

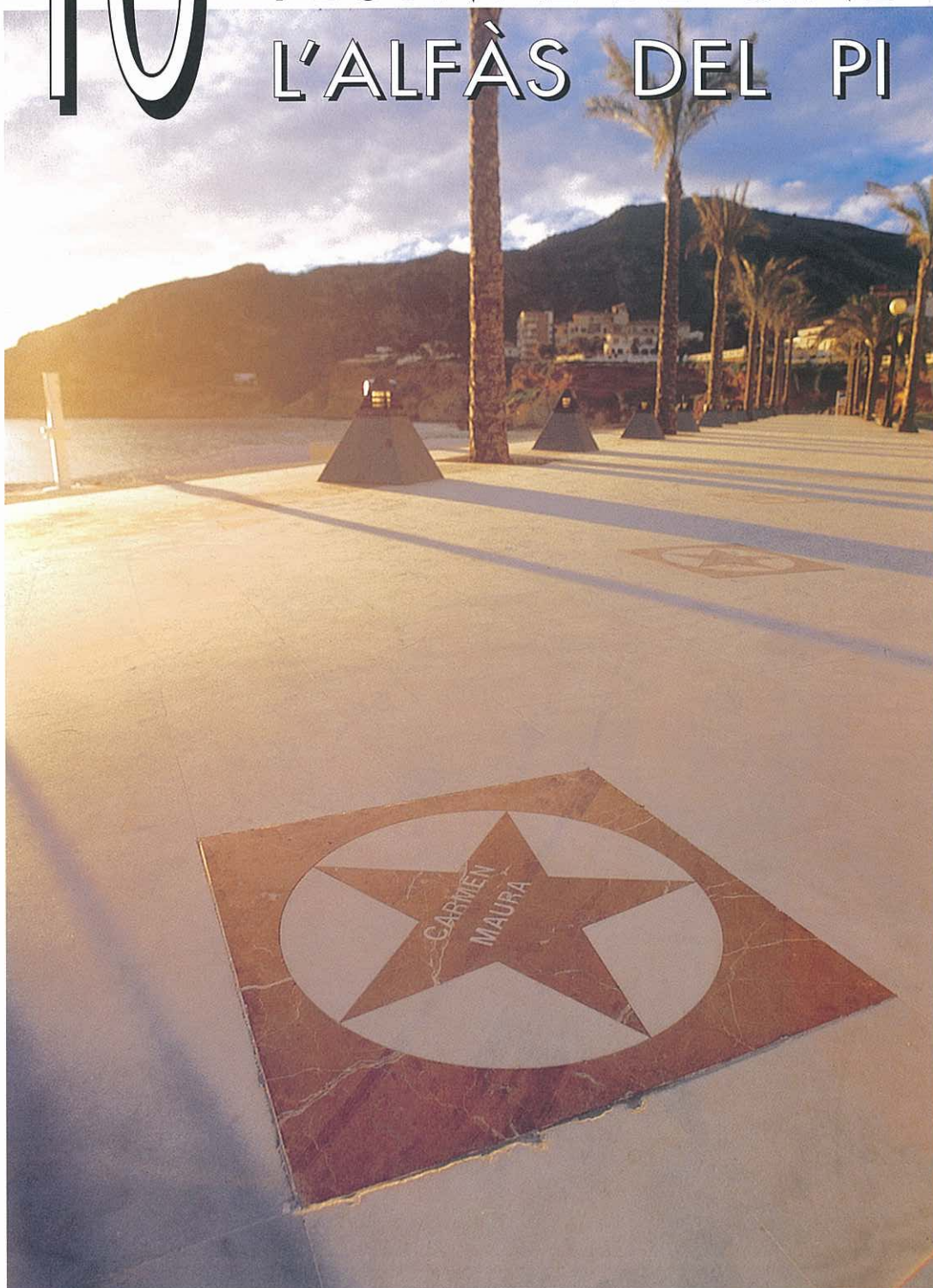


10º FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI

DEL 3 AL 12 DE JULIO DE 1998
COSTA BLANCA - COMUNITAT VALENCIANA

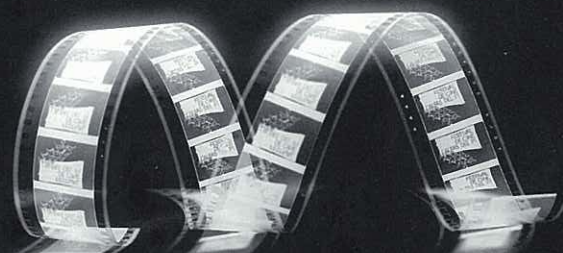
HOMENAJE
CORTOS
VERSION ORIGINAL
ACTUAL
GOLFA

10^o FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI



**Costa
Blanca**

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO



ORGANIZA

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

PATROCINA

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

Diputación Provincial de Alicante

Generalitat Valenciana

Agencia Valenciana de Turismo

Consellería de Cultura

Costa Blanca, Patronato Provincial de Turismo

Departamento promocional A.I.S.G.E.

(Actores Intérpretes Sociedad de Gestión de España)

COLABORA

Iberia

Renfe

Castillo Conde de Alfaz

D.H.L.

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Centaur

Caixa Altea

Coca Cola

Ballantines





ORGANIZACIÓN:
Antonio Fuster
Rosa María Alfageme
Javier Pascual
Juan Luis Iborra

DIRECCIÓN:
Juan Luis Iborra

COORDINACIÓN CORTOMETRAJES:
Rosa María Alfageme

PRENSA:
Javier Pascual y Alberto Maeso

COORDINACIÓN INVITADOS:
M^a Jesús Serradilla y Juan Francisco Ballesteros

RELACIONES PÚBLICAS:
Marc Cases y Juan Sala

COLABORADORES:
Clara Heyman
Paloma Fernández
Juan Luis Álvarez
Yolanda García Serrano
Ana Pascual
Charo Vera
Mateo Escolano
Miguel Zamora

COORDINACIÓN CASA DE CULTURA:
Pascual Balaguer Tormo y Vicente Escrig Peris

