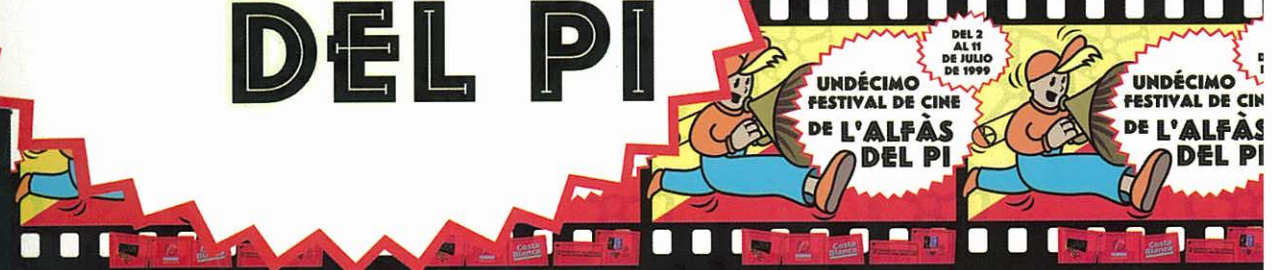


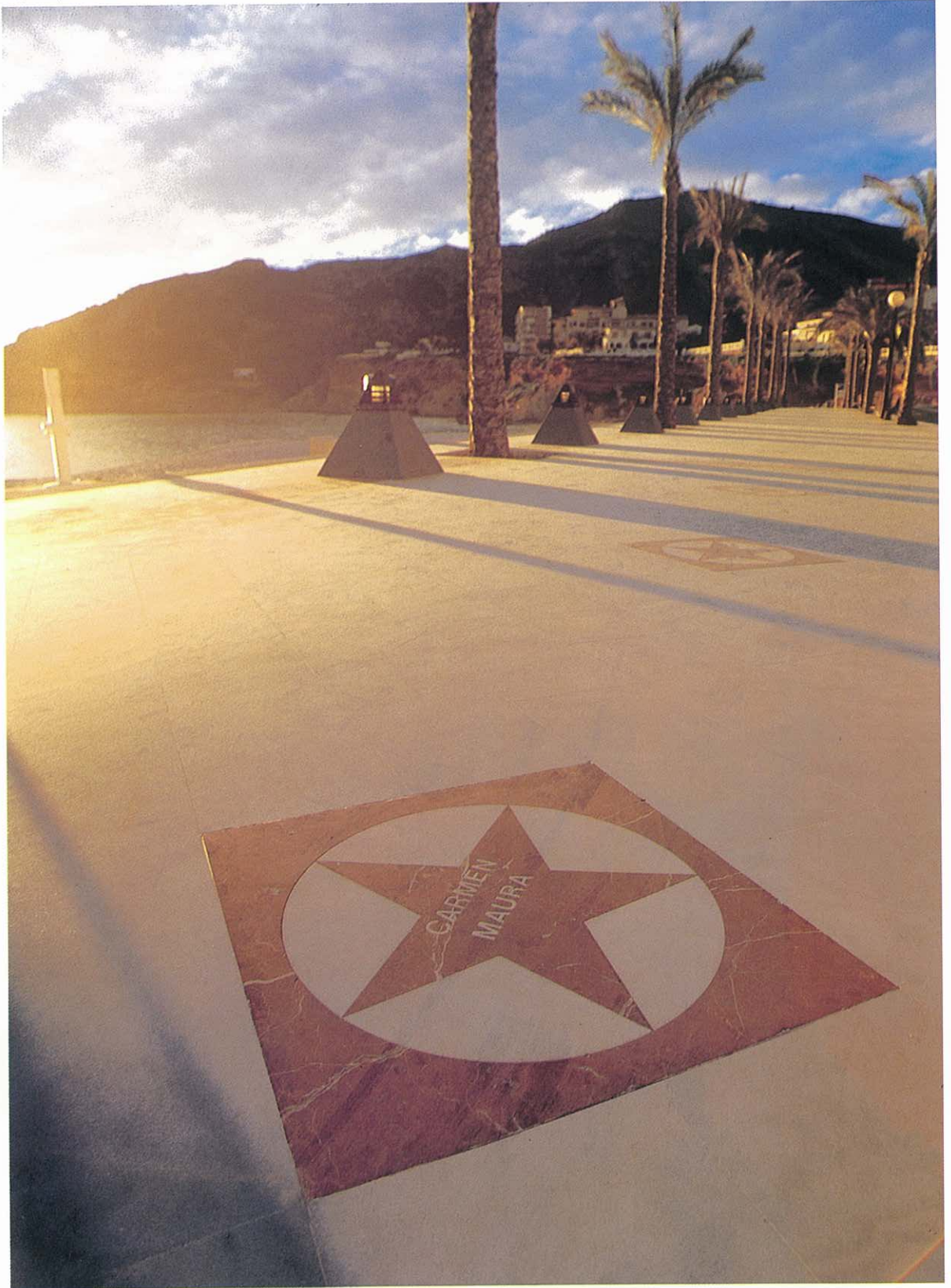


DEL 2
AL 11
DE JULIO
DE 1999

UNDÉCIMO FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI



UNDÉCIMO FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI



**Costa
Blanca**
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO



ORGANIZA

Ayuntamiento de L'Alfas del Pi

PATROCINA

Ayuntamiento de L'Alfas del Pi

Diputación Provincial de Alicante

Generalitat Valenciana

Agència Valenciana del Turisme

Conselleria de Cultura

Costa Blanca, Patronato Provincial de Turismo

Departamento promocional A.I.S.G.E

(Actores Intérpretes Sociedad de Gestión de España)

COLABORA

Complejo Medieval Alfaz. Grupo Costa Blanca

D.H.L. Worldwide Express

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Caixa Altea

K.M. Discoteca

Iberia

Renfe

Centaurio

Coca Cola



ORGANIZACIÓN

*Antonio Juster
Juan País Horra
Javier Pascual*

DIRECCIÓN

Juan País Horra

COORDINACIÓN CORTOMETRAJES

Lara Pujalle

PRENSA

*Javier Pascual
Alberto Maeso*

SELECCIÓN Y COORDINACIÓN DE INVITADOS

*Chus Ferradilla
Pedro Garay*

COORDINACIÓN LARGOMETRAJES

Marc Cases

RELACIONES INSTITUCIONALES PÚBLICAS

Juan Pala

COLABORADORES

*Clara Weyman, Antonio Albert, Juan País, Álvarez, Rafael Pérez,
Helanda García Ferrano, Ana Pascual, Mateo Escolano, Jordi Pascual*

COORDINACIÓN CASA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Paz Castañeda

IMPRESA Y PUBLICIDAD

CC Creatividad Aplicada (Quatrúco Còdico, S.P.)

EMBUDO OFICIAL

Félix Sánchez Puente

ELIMINACIÓN

*Vicente Escudell
José Calolla*

DECORACIÓN

*Balista Plodó
Servicios Técnicos del Ayuntamiento*

COORDINACIÓN SERVICIOS TÉCNICOS

*Antonio Sánchez
José Peler*

INDICE

HACE UN AÑO	7
GALA DE INAUGURACIÓN	9
PREMIO EUROPA	10
HOMENAJE	12
ESTRENOS DEL FESTIVAL	17
CORTOS A CONCURSO	21
GALA DE CLAUSURA	29
CINE ACTUAL	30
VERSIÓN ORIGINAL	40
GOLFA DEL ROMA	47
GOLFA JOVEN	52
CINE INFANTIL	56
NOCHES DE CINE JUNTO AL MAR	58
PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL	60
PROGRAMACIÓN CORTOMETRAJES	62
ACTIVIDADES PARALELAS	64

SEDES

CASA DE CULTURA

TELF.: 965 88 94 23 Y 965 88 94 64

CINE ROMA

TELF.: 965 88 82 66

INTERNET

www.festival-alfaz.com

Saludo del Presidente

En el espacio de la última década, el cine español ha pasado de ser minoritario a gozar de una notable popularidad tanto en nuestro país como en el exterior. La nueva situación se debe, sobre todo, al valor, la ilusión y la tenacidad de los directores, actores y productores, secundados por los demás técnicos que intervienen en la producción de las películas. Pero también han influido en ese cambio radical otras actuaciones, como las que integra, en el terreno de la promoción, el Festival de Cine de IÁlfàs del Pi, con la sección de concurso dedicada exclusivamente a los filmes españoles.

Con la que va a tener lugar ahora, son ya once ediciones, y a lo largo de los correspondientes años los organizadores han sabido mezclar los atractivos del espacio turístico de IÁlfàs del Pi con la programación de las películas. Sol, playa, relajamiento y cine, junto con el inteligente recurso de las galas y demás actos culturales protagonizadas por actores y directores de primera fila, constituye la fórmula que explica el arraigo y la enorme proyección popular del Festival.

Desde esta publicación, deseo expresar mi reconocimiento a la labor desarrollada por sus responsables y animarlos a continuar trabajando ilusionadamente en el mismo sentido.

Eduardo Zaplana
President de la Generalitat Valenciana



Excma. Diputación de Alicante

Saludo del Presidente

Nuevamente L'Alfás del Pi esta preparado para acoger su ya tradicional festival de cine en su XI edición. Un festival que ha ido creciendo en importancia y categoría consiguiendo dar un renombre especial al municipio y a nuestra provincia, un evento que ha logrado atraer a los grandes del celuloide, actores, directores, empresarios y gentes relacionadas directa o indirectamente con el fascinante mundo del cine. Este año como los anteriores disfrutaremos como espectadores de los títulos que se presenten en el certamen pudiendo hacer nuestro juicio de valor, aunque será el que al final tendrá la responsabilidad de decidir y otorgar los premios.

Como Presidente de la Institución Provincial quiero felicitar a todos los que intervienen en tan importante evento deseando obtengan los mayores éxitos que redundaran sin duda en beneficio de todos.

Julio de España Moya
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

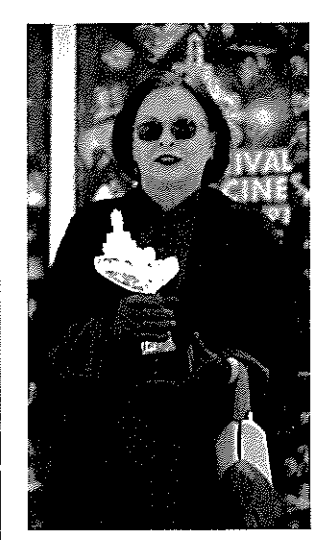
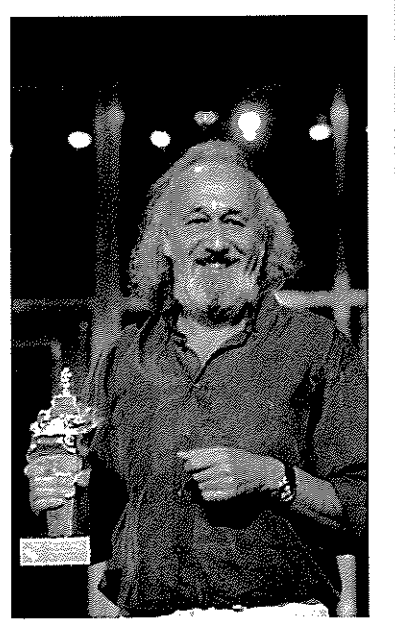
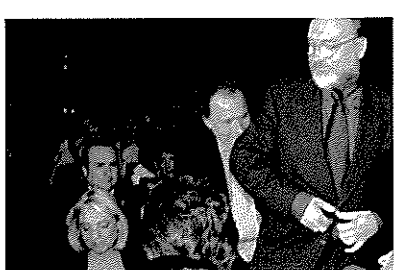
Saludo del Alcalde

Atrás queda una década, y ahora comienza una nueva etapa con más ilusión y también con la satisfacción de haber cumplido durante diez años con el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi.

Continuamos manteniendo el reto de elevar en la medida de lo posible, el nivel que en estos momentos tiene el Festival, sin escatimar esfuerzos para que los aficionados al séptimo arte disfruten no sólo de las mejores películas, sino también de la presencia de los actores y actrices más representativos del cine actual.

Aunque se ha alcanzado una repercusión a nivel nacional, el encanto del Festival de Cine de l'Alfàs radica en su ambiente familiar y diferente, que convierte por unos días las tranquilas calles de nuestra localidad en un ir y venir de famosos del celuloide, poniendo si cabe un poco de glamour a las sosegadas noches de L'Alfàs

Antonio Fuster García
Alcalde-Presidente





COMPRES
LO QUE COMPRES
VIAJARÁS.



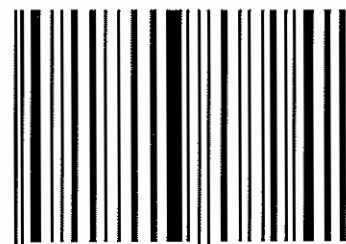
CADA VEZ QUE PAGUES CON TU
TARJETA RENFE VISA, EN
CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO, ESTÁS
ACUMULANDO PUNTOS* CANJEABLES
POR BILLETES
DE AVE Y GRANDES LÍNEAS
UN 2% DEL IMPORTE DE CUALQUIER
COMPRA.
Y UN 10% ADICIONAL, AL COMPRAR
BILLETES DE GRANDES LÍNEAS RENFE

SIN CAMBIAR DE BANCO
SIN CUOTA DURANTE EL PRIMER AÑO

*1 PUNTO = 1 PESETA

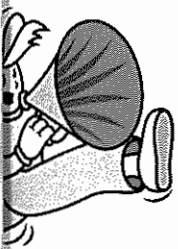
INFÓRMATE EN EL
902 117 117

RENFE VISA
UN TREN DE VENTAJAS



8 411327 521246

 RENFE



GALA DE INAUGURACIÓN

VIERNES 2 DE JULIO

PRESENTADA POR:

Elisa Matilla
Carmen Balagué
Rosario Santesmases

ENTREGA DE LOS FAROS DE PLATA

Ángela Molina
José Sacristán
Fernando Trueba

COLABORA

DHL *Worldwide Express*
Coca Cola



Ángela Molina

CINE

1999 -"JARA" Dirección: Manuel Estudillo
Próximamente trabajará en "EL MAR" de Agustín Villaronga.
1997 -"EL VIENTO SE LLEVO LO QUE"
Dirección: Alejandro Agresti.
- "LE BAISER SOUS LA CLOCHE"
Dirección: Emmanuel Gust.
-"CARNE TREMULA" Dirección: Pedro Almodovar.
1996 -"SIN QUERER" Dirección: Ciro Capellari.
1995 -"EDIPO ALCALDE" Dirección: Jorge Ali Triana.
-"GIMLET" Dirección: Jose Luis Acosta.
1994 -";OH, CIELOS!" Dirección: Ricardo Franco.
-"CON LOS OJOS CERRADOS"
Dirección: Francesca Archibugi.
-"LAS COSAS DEL QUERER" Dirección: Jaime Chávarri.
1993 -"EL BAILE DE LAS ANIMAS"
Dirección: Pedro Carvajal.
1992 -"PAUVRE JORGE" Dirección: Luis Felipe Rocha, Jorge Silva Melo.
1991 -"EL HOMBRE QUE PERDIO SU SOMBRA" Dirección: Alain Tanner.
-"EL LADRON DE NIÑOS" Dirección: Christian de Chalongo.
-"KRAPATCHOK" Dirección: Enrique Gabriel.
-"UNA MUJER BAJO LA LLUVIA"
Dirección: Gerardo Vera.
-"1942, LA CONQUISTA DEL PARAISO"
Dirección: Ridley Scott.
1990 -"LAS DIABOLICAS" Dirección: Pierre Koralovik.
1989 -"SANDINO" Dirección: Miguel Litin.
-"RIO NEGRO" Dirección: Atahualpa Lichy.
-"TAMBORES DE FUEGO" Dirección: Souheif Ben Barka.
1988 -"LUCES Y SOMBRAS" Dirección: Jaime Camino.
-"LA BARBARE" Dirección: M.Darc.
-"BARROCO" Dirección: Paul Luduc.
-"ESQUILACHE" Dirección: Josefina Molina.
-"LAS COSAS DEL QUERER"
Dirección: Jaime Chávarri.
1987 -"VIA PARADISO" Dirección: Luciano Odorisio.
- "LA MITAD DEL CIELO" Dirección: M. G. Aragón

1986 -"FUEGO" Dirección: Alfredo Arias.
-"LA ESPOSA ES BELLISIMA"
Dirección: Paul Gaobor.
-"STREETS OF GOLD" Dirección: Joe Joffres.
-"LAURA" Dirección: Gonzalo Herralde.
1985 -"CAMORRA" Dirección: Line Wesmuller.
-"TENGO ALGO QUE DECIRTE"
Dirección: Hervé Tirmarche.
-"LOLA" Dirección: Bigas Luna.
-"EL RIO DE ORO" Dirección: Jaime Chávarri.
-"IL GENERALE" Dirección: Luigi Magni.
1984 -"FUEGO ETERNO" Dirección: José Angel Rebollero.
1982 -"LOS OJOS Y LA BOCA"
Dirección: Marco Beloquio.
-"DEMONIOS EN EL JARDIN"
Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.
-"BEARN" Dirección: Jaime Chávarri.
-"VIDA RIGUROSA" Dirección: Vadim Glowna.
1980 -"MARGINADOS" Dirección: Bernard Sinkel.
1979 -"LAS BUENAS NOTICIAS"
Dirección: Ello Petri.
-"LA SABINA" Dirección: José Luis Borau.
1978 -"LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO"
Dirección: Ricardo Franco.
-"EL GRAN ATASCO" Dirección: Commencini.
-"EL CORAZON DEL BOSQUE"
Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.
-"OPERACION OGRO" Dirección: Gilles Pontecorvo.
1977 -"ESE OSCURO OBJETO DE DESEO" Dirección: Luis Buñuel.
-"NUNCA ES TARDE" Dirección: Jaime de Armiñán.
-"A UN DIOS DESCONOCIDO"
Dirección: Jaime Chávarri.
1976 -"CAMARA NEGRA" Dirección: Manuel Gutiérrez.
-"EL HOMBRE QUE SUPO AMAR"
Dirección: Miguel Picazo.
1975 -"VIVIR SIN VIVIR" Dirección: Carlos Mira.

