS QUERIDO SER OTRA PERSONA?

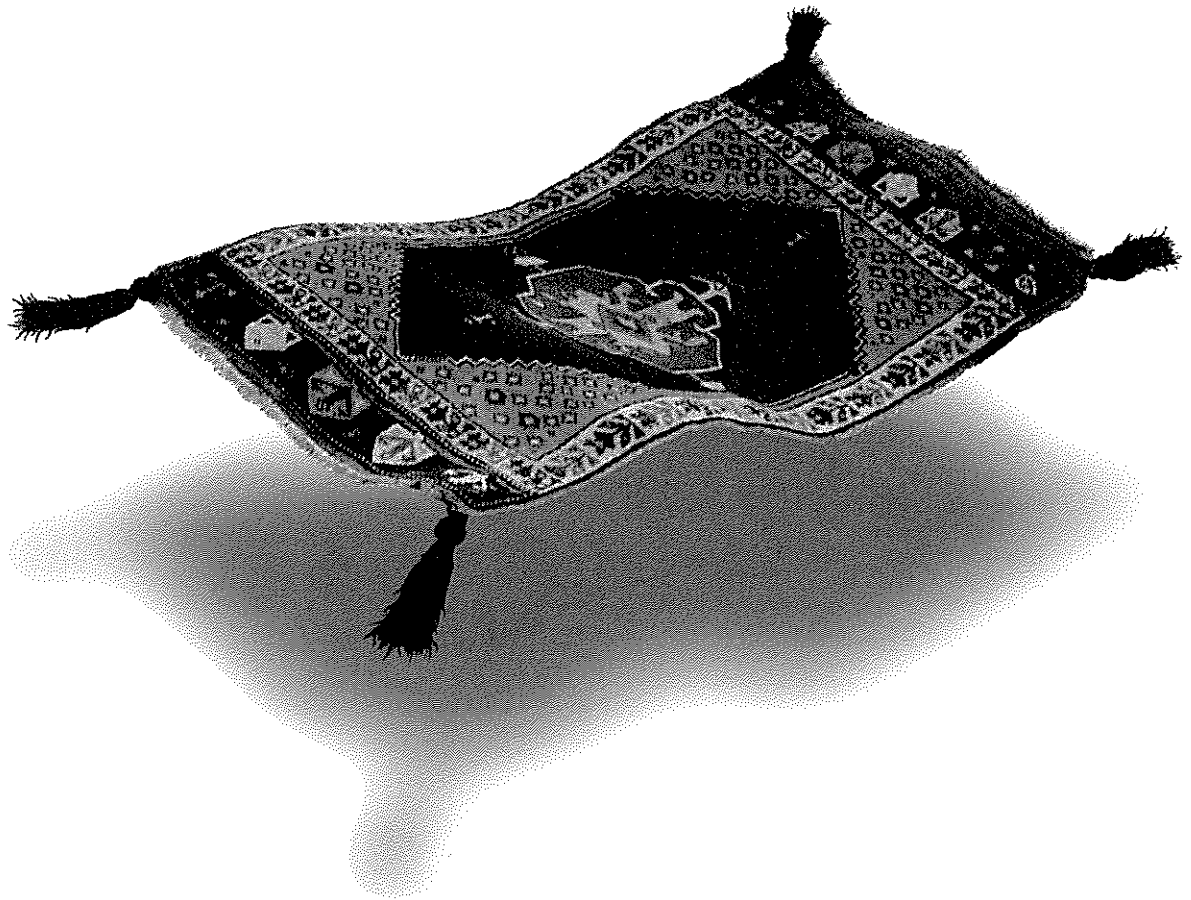
Director de fotografía: Lance Acord

Productores ejecutivos: Chalerialie Dauffman, Michael Kuhn

Producida por: Michael Stipe, Sandy Stern, Steve Golin, Vicent Landay

Escrita por: Charlie Daufman

Dirigida por: Spike Jonze



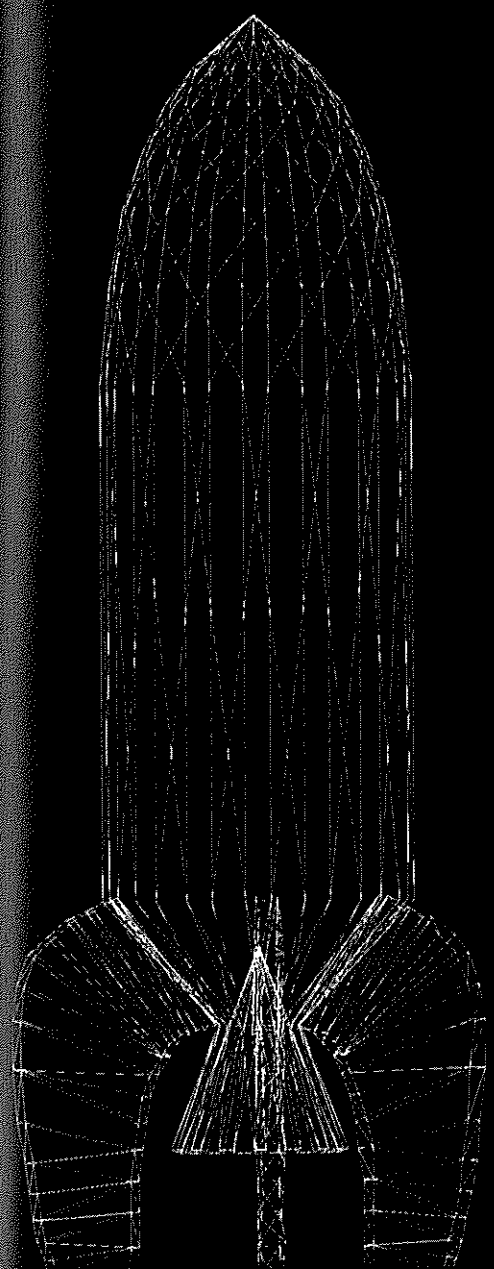
Sube. Te llevamos donde tú quieras.

Piensa dónde quieres ir y nosotros te llevamos. Con la mayor comodidad y los mejores horarios y frecuencias. Además, tienes más de 650 destinos en todo el mundo gracias a la nueva alianza aérea. Sube y compruébalo.

nueva era. **IBERIA** 

VERSIÓN ORIGINAL

SECCIÓN OFICIAL
PATROCINADA POR SOLBANK



ACORDES Y DESACUERDOS
LAS CENIZAS DE ÁNGELA
ORIENTE ES ORIENTE
EL VERANO DE KIKUJIRO
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS
THE MILLION DOLLAR HOTEL
MUNDFORD
LA VENDEDORA DE ROSAS
MISS JULIE
LA CHICA DEL PUENTE
EL VIOLIN ROJO
BOY DONT CRY

2 Nominaciones **GLOBO DE ORO**
DIRIGIDA POR SEAN PENN. EL ROL DE LA MUJER SAMANTHA MORTON
Anthony LaPaglia Samantha Morton Sean Penn Uma Thurman



ACORDES Y DESACUERDOS

"Acordes y desacuerdos", narra las aventuras de un alocado y excéntrico genio de la guitarra de jazz a finales de los años treinta, que se enamora de una joven muda.

El personaje se desenvuelve a través de acontecimientos cómicos y sorprendentes, resultado de sus conflictos con sus amantes, con los músicos y con los gánsters que le rodean, en una farsa cómica y emotiva que él mismo ha creado.

Ficha artística:

Anthony LaPaglia, Samantha Morton, Sean Penn, Uma Thurman, Gretcher Mol, John Waters, James Urbaniak.

Ficha técnica:

Escrita y dirigida por: Woody Allen

Producida por: Jean Doumarian

Director de fotografía: Zhao Fei

Montaje: Alisa Lepseter

Música: Dick Hyman



UNA PELÍCULA DE ALAN PARKER
LAS CENIZAS DE ANGELA

LAS CENIZAS DE ÁNGELA

1935. Frank McCourt, un niño de cinco años, regresa a Irlanda con su familia, tras pasar los primeros años de su vida en Nueva York. Allí tendrá que enfrentarse al rechazo de la católica familia de su madre porque ésta se casó con un protestante del Norte, a las continuas borracheras de su padre, que es incapaz de conservar un trabajo, y a la muerte de sus hermanos, Oliver y Eugene. Con el paso de los años, su padre les deja para ir a buscar trabajo a Inglaterra, de donde nunca regresará. Angela, su madre, se ve obligada a vivir de la caridad y Frank se tiene que poner a trabajar para poder sacar su familia adelante. Consigue un trabajo repartiendo telegramas y escribiendo cartas para una usurera. Poco a poco comienza a ahorrar con sólo una idea en mente: abandonar Irlanda y volver a los Estados Unidos.

Ficha artística:

Emily Watson, Robert Carlyle, Joe Breen, Ciaran Owens, Michael Legge, Ronnie Masterson, Pauline Mc Lynn, Liam Carney.

Ficha técnica:

Dirigida: Alan Parker

Guión de: Laura Jones y Alan Parker

Basada en el libro de: Frank McCourt

Producida por: Scott Rudin, David Brown, Alan Parker

Productores ejecutivos: Adam Schroeder, Eric Steel

Director de fotografía: Michael Sresin

Diseño de Producción: Geoffrey Kirkland

Montaje de: Gerry Hambling

Diseño de vestuario: Consolata Boyle

Jefe de producción: David Wimbury

Música: John Williams

Una película de DAMIEN O'DONNELL

East is East

(Oriente es Oriente)

Una película de DAMIEN O'DONNELL
 Escrita por Ayub Khan-Din y producida por Leslee Udwin. Con Om Puri, Linda Bassett.
 Producida por Leslee Udwin. Música por Deborah Mollison. Dirección de fotografía por Brian Tufano. Montaje por Michael Parker.
 Vestuario por Lorna Marie Muggan. Peluquería y maquillaje por Penny Smith.

ORIENTE ES ORIENTE

George Kahn (sus hijos le han puesto el apodo de "Gengis") es un orgulloso paquistaní y propietario de una freiduría de pescado y patatas (una típicamente británica fish and chips) y gobierna su familia con mano de hierro. Cree que está criando a sus siete hijos para que sean unos paquistaníes respetables, pero están en Salford, norte de Inglaterra, en 1971. Ella, la esposa inglesa de George, a pesar de que ama e intenta honrar a su marido, también desea que sus hijos sean felices. Éstos, que se resisten a caer en la trampa de unos matrimonios concertados, sólo aspiran a ser ciudadanos de un mundo moderno.