COORDINACIÓN GENERAL:
Luz Castañeda

PROTOCOLO AYUNTAMIENTO:
Domingo Martín

COORDINACIÓN RTVA:
Vicente Frases

DISEÑO Y PUBLICIDAD:
QC Creatividad aplicada (Quátrico Códice, S.L.)

FOTÓGRAFO OFICIAL
Felix Sánchez Luengo

ILUMINACIÓN:
Vicente Escortell y José Caleyá y Zirco

DECORACIÓN:
Batiste Lledó

COORDINACIÓN SERVICIOS TÉCNICOS:
Antonio Sánchez y José Soler

ÍNDICE

Actores premiados	7
Gala de Inauguración	15
Homenaje	16
Premio Especial	18
Premio Europa	20
Estrenos del Festival	23
Cortos a Concurso	27
Cine Italiano	35
Gala de Clausura	40
Cine Actual	41
Versión Original	49
Marylin Monroe	55
Golfa Joven	59
Cine Infantil	63
Noches de Cine junto al Mar	66
Cine Erótico	67
Programación del Festival	68
Actividades Paralelas	70

SEDES

Casa de Cultura

Telfs.: 96 588 94 23 y 96 588 94 24

Cine Roma

Telf.: 96 588 82 66

INTERNET

<http://www.ctv.es/fesalfaz/>





Saludo del Presidente

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, por su brillante trayectoria ha pasado a ser uno de los elementos identificativos más importantes de los muchos con que cuenta esta ciudad turística alicantina.

La calidad de las películas exhibidas así como el entusiasmo y buen hacer del equipo de profesionales que lo hacen realidad, han logrado prestigiarlo ante la opinión pública, hasta convertirlo en uno de los más importantes que se celebran en España.

Por todo ello, estoy convencido de que esta 10ª edición constituirá un peldaño más en la consolidación de este festival.