TELEVISION

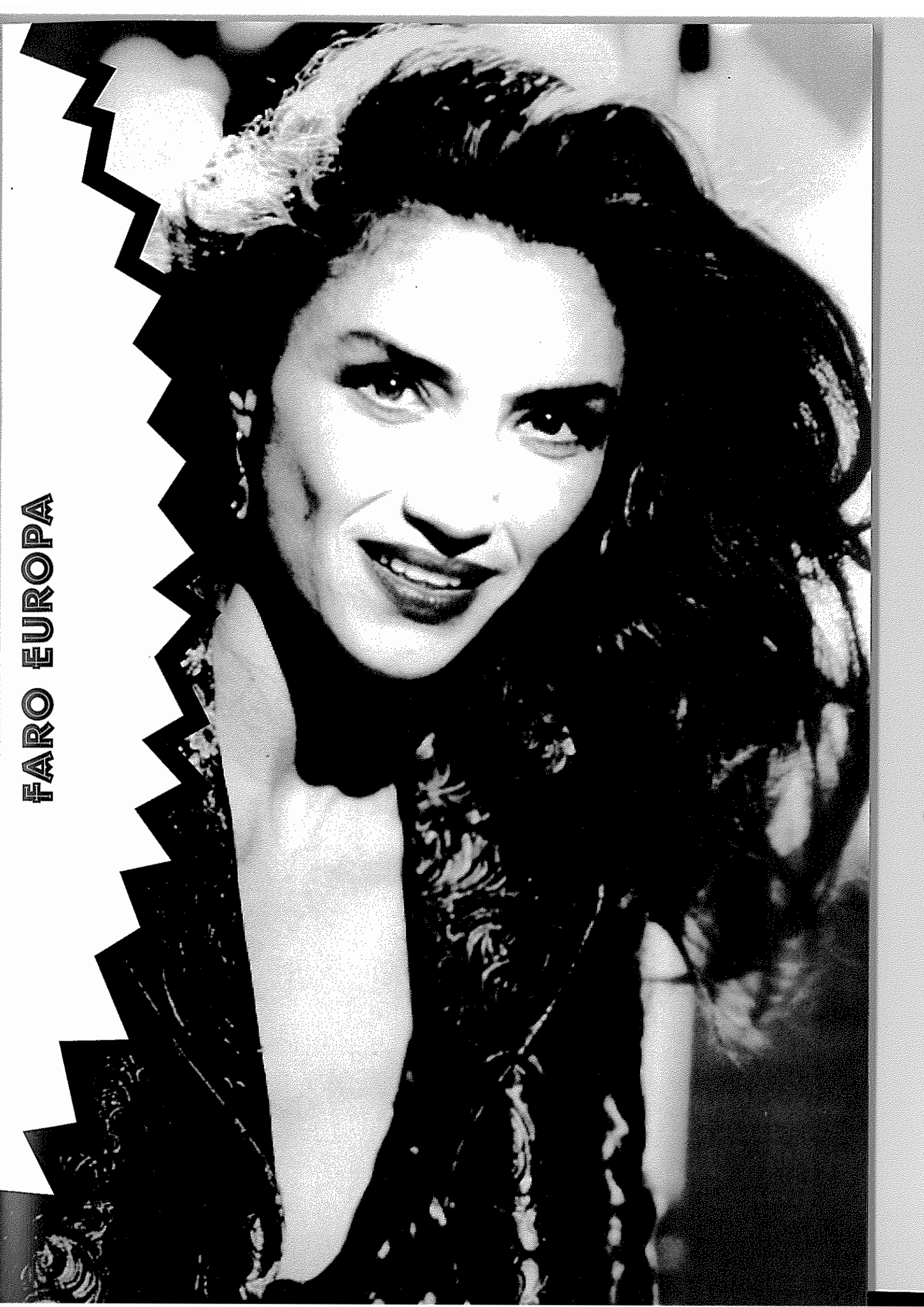
1999 -"LA MUJER DEL PRESIDENTE".
Serie para el canal TELEFE de la Televisión Argentina

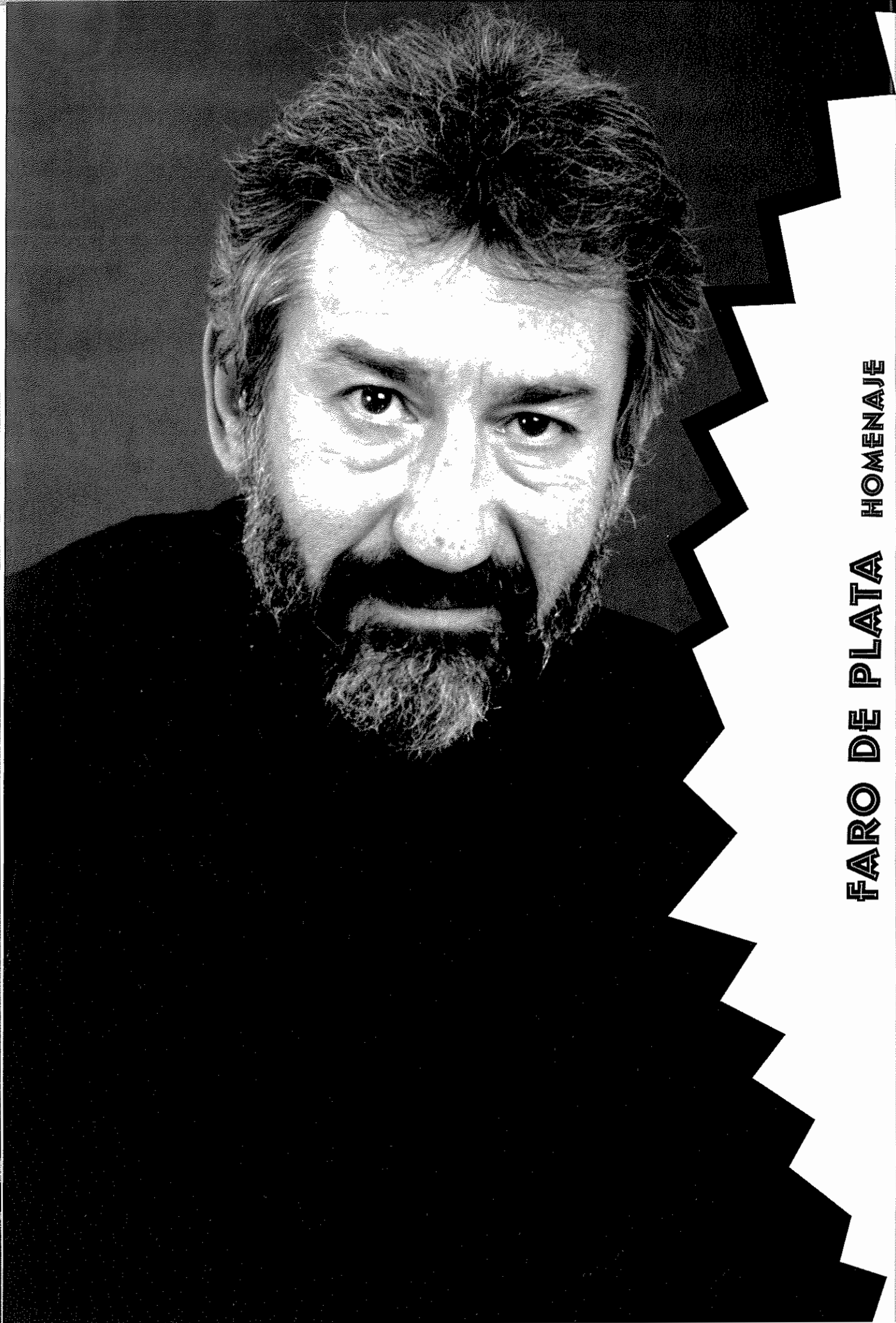
1998 -"HERMANAS". Dirección: Enrique Blanqué.
1990 -"DE FANTAGHIRO". Dirección: Lamberto Bava.
1989 -"VOLEVO I PANTALONI".
Dirección: Maurizio Ponzì.
1987 -"HEMINGWAY". Dirección: José María Sánchez.
1984 -"QUO VADIS". Dirección: Franco Rossi.
1983 -"LA BELLA OTERO". Dirección: José María Sánchez.
1975 -"LA RUBIA Y EL CANARIO".
Dirección: Josefina Molina.
En 1999 ha sido obrada Presidenta del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

PREMIOS RECIBIDOS

1997 - Premio Fotogramas de Plata a la Mejor actriz de cine por "CARNE TREMULA".
1996 - Premio Mejor Actriz en el Festival Cartagena de Indias por "LAS COSAS DEL QUERER II"
1987 - Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz. Posee otros tres más.
1986 - Gran Premio de Interpretación en el Festival Internacional de Cine de San Sebastian.
- Gran Premio de la Crítica Italiana.
- Premio David de Donatello.
- Premio a la Mejor Actriz del año en Italia.
1985 - Premio a la Mejor Actriz por la asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.
- Premio Popular de Cine.
1984 - Premio revelación televisiva del año por "LA BELLA OTERO" RAI.
- Gran Premio interpretación por la RAI.
1982 - Gran Premio de Interpretación a la Mejor Actriz Extranjera en Montreal.
1980 - Premio a la figura de la época de CAMBIO 16.
1979 - Premio LUIS BUÑUEL consagración cinematográfica.
- Nominación al Oscar a la Mejor Película Extranjera por "ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO"
1978 - Premio Mejor Actriz de la temporada. Radio España.
1977 - Gran Premio Marathon.

FARO EUROPA





FARO DE PLATA HOMENAJE



José Sacristán

Nace en Chinchón el 27 de Septiembre de 1937.

CINE

1965. - La familia y uno más, La ciudad no es para mí, Nuevo en la plaza y Novios 68 de Pedro Masó.
 1966. - El arte de casarse, de Jorge Feliú. ¿Qué hacemos con los hijos? de Pedro Lazaga.
 1967. - Un millón en la basura, de José María Forqué. Novios 68 y Sor Citroen de Pedro Lazaga. Operación Mata-Hari, de Ozores.
 1968. - ¡Cómo está el servicio!, de Mariano Ozores. No le busques tres pies, de Pedro Lazaga. Relaciones casi públicas, de José Luis Sáenz de Heredia. Las secretarías, de Pedro Lazaga. Sangre en el ruedo, de Rafael Gil. Las amigas, de Pedro Lazaga. La revoltosa, de Juan Orduña.
 1969. - No disponible, de Pedro Mariano Herrero. Las nenas de mini mini, de Germán Llorente. Susana y Matrimonios separados, de Mariano Ozores. El ángel y Johnny Ratón, de Vicente Escrivá. Soltera y madre en la vida, de Javier Aguirre. El alma se serena, de José Luis Sáenz de Heredia. ¿Por qué pecamos a los cuarenta?, de Pedro Lazaga. La tonta del bote, de Juan de Orduña. ¿Cómo casarse en siete días?, de Fernando Fernán Gómez.
 1970. - Don Erre que Erre, de José Luis Sáenz de Heredia. Cateto a babor, de Ramón Fernández. El hombre que se quiso matar, de Rafael Gil. Pierna creciente, falda menguante, de Javier Aguirre. Una señora llamada Andrés, de Julio Buchs. Vente a Alemania Pepe, de Pedro Lazaga. Españolas en París, de Roberto Bodegas.
 1971. - El apartamento de la tentación, de Julio Buchs. La graduada, de Mariano Ozores. Las ibéricas, F.C., de Pedro Masó. No desearás a la mujer del vecino, de Fernando Merino. Vente a ligar al Oeste y El padre de la criatura, de Pedro Lazaga.
 1972. - Dos chicas de revista, de Mariano Ozores. Guapo heredero busca esposa, de Luis María Delgado. París bien vale una moza y El abuelo tiene un plan, de Pedro Lazaga.
 1973. - Las estrellas están verdes, de Pedro Lazaga. Manolo la nuit y Señora doctor, de Mariano Ozores. Lo verde empieza en los Pirineos, de Vicente Escrivá. Celos, amor y mercado común, de Alfonso Paso. Vida conyugal sana, de Roberto Bodegas y José Luis Dibildos.
 1974. - Sex o no sex, de Julio Diamante. Pascualino Camarata, capitán de fragata, de Mario Amendola. La mujer de las botas rojas, de Juan Luis Buñuel. Soltero y padre en la vida, de Javier Aguirre. Los nuevos españoles, de Roberto Bodegas. Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe, de Antonio Drove. No quiero perder la honra, de Eugenio Martín.
 1975. - El secreto inconfesable de un chico bien, de Jorge Grau. La mujer es cosa de hombres, de Jesús Yagüe. Tu amiga Marilyn, de Diego Galán. Pantaleón y las visitadoras, de Mario Vargas Llosa y José María Gutiérrez.
 1976. - Las largas vacaciones del 36, de Jaime Camino. Beatriz, de Gonzalo Suárez. Ellas los prefieren locas, de Mariano Ozores. Más fina que las gallinas, de Jesús Yagüe. Hasta que el matrimonio nos separe, de Pedro Lazaga. Parranda, de Gonzalo Suárez. Asignatura pendiente, de José Luis Garci.
 1977. - Niñas al salón, de Vicente Escrivá. Reina Zanhaoria, de Gonzalo Suárez. Arriba Azaña, de José María Gutiérrez. Solos en la

madrugada, de José Luis Garci. Un hombre llamado Flor de Otoño, de Pedro Olea.
 1978. - Oro rojo, de Alberto Vázquez Figueroa. El diputado, de Eloy de la Iglesia. El gran atasco, de Luigi Comencini.
 1979. - La triple muerte del tercer personaje, de Helvio Soto. Operación Ogro, de Gillo Pontecorvo. Camas calientes, de Luigi Zampa. Mis relaciones con Ana, de Rafael Moreno Alba. Miedo a salir de noche, de Luigi Comencini.
 1980. - El divorcio que viene, de Pedro Masó. Navajeros, de Eloy de la Iglesia.
 1981. - La cripta, de Cayetano del Real.
 1982. - Estoy en crisis, de fernando Colomo. La colmena, de Mario Camus. ¡Que vienen los socialistas! de Mariano Ozores.
 1983. - Soldados de plomo, de José Sacristán (su debut como director). Epílogo, de Gonzalo Suárez.
 1984. - Bajo en nicotina, de Raúl Artigot. La noche más hermosa, de Manuel Gutiérrez Aragón. Dos mejor que uno, de Angel Llorente. La vaquilla, de Luis García Berlanga.
 1985. - A la pálida luz de la luna, de José María González Sinde.
 1986. - El extranjero ¡oh! de la calle del Sur, de Jordi Grau. El viaje a ninguna parte, de Fernando Fernán Gómez. Cara de acelga, de José Sacristán.
 1988. - El vuelo de la paloma, de José Luis García Sánchez.
 1991. - Un lugar en el mundo, de Alfonso Aristarain.
 1992. - Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?, de José Sacristán.
 1993. - El pájaro de la felicidad, de Pilar Miró. Madregilda, de Francisco Regueiro. Todos a la cárcel, de Luis García Berlanga.
 1994. - Siete mil días juntos, de Fernando Fernán Gómez.

TEATRO

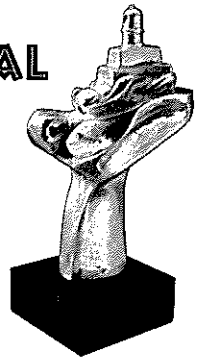
1965. - Flor de cactus. El huésped del sevillano. La chulapona. El caserío. El cantar del arriero. La parranda.
 1970. - Doña Francisquita.
 1972. - La balada de los tres inocentes, dirigida por Cayetano Luca de Tena.
 1979. - El proceso de Kafka, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón.
 1982. - Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?, dirigida por Adolfo Marsillach.
 1987-88. - Una jornada muy particular, dirigida por Carlos Gandolfo.
 1989-90. - La guerra de nuestros antepasados, dirigida por Antonio Giménez Rico.
 1995. - Cristales rotos, dirigida por Pilar Miró.
 1997. - El hombre de la Mancha.

TELEVISION

1987. - Gatos en el tejado, de Alfonso Ungría.
 1994. - ¿Quién de la vez?
 1996. - Gente del barrio.

FARO DE PLATA PREMIO ESPECIAL

Fernando Trueba



Nacido el 18 de Enero de 1955 en Madrid. Entre 1974 y 1979 ejerce la crítica cinematográfica en el diario EL PAIS y en el semanario GUIA DEL OCIO. En 1980, funda la revista de cine CASABLANCA, que dirige durante sus dos primeros años. Es autor de un DICCIONARIO DE CINE (Planeta, 1997) y editor de un DICCIONARIO DEL JAZZ LATINO (SGAE).

CORTOMETRAJES

- 1974 OSCAR Y CARLOS
- 1977 URCULO
- 1978 EN LEGÍTIMA DEFENSA
- 1979 HOMENAGE A TROIS
EL LEÓN ENAMORADO
- 1982 OSCAR Y CARLOS 82

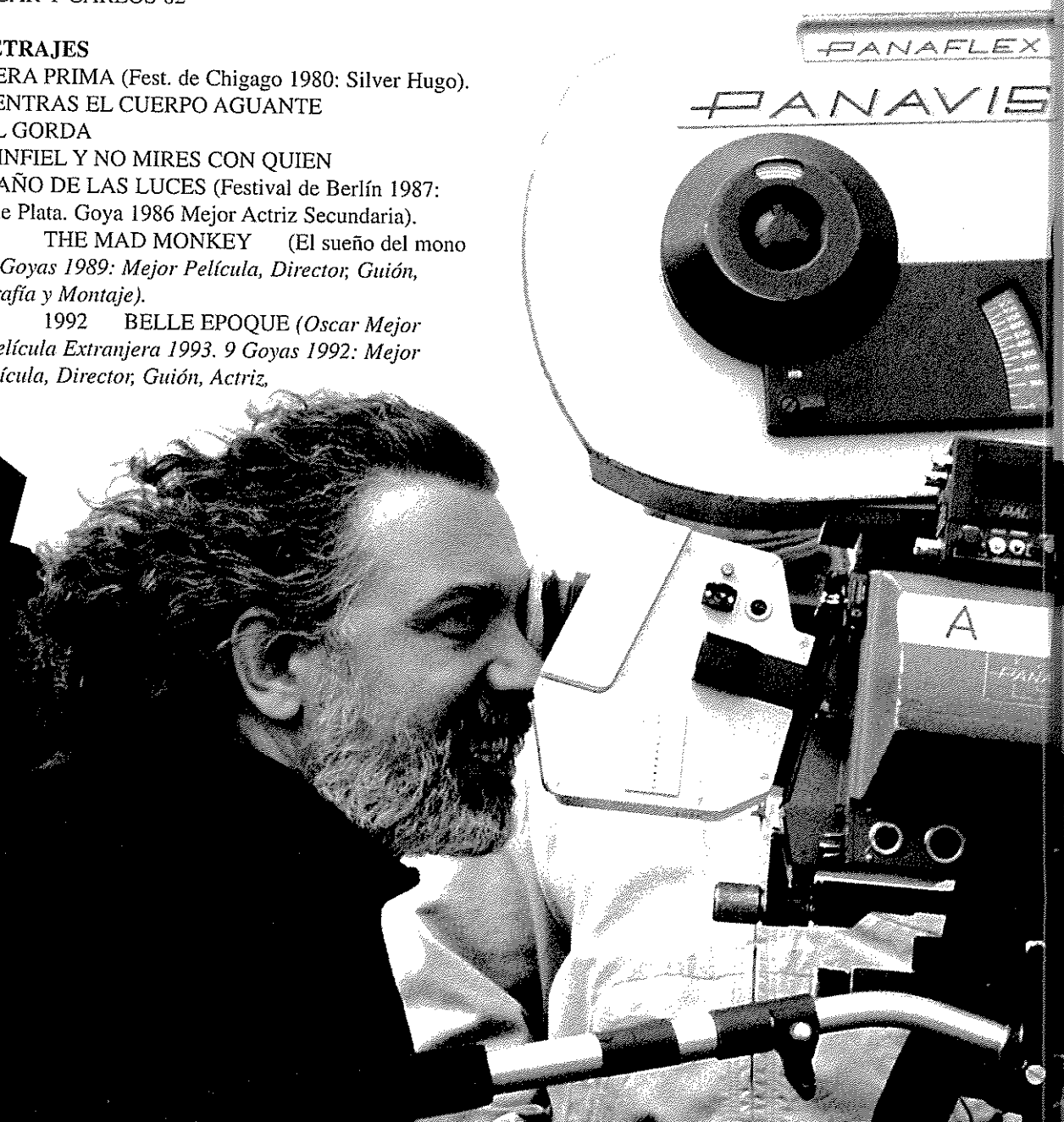
LARGOMETRAJES

- 1980 ÓPERA PRIMA (Fest. de Chigago 1980: Silver Hugo).
- 1982 MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE
- 1983 SAL GORDA
- 1985 SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN
- 1986 EL AÑO DE LAS LUCES (Festival de Berlín 1987: Oso de Plata. Goya 1986 Mejor Actriz Secundaria).
- 1989 THE MAD MONKEY (El sueño del mono loco), (5 Goyas 1989: Mejor Película, Director, Guión, Fotografía y Montaje).
- 1992 BELLE EPOQUE (Oscar Mejor Película Extranjera 1993. 9 Goyas 1992: Mejor Película, Director, Guión, Actriz,

Actriz Secundaria, Actor Secundario, Fotografía y Montaje
1995 TWO MUCH
1998 LA NIÑA DE TUS OJOS (7 Goyas 1998: Actriz, A revelación, Dirección producción, Peluquería, maquillaje, Vestuario, mejor película).

PELICULAS COLECTIVAS

- 1996 LUMIERE ET COMPAGNIE (Salida del escritor i miso Félix Romero de la cárcel de Zaragoza)
- 1997 LUMIERES SUR UNE MASACRE (Capítulo sob Bosnia para Handicap International) (Premio Nobel de la Pa la campaña contra las minas antipersonales).



TELEVISION

- 89 LA MUJER INESPERADA (de la Serie La Mujer de vida)
95 ONE MORE ONCE (Michel Camilo Big Band in concert)
96 MICHEL CAMILO X Fernando Trueba (de la Serie Autor X Autor)

GUIONISTA

- 79 KOÑENSÖNATTEN (Episodio de Cuentos óticos), dirigida por Fernando Colomo.
80 OPERA PRIMA, dirigida por Fernando Trueba.
81 LA MANO NEGRA, dirigida por Fernando Colomo.
83 SAL GORDA, dirigida por Fernando Trueba.
84 DE TRIPAS CORAZÓN, dirigida por Julio Sánchez Valdés.
85 SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN, dirigida por Fernando Trueba.
86 EL AÑO DE LAS LUCES, dirigida por F. Trueba.
88 MISS CARIBE (argumento), dirigida por F. Colomo.
89 THE MAD MONKEY, dirigida por F. Trueba.
92 BELLE EPOQUE, dirigida por Fernando Trueba.
94 TWO MUCH, dirigida por Fernando Trueba.
95 SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL) (argumento), dirigida por Jose Luis García Sánchez.

PRODUCTOR

- 1981 A CONTRA TIEMPO, dirigida por Oscar Ladoire.
1982 MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE, dirigida por Fernando Trueba.
1983 SAL GORDA, dirigida por Fernando Trueba.
1984 DE TRIPAS CORAZÓN, dirigida por Julio Sánchez Valdés.
1985 LULÚ DE NOCHE, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro.
1987 EL JUEGO MÁS DIVERTIDO, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro.
1991 AMO TU CAMA RICA, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro.
SUBLET, dirigida por Chus Gutiérrez.
ALAS DE MARIPOSA, dirigida por Juanma Bajo Ulloa.