Ficha artística:

Om Puri, Linda Bassett, Jordan Routledge, archie Panjabi, Emil Marwa, Chris Bisson, Jimi Mistry, Raji James, Ian Aspinall, Lesley Nicol.

Ficha técnica:

Dirección: Damien O'Donnell

Guión: Ayub Khan-Din

Productora: Leslee Udwin

Productor ejecutivo: Alan J. Wands

Director de fotografía: Brian Tufano (B.S.C.)

Montaje: Michael Parker

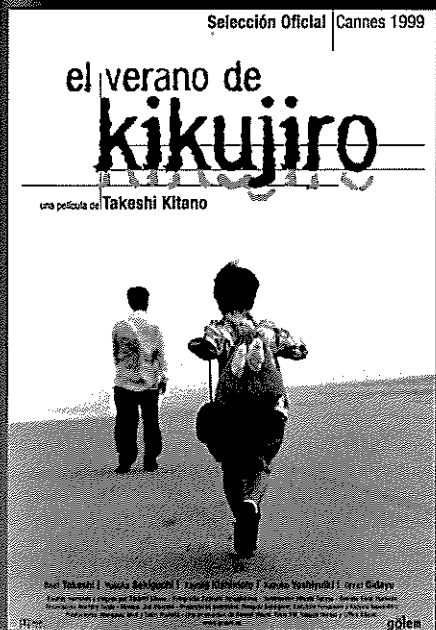
Director artístico: Tom Conroy

Música original: Deborah Mollison

Jefe de producción: Shellie Smith

Vestuario: Lorna Marie Muggan

Peluquería y maquillaje: Penny Smith



EL VERANO DE KIKUJIRO

Los partidos de fútbol se han suspendido y sus amigos se han ido a la playa. Para él, vivir solo con su abuela no es demasiado divertido así que, con una dirección y una foto, decide emprender la búsqueda de su madre, a la que nunca ha visto.

Con poco dinero y menos sentido de la orientación, Masao no puede viajar solo. Un amigo de su abuela, Kikujiro, se ofrece a ayudarle en su búsqueda. El hombre no parece el compañero ideal de nadie. Acostumbrado a la búsqueda del dinero fácil, el irresponsable Kikujiro no está dotado para tratar con niños y menos con un niño tan sensible y taciturno como Masao.

Una excursión a las carreras de bicicletas será la primera de sus aventuras juntos. A partir de ese momento comenzarán días llenos de risas y lágrimas, con muchas sorpresas surrealistas y algunos comportamientos excéntricos que se irán sucediendo a lo largo del camino. Al final se pondrá de manifiesto que ambos tienen en común mucho más de lo que parece y Masao descubrirá que el mundo no tiene sentido sin un poco de magia.

Cuando el agrídulce viaje llega a su fin Masao dispondrá de información más que suficiente para su trabajo sobre "Qué hice el último verano" y Kikujiro

habrá aprendido que, a veces, un simple juego de niños nos enseña lo que no funciona en nuestra propia vida.

Ficha artística:

Beat Takeshi, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, Yuko Kaika, Kazuko Yoshiyuki.

Ficha técnica:

Dirigido, escrito y montado por: Takeshi Kitano

Productores: Masayuki Mori, takio Yoshida

Musica original: Joe Hisaishi

Productor ejecutivo: Shinji Komiya

Director de fotografía: Katsumi Yanagishima

Música, Diversión, Amor.
Algunas cosas siempre mantienen su esencia.



TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS

Trabajos de amor perdidos, dirigida por Kenneth Branagh y basada en una de las obras más ligeras y divertidas de William Shakespeare, es una romántica, ingeniosa y elegante comedia musical, inspirada en los grandes clásicos de la época dorada de Hollywood.

Es una frívola, aunque agri dulce, comedia sobre el amor y el romance, en la que cuatro jóvenes bienintencionados, pero un tanto desorientados, descubren la imposibilidad de resistirse al poder del amor verdadero.

El Rey de Navarra y sus tres camaradas realizan el solemne y público juramento de estudiar juntos y renunciar a las mujeres durante tres años. Su honor es inmediatamente puesto a prueba con la llegada de la Princesa de Francia y de sus tres adorables acompañantes. El encuentro supone un flechazo para todos ellos, que será seguido por los divertidos (aunque inútiles) esfuerzos de los cuatro caballeros por esconder sus sentimientos.

Ficha artística:

Kenneth Branagh, Richard Briers, Richard Clifford, Carmen Ejogo, Daniel Hill, Nathan Lane, Adrian Lester, Matthew Lillard, Natascha McElhone, Geraldine

McEwan, Emily Mortimer, Alessandro Nivola, Anthony O'Donnell, Stefania Rocca, Alicia Silverstone, Tomithy Spall.

Ficha técnica:

Adaptada para la pantalla y dirigida por: Kenneth Branagh

Producida por: David Barron, Kenneth Branagh

Productores ejecutivos: Guy East, Nigel Sinclair, Alexis Lloyd, Harvey Weinstein, Bob Beinstein

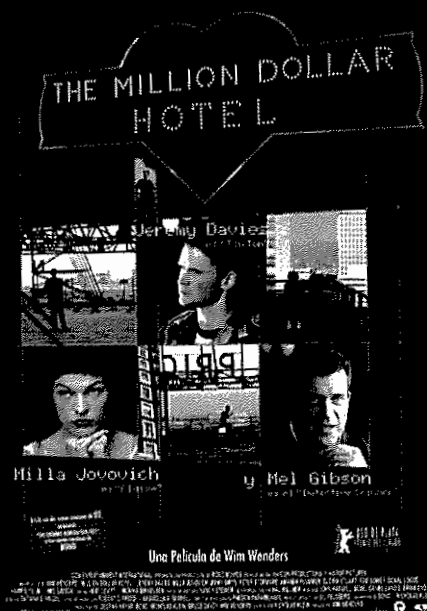
Música original: Patrick Doyle

Director de fotografía: Alex Thomson

Diseño de producción: Tim Harvey

Productores asociados: Rick Schwartz, Andrea Calderwood

Director Artístico: Mark Ragget



THE MILLION DOLLAR HOTEL

Sólo el genio de Wim Wenders podía reunir al consagrado Mel Gibson con la nueva estrella de Hollywood Milla Jovovich. Con un estilo innovador para unos y transgresor para otros, y con música de Bono y U2, cuenta una historia de amistad, traición y del poder abrumador de un amor incondicional: The Million Dollar Hotel.

Un grupo de inadaptados viven en un nido de pulgas del centro de Los Ángeles, conocido como "The Million Dollar Hotel". La historia se relata a través de los ojos de Tom Tom (Jeremy Davies) un joven infantil e inocente que sirve a todos como una especie de "mayordomo de mendigos", y que está locamente enamorado de Eloise (Milla Jovovich), un ángel callejero y deslustrado. Cuando la relación está a punto de cuajar, The Million Dollar Hotel se convierte en el centro de una investigación policial. Uno de sus huéspedes, el simpático "drogata" Izzy, ha tenido un extraño final. Para sorpresa general, se descubre que era hijo de un multimillonario y afamado magnate de los medios. Todos se convierten en sospechosos, y a medida que avanza la investigación que lleva a cabo el duro detective del FBI Skinner (Mel Gibson), la línea que divide el asesinato y el suicidio, la locura y la cordura, se vuelve cada vez más confusa.

Ficha artística:

Mel Gibson, Jeremy Davies, Milla Jovovich, Jimmy Smits, Peter Stormare, Amanda Plummer, Gloria Stuart, Tom Bower, Donal Logue, Harris Yulin.

Ficha técnica:

Director: Wim Wenders

Guión: Bono, Nicholas Klein.

Director de fotografía: Phedon Papamichael

Banda sonora: Bono, U2.

MUMFORD

"Mumford" cuenta la historia de un joven psicólogo que vive en una pequeña ciudad, que curiosamente se llama también "Mumford". El Dr. Mumford ofrece una terapia basada en el sentido común a una serie de pacientes algo chiflados que se dejan seducir por su capacidad de escucharles y por su sorprendente franqueza. El estilo de Mumford, es muy poco ortodoxo, pero abre la puerta a nuevas posibilidades, alivia los corazones atormentados por antiguos secretos, y propicia situaciones románticas en los lugares más insospechados. Pero el doctor haría bien en tomar una dosis de su propia medicina.

Ficha artística:

Loren Dean, Hope Davis, Jason Lee, Alfre Woodard, Mary McDonnell, Pruitt Taylor Vicen, Zooey Deschanel, Martin Short.

Ficha técnica:

Escrita y dirigida por: La Wrence Kasdan

Producida por: Charles Okum, La Wrence Kasdan

Coproductores: Steve Dunn, Linda Goldstein Knowlton, Jon Hutman

Director de fotografía: Ericson Core

Diseño de producción: Jon Hutman

Montaje: Carol Littleton, A.C.E., William Steinkamp, A.C.E.

Diseño de vestuario: Colleen Atwood

Música de: James Newton Howard

Casting: Jennifer Shull, C.S.A.

LA VENDEDORA DE ROSAS

Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella, su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie.

En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa y salir con su novio... Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte.

Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle, que no tienen lugar en este mundo, viven el tiempo inútil de su inexistencia.

Ficha artística:

John Fredy Ríos, Róbinson García, Geovanni Quiroz, Elkin Rodríguez, William Blandon, Wilder Arango, Duvan Vásquez, Giovanni Patiño.

Ficha técnica:

Guión: Víctor Gaviria, Carlos Henao, Diana Ospina.

Dirección de fotografía: Rodrigo Lalinde

Música: Luis F. Franco

Cámara: Erwin Goggel, Olmo Cardozo.

Dirección de arte: Ricardo Duque

Productores asociados: Silvia Vargas, Pierre Cottrell, Sergio Navarro.





MISS JULIE

Sinopsis

Es una calurosa tarde de mediados de verano y el anciano Conde abandona su mansión para ir una celebración en otro lugar. Deja tras de sí a su bella hija, Julie, la última en la larga línea de su noble familia. Se encuentra sola con los criados. Miss Julie se encuentra deprimida tras la ruptura de su compromiso matrimonial. Baila y bebe con los criados, quienes ciertamente no la aceptan como una de ellos. Un poco bebida, se encuentra finalmente sola en la cocina con Jean, el lacayo de su padre.