Eduardo Zaplana
Presidente de la Generalitat Valenciana



Excma. Diputación de Alicante

Saludo del Presidente

L'Alfàs del Pi esta preparando nuevamente para celebrar el X festival de Cine, un evento que ha conseguido dar renombre a L'Alfàs y a nuestra provincia. La importancia y transcendencia del acontecimiento, hacen que el municipio de L'Alfàs del Pi sea el centro de atención del mundo del celuloide, y de interés para todos los medios de comunicación social. Durante unos días, se reúnen en L'Alfàs las gentes más importantes de la cinematografía, actores, actrices, directores, técnicos, críticos, etc., ellos consiguen con su presencia, junto al esfuerzo de la organización, que L'Alfàs del Pi una vez más sea la principal estrella del evento, una estrella que iluminará a su vez a la Provincia de Alicante.

Mi felicitación personal a todos los que con su trabajo y tesón han conseguido nuevamente un logro tan importante como el que supone el Festival en su X edición para nuestra provincia.

Julio de España Moya
Presidente de la Excma. Diputación de Alicante





Saludo del Presidente

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, por su brillante trayectoria ha pasado a ser uno de los elementos identificativos más importantes de los muchos con que cuenta esta ciudad turística alicantina.

La calidad de las películas exhibidas así como el entusiasmo y buen hacer del equipo de profesionales que lo hacen realidad, han logrado prestigiarlo ante la opinión pública, hasta convertirlo en uno de los más importantes que se celebran en España.

Por todo ello, estoy convencido de que esta 10ª edición constituirá un peldaño más en la consolidación de este festival.

Eduardo Zaplana
Presidente de la Generalitat Valenciana



Excma. Diputación de Alicante

Saludo del Presidente

L'Alfàs del Pi esta preparando nuevamente para celebrar el X festival de Cine, un evento que ha conseguido dar renombre a L'Alfàs y a nuestra provincia. La importancia y trascendencia del acontecimiento, hacen que el municipio de L'Alfàs del Pi sea el centro de atención del mundo del celuloide, y de interés para todos los medios de comunicación social. Durante unos días, se reúnen en L'Alfàs las gentes más importantes de la cinematografía, actores, actrices, directores, técnicos, críticos, etc., ellos consiguen con su presencia, junto al esfuerzo de la organización, que L'Alfàs del Pi una vez más sea la principal estrella del evento, una estrella que iluminará a su vez a la Provincia de Alicante.

Mi felicitación personal a todos los que con su trabajo y tesón han conseguido nuevamente un logro tan importante como el que supone el Festival en su X edición para nuestra provincia.

Julio de España Moya
Presidente de la Excma. Diputación de Alicante





L'ALFÀS DEL PI
AJUNTAMENT

Saludo del Alcalde

Parecía mentira cuando comenzamos, pero ya hemos cumplido, sin darnos cuenta, nada más y nada menos que DIEZ años.

Durante todo este espacio de tiempo he tenido el enorme placer de presidir el Ayuntamiento, viendo desfilan uno tras otro: Festivales, actores, actrices, directores, espectadores, cinéfilos y todas aquellas personas que se han acercado al cine y a nuestro pueblo para disfrutar durante estos días del mes de julio del buen cine que se ha proyectado en un principio en el Cine Roma, para con los años aumentar las salas de proyección con la Casa de la Cultura y recientemente en las noches de Cine junto al mar de la Playa del Albir.

Hemos logrado que L'Alfàs, sea conocida por este festival, no sólo en nuestra Comunidad, sino también en el resto de España, gracias a la gran difusión que de este certamen se ha realizado por parte de todos los medios de comunicación: prensa, radio y televisión. No en vano aparecimos en la Novena Edición en más de 40 diarios españoles, así como en las radios estatales más importantes y en todas las cadenas nacionales de Televisión.