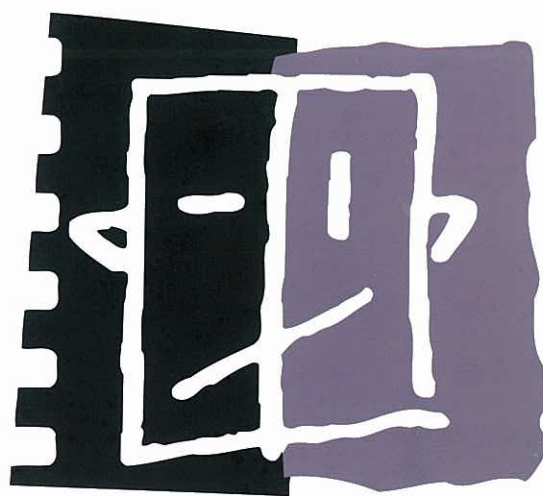
- 1992 BELLE EPOQUE, dirigida por Fernando Trueba.
1993 LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro.
1995 TWO MUCH, dirigida por Fernando Trueba.
1996 LA BUENA VIDA, dirigida por David Trueba.
1997 CARRETERAS SECUNDARIAS, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro.
1998 LA NIÑA DE TUS OJOS, dirigida por F. Trueba.

GUIONISTA TV

- 1998 LA MUJER INESPERADA, dirigida por F. Trueba.
LA MUJER FRÍA, dirigida por Gonzalo Suárez.
LA MUJER ORIENTADA, dirigida por M. Hermoso.

PRODUCTOR TV

- 1988/89 La mujer de tu vida, serie de 7 comedias de 1 hora, dirigidas por Gonzalo Suárez (La mujer fría), Ricardo Franco (La mujer perdida), Emilio Martínez-Lázaro (La mujer lunática), Miguel Hermoso (La mujer orientada), Jose Luis García Sánchez (La mujer infiel), Pepe Ganga (La mujer feliz) y Fernando Trueba (La mujer inesperada).
1989/91 Magicians of the earth (Magos de la tierra), serie de cuatro películas de 1 hora sobre arte primitivo dirigida por Philip Haas: 1, The Giant Woman and the Lightning Man. A Young Man's Dream and a Woman's Secret. 3, Seni's Children. 4, Kings of the Water.
1991/92 La mujer de tu vida II, serie de 6 comedias de 1 hora dirigidas por Fernando Fernán Gómez (Las mujeres de mi vida), Jose Luis García Sánchez (La mujer cualquiera), Imanol Uribe (La mujer gafe), Jaime Chavarrí (La mujer duende), Manuel Ivorra (La mujer vacía) y Jaime Botella (La mujer impuntual).
1993/94 El peor programa de la semana.
1998/99 Ellas son así, serie para Tele 5 de 26 capítulos de 1 hora de duración.
TEATRO
1990 TRIO EN MI BEMOL, de Eric Rohmer (Centro Dramático Nacional).



aisge

Actores

Intérpretes

Sociedad
de Gestión
de España

Rewind
Las Huellas Borradas
Lisboa
Se Buscan Fulmontis
Amaneció de Golpe

SECCIÓN OFICIAL

**ESTRENOS
ESPAÑOLES
A CONCURSO**

Síntesis

Andrés (Daniel Guzmán) ha organizado una cena en su casa para ligarse a Mónica (Paz Gómez), la mujer de sus sueños, pero ocurren algunas cosas que no estaban previstas. La primera, que la cena es un fracaso. La segunda, que Andrés, aunque no pueda creerlo, encuentra el arma perfecta para convertir el fracaso en éxito.

Andrés trabaja como instalador de antenas parabólicas. Es feliz con su trabajo, que le permite conocer a mucha gente distinta, y con su casa, llena de chismes, esculturas y demás inventos.

Con todas estas cosas, y con los porros, su principal fuente de inspiración, Andrés se lo pasa muy bien él solito: se enrolla con sus asuntos y, si no tiene con quién hablar, habla consigo mismo.

Pero Andrés preferiría no estar solo. De hecho, tiene una obsesión fundamental: ligarse a Mónica, a la que conoce cuando le instala una antena en la terraza de su casa. La chica le gustó tanto y le pareció tan simpática que decidió dejar un par de cables sueltos en la antena para poder volver otro día y tener oportunidad de charlar con ella. Para intentar conquistarla, Andrés la invita a una fiesta en su casa, con la idea de que en realidad se convierta en una cena íntima.



Ficha Técnica

DIRECTOR: Nicolás Muñoz
GUIÓN: Rodrigo Muñoz, Nicolás Muñoz
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Teo Delgado
PRODUCTORA: Teresa Cepeda
MÚSICA: Álvaro de Cárdenas
MONTAJE: Fidel Collados
DECORADOS: Manuel Robledo

Ficha Artística

Daniel Guzmán, María Adán, Enrique Simón,
Paz Gómez, Tristán Ulloa

LAS HUELLAS BORRADAS

Síntesis

Higueras, un pequeño pueblo enclavado en las duras y montañosas tierras de León, vive días de angustia porque va a ser anegado por un pantano.

Tras muchos años de exilio voluntario en Argentina, llega a su pueblo Manuel Perea (Federico Luppi), un escéptico escritor que vuelve para vivir la tragedia con sus paisanos, aunque el auténtico

motivo de su regreso es recuperar el amor de Virginia (Mercedes Sampietro), su antigua novia, e iniciar con ella una nueva vida.

En sus visitas a los habitantes del pueblo se reencuentra con Don José (Héctor Alterio), el viejo maestro volteriano y librepensador, que se niega a admitir la inminente desaparición de su tierra, con sus sobrinos Rosa (Elena Anaya) y Mito (Armando del Río), hijos de Virginia y con caracteres diametralmente opuestos, y con Felisa (Asunción Balaguer) y Leoni (Mariví Bilbao), dos solteronas gemelas, aferradas a un sórdido pasado.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Enrique Gabriel
GUIÓN: Lucía Lipschutz, Enrique Gabriel
PRODUCTORES: Tomás Cimadevilla, Enrique González Macho
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Raúl Pérez Cubero
DIRECTOR ARTÍSTICO: Jaime Pérez Cubero
MÚSICA: Ramón Paus
SONIDO: Juan Carlos Cid, Juan Antonio Rodríguez ("Mármol")

Ficha Artística

Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Elena Anaya, Héctor Alterio
Sergi Calleja, Armando del Río, Asunción Balaguer, Mariví Bilbao, Joan Dalmau, Mario Pardo, Txema Blasco, Raúl Fraire, Paco Sagarzazu
Ramón Barea, Lourdes Bartolomé



Síntesis

Un terrible accidente automovilístico acaba con la vida de un matrimonio y su hija.

Joao (Sergi López) es portugués y vende por las carreteras cintas de vídeo y cassetes musicales; su vida es pura rutina hasta que un día una mujer, Berta (Carmen Maura), de más de cuarenta años, elegante, atractiva y absolutamente extraña en aquel lugar se cruza en su camino. Su coche se ha estropeado esa noche y habiendo perdido la cartera y el dinero necesita que alguien la lleve a Lisboa. Aquel favor, al que Joao accede con cierto interés, convertirá el viaje en una pesadilla: Berta no sólo va armada sino que, irremediabilmente, huye. Joao, que ese día tomará todas las decisiones equivocadas, avisa a la familia de Berta, y estos vienen a buscarla: sus hijos, Carlos (Antonio Birabent) y Verónica (Laia Marull), Rogelio, su padre (Miguel Palenzuela) y Bruno (Saturnino García), una suerte de guardaespaldas. Joao entonces averiguará, demasiado tarde, que es de ellos de quien huye Berta, de todos y cada uno. Por su pasado, presente y futuro. El pasado de una familia de clase alta, a quienes el presente asfixia y cuyo futuro se ensombrece por la sombra de un crimen, un asesinato en el que un hombre, su mujer y su hija han perdido la vida.

Ajenos al entorno, al momento, y a quien pudiera juzgarles, Berta y su familia desnudan poco a poco su pequeña y miserable historia. Una historia que nace en el instante en que Berta se enamoró de otro hombre, Alvaro, secretamente infiel a su marido (Federico Luppi) ha pactado con él esa historia de amor, de sexo, como parte de un negocio de altos vuelos, de alto riesgo que le conducirá hacia la muerte.

Berta debe llegar a Lisboa para demostrar esa muerte y desenmascarar el crimen. Cuando la familia ha intentado por todos los medios convercerla de que desista aparece Jose Luis, el marido portando el lenguaje explícito de la violencia y el miedo. Nadie puede escapar de su conciencia.



Ficha Técnica

DIRECTOR: Antonio Hernández
PRODUCTOR EJECUTIVO: Federico Bermúdez de Castro
PRODUCTORES ASOCIADOS: Marcelo Itzkoff, R. Pilaces
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Aitor Mantxola
DIRECTOR ARTÍSTICO: Gabriel Carrascal
VESTUARIO: Juana Aguirre
SONIDO DIRECTO: Carlos Faruolo
MAQUILLAJE: Ramona González (Pato)

Ficha Artística

Carmen Maura, Federico Luppi, Sergi López,
Antonio Birabent, Laia Marull,
Miguel Palenzuela
Saturnino García



SE BUSCAN FULMONTIS

Síntesis

Madrid. Barrio de San Blas. 1999. Angelines, Réfor, Amancio y Felipe llevan más de tres años en paro. Un día ven un anuncio: "SE BUSCAN FULMONTIS", y, convencidos de que va de hacer striptease, acuden a la cita. Sorpresa mayúscula: el anuncio es para trabajar de... GIGOS.

Una locura. Pero no tienen otra salida.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Alex Calvo-Sotelo
GUIÓN: Antonio Orejudo
FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez
MÚSICA: Los Enemigos y Raimundo Amador
DIRECTORA ARTÍSTICA: Soledad Seseña
MONTAJE: José Salcedo
PRODUCCIÓN: José Antonio Romero
PRODUCTORA: Se Buscan Fulmontis P.C.

Ficha Artística

Antonio Molero, Sonia Javaga, Guillermo Toledo, Ernesto Arango, Enriqueta Caballeira, Javivi, Carmen del Valle.

AMANECIO DE GOLPE

Síntesis

"Amaneció de golpe" es un film basado en las experiencias de varios grupos familiares y de individuos de clase media, que quedaron atrapados en sus casas, constituyéndose en "testigos y protagonistas de primera fila" de los combates más intensos ocurridos por grupos de militares insurrectos alrededor de la residencia presidencial la noche del segundo golpe de estado de 1992 en Venezuela.



Ficha Técnica

DIRECTOR: Carlos Azpurua
GUIÓN: Jose Ignacio Cabrujas
FOTOGRAFÍA: Adriano Moreno
SONIDO: Víctor Luckert
MÚSICA: Luis Paniagua, K Sergio Curiel
PRODUCCIÓN: A. D'Ambrosio, C. Orengo, Henrique Vera
PRODUCTORA: Caralcine, Audiovisuales Nebli, Voice Art

Ficha Artística

Beatriz Santana, Raúl Fraire, Gonzalo Cubero,
Vicente Tepedino

SECCIÓN CORTOS A CONCURSO

PREMIOS

1.º: 1.000.000.-Plas y Faro de Plata

2.º: 500.000.-Plas

3.º: 250.000.-Plas

Mejor Guión

Mejor Dirección

Mejor Actor

Mejor Actriz

Mejor Fotografía

Premio ARAE

(Asociación de Representantes de Actores de España)

Los cortometrajes seleccionados se proyectarán el 8, 9 y 10 y los ganadores en la gala de clausura el sábado 10. Las proyecciones de los cortometrajes serán gratuitas.



RULETA

Una comedia negra sobre amas de casa, llena de mal genio, de situaciones límite, de personajes que sufren aunque no lo parece, y de otros que sufren y además sí lo parece, llena de mujeres que tratan de huir, de soledad, de deseos ocultos, de medias verdades, incluso de sangre, pero sobre todo llena de humor.

Ficha Artística: Aitana Sánchez-Gijón, Loles León, Mirtha Ibarra, Mapi Sagaseta, Blanca Rodríguez

Ficha Técnica: DIRECTOR: Roberto Santiago -GUIÓN: R. Santiago y Jesús Olmo -FOTOGRAFÍA: Juan A. Castaño -PRODUCCIÓN: Ana Sánchez-Gijón-PRODUCTORA: La Mirada Producciones.



DISERTACIONES SOBRE UNA COLIFLOR

Dos personajes, un actor y una directora se encuentran en el interior de un teatro trabajando en una de las escenas de la obra teatral "¿Por qué Daniel mató a su esposa Dora?" de autor desconocido, a la que el actor "parece" estar optando por medio de una audición. Pero al final la historia da un giro sorpresa.

Ficha Artística: Josep Linuesa, Carmen Conesa, Holly One

Ficha Técnica: DIRECTORA: Carmen Conesa -GUIÓN: Carmen Conesa -FOTOGRAFÍA: Teo López -PRODUCCIÓN: José Amorós -PRODUCTORA: Sinfonía Imaginaria



LA ISLA DE LA TORTUGA

Sara y Víctor tienen 9 años y están muertos y se quieren, pero lo que más desean es huir juntos del cementerio y ver los lugares maravillosos que describe el misterioso libro de Sara. Sin embargo, la casualidad va a cruzarse en su camino cambiando el rumbo de sus planes.

Ficha Artística: Adriana Ozores, Antonio Valero, Saturnino García, Pedro Peña, Carlos Lucas, Eduardo Gómez, Luis Barbero, Daniel Luque, Lorena Rosado

Ficha Técnica: DIRECTOR: Jesús del Cerro -GUIÓN: Marga Varea -FOTOGRAFÍA: Paco Belda -PRODUCCIÓN: Luis Collar Carrió -PRODUCTORA: Camelot Pelis



VAMOS A DEJARLO

Cuando los mejores amigos de Lucía y Salva les anuncian, en plan súper civilizado, que se van a separar, no se imaginan la que se va a montar en casa de sus anfitriones. Y es que a cuenta del divorcio de sus amigos, Lucía y Salva empiezan a tirarse de la lengua... y destapan la caja de los truenos. Sin que ellos mismos sepan muy bien cómo, salen a la luz los "secretos y mentiras" de la pareja. Secretos que esconden más de una sorpresa.

Ficha Artística: María Pujalte, Joel Joan, Esperanza Campuzano, Patxi Freytez.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Inés París y Daniela Fejerman -GUIÓN: Inés París y Daniela Fejerman -FOTOGRAFÍA: Tote Trenas -PRODUCCIÓN: Fernando de Garcillán -PRODUCTORA: Bailando en la Luna.





AMOR DE MADRE

En un pequeño pueblo de la costa inglesa los asesinatos se suceden sin parar. Todo el mundo sospecha de John Merrick, un extraño e introvertido joven que vive tras las faldas de su madre Bedelia, presidenta del club de Bridge de la localidad.

Ficha Artística: Mariví Bilbao Goyoaga, Jon Ariño, Loli Astoreka, Begoña Crego.

Ficha Técnica: DIRECTORES: Koldo Serra y Gorka Vázquez

- GUIÓN: Koldo Serra y Gorka Vázquez - FOTOGRAFÍA: Iñaki Mintegi - PRODUCCIÓN: Elena Abiega y Fito Plaza - PRODUCTORA: Sebastopoleko Titiriteroak



SIGUIENTE

Un joven pizzero, harto de su empleo decide acudir a una importante entrevista de trabajo, sabe que no tiene ninguna posibilidad, pero en la sala de espera encontrará su oportunidad

Ficha Artística: Guillermo Toledo, Óscar Ladoire, Daniel Schaefer, Ernesto Arango.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Jorge C. Dorado - GUIÓN: Jorge C. Dorado y Juanma Romero - FOTOGRAFÍA: Mischa Luch - PRODUCCIÓN: J. A. Romero y Martín Sacristán - PRODUCTORA: Se buscan Fulmontis P.C.



LORCA

Alrededor de la muerte del poeta Federico García Lorca siempre ha existido un gran oscurantismo. Huyendo de cualquier recreación histórica, éste es el punto de partida para narrar de forma poética el miedo de un hombre a la muerte.

Ficha Artística: Miguel Bosé, Juan Diego, Txema Blasco.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Iñaki Elizalde - GUIÓN: Iñaki Elizalde, Patxi Laborda, Jaione Vicente, Miguel D'Ors

- FOTOGRAFÍA: Javier Aguirresarobe - PRODUCCIÓN: Dimas Lasterra - PRODUCTORA: Tríper & Zapin Zinema



LA AVERÍA

Un joven llega con ilusión a la gran ciudad. Se quedará encerrado en la cabina de seguridad de un banco dónde se enfrentará al desprecio y a la incomunicación de un sistema que a veces se avería.

Ficha Artística: Vicente Vergara

Ficha Técnica: DIRECTOR: Carlos Moro - GUIÓN: Carlos Moro - FOTOGRAFÍA: Teo Delgado - PRODUCCIÓN: Sandra Hermida

- PRODUCTORA: Casas Moro





ALLANAMIENTO DE MORADA

Basado en 1.817.516 casos reales (sólo en nuestro país)

Ficha Artística: Eduardo Noriega, Pepón Nieto, Petra Martínez.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Mateo Gil -GUIÓN: Mateo Gil
-FOTOGRAFÍA: Ángel Yebra -PRODUCCIÓN: César Martínez,
Bruno Estrada -PRODUCTORA: Dexiderius P.A.



CADA DÍA HAY MÁS BESOS

Madrid, en el verano, dos tipos preocupados pierden su tiempo con los besos y las chicas.

Ficha Artística: Roberto Enríquez, Juan Morales, Ana Belén, Verónica Mengod.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Gregorio Guzmán -GUIÓN: Gregorio Guzmán -FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez -PRODUCCIÓN: Alberto Esteban



TESORO

Un hombre, Jaime, descubre un cofre enterrado en un bosque y se lo lleva a su casa pensando que esconde un tesoro, pero no hay nada más lejos de la realidad.

Ficha Artística: Carlos Moreno, Ana Fernández, Concha Velasco.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Miguel Angel Vivas Moreno -GUIÓN: M.A. Vivas Moreno y Joaquín de Luna -FOTOGRAFÍA: J. David Gonzalo

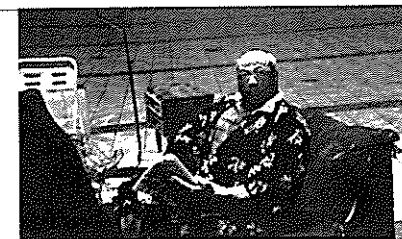


EL PEZ

Carlos Seco tiene 55 años y toda su vida ha estado obsesionado con el mar, trabaja en una fábrica de sardinas en lata, de la que es despedido por tomarse un café, el día antes de su cumpleaños, precisamente ese día toma la mayor decisión de su vida, dejar de ser humano para convertirse en pez. ¿Podrá su sueño vencer la inamovible opinión de sus vecinos?

Ficha Artística: Jose Luis Pastor, Carmen Balagué, Carmen Arévalo, Abel Vitón, Daniel Llobregat, Pietro Olivera

Ficha Técnica: DIRECTOR: Miguel Ortiz -GUIÓN: Miguel Ortiz -FOTOGRAFÍA: Teo Delgado
-PRODUCCIÓN: Miguel Ortiz



POTAJE DE PASIONES

Una antigua estrella del show-bussines se aferra a su pasado, hasta que su hijo le toma la delantera en su propio terreno artístico y tendrá que poner fin a esa situación con ayuda de su fiel sirvienta Felisa.

Ficha Artística: Paca Gabaldón, Josele Román.

Ficha Técnica: DIRECTORES: Tete Ballesta y Nacho Zinc -GUIÓN: Tete Ballesta y Nacho Zinc -FOTOGRAFÍA: Adelaida Martín y Adelaida García - PRODUCCIÓN: Pilar Ruiz - PRODUCTORA: CineTai





EL LANZADOR DE MARTILLO

El lanzador de martillo ha perdido el martillo y no puede entrenar. Para colmo, su novia le deja por un futbolista. Deprimido, deambula por la ciudad hasta que un encuentro casual hará que su vida cambie de rumbo.

Ficha Artística: Niko Lizeaga, Saturnino García, Inés Sainz, Leire Zuazua, Jorge Carrero, Jokin Uría.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Pedro Mari Santos -GUIÓN: Pedro Mari Santos -FOTOGRAFÍA: Joxean Ballesteros -PRODUCCIÓN: Meltxor Villarrubia y Román Rey -PRODUCTORA: Solo Spot Producciones



LISA

Lisa, una bailarina de Peep-Show, recibe la visita de un enigmático personaje. Poco a poco irá descubriendo que es un refinado e inteligente psicópata que la envolverá en un fascinante y perturbador trato, en el que tras los horribles crímenes que le narra, hay un juego de verdades y mentiras que nos conducirán a un desenlace sorprendente



Ficha Artística: Emilio Gutierrez Caba, Maribel del Prado, Eulalia Ramón

Ficha Técnica: DIRECTOR: Carlos Puyet -GUIÓN: Vicente Plaza -FOTOGRAFÍA: Rafael Bolaños -PRODUCCIÓN: Miguel Vidal, Gumer Guerra, Carlos Puyet



HABLANDO CON LA PARED

Rafa se dispone a realizar una de sus tantas visitas al psiquiátrico, donde se encuentra su hermano, inmóvil en una silla de ruedas, el día de su cumpleaños. Pero esta última visita será especial, convirtiéndose en una auténtica pesadilla.