Jean es un hombre extraño. Guapo y anarquista, sentido contra el sistema de clases pero deseando subir hasta lo más alto. Durante muchos años ha observado y deseado a la joven Julie. Continúan bebiendo y se ven abocados a una intensa y reveladora conversación que les va uniendo al ir transcurriendo la noche. Se esconden en la habitación de Jean cuando los criados entran en la cocina, y Jean las seduce.

Pero en ese momento ya hemos comprobado que Miss Julie se encuentra profundamente angustiada y que algunas veces su mente parece estar desequilibrada. La tragedia llega cuando Jean la humilla y la empuja hacia la auto-

destrucción que ella insinuaba durante toda la noche. Finalmente se suicida.

Ficha artística:

Saffron Burrows, Peter Mullan, Maria Doyle Kennedy.

Ficha técnica:

Director: Mike Figgis - Guión: Helen Cooper - Productor: Harriet Cruickshank - Productor ejecutivo: Annie Stewart
Música: Mike Figgis - Director de fotografía: Benoît Delhomme, A.F.C.



LA CHICA DEL PUENTE

"Pareces una chica a punto de cometer un error". Un puente de París de noche. Una chica se inclina sobre el Sena con los ojos empañados en lágrimas y un ansia enorme de ahogar sus penas.

"Pareces una chica a punto de cometer un error", pronuncia una voz por detrás. Alguien, salido de la nada, se preocupa por ella.

Es Gabor, un lanzador de cuchillos que necesita una diana humana para su espectáculo. La chica, Adèle, nunca ha tenido suerte y no tiene donde ir; se va con él.

Dos destinos dañados que se unen y se convierten en las dos mitades de una combinación afortunada a quien llega el éxito como si un trébol de cuatro hojas separado se hubiera vuelto a unir. De repente, la vida es bella. Puede lanzar cuchillos en la oscuridad, hacer girar ruletas, viajar por tierra y por mar, caminar por la cuerda floja y ganar la partida a la vida. Mientras están juntos, su suerte se fortalece.

Cuando se desafía a la suerte, ésta se vuelve caprichosa. Tan profundo como se separan y se arriesgan a vivir sus vidas por separado, la dicha se desvanece tan rápido como apareció. Y quizás, una noche, en un puente de Estambul, un

lanzador de cuchillos agotado desee acabar con todo...

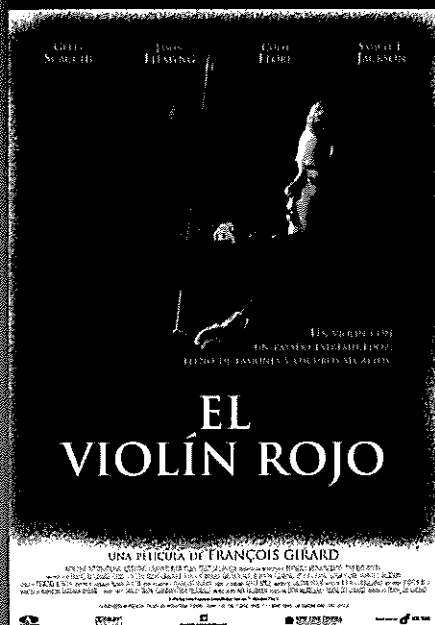
Y quizás, una voz por detrás, una chica llamada Adèle que ha viajado desde lejos buscándole porque le necesita, exclame, "pareces un tipo a punto de cometer un error".

Ficha artística:

Daniel Auteuil, Vanessa Paradis, Claudie Auffeur, Frabouk Bermouga, Bertie Cortez, Nicola Donato, Enzo Etoyko, Giorgos Gazios.

Ficha técnica:

Director: Patrice Leconte - Guión: Patrice Leconte - Director de fotografía: Jean-Marie Dreujou, AFC
Productor: Christian Fechner - Productor ejecutivo: Hervé Truffaut - Sonido: Jean Goudier - Editor: Jöelle Hache



EL VIOLIN ROJO

Sinopsis

Descubrir una pieza de obra antigua es descubrir el pasado. Es lo que sucede en esta increíble película del director François Girard.

Con él nos llega una obra maestra del cine.

El protagonista (Samuel L. Jackson) se encuentra en una subasta en Christies, Nueva York, casa para la que trabaja. Entre las piezas está el codiciado y admirado "Violín Rojo". Un instrumento de dudosa existencia, que con su subasta cierra un misterio para muchos incrédulos.

La película nos narra cómo varios de los antepasados de los asistentes a la subasta poseyeron en sus vidas el violín. Todos ellos quieren recuperarlo, sin saber, lo que ello conllevará en sus destinos.

Un violín con un pasado estremecedor, lleno de pasiones y oscuros secretos. Secretos que se irán revelando con historias que nos transportarán en tiempo y espacio a otras culturas, para llevarnos a un final tan sorprendente como intrigante.

A la vista está, que esta obra de arte del cine no pasará desapercibida por las pantallas.

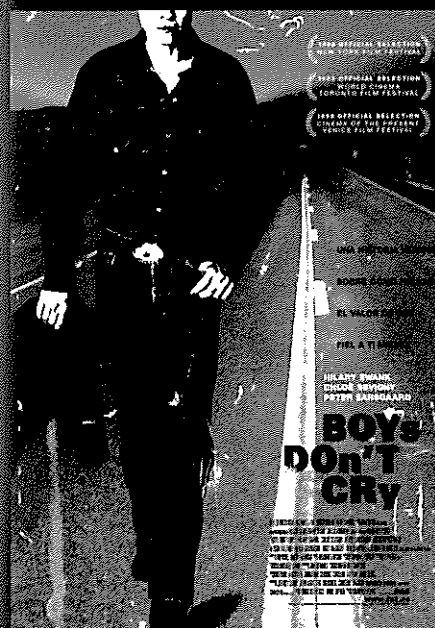
Ficha artística:

Creta Scacchi, Jason Flemyng, Colm Feore, Samuel L. Jackson.

Ficha técnica:

Dirigida por: François Girard

Escrita por: don McKellar, François Girard



BOYS DON'T CRY

Sinopsis

Brandon Teena es un joven en constante huida, un inadaptado entre los inadaptados, que busca el amor como forma de redimirse de todo cuanto odia. Atrapado en un mundo que no lo acepta, la vida en su Lincoln natal es demasiado dura. Tratando de escapar de todo lo que ésta representa, llega a Falls City, en la que, con su cautivadora inocencia, podrá dar rienda suelta a sus sueños. Pero su sueño comienza a tambalearse el día en que conoce a Lana Tisdell, una alocada belleza rubia y la veinteañera más popular de Falls City.

Ficha artística:

Hilary Swank, Chloë Sevigny, Peter Sarsgaard, Brendan Sexton III, Alison Folland Alicia Goranson, Matt McGrath, Rob Campbell, Jeannetta Arnette.

Ficha técnica:

Dirección: Kimberly Pierce

Guión: Kimberly Pierce, Andy Bienen

Producción: Jeffrey Sharp, John Hart, EvaKolodner, Christine Vachon

Producción ejecutiva: Pamela Koffler, Jonathan Sehring, Caroline Kaplan, John Sloss

Fotografía: Jim Denault

Montaje: Lee Percy ACE, Tracy Granger

Diseño de producción: Michael Shaw

Diseño de vestuario: Victoria Farrell

MÁS ÁRBOLES



MÁS CULTURA



MÁS BECAS

MÁS ECOLOGÍA

MÁS SOLIDARIDAD

CAM

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

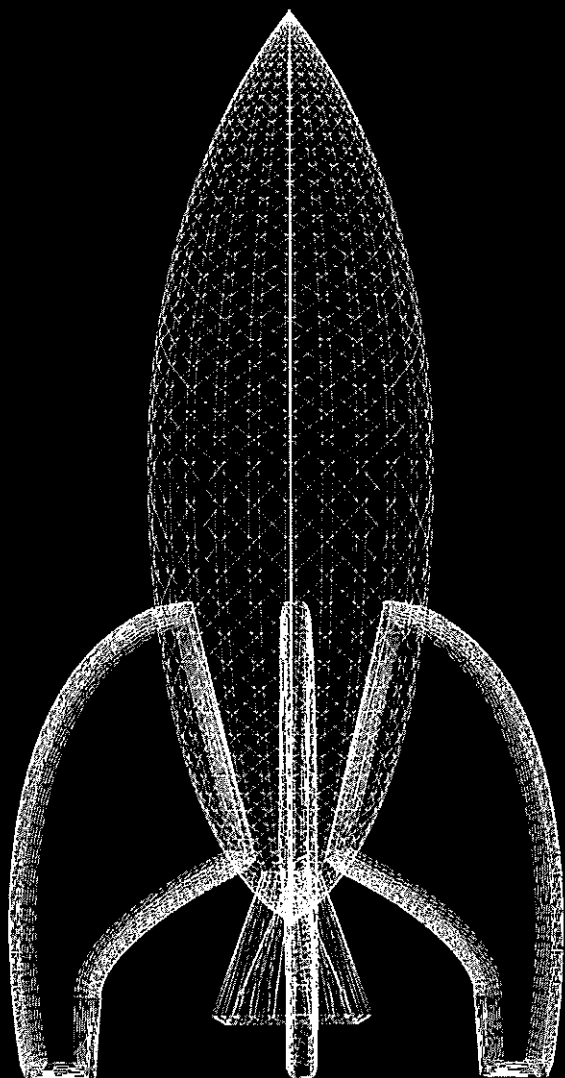
Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, becas de estudio, programas culturales y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

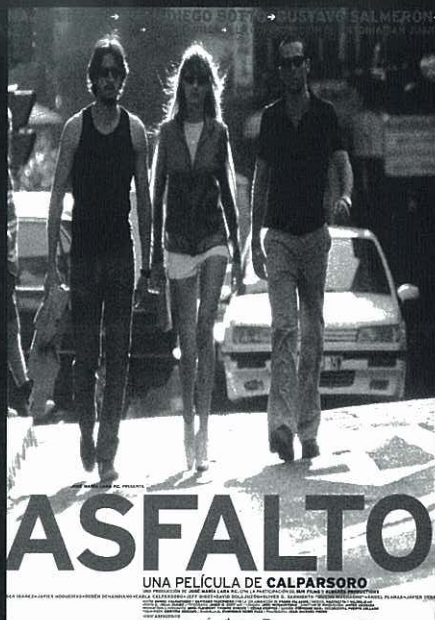
CAM. Más beneficios, para todos.