Este año comenzamos una nueva etapa. Vamos a seguir apoyando a aquellos directores noveles que dirigen sus primeros cortometrajes y, además, reforzaremos, si cabe, aún más el Cine Español, premiando a la mejor película de larga duración de cada año, con un premio, gracias a la colaboración de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

También en esta edición hemos decidido acercar el cine a la calle con actividades paralelas: conciertos, verbenas, música de cine en la calle, noches mágicas con especialistas en acción y efectos especiales... para que, residentes y visitantes vivamos y nos dejemos envolver por el cine durante estos días.

Tenemos que agradecer a las instituciones, como El Patronato de Turismo de la Diputación de Alicante y la Agencia Valenciana de Turismo su apoyo entusiasta.

Gracias a todo el pueblo de L'Alfàs y a la comarca de la Marina Baixa, por haber apoyado a lo largo de estos diez años, y de forma incondicional, éste nuestro Festival, que es de todos los habitantes y turistas de la Costa Blanca.

Vosotros habéis hecho posible que L'Alfàs del Pi sea UN PUEBLO DE CINE, UN LUGAR DE PELICULA DONDE VIVIR.

Antonio Fuster García
Alcalde-Presidente



Diez Años de Cine • Deu Anys de Cinema

Gracias

A los actores, a los directores, Taxistas, camareros, Hoteleros, peluqueras, guionistas, al Cinema Roma, Servicios Técnicos del Ayuntamiento de L'Alfàs, a las floristerías, a los productores, a los cortometrajistas, Agencias de Viajes, papelerías, Periodistas, Prensa escrita, Fotógrafos, Radios, TV locales, TV nacionales, Periódicos Extranjeros, Policía Municipal, Diputación de Alicante, Agencia Valenciana de Turismo, Viveros, Radio TV Alfàs, Imprentas, a QC, Restaurantes, Zirco, Colegio Municipal, a la Consellería de Cultura, Renfe, Iberia, AISGE, a los Empleados de la Casa de Cultura, CAM, Caixa ALTEA, Mundomar, Distribuidoras de Cine, a BOCABOCA producciones, a los comercios de L'Alfàs, a las Agencias de turismo de Benidorm y Altea, al Patronato de Turismo de la Diputación de Alicante, al Conde de L'Alfàs, Fuegos Artificiales, a la Banda de Música La Lira y muchos más. **Gracias también a Amanda, Duncan, Elisa, Diego, Esperanza, Eusebio, Ana y Vicente que lo hicieron posible durante las 8 ediciones primeras.**

Pero sobre todo GRACIAS A LAS MÁS DE 83.000 PERSONAS QUE LLENARON LOS CINES EN LAS 9 EDICIONES PASADAS. CON TODOS VOSOTROS QUEREMOS CELEBRAR ESTE DÉCIMO ANIVERSARIO, GRACIAS.

La Organización

Felicitaciones

de los galardonados con el FARO DE PLATA



1989 J.L. VÁZQUEZ

Mi más fervoroso Saludo al Festival Cinematográfico de Alfaz del Pi, que año tras año dan curso con su habitual agrado y jovialidad a la convocatoria filmográfica invitando gentil y llanamente a cuantos formamos el censo de atrices, actores, técnicos, productores, distribuidores, aficionados y locos del cine en general.

Pido, como tantas veces, perdón por mi incomparecencia atribuible al imponderable trabajo, que siempre por esta época me impide gozar de tan grata compañía.

Deseo a todos, organizadores y participantes, que lo paseis "Bonito", feliz y divertido como tanto lo propician y procuran los anfitriones de esta casa. Enhorabuena anticipada.

Juan Luis, Alfàs del Pi, el pan con tomate, las piedras blancas del mar de Alfàs del Pi, las películas, la noche, ¿te importa hacerte una foto conmigo?, los fuegos artificiales, Juan Luis, los amigos, mi niña con sandalias de goma en la playa de Alfàs del Pi, Juan Luis.... Iría siempre.