Ficha Artística: Gracia Olayo, Jorge Casaldueiro, V. Seva

Ficha Técnica: DIRECTOR: Vicente Seva -GUIÓN: Vicente Seva y Marta Mendiara -FOTOGRAFÍA: Pablo Hernández -PRODUCCIÓN: Carmen Boluda, Paul Elson -PRODUCTORA: Futura Films/Gnomon Producciones



ENDORA

Perdida en el desierto sobrevive una pequeña gasolinera. En ella vive Estrella, una joven cuya única ilusión es poder ver el mundo. Junto a su padre y su tía mantienen con vida la vieja estación ... aunque ya no pasen coches. Su única posibilidad es el viento. Un aire de facultades mágicas que hace posible oler el mar y la llegada de un viajero accidental. Con su ayuda y la de un par de alas de tela, Estrella intentará conseguir su objetivo de la última manera posible: volando.



Ficha Artística: Silvia Abascal, Arturo Querejeta, Franco di Francescantonio, Sara Mora
Ficha Técnica: DIRECTOR: Fernando Mainguyague -GUIÓN: Sergi Martín -FOTOGRAFÍA: Oscar Faura -PRODUCCIÓN: Roger Amigó, Olivier Lupiáñez -PRODUCTORA: Black María, S.C.P.



FRANCO NO PUEDE MORIR EN LA CAMA

Año 1975. Toda España está dominada por los franquistas ¿Toda? No. Un grupo opositor resiste ahora y siempre al dictador.

Ficha Artística: Luis Ciges, A. Hortelano, Iciar Miranda, J. Calvo.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Alberto Macías -GUIÓN: Alberto Macías -FOTOGRAFÍA: Pablo Pro -PRODUCCIÓN: Ramón de Frontecha -PRODUCTORA: Ramón de Frontecha P.A.



PARAISOS ARTIFICIALES

Pablo vive diferentes experiencias a lo largo de su vida con distintos tipos de drogas. Su visión emocional contrasta fuertemente con los efectos fisiológicos de las mismas.

Ficha Artística: Andrés Gertrudix.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Achero Mañas -GUIÓN: Achero Mañas -FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez -PRODUCCIÓN: Achero Mañas -PRODUCTORA: Bellatrix Films



ADIOS EVA, TE QUIERO

Basura, un asesino a sueldo que no quiere matar, y Martín, un joven suicida que la vida no le deja matarse, se ayudan mutuamente a conseguir sus fines.

Ficha Artística: Zoe Berriatúa, Ángel Jodra, Luis Hostalot, Juanma Lara

Ficha Técnica: DIRECTOR: Antonio Hens -GUIÓN: Chiqui Carabante -FOTOGRAFÍA: Alfonso Segura -PRODUCCIÓN: Antonio Hens, Paula Cabello -PRODUCTORA: La Factoria



MOSCA SAFARI

Recién llegado de la jungla africana, nuestro cazador verá reflejado, en una mosca común, el león que no pudo cazar.

Ficha Artística: David Delfín, Patricia García.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Gabriel Martín -GUIÓN: Gabriel Martín -FOTOGRAFÍA: Gerry Moschioni -PRODUCCIÓN: Alejandro Corominas, Julián Marcos -PRODUCTORA: Anima P.A.



A VIOLETA

El amor de una joven hacia su bebé que está a punto de nacer. El amor de una madre que ha pasado su vida esperando el amor de la suya propia.

Ficha Artística: Susana Monje, Antonio Naharro, Eduardo Yagüe, Teresa Arbolí, Carlota Parras.

Ficha Técnica: DIRECTOR: María Salgado - GUIÓN: María Salgado, Susana Monje - FOTOGRAFÍA: Santiago Racaj - PRODUCCIÓN: María Salgado, Maite Lizundia





SINCERIDAD

La lucha entre quienes tratan de reservar parte de su intimidad y quienes se empeñan en asaltarla hasta el último rincón.

Ficha Artística: Antonio Castro, Lola Marcelli.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Alberto Ruiz Rojo -GUIÓN: Alberto Ruiz Rojo -FOTOGRAFÍA: Jesús Haro -PRODUCCIÓN: A. Ruiz Rojo -PRODUCTORA: Art Ficción Producciones



LOS DARDOS DEL AMOR

Primavera de 1965. Dos parejas salen de excursión al campo. Teresa y Germán, pasados los cuarenta. Pili y Pablo, dos jovencitos recién casados. Teresa y Pablo mantienen una aventura a la que éste no sabe cómo poner fin. Cuando el azar pone este secreto al descubierto, la tormenta estalla en la vida de los cuatro personajes.

Ficha Artística: Emilio Linder, Teresa Arbolí, Antonio Naharro, Susana Monje.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Álvaro Pastor y David Pareja -GUIÓN: Álvaro Pastor y Antonio Naharro -FOTOGRAFÍA: Jerónimo Molero -PRODUCCIÓN: Álvaro Pastor, David Pareja - PRODUCTORA: Kinetos P.C.



JAZZO

Marcus es el líder de una banda de Jazz, pero debido a su temperamento tiene problemas con los demás miembros.

Ficha Artística: Lorenzo Solano, Pilar Punzano, Javier Coll, Jorge Boch.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Álvaro de la Herrán - GUIÓN: Álvaro de la Herrán - FOTOGRAFÍA: Julián Elizalde - PRODUCCIÓN: Joaquín Domínguez -PRODUCTORA: Tritón P.C.



PATESNAK, UN CUENTO DE NAVIDAD

En una tierra cualquiera de un país cualquiera en cualquier postguerra. Benda, un niño de unos cuatro años, es sorprendido en una emboscada, siendo herido y sirviendo de señuelo para conseguir más víctimas. Los ojos atónitos de otro niño algo mayor, llamado Palouk, contemplan perplejos los asesinatos.

Ficha Artística: Txema Blasco, Patxi Bisquert, M^a José Goyache, Itziar Suárez, Jon Lasterra, Connor Surgenor, Cristina Rekalde.

Ficha Técnica: DIRECTOR: Iñaki Elizalde -GUIÓN: Iñaki Elizalde y Cristina Rekalde - FOTOGRAFÍA: Jens Hilgendag y Manel Almiñana -PRODUCCIÓN: Dimas Lasterra -PRODUCTORA: Tríper & Zapin Zinema





En el futuro
no te quedes
con media
pensión...

P

lanes de Pensiones



Si puedes
vivir con
pensión
completa.



CAIXALTEA



GALA DE CLAUSURA

PRESENTADA POR:

Elisa Matilla
Carmen Balagué
Rosario Pantesmases

ENTREGA DE LOS PREMIOS A
LOS CORTOS GANADORES

ENTREGA DEL PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA

PROYECCIÓN DE LOS CORTOS GANADORES
Y PELÍCULA PREMIADA

SECCIÓN ACTUAL

Lluvia en los Zapatos

Los Años Bárbaros

Mi Vida en Rosa

Tango

Cookie's Fortune

Todo Sobre Mi Madre

El Milagro de P. Tinto

La Vida es Bella

Lágrimas Negras

La Hija de un Soldado Nunca Llora

Asediada

Barrio

Iluminata

La Niña de tus Ojos

Ejecución Inminente

Hurly Burly

LLUVIA EN LOS ZAPATOS

Síntesis

Victor Bukowski es un actor en el peor momento de su carrera. Se pelea con los pocos directores con los que trabaja, su representante es un auténtico desastre y, para colmo, todavía sigue enamorado de su ex novia Sylvia, quien va a casarse al día siguiente con un tipo que conoció en un gimnasio.

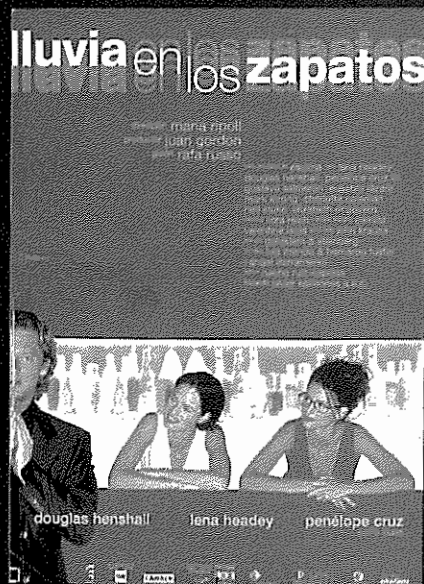
Victor siente que cometió el mayor error de su vida al contarle a su ex novia que tenía una aventura con otra mujer. Llevado por la desesperación y olvidándose de su dignidad y amor propio, bombardea a Sylvia con ramos de flores en un vano intento de recuperar el amor de la que cree es la mujer de su vida. Además está Alison, la mejor amiga de Sylvia y la peor publicidad que Victor puede tener para recuperar a su chica; piensa que es un farsante neurótico y un pésimo actor. Pero Victor sabe que entre él y Sylvia hubo algo muy especial, único e irrepetible. Si tan sólo hubiera respetado las reglas del juego...

Ficha Técnica

DIRECTORA: María Ripoll
 GUIÓN: Rafa Russo
 PRODUCTOR: Juan Gordon

Ficha Artística

Douglas Henshall, Lena Heady, Penélope Cruz, Mark Strong, Neil Stuke, Charlotte Coleman, Elizabeth McGovern, Gustavo Salmerón, Eusebio Lázaro



LOS AÑOS BÁRBAROS

Síntesis

En los Años Bárbaros, cuatro jóvenes emprenden un viaje de mil kilómetros para defender su libertad y, en el camino, se enamoran, se divierten y, por encima de los peligros de la huida, se sienten vivos.

Tomás y Jaime son dos universitarios enrolados en la resistencia antifranquista de finales de los años cuarenta. Una gran pintada en los muros de la Universidad provoca la detención de los dos activistas. La intervención de Víctor, el jefe del sindicato de estudiantes fascistas, hace que Tomás y Jaime reciban una condena mucho mayor a los seis meses penados: ocho años de prisión.

Pero no se resignan a que les roben los mejores años de su vida y para facilitar la fuga que preparan sus compañeros,

Michel, Kathy y Susan desde París, solicitan el traslado al campo de trabajo de Cuelgamuros, hoy Valle de los Caídos.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Fernando Colomo
 GUIÓN: Carlos López/José Ángel Esteban/Fernando Colomo, con la colaboración de Nicolás Sánchez-Albornoz
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Beatriz de la Gandara, Fernando Bovaira

Ficha Artística

Jordi Molla, Ernesto Alterio, Allison Smith, Hedy Burress, Juan Echanove, Samuel le Bihan, José María Pou, Pepón Nieto, Ana Rayo

MI VIDA EN ROSA

Síntesis

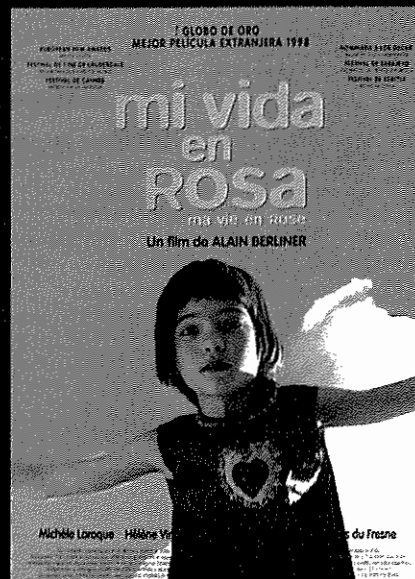
Ludovic es el hijo menor de una familia acomodada. Viven en una bonita casa de un barrio de clase media, tranquilo y alegre.

Ludovic es un niño que quiere ser niña. Él está convencido de que su sueño va a convertirse en realidad, sólo es cuestión de tiempo.

Ludovic no entiende las caras de perplejidad y sorpresa de sus padres y vecinos cuando le ven aparecer con ropas de chica, no entiende las burlas de los compañeros de clase, su expulsión del colegio...

Ludovic se convierte en un problema para su familia, sus padres no saben cómo afrontar la situación, se sienten desconcertados ante la tenacidad de su hijo y acorralados por el rechazo de los vecinos.

Los padres necesitan mucho valor para aceptar a su hijo, pero lo que realmente les aterroriza es que ellos también son diferentes o al menos así son vistos por los demás...

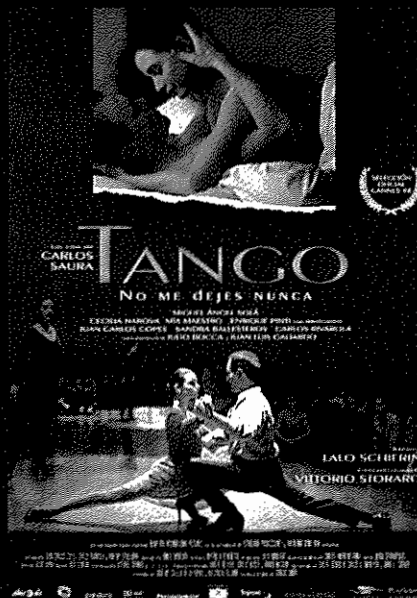


Ficha Técnica

DIRECTOR: Alain Berliner
GUIÓN: Chris Vander Stappen, Alain Berliner
PRODUCTORA: Carole Scota
CÁMARA: Yves Cape
SONIDO: Ludovic Henault
VESTUARIO: Karen Muller
MÚSICA: Dominique Dalcan

Ficha Artística

Michèle Laroque, Jean-Philippe Ecoffey, Hélène Vincent, Georges Du Fresne, Daniel Hanssens, Laurence Bibot, Jean-François Gallotte, Caroline Baehr, Julien Riviere, Cristina Barget, Grégory Diallo, Erik Cazals de Fabel, Anne Coesens, Raphaëlle Santini, Marie Bunel



TANGO

Síntesis

Mario Suárez (Miguel Angel Solá) acaba de pasar la barrera de los cuarenta años y, a pesar de una bien ganada fama como profesional del espectáculo, está en crisis. Su mujer, Laura (Celia Narova), le ha abandonado: se encuentra en una profunda depresión. Mario busca refugio en el trabajo preparando los ensayos de una película sobre el tango que él dirigirá.

Durante la búsqueda de posibles intérpretes y bailarines en una visita a una milonga, Mario es presentado a Angel Larroca (Juan Luis Galiardo), el propietario del cabaret y mafioso, además uno de los principales inversionistas de la película que realizará Mario. Larroca le pide a Mario que haga una prueba a su amante, Elena (Mía Maestro), una joven bai-

Ficha Técnica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Carlos Saura
PRODUCCIÓN: Jose Maria Calleja de la Fuente
CINEMATOGRAFÍA: Vittorio Storaro
MÚSICA ORIGINAL: Lalo Schifrin
MONTAJE: Julia Juániz
SONIDO: Jorge Stravrópulos
OPERADORES DE CÁMARA: J. Madurga, Fabio Zamarion
VESTUARIO: Beatriz de Benedetto
ESCENOGRAFÍA: Emilio Basaldúa

Ficha Artística

Miguel Angel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro, Juan Carlos Rivarola, Sandra Ballesteros, Oscar Cardozo Ocampo, Enrique Pinti, Julio Bocca, Juan Luis Galiardo

COOKIE'S FORTUNE

Síntesis

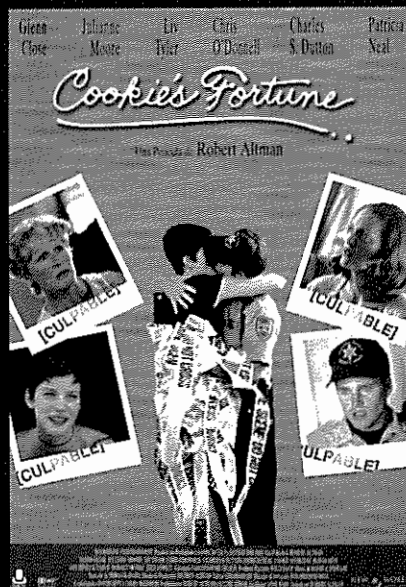
En la pequeña ciudad de Holly Spring, Mississippi, Jewel Mae Orcutt, alias "Cookie" envejece con la única compañía de Willis Richmond, su empleado de color, y Emma Duvall (Liv Tyler), de 17 años.

El día antes de Semana Santa, Cookie se suicida para encontrarse con su amado marido Buck. Sus sobrinas Camille (Glenn Close) y Cora (Julianne Moore), entran en la casa y encuentran el cadáver. Camille no puede creer que Cookie se haya suicidado, pues supone una desgracia para su familia, quema la nota dejada por Cookie a Willis, haciendo parecer que todo fue un robo.

La investigación policial involucra a muchos ciudadanos de Holly Springs y numerosos secretos de familia salen a la luz después de muchos años.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Robert Altman
GUIÓN: Anne Rapp
PRODUCTOR EJECUTIVO: Willi Baer
MÚSICA: David A. Stewart
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Stephen Altman
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Toyomichi Kurita



Ficha Artística

Glenn Close, Julianne Moore, Liv Tyler, Chris O'Donnell, Charles S. Dutton, Patricia Neal



TODO SOBRE MI MADRE

Síntesis

La noche que un coche atropelló a su hijo Esteban, Manuela lloró hasta quedar totalmente seca. Y lejos de ver con claridad, el presente y el futuro se confunden en la misma oscuridad.

Esa misma noche, mientras espera en el hospital, lee las últimas líneas que su hijo ha escrito en un block de notas del que nunca se separa. "Esta mañana busqué en la habitación de mi madre hasta encontrar un fajo de fotos. A todas les faltaba la mitad. Mi padre, supongo. Tengo la impresión de que a mi vida le falta ese mismo trozo. Quiero conocerle, no me importa quién sea, ni como se haya portado con mamá. Nadie puede quitarme ese derecho..."

Ya que nunca le dijo quién era "Tu padre murió mucho antes de que tú nacieras" fue lo máximo que Manuela llegó a decirle. En memoria de su hijo, Manuela abandona Madrid y va a Barcelona a buscar al padre. Quiere decirle que las últimas palabras que su hijo escribió iban dirigidas a él, aunque no le conociera. Pero antes debe decirle al padre, que cuando ella le abandonó hace 18 años iba embarazada, y que tuvieron un hijo, y que este hijo acaba de morir.

También le dirá que le puso de nombre Esteban, como él, su padre biológico antes de que se hiciera llamar Lola. Lola, la Pionera.

Manuela va a Barcelona en busca de Lola, el padre de su hijo. La búsqueda de un hombre con ese nombre no puede resultar sencilla. Y en efecto no lo es.

Ficha Técnica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Pedro Almodóvar
PRODUCTOR EJECUTIVO: Agustín Almodóvar
DTOR DE PRODUCCIÓN: Esther García
MÚSICA: Alberto Iglesias
DTOR DE FOTOGRAFÍA: Affonso Beato

Ficha Artística

Celia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardá, Fernando Fernán Gómez, Eloy Azorín, Carlos Lozano

EL MILAGRO DE P. TINTO

Síntesis

El niño P. Tinto tiene muy claro lo que quiere ser de mayor: Padre de Familia Numerosa. Sueña con un montón de hijos que crezcan a su lado sanos y fuertes. Pero le falta algo.

¿Una mujer, quizás?

El hecho de que Olivia sea ciega (y más tacaña que una rata) no impide que ambos formen un hogar quince años más tarde. ¿Hogar?

Una casita céntrica perdida en un valle, por donde solo pasa cada veinticinco años el Expreso Pendular del Norte, se convierte en el lugar donde los P. Tinto esperan ilusionados la llegada de los niños.

Pero los años pasan y por allí no aparece nadie...

Cincuenta años después, cuando ambos son ancianos y han perdido toda esperanza, un acontecimiento cambiará sus vidas para siempre...

¿Un milagro, tal vez?



el milagro de
P. Tinto
dirigida por JAVIER FESSER
Luis Ciges - Silvia Casanova - Pablo Pinedo - Javier Aller - Emilio Gavira - Janfri Topera
El Milagro de P. Tinto es una película de ficción basada en la novela de Juan José Benítez.
El Milagro de P. Tinto es una película de ficción basada en la novela de Juan José Benítez.
El Milagro de P. Tinto es una película de ficción basada en la novela de Juan José Benítez.
El Milagro de P. Tinto es una película de ficción basada en la novela de Juan José Benítez.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Javier Fesser
PRODUCTOR: Luis Manso
PRODUCTOR: Ejecutivo Gustavo Ferrado
PRODUCTOR ASOCIADO: Enrique López Lavigne
GUIÓN: Javier y Guillermo Fesser

Ficha Artística

Luis Ciges, Silvia Casanova, Pablo Pinedo, Javier Aller, Emilio Gavira, Janfri Topera



LA VIDA ES BELLA

Síntesis

"La vida es bella" es una fábula chaplinesca acerca de la fuerza de la imaginación en la dura realidad de la Europa de la Segunda Guerra Mundial. Es un cruce de comedia y romanticismo sobre el poder de la risa para conmovir el corazón humano. La acción, situada en la Toscana de 1939, está protagonizada por Guido, un hombre inocente con un sueño: poseer su propia tienda de libros. Junto a su buen amigo Ferruccio, el poeta, va a la caza de riqueza y amor sin darse cuenta del creciente antisemitismo y de la inminente llegada del fascismo. En este contexto, Guido se enamora de Dora, la profesora de la escuela local, pero desafortunadamente está comprometida con un oficial fascista aunque, años más tarde, consigue casarse con ella e incluso tener su propia tienda de libros. Pero dentro de este aparente clima de felicidad, los ciudadanos italianos están sometidos al régimen fascista, al que Guido se opone, por lo que él y su familia serán enviados a un campo de concentración donde deberá usar su imaginación y su espíritu infatigable para salvar las vidas de aquellos a los que ama.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Roberto Benigni
GUIÓN: Vincenzo Cerami y Roberto Benigni
PRODUCTOR: Elda Ferri y Gianluigi Braschi
MONTAJE: Simona Paggi
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Tonino Delli Colli
MÚSICA: Nicola Piovani

Ficha Artística

Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Simona Paggi, Tonino Delli Colli, Nicola Piovani

LÁGRIMAS NEGRAS

Síntesis

"Lágrimas negras" es una historia de amor, la del itinerario que recorre Andrés, su joven protagonista, desde una vida aparentemente organizada, prudente y convencional, hasta una aventura de final explosivo.