GOLFA DEL ROMA

SECCIÓN OFICIAL



ASFALTO
MORIR O NO
SLEEPY HOLLOW
INOCENCIA INTERUMPIDA
LA NOVENA PUERTA
GET REAL



ASFALTO

Asfalto es la historia de amor entre Lucía, una joven buscavidas, y dos amigos íntimos de su misma edad, Chino y Charly; dos rateros de poca monta que viven atrapados al igual que ella en la gran ciudad.

El amor es recíproco y a tres bandas. Pertenecen a un sector juvenil de clase media baja desengañado con la sociedad, que encuentra en el riesgo la emoción de vivir, lo que les niega su precario presente laboral; son, como ellos mismos dicen, euromierda.

Desde el principio atraviesan situaciones límite; se traicionan y engañan mutuamente para no quedar fuera del trío. Y poco a poco empezamos a pensar que uno de los tres tendrá que abandonar. Finalmente descubren su romance como inevitable y verdadero; sus traiciones y mentiras como actos de amor y la unión de su trío como la única salida que tienen para esquivar el vacío humano de la gran ciudad.

Vivir el amor sin miedo, hasta que se agote o desaparezca.

Ficha artística:

Najwa Nimri, Juan Diego Botto, Gustavo Salmerón, Alfredo Villa, Antonia San

Juan, Roger Ibáñez, Javier Nogueiras, Rubén Ochandiano, Carla Calparsoro, Jeff Bigot, Oliver G. Sarmiento, David Boajuzón, Ángel Planas, Javier Vega.

Ficha técnica:

Dirección: Daniel Calparsoro - Ayudante de dirección: Sara Mazkiarán

Guión: Daniel Calparsoro y Santiago Tabernero. Con la colaboración de Frank Palacios

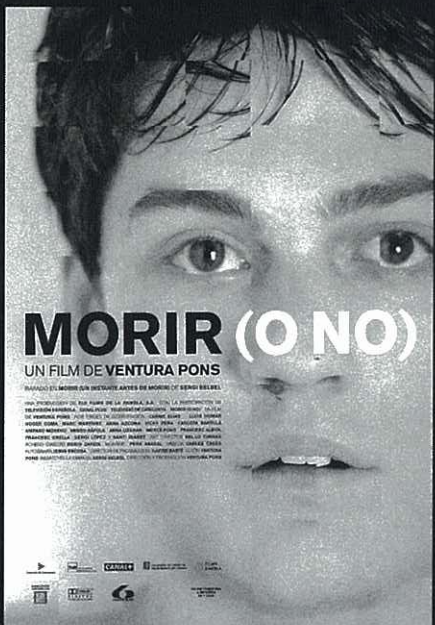
Producción: José María Lara - Productores asociados: Mima Fleurent, Yvonne Ruocco y César Benítez

Dirección de producción: Javier Arsuaga - Dirección de fotografía: José M. Civit, AEC

Montaje: Julia Juániz - Sonido: Stéphane Kah

Música: Mastreta y Najwajeen - Decoración: Puerto Collado

Vestuario: Cristina Guisado - Maquillaje: Dominique Henri Plez



MORIR (O NO)

Morir. Siete historias independientes que culminan con la muerte de uno de los protagonistas. Un director de cine que quiere salir de su bache creativo. Un heroinómano que no se resiste a la droga. Una niña que se ahoga con los huesos del pollo. Un enfermo que no alcanza el botón de alarma del hospital. Una histérica que se atiborra con pastillas y Agua del Carmen. Un joven motorista atropellado por la policía. Un ejecutivo víctima de un asesino a sueldo.

No morir. Las siete historias se encadenan, en clave de humor, en una sola: nadie muere y todos los personajes tienen relación entre ellos. ¿Es una segunda oportunidad del destino o tan sólo las elucubraciones de un director de cine ávido de un buen tema para su nueva película?.

Ficha artística:

Lluís Homar, Carme Elias, Roger Coma, Marc Martínez, Anna Azcona, Vicky Peña, Carlota Bantulà, Mingo Ràfols, Anna Lizaran, Mercè Pons, Francesc Albiol, Francesc Orella, Sergi López, Santi Ibáñez.

Ficha técnica:

Dirección y producción: ventura Pons

Guión: Ventura Pons. Basado en morir (un instante antes de morir) de Sergi Belbel

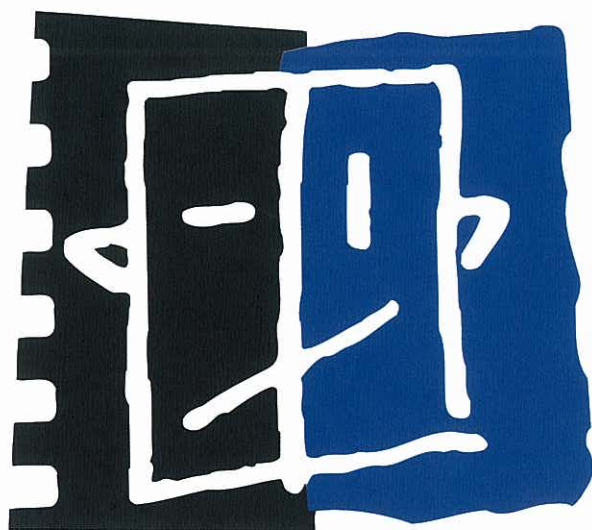
Música: Carles Cases

Fotografía: Jesús escosa

Montaje: Pere Abadal

Art Director: Bel.lo torras

Sonido directo: Boris Zapata



aisge

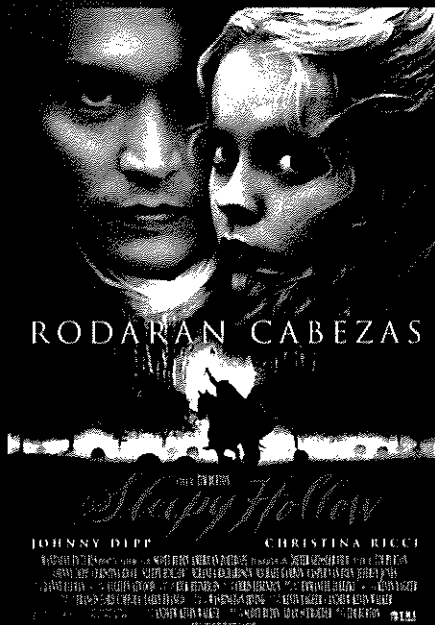
Actores

Intérpretes

Sociedad

de Gestión

de España



SLEEPY HOLLOW

Durante la Guerra de Sucesión americana, un policía de Nueva York (Johnny Depp) que utiliza avanzados métodos de investigación es enviado al pueblo de Sleepy Hollow para descubrir qué hay de verdad en la leyenda de un jinete sin cabeza que aterroriza a los habitantes del lugar. Una vez allí adopta la identidad de un profesor de escuela y se enamora de Katrina (Christina Ricci), que mantiene relaciones con uno de los hombres más conocidos del pueblo (Casper Van Dien). Realidad y ficción se darán la mano en el momento menos pensado.

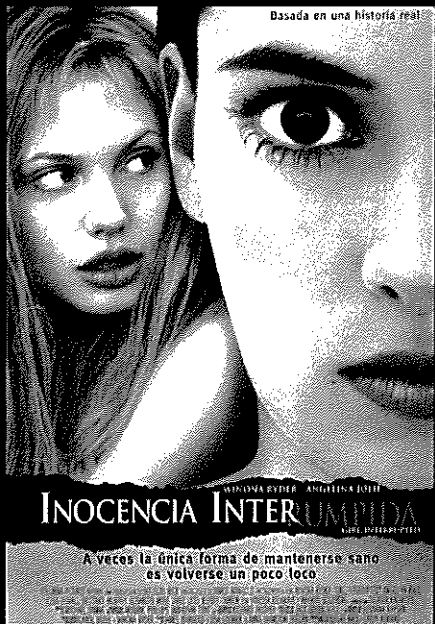
Ficha artística:

Johnny Depp, Christina Ricci, Miranda Richardson, Michael Gambon, Casper van Dien, Jeffrey Jones, Richard Griffiths, Ian McDiarmid, Michael Gough, Christopher Walken, Marc Pickering, Lisa Marie, Steven Waddington, Claire Skinner, Christopher Lee.

Ficha técnica:

Dirigida por: Tim Burton

Producida por: Scott Rudin, Adam Schroeder
 Coproductor: Kevin Yagher
 Productores ejecutivos: Francis Ford Coppola, Larry Franco
 Guión de: Andrew Kevin Walker
 Música de: Danny Elfman
 Director de producción: Rick Heinrichs
 Director de fotografía: Emmanuel Lubezki
 Basada en la historia de: Washington Irving



INOCENCIA INTERRUPTIDA

En 1967, Susanna, de 17 años, es como la mayoría de la chicas de su edad: está confusa, insegura y lucha por entender un mundo que cambia rápidamente a su alrededor. El psiquiatra a que visita (gracias a sus padres) decide ingresarla en el Hospital Claymoore dando un nombre a su comportamiento: Trastorno Borderline de la Personalidad, que se manifiesta por una gran inseguridad respecto a la imagen que uno tiene de sí mismo. Allí, descubrirá a Lisa, Georgina, Polly y Janet, un grupo de chicas inadaptadas que se convertirán en sus íntimas amigas y le iluminarán el camino para encontrarse a ella misma.

Ficha artística:

Winona Ryder, Angelina Jolie, Elisabeth Moss, brittany Murphy, Clea Duvall, Shoopi Goldberg, Vanessa Redgrave, Jared Leto.

Ficha técnica:

Dirección: James Mangold
 Guión: James Mangold, Lisa Loomer y Anna Hamilton Phelan
 Producción: Douglas Wick, Kathy Konrad y Georgina Kacandes

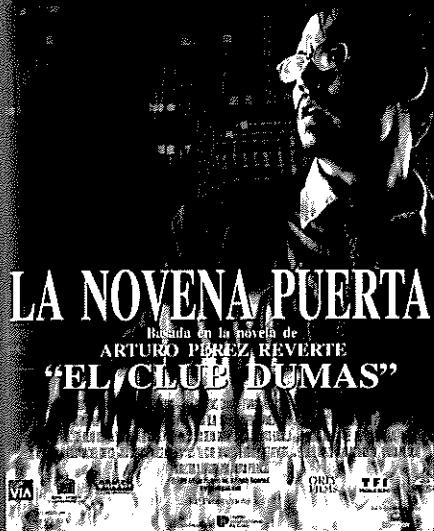
Fotografía: Jack Green
 Vestuario: Arianne Phillips
 Editor: Kevin Tent
 Basada en el libro de: Susanna Kaysen

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

JOHNNY DEPP

LENA OLIN FRANK LANGELLA con EMMANUELLE SEIGNER

LA NOVENA PUERTA



Dean Corso trabaja de forma confidencial, con sumo cuidado, dotado de una sólida cultura, nervios de acero y pocos escrúpulos.