1989 V. FORQUÉ





1990 P. RABAL

Me han ocurrido tantas cosas en estos diez años "triumfales" del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, que aún así, no se me ha borrado la magnífica impresión que me ha quedado de él. La simpatía y entusiasmo de aquellos jóvenes apasionados, que se inventaron este festival, que no se parece a ninguno (y he estado en casi todos). Además de la labor y continuidad del tenaz Juan Luis Iborra, su director, la belleza del pueblo, la hospitalidad y el calor de sus gentes y sobre todo, ese empeño en ayudar al Cine Español, a su divulgación entre las gentes de la comarca y allende sus lindes, llegando hasta el resto de España, con la colaboración de los medios de comunicación, que ellos saben agradar con su cordialidad y gentileza. Herencia árabe, diría yo. Y el Mediterráneo culto y abierto.

Tuve la suerte de ser el primer homenajeado en su inauguración. Recuerdo a Yolanda García Serrano cuando me entregó el premio y mi atrevimiento en piroppearla y que ella gentilmente me perdonó con una sonrisa. ¿Quién me iba a decir a mí que luego iba a trabajar en algunos de sus guiones para "Truhanes" y la carrera como guionista y directora que le esperaba?. Era, creo, el Cine Roma.... Una comida en un restaurante de la montaña y luego cerca del mar. Risas se traspasaban la madrugada. Calor humano, alegría contagiosa...

Sé que os han premiado a la mejor oferta cultural de la comarca, que ahora celebráis el certamen en una hermosa Casa de Cultura, rica en medios: Libros, Proyecciones, Juegos Recreativos, etc., como corresponde a personas tan preocupadas por la cultura.

Anoche hablé con Yolanda y me dijo que con los años, se han ido enriqueciendo los actos y las fiestas que organizáis y que incluso, preparáis una canción para cada festival y que cantan muchas voces

famosas y aficionadas, pero la que nunca falla, adquiriendo una categoría oficial es la de Elisa Matilla.

Tengo que oírlos, tengo que oírlos, no puedo olvidaros, Juan Luis Iborra, Toni Fuster, legendario Alcalde del pueblo, como

no olvido aquellos muchachos que fueron a recogernos a M^a Asunción y a mí a vuestro pueblo y al mío: Águilas.

Y sobre todo -¿qué egoísmo!- porque cada año puntualmente y por navidad me llega la esencia de vuestro recuerdo, en unas excelentes botellas de vino. Así ¿quién os puede olvidar?

Deseo que celebrais éste décimo aniversario con la esperanza de que sigáis alentando a nuestro cine nacional que, como veis, en este tiempo, ya hay alguien, además de vosotros, que no le da vergüenza ir a ver una película española.

P.D. Enhorabuena Juan Luis, a ti y también al Alcalde por ese cambio radical y edificante de dar el nombre de García Lorca a su calle, antes Avda. del Generalísimo y para todo el Festival con un fuerte abrazo de vuestro Paco Rabal.



1990 J. SANZ

Aquel fue el primer homenaje que me hicieron, y, bueno, fue una ilusión especial venir a recogerlo, así que muchísimas gracias a todos.

La primera vez supongo que no se olvida nunca. Así que solamente quiero agradecer la estancia tan maravillosa que me hicisteis pasar allí y pediros que me sigáis invitando.

Gracias.

Estimados amigos:

Deseo con todo mi cariño y admiración celebren ese décimo aniversario de ese maravilloso y entrañable Festival, del que yo como partícipe me siento muy orgullosa, me gustaría estar con vosotros pero por mi trabajo no sé si podré.

De todas formas muchas felicidades, que sigais mucho tiempo y haciéndolo tan bien. Recibir todos mi cariño.

1991 F. CHICO

Este festival tiene una característica que, a mí, me tiene francamente hecho polvo.

La primera vez que me hablaron del festival, yo notaba que la gente de mi equipo me hablaban con mucho cariño de un pequeño festival de un pequeño pueblo donde se vive el cine intensamente. Me empezaron a explicar que no era una prolongación, ni de Calpe, ni de Benidorm. No.