Una noche cualquiera cuando regresa a casa tras una velada con Alicia, su novia de toda la vida, Andrés es atacado en la calle por dos mujeres jóvenes. Este incidente inesperado es el detonante de una obsesión que descabala su vida.

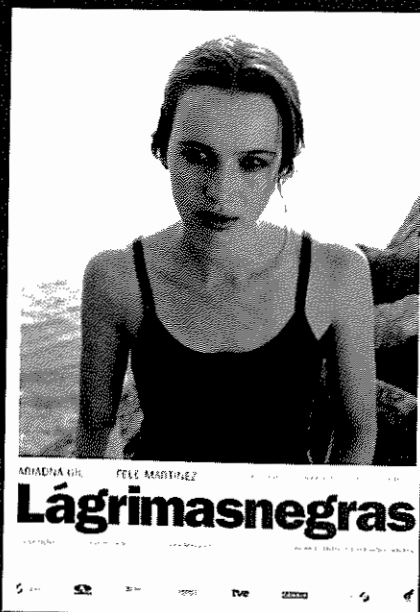
La búsqueda de una explicación a ese fortuito acto de violencia le lleva a localizar a Isabel, una de las atacadas, una mujer de familia acomodada con un grave trastorno de la personalidad, con la que pronto inicia una relación.

Poco a poco esta amistad se va tiñendo de amor y va salpicando la vida cotidiana y los hábitos de Andrés hasta hacer esos dos mundos incompatibles.

Arrastrado por su firme creencia en la capacidad redentora de su pasión incondicional, Andrés se entrega en cuerpo y alma a velar por Isabel a quien ve como víctima incomprendida de un pasado tortuoso. Por ella, toma la difícil decisión de abandonar todo cuanto posee y todo cuanto es, llevando esta entrega hasta sus últimas consecuencias.

Ficha Técnica

DIRECTORES: Ricardo Franco, Fernando Bauluz
PRODUCCIÓN: Sogetel / Aurum
PRODUCTORES: Fernando Bovaira, Gustavo Ferrada
GUIÓN: Ricardo Franco, Angeles González Sinde
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: José Antonio García Tapia
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Gonzalo Berridi



Ficha Artística

Ariadna Gil, Fele Martínez, Elena Anaya, Ana Risueño, Elvira Mínguez



LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA

Síntesis

En 1960 el gran escritor americano James Jones (Kris Kristofferson) abandonó los EE.UU. y se instaló en París con su mujer (Barbara Hershey) y sus hijos pequeños. A lo largo de dos décadas, el director James Ivory retrata la vida de los miembros de esta familia americana, en una ciudad que tradicionalmente ha provocado la fascinación de los intelectuales y que durante el periodo que muestra la película fue protagonista del famoso "Mayo del 68", la última revolución social de nuestro siglo. Tras estos acontecimientos la familia regresa a América, encontrando un país que les resulta desconocido y donde ya nada será igual que antes...

Ficha Técnica

DIRECTOR: James Ivory
GUIÓN: James Ivory y Ruth Praver Jhabvala
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Jean Marc Fabre
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Jacques Bufnoir y Pat Garner
MONTAJE: Noelle Boisson
BANDA SONORA: Richard Robbins
VESTUARIO: Carol Ramsey

Ficha Artística

Kris Kristofferson, Barbara Hershey, Leelee Sobieski, Jane Birkin, Dominique Blanc, Jesse Bradford, Anthony Roth Constanzo

ASEDIADA

Síntesis

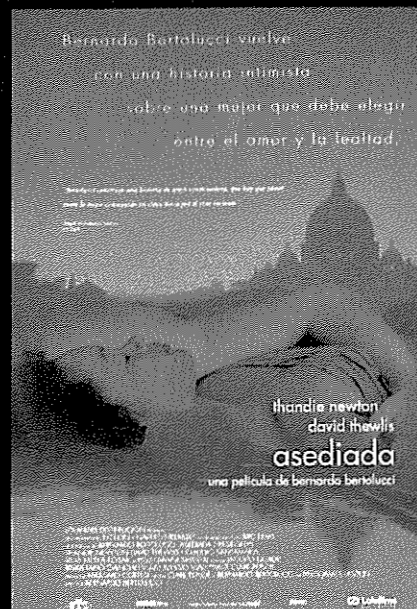
Una vieja casa en el centro de Roma, refugio de dos solitarios. Él es inglés, introvertido y excéntrico. Ella es una joven africana con un pasado lleno de preocupaciones que no le impide, sin embargo, tener fe en el futuro.

Kinsky (David Thewlis) se esconde tras su piano, siendo la música su única compañía: Bach, Mozart, Grieg. Shandurai (Thandie Newton) viene de lejos y encuentra refugio en casa de Kinsky, donde hace la limpieza a cambio de una habitación mientras cursa estudios de medicina. Sus vidas se entrelazan en un juego de atracciones y rechazos, de secretos y alusiones, mientras Mozart y Papa Wemba entrecrocán en la escalera de caracol.

Una vieja casa, un hombre, una mujer y un piano. Y a través de la ventana, se vislumbra una primavera tormentosa de finales de siglo.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Bernardo Bertolucci
GUIÓN: Bernardo Bertolucci y Clare Peploe
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Fabio Cianchetti
MONTAJE: Jacopo Quadri
MÚSICA ORIGINAL: Alessio Vlad
PRODUCTOR: Massimo Cortesi
PRODUCCIÓN: Fiction Navert Film



Ficha Artística

Thandie Newton, David Thewlis

BARRIO

Síntesis

Esta es una historia de barrio. De cualquiera de esos barrios situados al sur de las grandes ciudades, a los que no llega ni el metro ni el dinero.

Altos, desmañados, compañeros de instituto, Javi, Manu y Rai son, sobre todo, amigos. Comparten los tres esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten también la vida en el barrio, el calor del verano y un montón de problemas. El primero es el propio barrio, un barrio de grandes bloques de viviendas sociales, de ladrillo oscuro y arquitectura imposible. Allí hay pocas cosas que hacer, y en Agosto aún menos. El centro de la ciudad queda lejos y está mal comunicado, así que los tres amigos pasan la mayor parte del tiempo en el barrio. Dicen los informativos que son millones los habitantes de la gran ciudad que en estos días se van a la costa, y a Javi, a Manu y a Rai, les gustaría

estar entre ellos. Los escaparates de las agencias de viajes se llenan de ofertas tentadoras, de mulatas de cartón-piedra y fotos de playas paradisíacas. Los televisores se llenan de sol del levante español, de tablas de surf y turistas en top-less. Y los tres amigos se asoman a unos y a otros como a ventanas. Juntos comprueban lo difícil que es salir del barrio, en definitiva, lo difícil que es crecer.

Ficha Técnica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Fernando León de Aranoa
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Primitivo Alvaro
FOTOGRAFÍA: Alfredo Mayo
JEFE DE PRODUCCIÓN: Gregorio Hebrero
MONTAJE: Nacho Ruiz Capillas
SONIDO DIRECTO: Miguel Polo

Ficha Artística

Críspulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

BARRIO

ILUMINATA

Síntesis

El ambicioso e inquieto escritor Tuccio (John Turturro) es el dramaturgo de una pequeña compañía de repertorio cuyos miembros reflejan el crisol europeo que ere Nueva York de comienzos de siglo. Tuccio está ansioso por poner en escena su nueva obra, todavía inacabada, "Iluminata", pero los dueños del teatro, Astergourd y Pallenchio (Beverly D'Angelo y Donald McCann), no están convencidos de que el trabajo esté a punto. El dramaturgo ha escrito el guión especialmente para la mujer a la que ama, la aclamada actriz/manager de la compañía, RRachel (Katherine Borowitz).

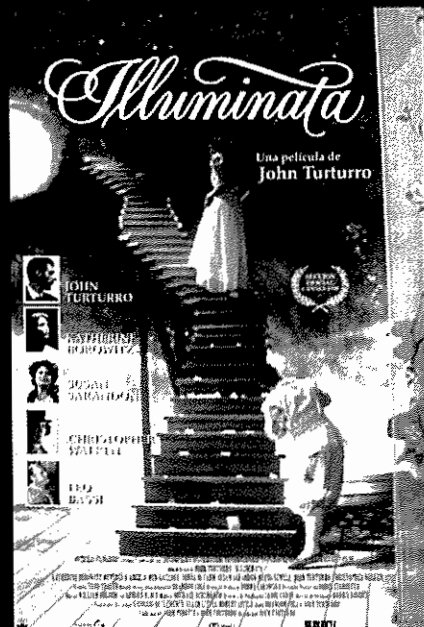
Cuando el joven actor Piero (Matthew Sussman) sufre un ataque en plena representación de la "Cavallería Rusticana", Tuccio consigue audazmente que se sustituya la obra y se represente "Iluminata" ante un público entre el que se encuentra el poderoso crítico teatral, tan rimbombante como presuntuoso, Umberto Bevalaqua (Christopher Walken). Este hace una crítica virulenta de la obra, pero la compañía consigue del influyente crítico una nueva oportunidad ya que se ha encaprichado de Marco (Bill Irwin), un apuesto actor de la compañía.

Ficha Técnica

DIRECTOR: John Turturro
GUIÓN: Brandon Cole, John Turturro
PRODUCIDA POR: John Penotti, John Turturro
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Harris Savides
MONTAJE: Michael Berenbaum
MÚSICA: William Bolcom, Arnold Black
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Robin Standefer
VESTUARIO: Donna Zakowska

Ficha Artística

Leo Bassi, Katherine Borowitz, Georgina Cates, Beverly D'Angelo, Ben Gazzara, Bill Irwin, Donal McCann, Susan Sarandon, Rufus Sewell, Matthew Sussman, David Thornton, Aida Turturro, John Turturro, Christopher Walken



Penélope CRUZ Antonio RESINES Neus ASENSI Jesús BONILLA Loles LEÓN Jorge SANZ Rosa María SARDÁ Santiago SEGURA

LA NIÑA DE TUS OJOS

LA NIÑA DE TUS OJOS

Síntesis

Año 1938, plena Guerra Civil en España. La industria cinematográfica ha quedado también dividida en dos bandos, con los estudios de Madrid y Barcelona en terreno leal a la República. Como otra de las iniciativas de colaboración entre el General Franco y Adolf Hitler, Alemania invita a un grupo de cineastas españoles cercanos al nuevo régimen a rodar la doble versión, alemana y española, del drama musical de ambiente andaluz "LA NIÑA DE TUS OJOS", en los estudios de la UFA en Berlín.

Felices por dejar atrás la guerra en su país, la reducida troupe de españoles capitaneada por el director Blas Fontiveros, inicia su rodaje en el Berlín hitleriano. Pronto descubren que han escapado de una guerra para caer en otra, que la hospitalidad del ministro alemán de Propaganda Joseph Goebbels tiene mucho que ver con los encantos juveniles de la actriz Macarena Granada y que los únicos extras con aspecto andaluz que se pueden encontrar en Alemania son gitanos de un campo de concentración.

Es entonces cuando comienza a despertarse en todos ellos la duda de si la vida no es más importante que una película.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Fernando Trueba
GUIÓN: Rafael Azcona, David Trueba, Carlos López, Manuel Angel Egea
PRODUCTORES EJECUTIVOS: Andrés Vicente Gómez, Cristina Huete, Eduardo Campoy

Ficha Artística

Penélope Cruz, Antonio Resines, Neus Asensi, Jesús Bonilla, Loles León, Jorge Sanz, Rosa María Sardá, Santiago Segura, Mirosláv Táborsky, Johannes Silberschneider, Karel Dobry, Götz Otto, María Barranco



UNA PELÍCULA DE FERNANDO TRUEBA
 Con Johannes Silberschneider - músico de Bohemia y Götz Otto - Karel Dobry
 Con la colaboración especial de María Barranco - Julia Lillo Galindo y Helene Schreyvogel

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

Producción: Televisión Española - Televisión de Castilla-La Mancha - Televisión de Aragón - Televisión de Cataluña - Televisión de Galicia - Televisión de Andalucía - Televisión de Extremadura

EJECUCIÓN INMINENTE

Síntesis

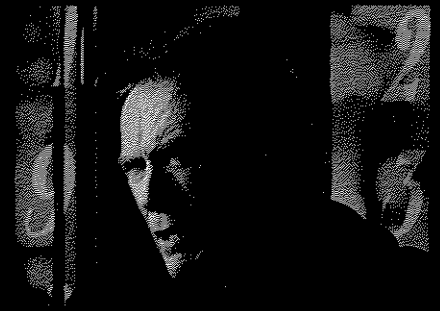
Steve Everett es un reportero dedicado al periodismo de investigación que tiene muchos problemas. Es un alcohólico que sólo lleva sobrio desde hace dos meses, y un mujeriego impenitente, a punto de ser echado de casa por su esposa, Barbara. Debido a su desastrosa vida personal, fue despedido del New York Times. Ahora se ha trasladado a la Costa Oeste y trabaja para el Oakland Tribune. Si no fuera por su amigo Alan Mann, el redactor jefe del Tribune, no tendría ningún empleo.

El traslado a la Costa Oeste y el empleo, que es su última oportunidad, no han influido realmente mucho en el estilo de vida de Everett, que está poniendo furioso al estirado editor del Tribune, Bob Findley. Además, la conducta poco ortodoxa de Everett tiene consecuencias personales para Findley. De hecho, cuando Findley decide asignar a Everett un trabajo determinado, el redactor llama a casa y le pide a su propia esposa, que está en la cama con Everett en ese momento, que le ponga con Everett.

Findley ha hecho la llamada porque otro reportero, que cubre la inminente ejecución en San Quintín del asesino convicto Frank Beachum, ha muerto en un accidente de automóvil. La última entrevista con el condenado, por tanto, le ha sido encargada a Everett, que, de mala gana, comienza a hacer algunas investigaciones sobre el caso, suponiendo que será una historia rutinaria.

La tardía llegada de Everett al caso es una desventaja obvia. Aún así, su implacable búsqueda de la verdad hace que busque pruebas mientras el tiempo se acaba para Beachum, que espera en el Callejón de la Muerte con muy pocas probabilidades a su favor y sólo una esperanza de sobrevivir.

Steve Everett, agobiado, decidido y tratando de no autodestruirse, tiene menos de 12 horas para salvar la vida de un hombre que sabe que es inocente.



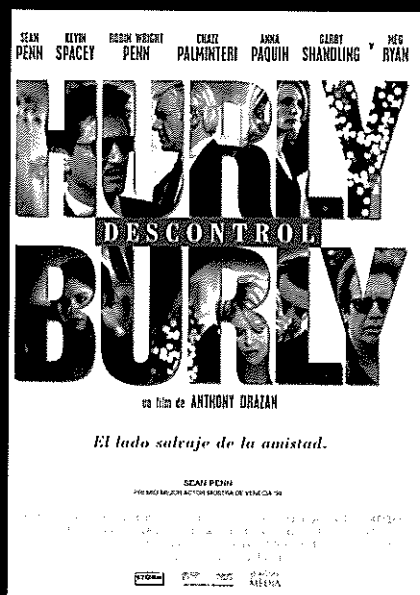
Clint Eastwood
Ejecución Inminente

Ficha Técnica

IRIGIDA Y PRODUCIDA POR: Clint Eastwood
GUIÓN: Larry Gross, Paul Brickman, Stephen Schiff
PRODUCIDA POR: Richard D. Zanuck, Lili Fini Zanuk

Ficha Artística

Clint Eastwood, Isaiah Washington, Lisa Gay Hamilton, James Woods, Denis Leary, Bernard Hill



HURLY BURLY

Síntesis

Ambientada en la ciudad tecnológicamente avanzada de Los Angeles y la exclusiva comunidad costera de Malibu, ésta es una tragicomedia de proporciones épicas sobre tres sujetos atrapados en el huracán existencial que supone el intentar realizarse como hombres y como profesionales, sin dejarse alienar por la mujer a la que aman, por su carrera o por sus amigos.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Anthony Drazan
PRODUCTORES: A. Drazan, Richard N. Gladstein, D. Hamburger
GUIÓN: David Rabe
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Gu Chang Wei

Ficha Artística

Sean Penn, Kevin Spacey, Robin Wright, Chazz Palminteri, Gary Shandling, Anna Paquin, Meg Ryan

Un puente aéreo sin
igual en el mercado.

El mayor número de
destinos a Europa.

Líderes entre Europa
y Latinoamérica.



Tu primera compañía.

Por importancia. Con 25 millones de pasajeros. Una de las flotas más modernas. Un puente aéreo sin igual en el mercado. Y más de 70 años volando. Estamos entre las cuatro primeras compañías de Europa y somos líderes entre Europa y Latinoamérica.

Por cercanía. Más de 25.000 personas trabajando en hacerte las distancias más pequeñas.

En ofrecerte 850 vuelos diarios a los principales destinos del mundo.

Todo para llegar a ser la mejor compañía del mundo allí donde vayas.

Donde tú quieras llevarnos.



VERSIÓN
ORIGINAL

Elizabeth
Estación Central de Brasil
Celebración
Abril
La Vida Poñada de los Angeles
La Isla de Bird Street
Poodle Spring
Love Etc.
El Evangelio de las Maravillas
Amic Amat
Aflicción

Síntesis

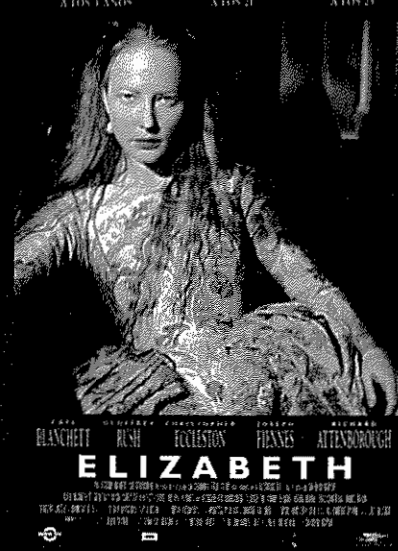
Inglaterra 1554. Bajo el reinado de María I Tudor, Inglaterra ha decidido convertirse en un país sacudido por la inestabilidad financiera y religiosa. Con la muerte de María, sube al trono la joven princesa Isabel.

Mientras el pueblo estalla en júbilo, Isabel ansía el retorno de su amado de los tiempos de la infancia, Robert Dudley, pero su consejero le urge a que olvide sus problemas personales y se concentre en los muchos problemas que acucian al país desde el exterior.

Sir William Cecil, su consejero principal, la aconseja que se case para asegurar su reinado. Aun cuando en su corazón sólo tiene cabida Dudley, Isabel se da cuenta de que tiene que ejercer su autoridad con mano de hierro en la Corte y en Europa, si no quiere perder el trono.

Amenazada por los franceses y los españoles, y con la ayuda de su único confidente, Sir Francis Walsingham, la soberana logra desbaratar las conspiraciones e intentos de asesinato que se ciernen sobre ella, anulando a todos sus enemigos. Nadie se salva de la quema salvo Dudley, a quien la reina permite vivir, como un recuerdo de los peligros a los que siempre tendrá que enfrentarse.

Su triunfo se debe a una estrategia personal y un coraje excepcional, que consiguen finalmente la unidad nacional.



Ficha Técnica

DIRECTOR: Shekhar Kapur
 PRODUCTORES: Alison Owen, Eric Fellner, Tim Bevan
 GUIÓN: Michael Hirst
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Remi Adefarasin BSC
 MONTAJE: Jill Bilcock
 VESTUARIO: Alexandra Byrne, MÚSICA: David Hirschfelder

Ficha Artística

Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston, Joseph Fiennes, Richard Attenborough, Kathy Burke, Jamie Foreman, Fanny Ardant, Vicent Cassel

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

Síntesis

En los asfixiantes pasillos de la Estación Central de Río, una antigua maestra se gana la vida escribiendo las cartas que le dictan las personas analfabetas que llegan hasta ella. Endurecida por la soledad, por la adversidad, y por ese flujo diario de rostros desesperados que atraviesan la estación, Dora ha ido desarrollando una estoica indiferencia con respecto a la importancia de su misión y, así, decide arbitrariamente echar al correo algunas cartas y desechar otras.

Cuando una de las clientes de Dora muere atropellada a la salida de la estación, ésta decide hacerse cargo de su hijo huérfano, Josué, llevada por una extraña compasión maternal. Dora supera su impulso inicial de aprovecharse del niño y se compromete a llevar a Josué hasta su padre, viajando con él hasta una zona remota del nordeste de Brasil.