Buscador de libros antiguos para coleccionistas millonarios, su reputación le ha servido para ser llamado por un destacado bibliófilo apasionado por los textos demoniacos, Boris Balkan.

Su misión será encontrar los dos últimos ejemplares del legendario manual de invocación satánica "Las nueve Puertas del Reino de las Sombras", confrontarlos con el reputado ejemplar único de Balkan, y determinar la autenticidad del conjunto.

Corso dispone para ello de recursos ilimitados. Todos los medios son buenos y Corso inicia el más peligroso de los desafíos.

De Nueva York a Toledo, de París a Sintra, se verá inmerso en un laberinto lleno de peligros y tentaciones, aterradoras sorpresas, violencia y muertes inesperadas.

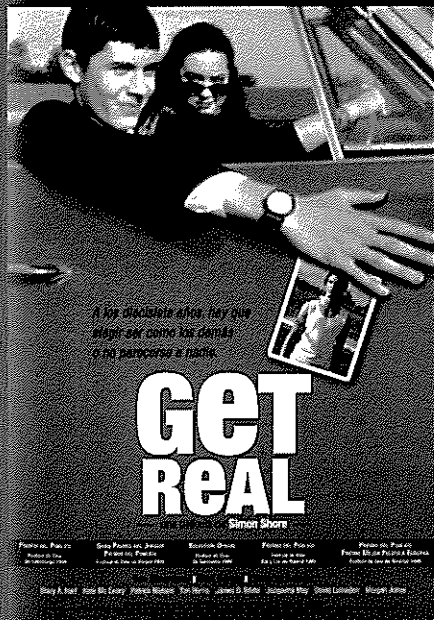
Perseguido por una furia asesina, protegido por una angelical criatura y guiado por una fuerza que le sobrepasa, Corso irá resolviendo uno a uno los enigmas del libro maldito y descubriendo la auténtica verdad de su misión.

Ficha artística:

Hohnny Depp, Frank Langella, Lena Olin, Emmanuelle Seigner, Barbara Jeffor, Jack Taylor, José López Rodero, Toni Amoni, Willy Holt, Allen Garfield, Jacques Colalrd, José López Rodero.

Ficha técnica:

Productor y director: Roman Polanski
Co-productores: Iñaki Nuñez, Antonio Cardenal, Alain Vannier
Productores ejecutivos: Wolfgang Glattes, Michel Cheyko
Línea de producción: Suzanne Wiesenfeld
Diseño de producción: Dean Tavoularis
Basada en la novela "El Club Dumas"
Escrita por: Enrique Urbizu, John Brownjohn, Roman Polanski



GET REAL

A Steven le gusta la música, la fotografía, el deporte y sus amigos, especialmente Linda, su mejor amiga. Steven está enamorado. Un amor imposible, inconfesable. Entonces, entre la verdad y la mentira, entre el valor y la vergüenza, Steven deberá elegir entre ser como los demás o no parecerse a nadie:

Ficha artística:

Ben Silvertone, Brad Gorton, Charlotte Brittain, Stacy A. Hart, Kate Mc Enery, Patrick Nielson, Tim Harris, James D. White, Jacquetta May, David Lumsden, Morgan Jones, Louise J. Taylor.

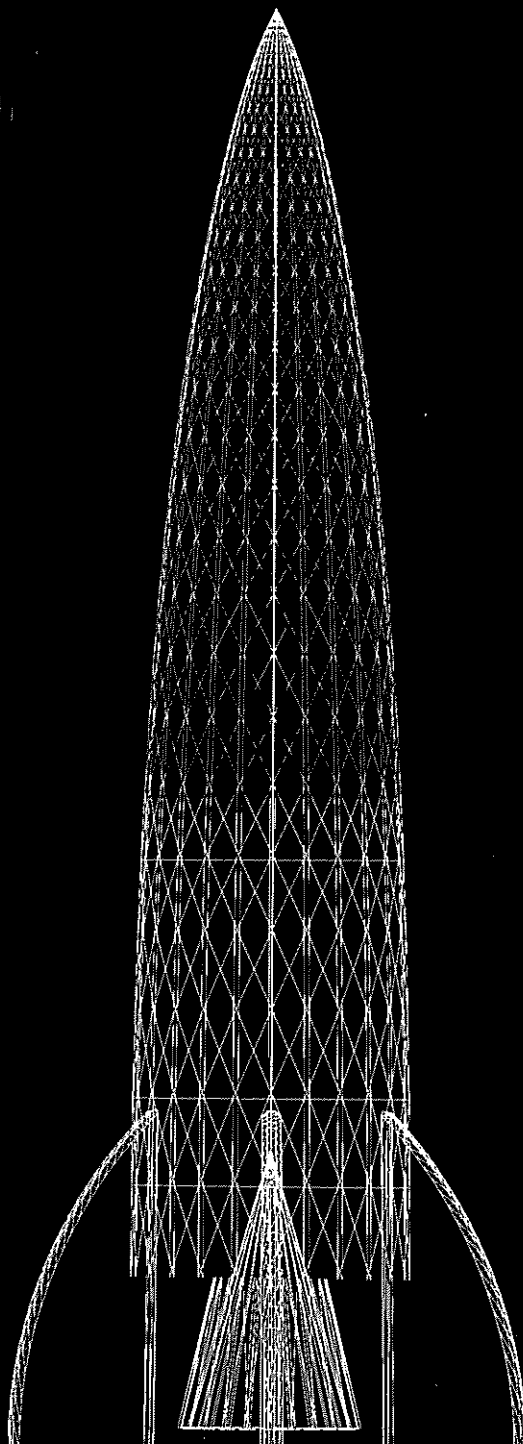
Ficha técnica:

Realizador: Simon Shore
Productor: Stephen Taylor
Guión: Patrick Wilde (según su obra de teatro)
Productores ejecutivos: Anant Singh, Helena Spring
Vestuario: Bernd Lepel

Fotografía: Alan Almond
Reparto: Di Carling
Montaje: Barrie Vince
Música: John Lunn
Co-productora: Patricia Carr

GOLFA JOVEN

SECCIÓN OFICIAL



MATRIX
STARS WAR
TRES REYES
EL CORAZÓN DEL GUERRERO

MATRIX

Existen dos realidades: una que consiste en la vida que vivimos cada día, y otra que se encuentra detrás de ella.

Neo está buscando desesperadamente la verdad sobre The Matrix, algo de lo que ha oído hablar sólo en susurros, algo misterioso y desconocido, algo, Neo está seguro, que tiene un control inimaginable y siniestro sobre su vida.

Neo cree que Morpheus, una persona a la que sólo conoce a través de la leyenda, una esquiiva figura considerada como el hombre vivo más peligroso, puede darle la respuesta.

Una noche, Neo es contactado por Trinity, una hermosa extraña que le lleva a otro mundo, un averno en el que al fin conoce a Morpheus y descubre por sí mismo la verdad sobre The Matrix.

No se le puede decir a nadie lo que es The Matrix. Hay que verlo por uno mismo.

Ficha artística:

Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving, Gloria Foster, Joe Pantoliano, Marcus Chong, Julian Aranhanga, Matt doran,

Belinda McClory, Anthony Ray Parker.

Ficha técnica:

Escrita y dirigida por: Los hermanos Wachowski

Producida por: Joel Silver

Productores ejecutivos: Barrie M. Osborne, Andreww Mason, Andyu Wachowski, Larry Wachowski, Erwin Stoff y Bruce Berman.

Director de fotografía: Bill Pope

STARS WAR

Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...

La República Galáctica está sumida en el caos. Los impuestos de las rutas comerciales a los sistemas estelares exteriores están en disputa. Esperando resolver el asunto con un bloqueo militar, la codiciosa Federación de Comercio ha detenido todos los envíos al pequeño planeta de Naboo.

Mientras el Congreso de la República debate interminablemente esta alarmante cadena de acontecimientos, el Canciller Supremo ha enviado en secreto a dos Caballeros Jedi, guardianes de la paz y la justicia en la galaxia, para resolver el conflicto.

Ficha artística:

Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Jake Lloyd, Ian McDiarmid.

Ficha técnica:

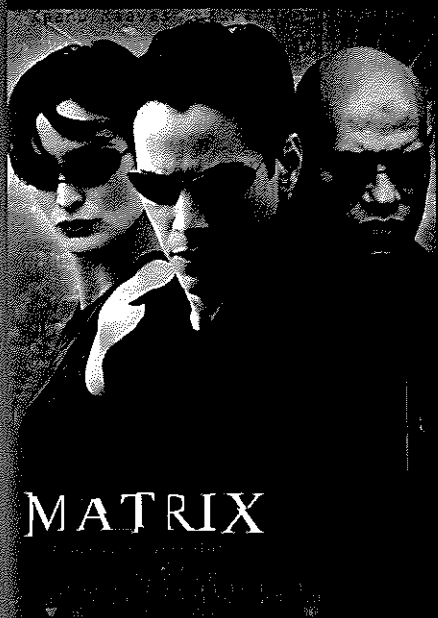
Escritor/Director/Productor ejecutivo: George Lucas

Productor: Rick McCallum

Diseñador de producción: Gavin Bocquet

Director de fotografía: David Tattersall

Diseñadora de vestuario: Trisha Biggar

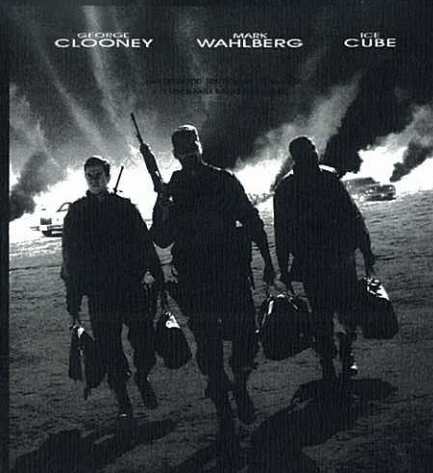


MATRIX

HUBA NAGA TITANI UN COMERZIO



STAR WARS
EPISODIO I
LA AMEBAZA TALENTADA



TRES REYES

TRES REYES

Marzo de 1991, el desierto iraquí. El capitán de las Fuerzas Especiales Archie Gates, el sargento del Ejército de los Estados Unidos Troy Barlow, el sargento primero Chief Elgin y el soldado Conrad Vig llevan semanas haciendo tiempo en el campamento base mientras la Guerra del Golfo Pérsico está siendo luchada por especialistas en alta tecnología. La impersonalidad de la guerra ha dejado a los hombres aburridos y desorientados y, ahora que el alto el fuego se ha hecho oficial, están deseando dejar atrás este inhóspito paisaje. Las vidas de los soldados se ven complicadas por la constante y molesta presencia de los corresponsales de guerra de la televisión, especialmente la dura y cínica Adriana Cruz, que acosa incesantemente al personal del Ejército en busca de información exclusiva.