Era un lugar para vivir. Era un pueblo con estructura propia, con un nombre propio:

Alfaz del Pi.

Pero, no sólo es un lugar para vivir. El Faro de Plata que me entregasteis es una ayuda para mí, para toda la vida, y no sé cómo voy a devolveros esta ayuda. Lo voy a intentar.

Tenéis un lugar en mi corazón. Un faro, como éste, en mi corazón que siempre os dirá donde estoy. Gracias, aquel día fue uno de los días más hermosos de mi vida.

1991 I. ARIAS

Fuisteis muy amables de verdad al entregarme el premio FARO DE PLATA, yo recibía premios de cariño, siempre se siente cariño en esta vida dedicada al Cine. Fué muy hermoso estar en ese pueblo de Alfaz del Pi y quisiera daros la enhorabuena por este Décimo aniversario. Os voy a querer siempre, y espero volver pronto a Alfaz del Pi.

1992 A. PAJARES

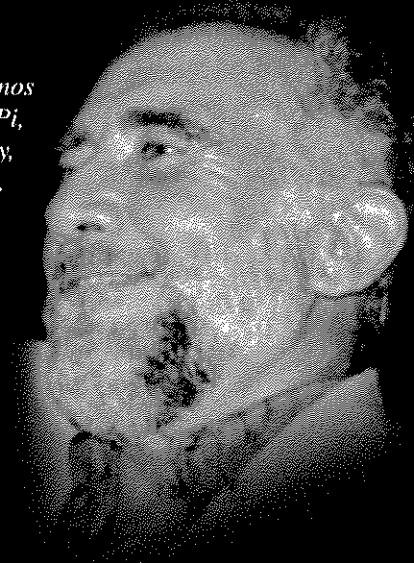
Muchísimas gracias por estos diez años de cine, por el entusiasmo que habeis puesto en este precioso festival y por haber conseguido que además de ver películas vayamos siempre con la ilusión de asistir a una fiesta donde están nuestros amigos preferidos: los amigos del cine ¡Felicidades!

1992 CH. LÓPEZ

Hay festivales sin dinero, hay festivales con mucha fama. Y hay festivales llenos de amor por todas partes. De estos últimos el mejor de todos es el de Alfaz del Pi, porque también está lleno de sol, de mar, de alegría, de amistad, de glamour y, sobre todo, de películas maravillosas.

A lo largo de mi vida me han dado algunos premios y medallas, y hasta me han hecho algún homenaje. Ninguno, por mucho que recuerde, ha sido como el que el Festival de Alfaz me ofreció.

Por todas esas cosas que antes he dicho. Gracias Clara, gracias Juan Luis.



1993 F. GUILLÉN



Alfàs del Pi: Cine del bueno. Cine de ahora. Cine de cines. Mundo y aparte, en un lugar del Mediterráneo que se hace casa como todo lo que se siembra con amor. Buen rollo. Encuentros que solo allí encuentran sus momentos: placer de volver a verse, de un primer premio. El que más querré. Gracias...


1993 M. BOSÉ



Asistí a la primera edición del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi. No sabía ni donde estaba la localidad, ni como sería el evento ni el premio que me iban a dar. Cuando llegué solo recuerdo que me trataron como a una reina, poquitas personas con una capacidad de entusiasmo y de sacar ese festival adelante (entonces desconocido), en un oasis de tranquilidad, risas, amistad y buen rollo.


Y fue creciendo, y la gente lo fue conociendo por su simpatía y su buen cine, y cada vez fuimos más amigos, y vino otro premio (mi primer premio cinematográfico importante) y seguir viniendo a Alfaz, y seguir, y espero seguir viniendo siempre que mi tiempo lo permita. Porque cuando me llaman (que es todos los años) y no puedo asistir, mi corazón siempre se queda allí, con vosotros.