Ficha Técnica

DIRECTOR: Walter Salles
 PRODUCCIÓN: Martine de Clermont-Tonnerre, Arthur Cohn
 GUIÓN: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Walter Carvalho
 MONTAJE: Isabelle Rathery, Felipe Lacerda
 MÚSICA: Antonio Pinto, Jacques Morelenbaum

Ficha Artística

Fernanda Montenegro
 Marília Pêra
 Vinicius de Oliveira

CELEBRACIÓN

Sinopsis

Una gran fiesta se está preparando en la mansión de Helge Klingenfeldt. La familia y los amigos han llegado para festejar el sesenta aniversario del patriarca y hacerle un homenaje.

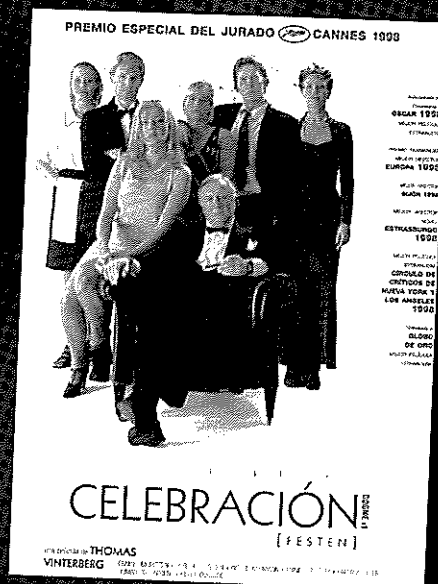
Los invitados llegan. Helge llama a su hijo mayor, Christian, a su despacho y le pide que pronuncie un discurso en recuerdo a su hermana gemela, muerta un año antes.

Christian conduce a su padre al banquete, que acoge a Helge con grandes aplausos. Los invitados están llenos de júbilo, en las cocinas hay una gran actividad, las carnes se asan, los pescados también, el banquete ya puede comenzar.

Al fin Christian se aclara la voz y pide silencio. Sólo él sabe que sus palabras van a hacer estallar en pedazos la alegría de los invitados y transformar la fiesta que la familia jamás olvidará.

Ficha Técnica

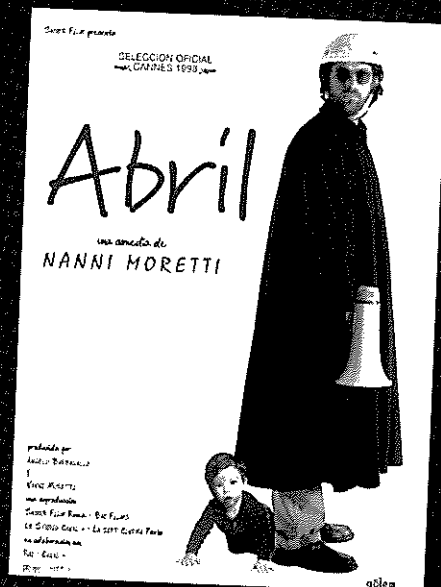
DIRECTOR: Thomas Vinterberg
 GUIÓN: Thomas Vinterberg, Mogens Rukov (Basado en una idea de Thomas Vinterberg)
 PRODUCTOR: Birgitte Hald
 FOTOGRAFÍA: Anthony Dod Mantle
 MONTADOR: Valdis Oskarsdóttir
 SONIDO: Morten Holm



Ficha Artística

Ulrich Thomsen,
 Henning Mortzen,
 Thomas Bo Larsen
 Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston, Joseph Fiennes, Richard Attenborough, Kathy Burke, Jamie Foreman, Fanny Ardant, Vicent Cassel

ABRIL



Sinopsis

La última película de Nanni Moretti es un cuento en primera persona de sus experiencias como si fuera una crónica de su diario. La historia comienza cuando su mujer anuncia su embarazo.

La familia, el trabajo y los políticos se mezclan en un encantador y sobrecogedor cuento que contiene una gran dosis de ironía y humor.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Nanni Moretti
 AYUDANTE DE DIREC.: A. Molaioli
 GUIÓN: Nanni Moretti
 DTOR. DE FOTOGRAFÍA: G. Lanci
 DECORADOS: Marta Maffucci
 SONIDO: Alessandro Taviani
 VESTUARIO: Valentina Taviani
 MONTAJE: Angelo Nicolini

Ficha Artística

Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono, Pietro Moretti, Agata Apicella Moretti, Nuria Schoenberg, Angelo Barbagallo, Salvia Bonucci, Quentin de Foucheour, Renato de Maria, Daniele Luchetti, Andrea Malaioli, Nicola Piepoli

LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES

Síntesis

Isa tiene veinte años, su mochila por único equipaje y una "filosofía del desastre" más bien optimista. Llega a Lille, tras haber pasado por otras ciudades, en busca de trabajos esporádicos. Nunca los mismos y nunca por mucho tiempo.

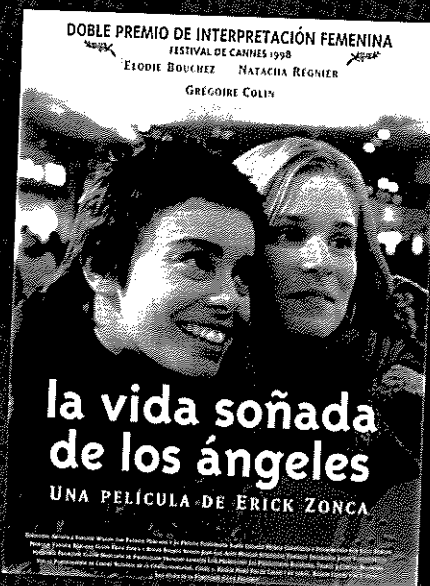
Por donde pasa añade alguna pieza al edificio que va construyendo, paciente, con sus deseos y su generosidad, sin darse cuenta, instintivamente.

Se cruza en su camino con Marie, que también tiene 20 años. Norteña, solitaria, como Isa, pero por razones distintas. Arisca e hipersensible, Marie se rebela contra su condición social.

La película narra la relación humana que cada cual mantiene a su manera con el mundo, los hilos van tejiendo como una esperanza.

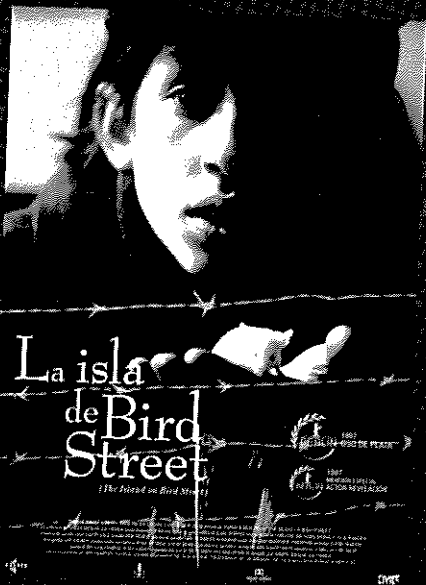
Ficha Técnica

DIRECTOR: Erik Zonca
 GUION: Erik Zonca, Roger Bohbot
 PRODUCTOR DELEGADO: F. Marquis
 PRODUCTOR ASOC.: Michel Saint-Jean
 DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA: Agnès Godard
 DIRECTORA ARTÍSTICA: V. Wagon
 MONTAJE: Yannick Kergoat SONIDO: Jean-Luc Au



Ficha Artística

Élodie Bouchez, Natacha Régnier, Grégoire Colin, Jo Prestia, Patrick Mercado



LA ISLA DE BIRD STREET

Síntesis

Con once años, Alex es un chico afortunado, como le dice Stefan, su padre. Durante la turbulenta época de la Segunda Guerra Mundial, los judíos que habitan en el ghetto, necesitan toda la suerte del mundo... ya que, con regularidad, camiones de soldados alemanes, comandados por Goehler, cruzan el muro en dirección al ghetto, para reclutar mano de obra. Hombres, mujeres y niños son sacados del ghetto por los hombres de Goehler, con destino desconocido.

Alex tiene miedo de perder de la misma forma a su familia, su única familia. A su padre Stefan, a su tío abuelo Boruch, y su mascota Nieve, un ratón que tiene amaestrado. Ellos tres son lo más importante en su vida, además de los libros que, por las noches, le ayudan a evadirse de la realidad con sus historias fantásticas y llenas de aventuras, en especial su libro favorito: Robinson Crusoe.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Søren Kragh-Jacobsen
 GUION: John Goldsmith, Tony Grisoni (Basado en un libro de Uri Orlev)
 VESTUARIO: Bea Gossmann
 DTOR DE PRODUCCIÓN: N. Scherer
 DTOR DE FOTOGRAFÍA: Ian Wilson MÚSICA: Zbigniew Preisner
 DTOR ARTÍSTICO: Alexander Scherer

Ficha Artística

Patrick Bergin, Jordan Kiziuk, Jack Warden, James Bolam, Simon Gregor, Lee Ross, Michael Byrne, Sian Nicola Liquorish, Heather Tobias, Suzanna Hamilton

POODLE SPRING

Síntesis

La acción transcurre en 1963...

El tiempo pasa... las cosas cambian... y el Marlowe de los años cuarenta y cincuenta se encuentra mayor, algo cansado del mundo, tan cínico como siempre... y acaba de casarse. La vida de soltero de Marlowe -acción, mujeres y copas- cambia por completo cuando conoce, se enamora de forma fulminante y se casa con una joven y bella abogada. La flamante señora Marlowe, Laura Parker, es una rica heredera a la que acaba de conocer en México, donde se celebra la boda.

Marlowe, que intenta no parecer un marido mantenido por su mujer y seguir desarrollando su profesión de detective, pone todo su empeño en cuidar su matrimonio. La quintaesencia de los detectives, un hombre urbano con traje y gabardina, se ve vistiendo camisas hawaianas y viviendo en Poodle Springs, un pueblo del desierto, que se va a convertir en objeto de apetencias de oscuros intereses.

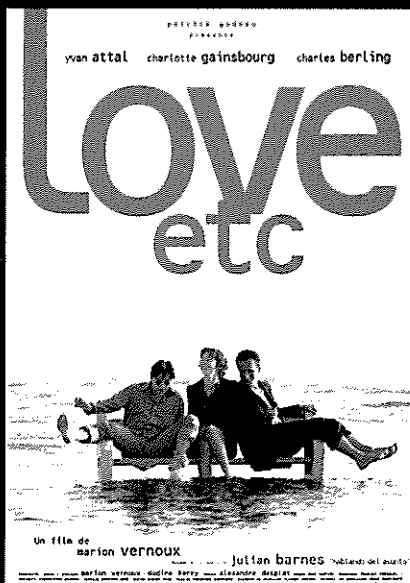


Ficha Técnica

DIRECTOR: Bob Rafelson
GUIÓN: Tom Stoppard (Basado en la novela de Raymond Candler, Robert B. Parker)
PRODUCTOR: Tony Mark **FOTOGRAFÍA:** Stuart Dryburgh
MÚSICA: Michael Small
DIRECTOR ARTÍSTICO: M. Friedberg
MONTAJE: Steve Cohen
VESTUARIO: Melinda Esherman

Ficha Artística

James Caan, Dina Meyer, David Keith, Joe Don Baker, Brian Cox, Tom Bower, Julia Campbell, Nia Peeples, La Joy Farr



LOVE ETC.

Síntesis

Los mejores amigos del mundo desde hace 20 años. 20 años durante los cuales Pierre ha hecho uso de su encanto, su excentricidad, su audacia, y de un verdadero talento para gustar, 20 años durante los cuales Benoît ha trabajado para salir adelante en la vida, pagando las cuentas de su colega, y esperando prudentemente que aparezca el amor de su vida, deseando lo razonable.

Marie, es tímida o más bien discreta y cree saber lo que quiere. Ella está buscando a Pierre pero se casa con Benoît.

¿Cómo confesarle a tu mejor amigo que estás locamente enamorado de su mujer?

Cómo puede pasar la pareja de tu amigo, a ser tu enamorada para más tarde convertirlos en un trío infernal...

Ficha Técnica

DIRECTORA: Marion Vernoux
ADAPTACIÓN, GUIÓN Y DIÁLOGOS: Marion Vernoux, Dodine Herry
PRODUCTOR DELEGADO: Patrick Godeau
MÚSICA: Alexandre Desplat
IMAGEN: Eric Gautier
DECORADOS: Francois Emmanuelli
VESTUARIO: Pierre-Yves Gayraud
MONTAJE: Jennifer Augé
SONIDO: Didier Sain
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Serge Boutleroff
PRODUCTOR EJECUTIVO: Françoise Galfré /PCC

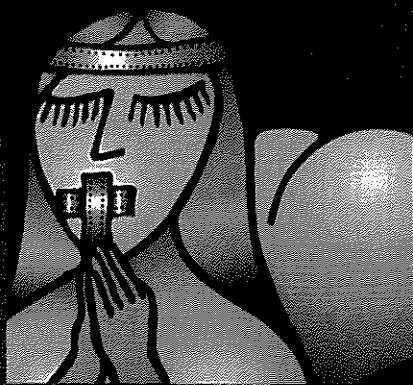
Ficha Artística

Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Charles Berling, Thibault de Montalembert, Elodie Navarre, Marie Adam, Charlotte Maury Sentier, Yvan Martin, Susan Moncour, Andree Tainsy, Dazhi Wu

EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS

Síntesis

Al fin del milenio, Mamá Dorita y Papá Basilio dan albergue a un grupo de discípulos que esperan el fin del mundo. En su lejano pueblito de México, los ritos de esta extraña comunidad religiosa recuerdan las películas bíblicas de Hollywood de los años 50. Mamá Dorita, la profeta que hace tranpa cuando juega al dominó, es líder indiscutido, junto con su esposo Papá Basilio, un cura español exiliado, con debilidad por el vino y fervor por las películas -especialmente Charlton Heston en Los diez Mandamientos. Todos son bienvenidos en el pueblo, y los fieles también acogen a Névida, una prostituta, y Tomasa, una adolescente callejera. Las dos huyen de la miseria de la vida cotidiana. Mamá Dorita está moribunda, y escoge a Tomasa como la nueva profeta para ocupar su lugar. En su ascenso al poder religioso, Tomasa se rebela e impone reglas poco usuales. Como una abeja reina, ella es la única que puede tener relaciones sexuales, y debe tenerlas con cada uno de los hombres antes de lograr la salvación de la secta.



Selección Oficial del Festival de Cannes 1999
 PREMIER PRIX DE LA CROIX D'OR
ARTURO RIPSTEIN
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
 FRANCISCO RABAL - KATY JURADO
 CAROLINA PAPALEO - EDUARDA GURROLA
 RODRIGO OSTAP - JUAN CARLOS COLOMBO - ANGELINA PELÁEZ - GINA MORET - ASUNCIÓN BALAGUER

Ficha Técnica

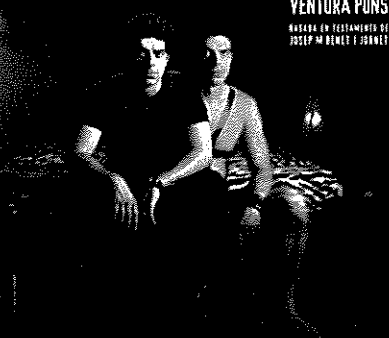
DIRECTOR: Arturo Ripstein
 GUIÓN: Paz Alicia Garcíadiego
 PRODUCTORES: Jorge Sánchez, Laura Imperiale
 COPRODUCTORES: José María Morales, Marcelo Altmark
 FOTOGRAFÍA: Guillermo Granillo
 MÚSICA: David Mansfield
 EDITOR: Ximena Cuevas
 SONIDO: Nelio Barberis
 DIRECTOR DE ARTE: Mónica Chirinos

Ficha Artística

Francisco Rabal, Katy Jurado, Carolina Papaleo, Eduarda Gurrola, Bruno Bichir, Patricia Reyes Spindola, Rafael Inclán, Rodrigo Ostap, Juan Carlos Colombo, Angelina Peláez, Gina Moret, Asunción Balaguer

amigo/amado

UNA PELÍCULA DE
VENTURA PONS
 BASEADA EN TESTAMENTOS DE
 JOSEP M. BENET I JORNET



JOSEP MARIA POU ROSA MARIA SARDÀ MARIO GAS DAVID SELVAS IRENE MONTALÀ

PRODUCCIÓN: TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CO-PRODUCCIÓN: TELEVISIÓ DE ESPAÑA, S.A., TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CANAL PLUS
 DISTRIBUCIÓN: TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CO-DISTRIBUCIÓN: TELEVISIÓ DE ESPAÑA, S.A. - DISTRIBUCIÓN: TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CANAL PLUS
 FINANCIADA POR: TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CO-FINANCIADA: TELEVISIÓ DE ESPAÑA, S.A. - FINANCIADA: TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CANAL PLUS

© 1999 TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CO-©: TELEVISIÓ DE ESPAÑA, S.A. - ©: TELEVISIÓ DE LA CATALUNYA, S.A. - CANAL PLUS

AMIGO AMADO

Síntesis

Un maduro y enfermo profesor homosexual ha decidido lo que le interesa dejar a los demás cuando haya desaparecido. Una herencia sobre el libro del amigo y del amado de Ramón Llull en forma de ensayo.

Al mejor de sus amigos le repugna una herencia que puede estar contaminada por el miedo a la muerte. Está casado y tiene una hija. Un hombre casi feliz, a quien su mujer quiere tanto... Lástima que la hija les cuenta un pequeño problema. Está embarazada. ¿Pero es ella quien tiene el problema?

El mejor de sus alumnos se niega a aceptar ser el heredero; pretende así preservar una oscura y ambigua libertad, lo que le convierte en el objeto del deseo del profesor.

Los cinco se debaten, luchan, al tiempo que descubren sus afectos, sus pasiones, y reconsideran traumáticamente el futuro imprevisible del que, según para quien, depende la salvación. Una batalla. ¿Vencedores o vencidos?

Ficha Técnica

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Ventura Pons
 GUIÓN: Josep M. Benet i Jornet
 FOTOGRAFÍA: Jesús Escosa
 MONTAJE: Pere Abadal
 MÚSICA: Carles Cases
 DTOR ARTÍSTICO: Bel-lo Torras
 SONIDO: Boris Zapata

Ficha Artística

Josep Maria Pou, Rosa Maria Sardà, Mario Gas, David Selvas, Irene Montalà

AFLICCIÓN

NICK
NOLTE

JAMES
COBURN

SISSY
SPACEK

WILLEM
DAFOE

Síntesis

A Wade Whitehouse (Nick Nolte) le ha llegado un momento decisivo en su mal encauzada vida. Wade no se siente un hombre independiente. Todo el mundo le dá ordenes: desde LaRiviere (Holmes Osborne) el concejal del pueblo para quien trabaja, pasando por su ex mujer Lillian (MaryBeth Hurt) que no le deja ver a su hija Jill (Brigid Tierney), hasta su anciano padre Glen (James Coburn), un hombre violento y alcohólico que a estas alturas de la vida sigue destrozando a su familia, motivo por el que Rolfe (Willem Dafoe) decidió abandonar su hogar sin intención de regresar salvo en caso de producirse una desgracia familiar. Todo lo que Wade tiene a sus 45 años es una relación amorosa inestable con una camarera del lugar, Margie (Sissy Spacek), un coche destartalado propiedad de su jefe y un dolor de muelas insoportable que le está volviendo loco.

Para Wade el futuro se presenta tan gris como el invierno que se avecina cuando de repente la tranquilidad de la pequeña ciudad de New Hampshire en que vive, se ve rota por la muerte de un dirigente sindical de Boston durante una cacería dirigida por el mejor amigo de Wade, Jack (Jim True). Todos están dispuestos a aceptar que ha sido un accidente, pero Wade sospecha que su mejor amigo es culpable de asesinato. Resolver este crimen es la última oportunidad que tiene Wade de redimirse a los ojos de la ciudad, su novia, su ex mujer, su padre y, sobretodo, él mismo. Empeño en que se haga justicia, la furia de Wade no hace más que mermar su, ya de por sí, frágil cordura.

Wade Whitehouse no quiere seguir los pasos de su padre...