Armado con poco más que grandes esperanzas, el cuarteto se sube a un Hammer e inicia su propia maniobra privada. Su plan es "salir al amanecer y estar de vuelta para el almuerzo".

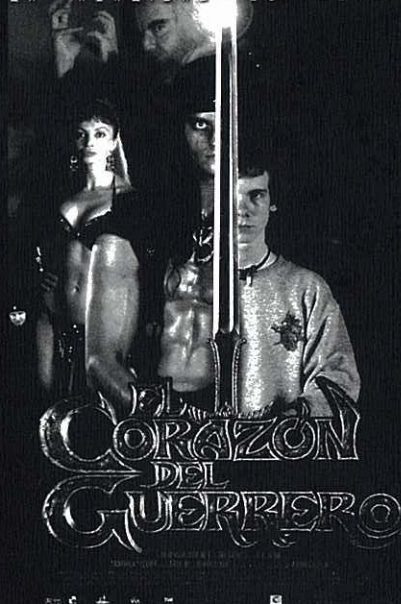
Sin embargo, el destino les gasta una broma a estos buscadores de tesoros ausentes sin permiso. Su breve y decidida incursión en territorio iraquí se convierte en su primer encuentro cara a cara con el pueblo iraquí y con las complejas circunstancias de la vida en un país en guerra consigo mismo.

Un percance lleva a otro, alternando la ruda realidad con un surrealista humor negro, hasta que la misión de los cuatro soldados cambia radicalmente, convirtiéndose en un viaje de descubrimiento y redención, y en una aventura que nunca olvidarán.

Ficha artística:
George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube, Spike Jonze, Cliff Curtis.

Ficha técnica:
Dirigida por: David O. Russell
Guión de: David O. Russell
Historia de: John Ridley
Producida por: Charles Rove, Paul Junger Witt, Edward L. McDonnell

LA REALIDAD ES MENUDA



EL CORAZÓN DEL GUERRERO

Sinopsis

Ramón (Fernando Ramallo) es un adolescente que, desde luego, tiene poco de héroe mitológico en plan Conan. O eso es lo que la gente cree, ya que en su imaginación se ve luchando contra todo tipo de peligros. Peligros que, poco a poco, se irán haciendo reales y conectarán el Madrid actual con un Universo en el que Ramón es el Elegido para una misión de dimensiones épicas y variados protagonistas: magos (Santiago Segura), heroínas (Neus Asensi) y luchadores musculosos (Joel Joan).

Estos dos mundos que se cruzan nacen de la imaginación del crítico cinematográfico y guionista Daniel Monzón, que recibió el encargo del productor Gerardo Herrero de crear y dirigir una historia orientada al público más joven. Monzón, que debuta tras la cámara, tiró de su afición por la Espada y Brujería y, con un presupuesto holgado de más de 500 millones de pesetas, puso en marcha un proyecto lleno de efectos especiales y tono mítico-fantástico inédito en España desde la pionera *El Caballero del Dragón* (1985), de Fernando Colomo.

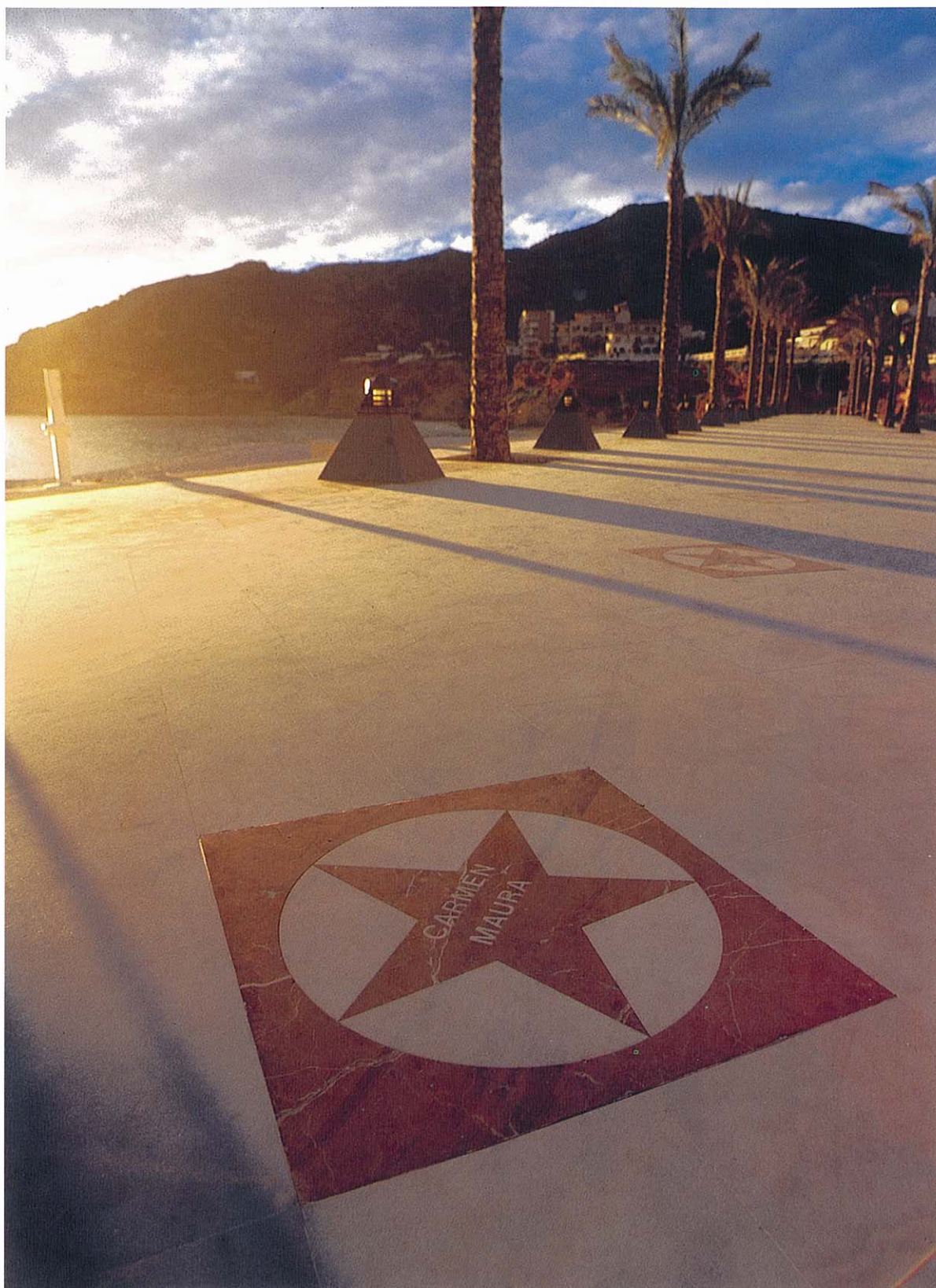
Ficha artística: Fernando Ramallo, Neus Asensi, Joel Joan, Santiago Segura, Adrià Collado.

Ficha técnica:
Dirección: Daniel Monzón - Producción: Tornasol Films - Guión: Daniel Monzón
Fotografía: Carles Gusi - Montaje: Iván Aledo - Música: Roque Baños

DHL
WORLDWIDE EXPRESS®

<http://www.dhl.com>

DECIMOSEGUNDO FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI

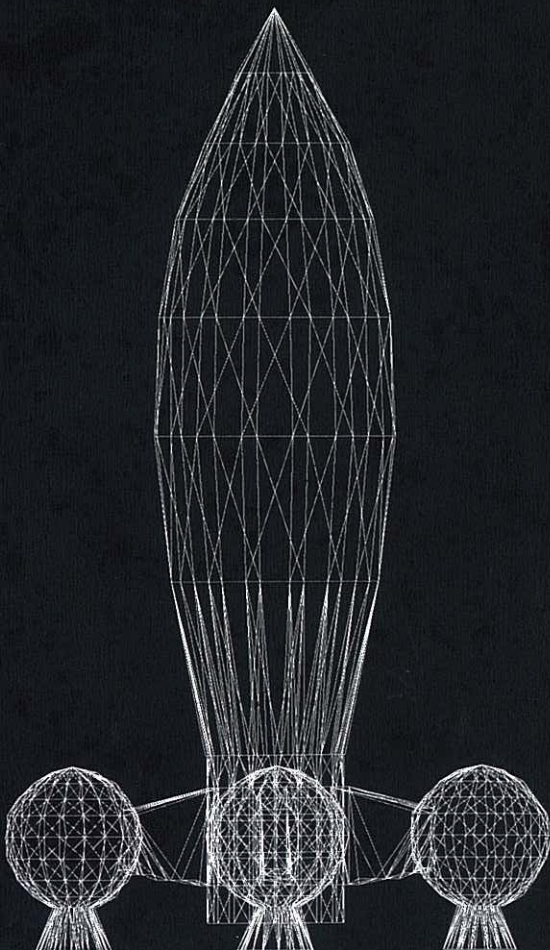


Costa Blanca

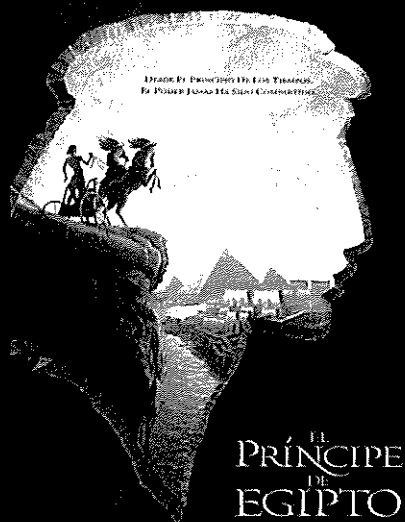
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

CINE INFANTIL

SECCIÓN OFICIAL



EL PRINCIPE DE EGIPTO
POKEMON
TOY STORY 2
TARZÁN



EL PRINCIPE DE EGIPTO

Dos hombres, hermanos y príncipes de mayor imperio de la Tierra. Llegará un día en que uno gobernará Egipto. Al otro le espera un destino mucho más grandioso. Una mentira les hizo hermanos. Pero la verdad destrozará una dinastía, haciendo que los dos hombres queden para siempre separados... Por su fe... Su herencia... Y su destino...