Un film de Paul Schrader

Aflición

Ficha Técnica

ESCRITA y DIRIGIDA: Paul Schrader
PRODUCIDA: Linda Reisman
PRODUCTORES: Nick Nolte, Barr Potter,
COPRODUCTORES: Eric Berg, Frank K. Isaac

Ficha Artística

Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willem Dafoe, Mary Beth Hurt, Jim True, Marian Seldes

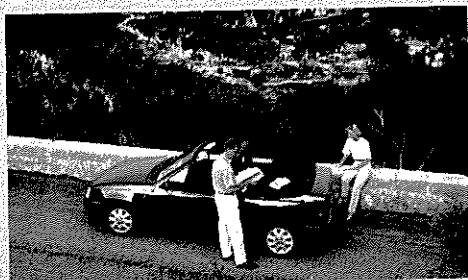


centauro

rent a car

el mejor coche al mejor precio

the best car at the best price



También tenemos minibuses y furgonetas de carga

Central de reservas
03500 Benidorm
Head office:
Edificio Coblanca, 5
Tel.: 965 851 590
Fax: 965 860 076

03008 Alicante
Airport terminal:
Tel.: 966 919 241
966 919 242

46940 Valencia
Airport terminal:
Tel.: 961 523 640
961 524 745

03700 Dénia
Ctra. Marinas, 9
(Edificio Acuario)
Tel.: 965 787 029

03180 Torrevieja
Avda. de las Cortes
Valencianas, 6
Tel.: 966 703 534

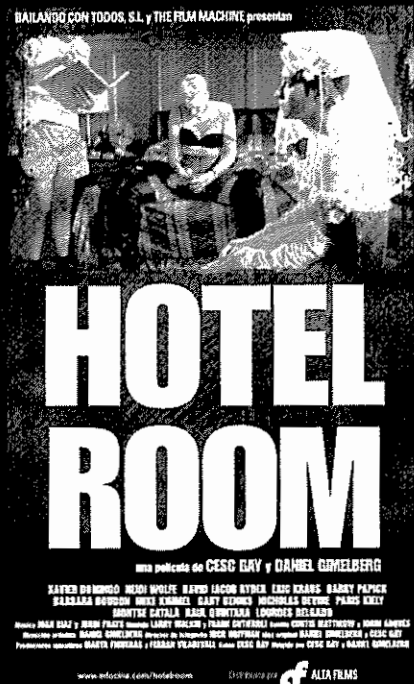
GOLFA DEL ROMA

Hotel Room
American History x
Studio 54
Winter Sleepers
Juegos Salvajes
The Rocky Horror Picture Show

HOTEL ROOM

Síntesis

El destino ha traído a cinco diferentes personajes juntos a la misma hora, el mismo día y a la misma habitación de un viejo hotel de Nueva York. Es una total coincidencia... o quizás no. Las historias contadas, no una detrás de la otra, sino simultáneamente, de la habitación 426, en un caluroso 4 de Julio.

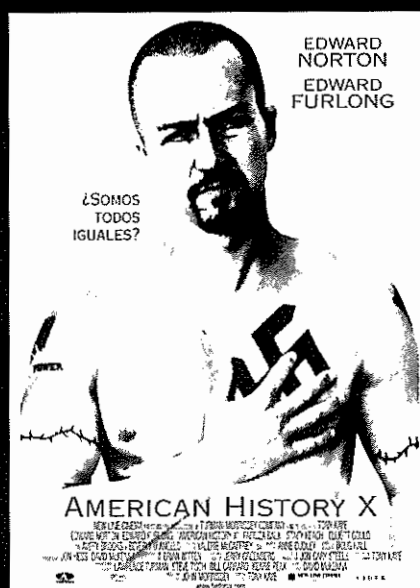


Ficha Técnica

DIRECTORES: Cesc Gay, Daniel Gimelberg
 GUIÓN: Cesc Gay
 PRODUCTORES EJECUTIVOS: Marta Figueras, Ferran Viladevall
 IDEA ORIGINAL: Daniel Gimelberg, Jordi Arqués
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Nick Hoffman
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Daniel Gimelberg
 SONIDO: Curtis Mattikow, Jordi Arqués
 MONTAJE: Larry Walkin, Frank Gutierrez
 MÚSICA: Joan Diaz, Jordi Prats

Ficha Artística

Xavier Domingo, Heidi Wolfe, David Jacob Ryder, Eric Kraus, Barry Papick, Barbara Boudon, Mike Kimmel, Gary Dennis, Nicholas Devine, Paris Kiely, Montse Catalá, Raul Quintana, Lourdes Delgado



AMERICAN HISTORY X

Síntesis

Del director Tony Kaye nos llega una estremecedora historia protagonizada por dos actores con nombre propio en el cine: Edward Norton y Edward Furlong.

El fanatismo neonazi de un joven muchacha americano (Edward Norton) le llevará a situaciones límite. El límite también tiene un final: la cárcel. Allí descubrirá que la vida tiene un significado, vivirla.

Durante su estancia en la cárcel entablará una gran amistad con un joven de color y con la ayuda de un antiguo profesor, el planteamiento de su vida cambiará por completo.

A su regreso a la sociedad, verá en su hermano pequeño (Edward Furlong) el reflejo de su oscuro pasado. Intentará inculcarle los valores de la vida haciéndole ver que el odio y el racismo sólo conducen a un aislamiento de la

persona. En su intento la película nos llevará a un final desgarrador.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Tony Kaye
 GUIÓN: David McKenna
 PRODUCTOR: John Morrissey

Ficha Artística

Edward Norton
 Edward Furlong

STUDIO 54

RYAN PHILLIPPE, SALMA HAYEK,
NEVE CAMPBELL, BRECKIN MEYER

Síntesis

A finales de los años setente un antiguo plató de la calle 54, en el corazón de Manhattan, consiguió convertirse en el centro de la vida nocturna de Nueva York, y llegó a ser conocido en todo el mundo como la discoteca más famosa de todos los tiempos, encarnando el alma y el espíritu de toda una época. Las paredes de Studio 54 fueron testigo del desenfreno y los excesos de aquellos momentos: droga, música, la promiscuidad sexual y la fama.

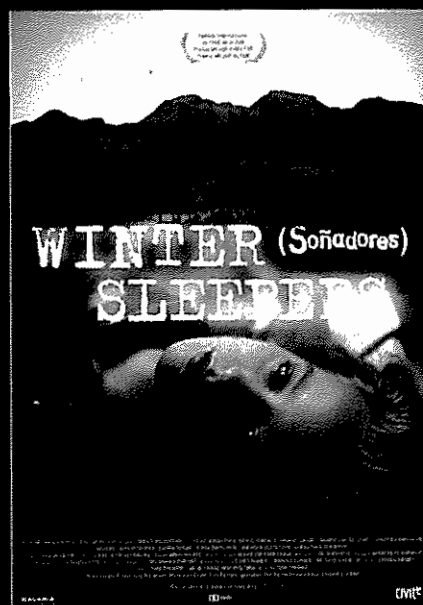


Ficha Técnica

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Mark Christopher
PRODUCIDA: Richard N. Gladstein, D. Hall, Ira Deutchman
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Alexander Gruszynski
MONTAJE: Lee Percy
MÚSICA: Marco Beltrami

Ficha Artística

Ryan Phillippe, Mike Myers, Salma Hayek,
Breckin Meyer, Neve Campbell, Sela Ward



WINTER SLEEPERS

Síntesis

René (Ulrich Matthes), joven amnésico, después de salir de un bar en estado ebrio, comienza a vagar por la nieve. En su andadura divisa una pareja de jóvenes haciendo el amor, Marco (Heino Ferch) y Rebecca (Floriane Daniel). Los fotografía y roba el coche de Marco.

Theo, un Labrador local que se dirige al veterinario, va a colisionar con el coche de René. Pero lo que Theo no sabe es que su hija se ha escondido en el remolque de su coche, y en el accidente queda malherida.

René, aturdido, sale del vehículo y huye, aunque no recuerda lo sucedido. Theo percibe semiinconsciente la figura de René como una serpiente.

Mientras Marco denuncia la desaparición de su coche, Theo es llevado por otro conductor a la policía, y su hija es intervenida urgentemente.

A partir de este momento las vidas de los personajes se van a entrelazar. Laura, amiga de Rebecca, asiste a la intervención que le están practicando a la hija de Theo, y va a conocer casualmente a René en el bar. Un pequeño desmayo de Laura será la causa de su encuentro. Él la lleva al chalet que comparte con Rebecca, y le regala unas entradas para el cine donde trabaja. Ella va al cine y a partir de ahí iniciarán un romance.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Tom Tykwer
GUIÓN: Tom Tykwer, Anne-Francoise Pyszora
FOTOGRAFÍA: Frank Griebe
EDICIÓN: Katja Dringenberg
SONIDO: Arno Wilms
DIRECTOR ARTÍSTICO: Alexander Manasse
VESTUARIO: Aphrodite Kondos
PRODUCTOR: Stefan Arndt

Ficha Artística

Ulrich Matthes, Heino Ferch, Floriane Daniel,
Marie Lou Sellem, Josef Bierbichler,
Agathe Taffertshofer
Laura Tonke, Sofia Dirscherl,
Werner Schnitzer, Sebastian Schipper

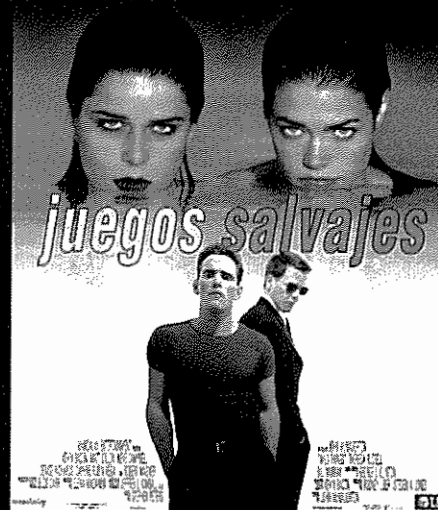
JUEGOS SALVAJES

Kevin Bacon • Matt Dillon • Neve Campbell

Síntesis

Bienvenidos al exclusivo puerto deportivo de Blue Bay, Florida, donde detrás de las opulentas fachadas de las enormes mansiones de los ricos y poderosos se esconde una historia retorcida, sexo y asesinato, tan oscura como las ciénagas de los Everglades.

Juegos Salvajes, de John Naughton, es un thriller erótico contemporáneo que teje una compleja telaraña de engaños y mentiras entre varios e inesperados conspiradores. En Juegos Salvajes la verdad sobre quién conspira con quién y por qué, sólo emerge en el momento que aparecen los títulos de crédito finales y la pantalla funde a negro.



Ficha Técnica

DIRECTOR: John Naughton
GUIÓN: Stephen Peters
PRODUCTORES: Rodney Liber, Steven A. Jones
PRODUCTOR EJECUTIVO: Kevin Bacon
VESTUARIO: Kimberly A. Tillman
BANDA SONORA: George S. Clinton
MONTAJE: Elena Maganini
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Edward T. McAvoy
FOTOGRAFÍA: Jeffrey L. Kimball

Ficha Artística

Matt Dillon, Kevin Bacon, Neve Campbell, Denise Richards, Theresa Russell, Daphne Rubin-Vega, Robert Wagner, Bill Murray



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Síntesis

Esta es la leyenda que reza sobre la verja de un lúgubre castillo, que cruza una pareja de enamorados, Janet y Brad cuyo coche ha quedado averiado en las inmediaciones. Y no es para menos el aviso. En su interior se celebra la convención anual Transilvania, que con regularidad digna de mejor causa tienen a bien llevar a cabo los habitantes de un lejano planeta, poblado de transexuales.

En esta ocasión la celebración de la fiesta anual reviste un carácter especial. El Dr. Frank-N-Furter va a presentar a la concurrencia su último experimento, la creación de vida en laboratorio, la obra magna de la ingeniería genética, un ser con medio cerebro y cuerpo escultural, Rocky Horror. Mientras los dos visitantes visitantes son instalados en habitaciones separadas, los ayudantes del profesor, el jorobado Riff Raff y su compañera Magenta, asustan con fuego al bello monstruo, que huye rompiendo sus cadenas doradas.

Rocky Horror se refugia en la habitación de Janet y desde allí contemplan con estupor como el profesor seduce a Brad. Despechada, Jane cae en los brazos del monstruo.

En estas, llega al castillo el Dr. Scott, profesor de Janet y Brad, famoso especialista en O.V.N.I. Frank-N-Furter se asusta y los convierte a todos en estatuas blancas. Los otros extraterrestres, piden ayuda a su planeta y llega en su socorro un platillo volante, que acaba con el profesor y su criatura.

Los extraterrestres abandonan el planeta, dejando, desolados, a Janet, Brad y el profesor Scott.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Jim Sharman
PRODUCTOR EJECUTIVO: Lou Adler
PRODUCTORES ASOCIADOS: Jhon Goldstone, Michael White

Ficha Artística

Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Peter Hinwood, Meat Loaf.



<http://www.dhl.com>



SECCIÓN
GOLFA
JOVEN

Godzilla
Star Kid
Los Visitantes II
Taxi Expres
La Novia de Chucki

JÁRRATE BIEN A LA BUTACA,
PORQUE VA A TEMBLAR EL CINE!

Síntesis

Un devastador y cegador destello de luz blanca llena el cielo del Este. El Océano Pacífico se revuelve hundiendo con rapidez un carguero. En la otra parte del Globo, huellas gigantes surcan la selva panameña, los poblados de Tahití, las playas de Jamaica. ¿Cuál es la causa de este misterioso e inconmesurable caos? Una enorme criatura que se dirige hacia la isla de Manhattan, creando un efecto de profunda y asombrosa destrucción... Un científico, un reportero de TV, un cámara y un investigador de seguros francés, junto con el ejército de EEUU, unirán sus fuerzas para desvelar el misterio que se esconde tras la criatura... ¡el indiscutible rey de los monstruos!



El monstruo más grande de todos los tiempos destruye sus pasos por el mundo. ¡El monstruo más grande de todos los tiempos destruye sus pasos por el mundo. ¡El monstruo más grande de todos los tiempos destruye sus pasos por el mundo!

Ficha Técnica

DIRECCIÓN: Roland Emmerich
 GUIÓN: Ted Elliott y Terry Rossio
 PRODUCCIÓN: Dean Devlin
 FOTOGRAFÍA: Ueli Steige
 MÚSICA: David Arnold
 VESTUARIO: Joseph Porro
 EFECTOS VISUALES: Volker Engel

Ficha Artística

Matthew Broderick, Jean Reno, Maria Pitillo,
 Hanz Azaria, Kevin Dunn, Michael Lerner,
 Harry Shearer, Arabella Field



STAR KID

Síntesis

Spencer Griffith (Joseph Mazzello) es un joven estudiante cuya vida no puede ir mucho peor. Todavía muy afectado por la reciente muerte de su madre, es el nuevo de su colegio, donde un bravucón llamado Turbo (Joey Simmrin) la tiene tomada con él. Su querido padre Roland (Richard Gilliland) es un verdadero adicto al trabajo que se encuentra asfixiado en medio de inacabables negocios telefónicos. Stacey (Ashlee Levitch), su maniática hermana, le odia hasta el punto de conocerle por el apodo de "Hongo". Y, por si fuera poco, su lengua se traba cada vez que intenta hablar con Michelle (Lauren Eckstrom), de quien se ha enamorado en secreto.

La única persona a la que Spencer puede acudir en busca de consuelo no es un ser real, sino un héroe de cómic: El Guerrero de Medianoche. Una noche, mientras observa el cielo desde su ventana, Spencer es testigo de la caída de un meteorito sobre un depósito de coches. Investigando, se encuentra con Cybertraje, una simpática criatura con súper poderes, que le explica que es un prototipo y que se ha visto obligado a abandonar el planeta de sus creadores, los Treklins, debido al ataque de los Broodwarriors, unos despiadados invasores intergalácticos.

Al introducirse en la cabina de mando del robot la vida de Spencer cambiará radicalmente. Su cometido es probar la habilidades de Cy para que cuando regrese a su lejano lugar de procedencia pueda combatir con sus peligrosos enemigos. Sin embargo, la lucha se producirá antes de lo esperado, y en la Tierra...

Ficha Técnica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Manny Coto
 PRODUCCIÓN: Jennie Lew Tugend
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Mark Amin, Andrew Hersh
 FOTOGRAFÍA: Ronn Schmidt
 MÚSICA: Nicholas Pike

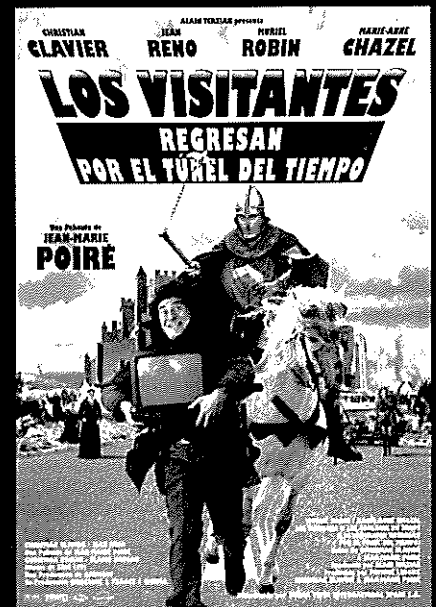
Ficha Artística

Joseph Mazzello, Joey Simmrin, Alex Daniels,
 Brian Simpson, Danny Masterson, Richard
 Gilliland, Corinne Bohrer, Ashlee Levitch,
 Lauren Eckstrom, Heidi Lotito

LOS VISITANTES II

Síntesis

Tras el éxito de "Los Visitantes", vuelve una segunda parte que retoma la acción donde se detuvo la anterior: Delculón (Christian Clavier) viaja a la Edad Media, pero Delcojón (Christian Clavier) sigue en el presente. Los pasillos del tiempo no se han cerrado, dado que Delcojón y Godofredo (Jean Reno) no han regresado al pasado juntos, provocando todo ello un gran problema de temporalidad.



Ficha Técnica

DIRECTOR: Jean-Marie Poiré
GUIÓN: Laurence Chaumeil
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Gérard Gaultier
MONTAJE: Catherine Kelber, Jean -Marie Poiré
VESTUARIO: Catherine Leterrier
SONIDO: Jean-Charles Ruault

Ficha Artística

Christian Clavier, Jean Reno, Muriel Robin,
Marie-Anne Chazel



TAXI EXPRES

Síntesis

Daniel, un joven repartidor de pizzas consigue hacer realidad uno de sus sueños: obtener la licencia de taxi. Gran amante de la velocidad, su taxi no es un coche cualquiera: es un bólido. Los radares de la policía tiemblan a su paso.

Su encuentro fortuito co Emilien, un policía con serios problemas para aprobar el examen de conducir le pone en un aprieto. Para conservar su licencia Daniel debe aceptar las reglas que le impone Emilien: juntos han de detener a una banda alemana que está desmantelando las principales sucursales bancarias del país. Su principal arma son potentes coches que dejan en ridículo cualquier efectivo policial.

Con la ayuda de la madre de Emilien, la novia de Daniel, y un batallón de repartidores de pizzas intentarán triunfar allí donde la policía ha fracasado. ¿Conseguirán su propósito? ¿Podrá conquistar Emilien el corazón de Petra, la inspectora de la que está locamente enamorado? ¿Recuperará Daniel su licencia? Humor y acción combinados inteligentemente hasta llegar a descubrir todas estas incógnitas.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Gérard Pirès
GUIÓN: Luc Besson
PRODUCTORES: Luc Besson, Laurent Petit
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Bernard Grenet
FOTOGRAFÍA: Jean Pierre Sauvaire
MÚSICA: IAM

Ficha Artística

Samy Nacéri
Frédéric Diefenthal

LA NOVIA DE CHUCKY

CHUCKY HA VUELTO, Y NO ESTÁ SOLO.

Síntesis

Hace diez años, después de una ardua persecución, el asesino psicópata Charles ("Chucky") Lee Ray fue acorralado en una tienda de juguetes y tiroteado por la policía.

En sus últimos supiros barboteó un conjuro vudú para transferir su alma al cuerpo disponible más cercano y así desafiar para siempre a la muerte. Pero el destino tenía otros planes. Como no había nadie cerca, Chucky se reencarnó en el juguete más popular del año: un muñeco "Buen Chico". ¿su única salida? Buscar un cuerpo humano con quien intercambiar almas...

En LA NOVIA DE CHUCKY el muñeco más famoso del mundo encuentra su pareja... en todos los sentidos. La ex novia de Chucky, Tiffany (Jennifer Tilly), que ha seguido enamorada de él desde que su alma pasó al muñeco, se propone rescatar la bolsa con sus restos mortales del almacén policial donde han sido guardados. Con hilo grueso y una caja de miembros de muñecos consigue reconstruir al amor de su vida. Una noche oscura y y tormentosa, y con vistas al matrimonio, salmodia el conjuro e insufla de nuevo la vida en el muñeco. Pero su querido Chucky no se lo agradece como ella esperaba. Resulta que prefiere la vida de soltero. Tiffany, enfadada, le encierra y le ofrece una "novia" de su propio tamaño: una muñeca vestida de novia. Pero Chucky tiene otros planes; le gustan las mujeres con más espíritu. Antes de que pueda decir "sí, quiero" Tiffany viste el traje blanco que siempre había soñado, pero de una talla mucho más pequeña de lo que esperaba. Al igual que lo es ella.

Chucky y Tiffany serán ya para siempre una pareja inseparable si consiguen recuperar sus cuerpos humanos. Para ello, deben llegar a Hackensack, Nueva Jersey, exhumar el cuerpo de Chucky, recuperar el amuleto para la transferencia de almas, que fue enterrado con él, y encontrar un par de donantes de cuerpo compatibles. Como pueden serlo los de la joven pareja fugitiva de la justicia Jesse (Nick Stabile) y Jade (Katherine Heigl), que se convierten en los involuntarios cómplices del malvado dúo. En su viaje de novios se echan a la carretera y lo que sigue es un viaje lleno de asesinatos, música, caos, amor y traición.

Ficha Técnica

DIRECTOR: Ronny Yu

GUIÓN: Don Mancini

PRODUCTORES: David Kirschner, Grace Gilroy

PRODUCTORES EJECUTIVOS: Don Mancini, Corey Sienega

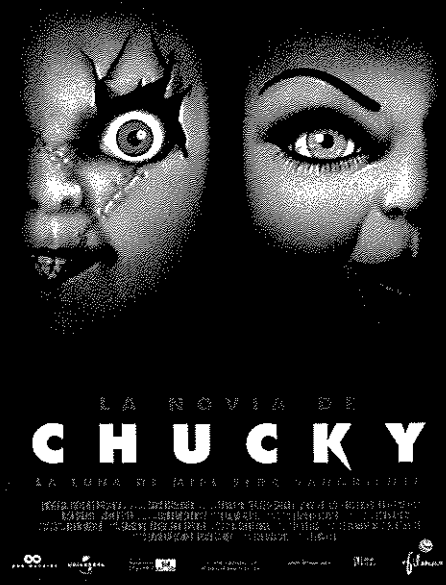
CO-PRODUCTORA: Laura Moskowitz

MÚSICA: Graeme Revell

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Peter Pau

Ficha Artística

Jennifer Tilly, Katherine Heigl, Nick Stabile, John Ritter, Alexis Arquette, Gordon Woolvett, Lawrence Dane, Mike Johnson, James Gallanders, Janet Kidder, Kathy Najimy, Brad Douriff





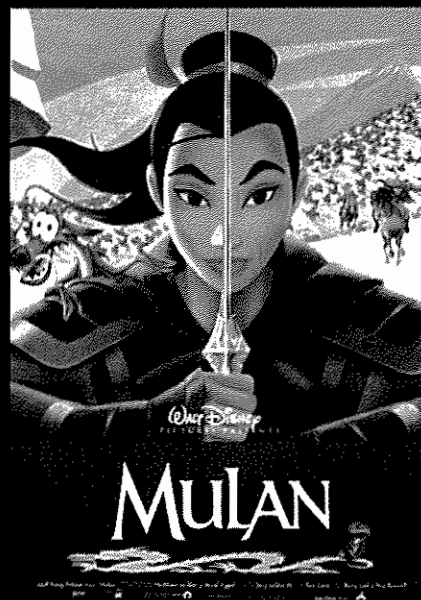
SECCIÓN
INFANTIL

Mulan
La Sirenita

MULAN

Síntesis

Basada en una popular leyenda china, "Mulan" es una explosiva mezcla de acción, humor y emociones. Cuenta la historia de una valiente joven que se enfrenta a una terrible realidad cuando su padre, demasiado viejo para ser soldado, pero demasiado orgulloso para no serlo, es requerido para luchar en una batalla, donde podría perecer. Guiada por el amor que siente por su padre y la devoción que muestra por su familia, Mulan toma una decisión que va a cambiar su vida para siempre. Se disfraza de hombre ocupando el lugar de su padre, y se incorpora al Ejército Imperial que va a enfrentarse a Shan-Yu, el malvado jefe de los Hunos. En compañía de Mushu, su dragón "de la guarda" al que se le inflama la boca cuando se enfada, Mulan se convierte en una valerosa y disciplinada guerrera. Tendrá la oportunidad de aprender el verdadero significado del valor, del honor y del amor.



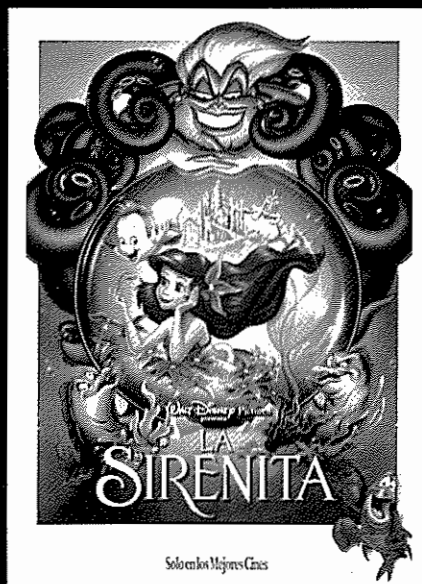
Ficha Técnica

DIRECTORES: Barry Cook, Tony Bancroft
PRODUCTORA: Pam Coats
MÚSICA: Matthew Wilder
K David Zippel

Ficha Artística

VOCES EN LA VERSION ORIGINAL

Mulan (Voz): Ming-na Wen
Mulan (Canciones): Lea Salonga
Shang (Voz): B.D. Wong
Shang (Canciones): Donny Osmond
Mushu: Eddie Murphy



LA SIRENITA

Síntesis

En "La Sirenita" podemos seguir de cerca las divertidas aventuras de la independiente joven sirena llamada Ariel, que desea con todas sus fuerzas participar del mundo humana. Decidida a darse a conocer a su soñado príncipe, la impulsiva sirena "cierra un trato" con Ursula, la perversa bruja del mar, por el que le cede su voz y sus aletas a cambio de un par de piernas y la oportunidad de conocer en tierra al apuesto príncipe Eric. Tras desoir los sabios consejos de su poderoso padre, el Rey Neptuno, y de su guardia real, el cangrejo Sebastián, Ariel se encuentra sumida en un mar de tristeza al comprobar que el silencio no es tan maravilloso como parecía y que la perversa bruja la ha engañado.

Ficha Técnica

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: John Musker y Ron Clements
BANDA SONORA ORIGINAL: Alan Menken
CANCIONES DE: Howard Ashman y Aln Menken
PRODUCIDA POR: Howard Ashman y John Musker
DIRECTORES DE ANIMACIÓN: Mark Henn, Glen Keane, Duncan Marjoribanks, Andreas Deja, Glen Keane, Ruben Aquino, Matthew O'Callaghan

Ficha Artística

VOCES VERSION CASTELLANO
ARIEL: Graciela Molina
PRÍNCIPE ERIC: David Robles
URSULA: Matilde Conesa
SEBASTIÁN: Juan J. Perucho
REY TRITÓN: Claudio Rodríguez



NOCHES DE CINE EN LA PLAYA

MIÉRCOLES 7

LA NIÑA DE TUS OJOS

MIÉRCOLES 7

23 H.

LOS AÑOS BÁRBAROS

JUEVES 8

23 H.

MULAN (INFANTIL)

VIERNES 9

23 H.

LLUVIA EN LOS ZAPATOS

SÁBADO 10

23 H.

EL MILAGRO DE P. TINTO

DOMINGO 11

23 H.

LA SIRENITA (INFANTIL)

Un espacio de *cine*

para quienes aman...

**Filmoteca
Generalitat Valenciana**

VER *cine*

318 Ciclos programados.
6.688 Películas proyectadas.
En junio y julio: "África negra rueda",
"Todo Hitchcock",
"Imágenes documentales"

LEER *sobre cine*

CINCO Colecciones de libros.
UNA Revista cuatrimestral.

(Cine independiente valenciano. 1967-1975) Col. Textos, nº 15
· Francesc Betriu, profundas raíces. Col. Textos Minor nº 5
· Paulo Branco, la producción independiente. Col. Textos Minor nº 6
· El baile de los malditos

ESTUDIAR *el cine*

Una biblioteca especializada.
Un archivo gráfico.

CONSERVAR Y RESTAURAR *el cine*

Un archivo de películas
en diversos soportes

Ayúdanos a recuperar y preservar el
PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO: si tienes
materiales tales como películas, carteles,
libros, revistas, programas de mano,
fotografías, aparatos de cine... llámanos.

Edificio Rialto. Plaza del Ayuntamiento, 17. 46002 Valencia
Tel.: 963 51 23 36. Fax: 963.52.50.79.



Archivo de películas: Parque Tecnológico.
Calle 2, parcela 27. Paterna
Tel.: 961.31.82.00. Fax: 961.31.81.99

E-mail: filmoteca.gv@cultura.m400.gva.es




PROGRAMACIÓN

domingo 4 de julio

CASA DE CULTURA		CINEMA ROMA	
19:00	MULAN <i>*Infantil</i>	MI VIDA EN ROSA	
21:00	AFLICCIÓN <i>*V.O. en inglés</i>	SE BUSCAN FULMONTIS <i>*Presentada por el director y los actores</i>	
23:00	LAS HUELLAS BORRADAS <i>*Presentada por el director y los actores</i>	TODO SOBRE MI MADRE	
01:00	LA NOVIA DE CHUKY		
01:30		BARRIO	

lunes 5 de julio

CASA DE CULTURA		CINEMA ROMA	
19:30		ELIZABETH <i>*V.O. en inglés</i>	
21:00	LISBOA <i>*Presentada por el director y los actores</i>		
23:00	TODO SOBRE MI MADRE	ASEDIADA	
01:00	GODZILLA		
01:30		MI VIDA EN ROSA	

jueves 8 de julio

CASA DE CULTURA		CINEMA ROMA	
19:00	CORTOS A CONCURSO	LA ISLA DE BIRD STREET <i>*V.O. en inglés</i>	
21:00	ILUMINATA	EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS	
23:00	LA VIDA ES BELLA	COOKIE'S FORTUNE	
01:30	LOS VISITANTES II	STUDIO 54	

viernes 9 de julio

CASA DE CULTURA		CINEMA ROMA	
18:00	LA SIRENITA <i>*Infantil</i>	CORTOS A CONCURSO	
19:00		LOVE ETC. <i>*V.O. en francés</i>	
19:30	CORTOS A CONCURSO	HURLYBURLY	
21:00	COOKIE'S FORTUNE	LA VIDA ES BELLA	
23:00	EJECUCIÓN INMINENTE	AMERICAN HISTORY X	
01:30	EL MILAGRO DE P. TINTO		

PLAYA DEL ALBIR 23:00 MULAN **Infantil*

PLAYA DEL ALBIR 23:00 LLUVIA EN LOS ZAPATOS

viernes 2 de julio



CASA DE CULTURA

CINEMA ROMA

21:00

23:30 **GALA DE INAUGURACIÓN**

01:15

01:30 BARRIO

TANGO

LLUVIA EN LOS ZAPATOS

JUEGOS SALVAJES

sábado 3 de julio



CASA DE CULTURA

CINEMA ROMA

18:00

19:00 TANGO

21:00 **AMANEJÓ DE GOLPE** **ESTRENO**
*Presentada por el director y los actores

23:00 **LOS AÑOS BÁRBAROS** **ESTRENO**

01:00 GODZILLA

01:15 **THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW**
*Presentada por BORIS IZAGUIRRE

ELIZABETH
*V.O. en inglés

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
*V.O. en portugués

REWIND
*Presentada por el director y los actores

martes 6 de julio



CASA DE CULTURA

CINEMA ROMA

21:00 **CELEBRACIÓN**
*V.O. en danés

23:00 **ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL**
*V.O. en portugués

01:00 STAR KID

01:30

ABRIL
*V.O. en italiano

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA

HOTEL ROOM

miércoles 7 de julio



CASA DE CULTURA

CINEMA ROMA

21:00 LÁGRIMAS NEGRAS

23:00 LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA

01:30 TAXI EXPRESS

EJECUCIÓN INMINENTE

ILUMINATA

WINTER SLEEPERS (Soñadores)
*V.O. en inglés

PLAYA DEL ALBIR 23:00 LA NIÑA DE TUS OJOS

PLAYA DEL ALBIR 23:00 LOS AÑOS BÁRBAROS

sábado 10 de julio



CASA DE CULTURA

CINEMA ROMA

18:30

19:00 **POODLE SPRINGS**
*V.O. en inglés

21:00 **CORTOS A CONCURSO**

23:00 **GALA DE CLAUSURA**

01:30

CORTOS A CONCURSO

HURLYBURLY

POODLE SPRINGS
*V.O. en inglés

AMIC AMAT
*V.O. en catalán

domingo 11 de julio



CASA DE CULTURA

CINEMA ROMA

19:00 **EL MILAGRO DE P. TINTO**

21:00 **LOVE ETC.**
*V.O. en francés

23:00 **EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS**

CELEBRACIÓN
*V.O. en danés

LA VIDA SOÑADA DE LOS ÁNGELES
*V.O. en francés

AMERICAN HISTORY X

PLAYA DEL ALBIR 23:00 EL MILAGRO DE P. TINTO

PLAYA DEL ALBIR 23:00 LA SIRENITA *Infantil

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

CINE ROMA

VIERNES 9, 18 .

RULETA	12'	Dir.: Roberto SANTIAGO
FRANCO NO PUEDE MORIR EN LA CAMA	15'44"	Dir.: Alberto Macías
AMOR DE MADRE	13'	Dir.: Koldo Serra, Gorka Vázquez
CADA DÍA HAY MÁS BESOS	8'50"	Dir.: Gregorio Guzmán
HABLANDO CON LA PARED	10'	Dir.: Vicente Seva

SÁBADO 10 18.30 .

EL PEZ	20'	Dir.: Miguel Ortiz
MOSCA SAFARI	13'	Dir.: Gabriel Martín
DISERTACIONES SOBRE UNA COLIFLOR	15'	Dir.: Carmen Conesa
LOS DARDOS DEL AMOR	20'	Dir.: Álvaro Pastor,
David Pareja		
ALLANAMIENTO DE MORADA	17'	Dir.: Mateo Gil
VAMOS A DEJARLO	15'	Dir.: Inés París, Daniela Fejerman

CASA DE CULTURA

JUEVES 8 19.00 .

A VIOLETA	19'	Dir.: María Salgado
ENDORA	21'	Dir.: Fernando Mainguyague
POTAJE DE PASIONES	20'	Dir.: Manuel Valero,
Ignacio López		
TESORO	15'50"	Dir.: Miguel Angel Vivas
PARAISOS ARTIFICIALES	18'	Dir.: Jorge C. Dorado
SIGUIENTE	7'	Dir.: Jorge C. Dorado

VIERNES 9 19.30 .

LISA	25'	Dir.: Carlos Puyet
PATESNAK, UN CUENTO DE NAVIDAD	13'	Dir.: Iñaki Elizalde
ADIOS EVA, TE QUIERO	12'	Dir.: Antonio Hens
EL LANZADOR DE MARTILLO	12'	Dir.: Pedro Mari Santos

SABADO 10 21.00 .

LORCA	30'	Dir.: Iñaki Elizalde
JAZZOO	18'08"	Dir.: Alvaro de la Herran
LA ISLA DE LA TORTUGA	15'	Dir.: Jesús del Cerro
SINCERIDAD	7'	Dir.: Alberto Ruiz Rojo
LA AVERIA	16'	Dir.: Carlos Moro

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS ECOLOGÍA

MÁS SOLIDARIDAD

CAM OBRAS SOCIALES

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, becas de estudio, programas culturales y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios, para todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

ACTIVIDADES PARALELAS

*Varios músicos de la Banda Musical "La Lira" de
Alfaz amenizarán las noches del
Festival con música de cine*

*El sábado día 10 en la Plaza Mayor,
gran Verbena para despedir
el Undécimo Festival de Cine.*

DESAFIO MEDIEVAL®

SORPRELENTE ESPECTÁCULO



CÁSTILLO CONDE DE ALFAZ



ESU DEL TERROR-4

PESADILLA

CASTILLO DE ALFAZ DEL PI

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 96 - 686.55.92/3

Reserve su banquete de Boda, Bautizo o Comunión al

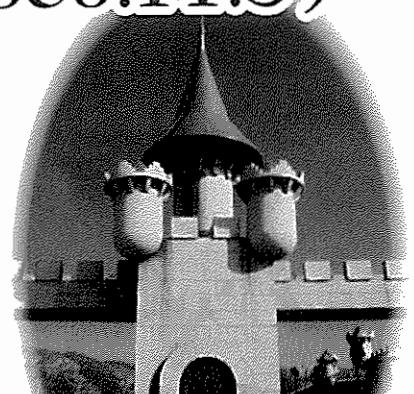
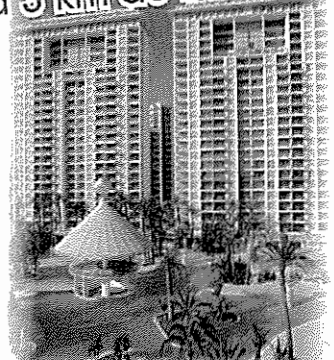
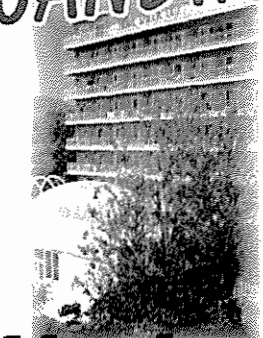
96.686.71.39

o al 96.585.11.21



GANDÍA

FINESTRAT a 3 km de Benidorm

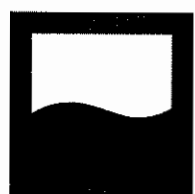


Complejo Medieval ALFAZ

Villa Luz Hotel ***

Monika Holidays APARTAMENTOS TURÍSTICOS DE 1ª CATEGORÍA

ALFAZ DEL PI a 2 km de Benidorm



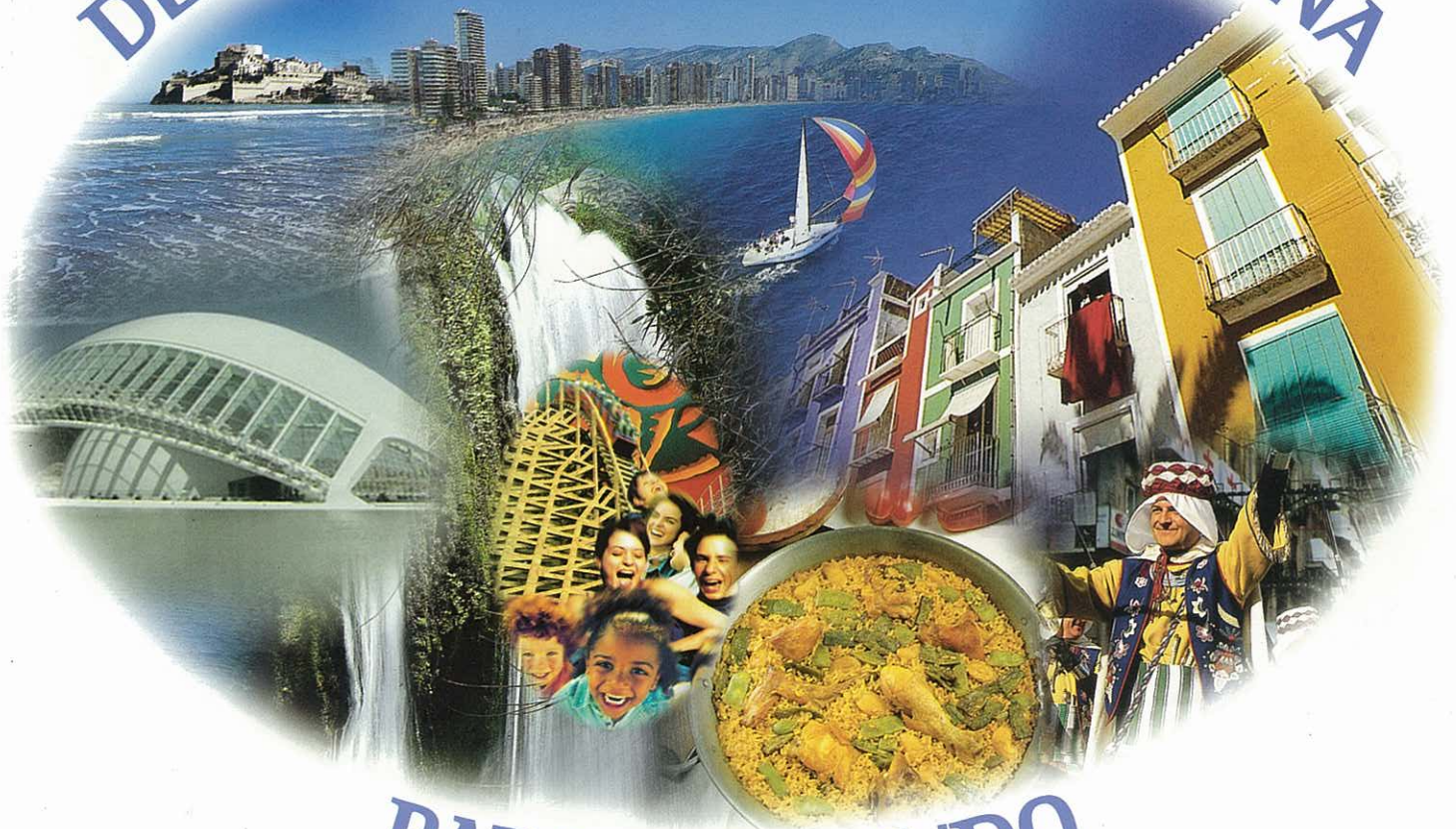
Aquagest Levante, S.A.



S.A. Agricultores
de la Vega de Valencia

AUTOGRAFOS

DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



PARA EL MUNDO

Tierra, fuego, aire, agua, tiempo... Así se ha forjado el mar Mediterraneo, cuna de vida y civilización que nos ha dejado una herencia : la tolerancia, el saber vivir y el interés por el ocio y el arte. La Comunidad Valenciana proyecta esta herencia hacia el futuro mediante diversos proyectos de ocio y cultura.



<http://www.comunidad-valenciana.com>



Costa Azahar . Costa Blanca . Benidorm . Valencia Terra i Mar



L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT

**Costa
Blanca**
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO



TURISME

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



aisge

Actores
Intérpretes
Sociedad
de Gestión
de España



IBERIA
LÍNEAS AERIAS DE ESPAÑA



GRANDES LINEAS
RENFE

DHL
WORLDWIDE EXPRESS®