La épica trayectoria que condujo a Moisés a ser esclavo a ser príncipe y liberador ha sido contada y vuelta a contar durante siglos, inspirando a una generación tras otra. Ahora esta historia eterna llega a la pantalla en un nuevo formato para que la vivan espectadores de todas las generaciones.

Reparto vocal:

Val Kilmer, Ralph Fiennes, Sandra Bullock, Danny Glover, Jeff Goldblum, Steve Martin, Helen Mirren, Michelle Pfeiffer, Martin Short, Patrick Stewart.

Ticha técnica:

Directores: Steve Hickner, Simon Wells y Brenda Chpman.

Productoras: Penney Finkelman Cox y Sandra Rabins.

Productor ejecutivo: Jeffrey Katzenberg.

Música: Stephen Schwartz.



POKEMON

Un grupo de científicos ha estado trabajando en un laboratorio secreto, tratando de crear el Pokémon más fuerte que exista. Para ello, han tomado ADN de una muestra de cabello fosilizada (descubierta en el Amazonas) del legendario Pokémon Mew, utilizando el código genético de la elusiva criatura para crear a Mewtwo por ingeniería biológica. Ignorantes del poder de su creación, los científicos y sus laboratorios son destruidos por Mewtwo cuando se despierta. Airado con sus creadores por hacerlo el equivalente Pokémon del monstruo de Frankenstein, Mewtwo jura vengarse del mundo.

Ficha técnica:

Dirigida por: Kunihiko Yuyama

Productor: Norman J. Grossfeld

Productores: Choji Yoshikawa, Tomoyuki Igarashi, Takemoto Mori

Escrita por: Takeshi Shudo

Montador: Toshio Henmi

TOY STORY 2

En "Toy Story 2 (Los juguetes vuelven a la carga)" Woody y el resto de sus amigos vuelven a vivir una aventura increíble cuando un coleccionista de juguetes secuestra a Woody para llevar a un museo. Buzz Lightyear tendrá que dirigir la operación de rescate durante la cual se enfrentarán a múltiples peligros e hilarantes situaciones.

Ficha Artística:

Buzz Lightyear, Woody, Jessie (la vaquera), Slinky, Rex, Jam, Bopy, Sr. y Sra. Patata, Alien, Perdigón el caballo, Oloroso Pete (El capataz), Al (el coleccionista).

Ficha técnica:

Dirigida por: John Lasseter

Co-dirigida por: Lee Unkrich y Ash Brannon

Producida por: Helene Plotkin, Karen Roberts Jackson

Historia original: John Lasseter, Pete Docter, Ash Brannon, Andrew Stanton

Guión de: Andrew Stanton, Rita Hsiao, Doug Chamberlin & Chris Webb

Música: Randy Newman

TARZÁN

Basada en el inmortal clásico de Edgar Rice Burroughs, "Tarzán de los monos" y dinamizada al ritmo de cinco nuevas canciones del cantante, compositor y batería Phil Collins, el nuevo largometraje de dibujos animados de Walt Disney, "Tarzán", lleva a los espectadores de excursión por una selva que no se parece a ninguna otra. Es la primera vez que una película de animación se centra en el legendario y atractivo personaje de Tarzán. Las técnicas de animación han permitido a los realizadores desarrollar la relación de Tarzán con su familia animal de una forma inédita, y les ha dado la oportunidad de que se mueva tal y como Burroughs lo había imaginado, pero como ningún ser humano hubiera podido moverse jamás. La película combina el humor, las aventuras en la selva y una música intensa y emocionante para dar lugar a una visión contemporánea y eterna del popular cuento.

Ficha artística:

Tarzán: Jose Luis Gil

Tarzán bebé y joven: Javier Aguila

Jane: Victoria Pages

Kala: Mercedes Sampietro

Terk: Cecilia Santiago

Clayton: Eduardo Moreno

Kerckak: José M^a Ulloa

Tantor: Guillermo Romero

Ficha técnica:

Dirigida por: Kelvin Lima y Chris Buck

Producida por: Bonnie Arnold

Basada en la Historia de "Tarzan of the Apes" de: Edgar Rice Burroughs

Escrita por: Tab Murphy, Bob Tzukiker y Noni White

Canciones de: Phil Collins

Banda Sonora compuesta por: Mark Mancina

Montaje: Gregory Peler

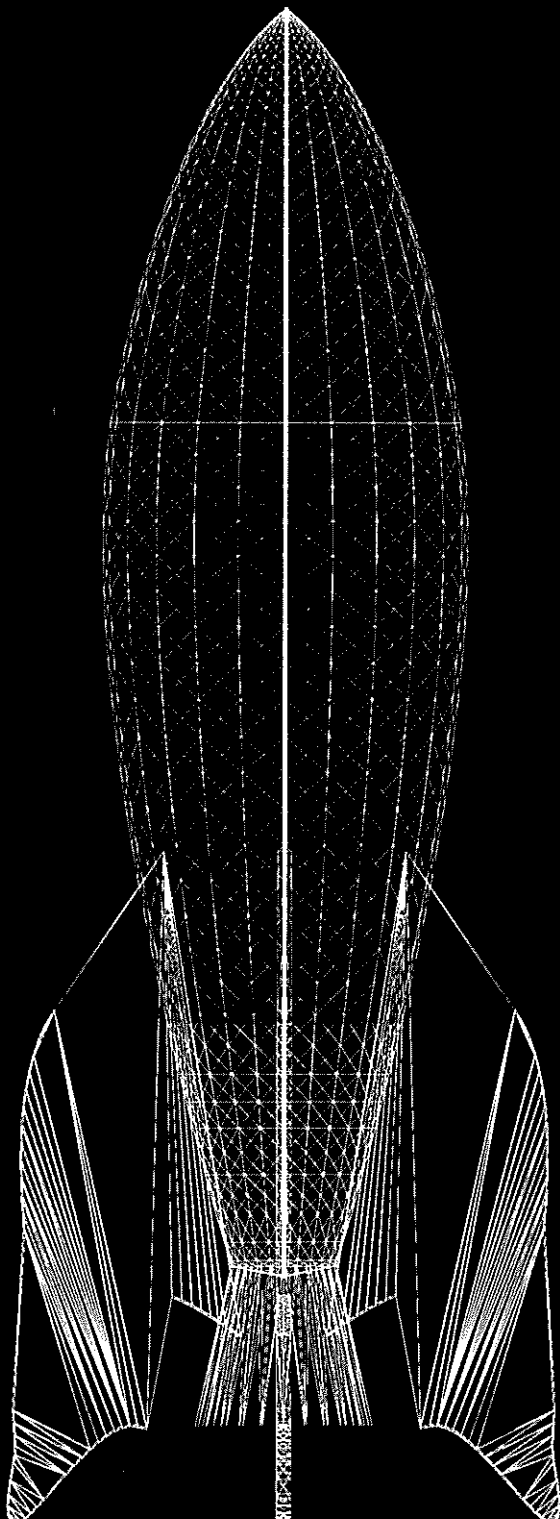


Telefonica

MoviStar

CINE JUNTO AL MAR

SECCIÓN OFICIAL



STAR WARS
TARZAN
MATRIX
TOY STORY 2
TRES REYES
EL SEXTO SENTIDO

ACTIVIDADES PARALELAS

CONFERENCIA: Dalí, Buñuel, El perro andaluz. Patrocinado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Conferenciante: Ian Gibson

LUGAR: Sala de conferencias Casa de Cultura

DÍA: Domingo, 9 de julio

HORA: 21 h

EXPOSICIÓN DE JOAN MIRÓ. Patrocinado por la C.A.M.

LUGAR: Sala de exposiciones Casa de Cultura.

DÍA: del 30 de junio al 17 de julio

ORQUESTA AMICITIA DE MURCIA

Concierto de música de Beatles

LUGAR: Explanada Casa de Cultura

DÍA: Domingo, 9 de julio

HORA: 23 h

BIG BAND- ORQUESTA DE JÓVENES MÚSICOS DE L'ALFÀS DEL PI

Tres actuaciones:

Martes, 11 de julio. Paseo de las estrellas. Playa Albir 22 h

Jueves, 13 de julio. Calle del cine Roma 22'45 h

Viernes, 14 de julio. Calle del cine Roma 22'45 h

UNIÓN MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto de música de cine.

LUGAR: Plaza mayor

DÍA: Domingo, 16 de julio

HORA: 22 h

GLOBO AEROSTÁTICO ofrecido por SOLBANK

LUGAR: Paseo de las estrellas. Playa Albir

DÍA: Viernes, 15 de julio. Sábado, 16 de julio

HORA: De 20 h a 22 h

* Sujeto a condiciones climatológicas favorables

Cicles:

Guionistas del cine español contemporáneo

Cine policíaco francès (I)

Rafael Azcona

Duetos 2000

Cinema Jove: George Pal

Miradas sobre la homosexualidad

Filmoteca d'estiu: projeccions a l'aire lliure

Exposició:

Buñuel 100 años. Es peligroso asomarse al interior

(Sala d'exposicions IberCaja, Av. Baró de Càrcer, 17. València)

ACTIVITATS Juny - Juliol - Agost 2000

Publicacions:

Col·lecció Textos: *George Pal*

Suport als festivals valencians:

Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola

Cinema Jove

Festival de Cine y Video Independiente de Elche

Festival de Cine de l'Alfàs del Pí

Edifici Rialto

Pl. de l'Ajuntament, 17 - 46002 València

Tel. 963 512 336 · Fax 963 525 079

I V A C La Filmoteca

INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA RICARDO MUÑOZ SUAY

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

PROGRAMACIÓN DE LAS PROYECCIONES

CASA DE CULTURA

VIERNES 7	
GALA DE INAUGURACIÓN	23:00
SABADO 8	
LEYENDA DE FUEGO (Estreno)	19:00
KM 0 (Estreno) Presentada por el director y actores	21:00
LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCEANO	23:00
MATRIX	01:00
DOMINGO 9	
A PROPOSITO DE BUÑUEL	19:00
CONFERENCIA DE IAN GIBSON	21:00
LA CHICA DEL PUENTE (V.O.)	21:00
CODIGO NATURAL (Estreno)	23:00
STAR WARS	01:00
LUNES 10	
ORIENTE ES ORIENTE (V.O.)	19:00
TATAWO (Estreno)	21:00
LA MILLA VERDE	23:00
MARTES 11	
EL PRINCIPE DE EGIPTO	19:00
MAESTROS (Estreno)	21:00
EL SEXTO SENTIDO	23:00
MIERCOLES 12	
TOY STORY 2	19:00
EL VIAJE DE ARIAN (Estreno)	21:00
EL DILEMA	23:00
JUEVES 13	
TARZAN	17:30
CORTOS A CONCURSO	19:00
El olor de las manzanas - Desiré - El cumplido	
Cuántísimo peligro - Torre - Bofetada	
En malas compañías - Asesino, asesino	
MISS JULIE (V.O.)	21:00
MUSICA DEL CORAZON	23:00
TRES REYES	01:15
VIERNES 14	
POKEMON	17:30
CORTOS A CONCURSO	19:00
El figurante - El pan de cada día - Una luz encendida	
El hombre de atapuerca - Muertesita, una historia de amor	
Paréntesis - Siete cafés por semana	
MAN ON THE MOON	21:00
AMERICAN BEAUTY	23:00
EL CORAZON DEL GUERRERO	01:15
SABADO 15	
CORTOS A CONCURSO	19:00
Un vuelco en el corazón - Mi Rosita	
La carta (definitiva) - El equipaje abierto	
London Calling - Hongos - El trabajo	
GALA DE CLAUSURA	23:00
DOMINGO 16	
MUMFORD (VO)	19:00
THE MILLION DOLLAR HOTEL (V.O.)	21:00
200 CIGARRILLOS	23:00

CINE ROMA

VIERNES 7	
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE	21:00
EL VERANO DE KIKUJIRO (V.O.)	23:00
LA NOVENA PUERTA	01:15
SABADO 8	
GET REAL	19:00
COMO SER JOHN MALKOVICH	21:30
KM 0 (Estreno) Presentada por el director y actores	23:30
BOYS DON'T CRY (V.O.)	01:30
DOMINGO 9	
COMO SER JOHN MALKOVICH	19:00
ATAQUE VERBAL	21:30
ORIENTE ES ORIENTE (V.O.)	23:00
GET REAL	01:00
LUNES 10	
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS (V.O.)	19:00
LA VENDEDORA DE ROSAS (V.O.)	21:00
YOYES	23:00
ASFALTO	01:15
MARTES 11	
EL VIOLIN ROJO (V.O.)	19:00
EL TREN DE LA VIDA	21:00
LA LEYENDA DEL PIANISTA EN EL OCEANO	23:00
INOCENCIA INTERRUMPIDA	01:15
MIERCOLES 12	
INOCENCIA INTERRUMPIDA	19:00
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS (V.O.)	21:15
EL SEXTO SENTIDO	23:00
THE SLEEPY HOLLOW	01:15
JUEVES 13	
LA CHICA DEL PUENTE (V.O.)	17:30
THE SLEEPY HOLLOW	21:00
AMERICAN BEAUTY	23:15
MORIR (O NO)	01:30
VIERNES 14	
CORTOS A CONCURSO	18:00
Nadie (un cuento de invierno) - Mucha mierda	
Azúcar - Pantalones	
LAS CENIZAS DE ANGELA (V.O.)	19:00
EYES WIDE SHUT	21:30
SE QUIEN ERES	01:00
SABADO 15	
BOYS DON'T CRY (V.O.)	19:00
ACORDES Y DESACUERDOS (V.O.)	21:00
THE MILLION DOLLAR HOTEL (V.O.)	23:00
MUMFORD (VO)	01:15
DOMINGO 16	
ACORDES Y DESACUERDOS (V.O.)	19:00
RKO 281	21:00
EYES WIDE SHUT	23:00

TAXI

iiii TAXI!!!

AHORA, MÁS EUROMED A TU SERVICIO.

PARA QUE LO COJAS CUANDO QUIERAS YA HAY 12 EUROMED ENTRE BARCELONA Y VALENCIA, Y DE ELLOS 10 ENTRE BARCELONA Y ALICANTE. AHORA QUE TIENES MÁS OPORTUNIDADES DE DISFRUTAR LA RAPIDEZ, COMODIDAD Y ATENCIÓN EUROMED, ¿POR QUÉ NO LO HACES CON MÁS FRECUENCIA?.

Euromed
Grandes Líneas Renfe

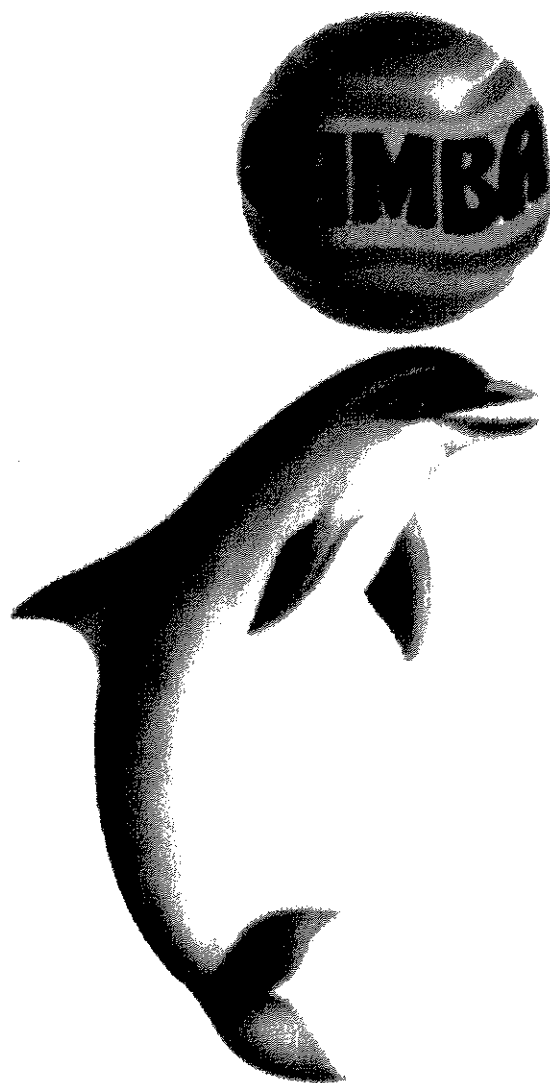
 **Renfe**
www.renfe.es

GRUPO CAMBA

DISTRIBUIDORES DE ALIMENTACION

Ctra. Nacional 332, Km. 154'6 - 03581 L'ALFÀS DEL PI

Telfs.: 966 865 011 - 966 866 308 • Fax 966 865 740

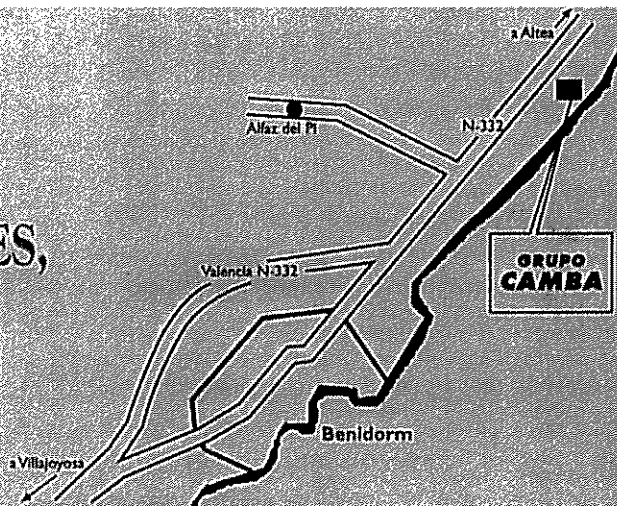


Miembro del
EuroGrupo



Abrimos las puertas para
la venta al por mayor para:
**BARES, RESTAURANTES, HOTELES,
SUPERMERCADOS, ETC.**

¡Visítenos! le esperamos

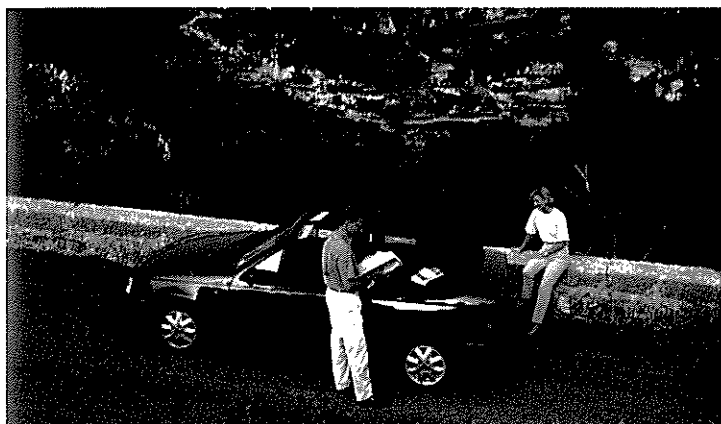




centauro

rent a car

el mejor coche al mejor precio
the best car at the best price



también tenemos minibuses y furgonetas de carga

Central de reservas
03500 Benidorm
Head office:
Edificio Coblanca, 5
Tel.: 965 851 590
Fax: 965 860 076

03730 Jávea
Ctra. Cabo la Nao, 95
Avda. del PLa, 95
Tel.: 969 492 190


03700 Dénia
Ctra. Marinas, 9
(Edificio Acuario)
Tel.: 965 787 029


03500 La Cala
Benidorm
Avda. Villajoyosa, 28
Tel.: 966 812 343

03180 Torrevieja
Avda. de las Cortes
Valencianas, 6
Tel.: 966 703 534

03385 La Manga
Hyatt Regency Club
Tel.: 968 175 174

 **03008 Alicante**
Airport terminal:
Tel.: 966 919 241
966 919 242

 **46940 Valencia**
Airport terminal:
Tel.: 961 523 640
961 524 745

 **07000 P. Mallorca**
Airport terminal:
Tel.: 971 789 360
971 789 365

 **30730 Murcia**
Airport service:
San Javier
Tel.: 96 970 35 34



L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



Costa
Blanca



TURISME
GENERALITAT VALENCIANA
AGÈNCIA VALENCIANA DEL TURISME

GRANDES LINEAS
RENFE



Actores
Interpretas
Sociedad
de Gestión
de España



Solbank



Aquagest Levante, S.A.

GRUPO CAMBA
DISTRIBUIDORES DE ALIMENTACION



Telefonica



S.A. Agricultores
de la Vega de Valencia



centauro
rent a car