1993 M. VERDÚ



Siento muchísimo no compartir con todos vosotros la celebración del Xº aniversario de vuestro maravilloso festival de cine, pero como os dije cuando me entregásteis el Faro de Plata tengo que hacer muchas películas porque soy padre de familia numerosa. Y eso es lo que estoy haciendo ahora, trabajar en una nueva película. Desde Cuba, muchísima suerte y gracias por vuestro apoyo, que realmente me llegó directo al corazón.

1994 F. COLOMO




Me habían hablado muchos compañeros de este Festival, pero hasta que no lo ví con mis propios ojos y mis propios sentimientos no supe hasta que punto es cierto lo especial que es.

Nota uno un calor estupendo cuando llega, y no precisamente del exterior; sino del interior de cada uno de ustedes.

Quiero agradecer a la organización su deseo de que el Cine siga existiendo y que se vea en las salas de cine.

Gracias.

1994 M. PAREDES

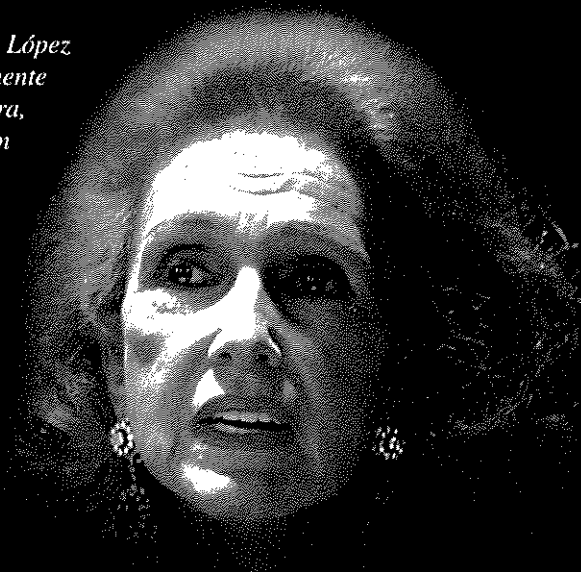


Hollywood no está en Los Angeles, está aquí, en Alfaz del Pi. Bueno, no me pongo nervisosa nunca pero al recibir este Faro me temblaron las piernas. Tenía un temblorcillo de esos que no se puede parar. Estoy encantada, encantada de la vida, pero espero volver como espectadora para ver este programa tan maravilloso que teneis de cine.

De verdad que maravilla, Alfaz del Pi, que maravilla. Muchas gracias.

1994 R. DE PALMA

*Yo había oído hablar poco de este festival y mi amiga Charo López me puso al corriente. Me dijo, "mira, es un festival... totalmente diferente a todos los festivales", yo dije ¿en qué consiste? ahora, se la diferencia. Todos los festivales son importantes, tienen una gran categoría y tienen también, una cierta frialdad, y en eso es en lo único que este festival es diferente a los demás, no hay frialdad, es un festival cálido, amoroso, cariñoso. Yo después de tantos años de trabajo he tenido premios, los cuales me encantan, soy muy vanidosa y me gusta que me hagan homenajes, pero una cosa tan cálida como la de este festival con tanto amor, preparado con tanto cariño por todo el mundo, por los organizadores, por el pueblo, por la gente, por los compañeros.
Muchas gracias a todos.*



1995 A. RIBELLES

*Muchas Gracias por entregarme el Premio Europa de Alfaz del Pi. Me siento super orgullosa porque es un premio a toda la carrera, a todas las películas que he hecho y siempre da gustito. Me han contado que el Festival es estupendo, que Juan Luis lo lleva muy bien, que sois todos muy simpáticos, que se come genial, que está el mar, me da mucha envidia.
Muchas gracias y hasta pronto*



1995 C. MAURA

Desde la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, al igual que desde Festivales tan especiales como el de Alfaz del Pi, se lucha por sacar adelante, con todas nuestras fuerzas al Cine Español.

Con este fin, todas las ayudas y todos los inventos que se realicen son pocos para impulsar nuestro milagro particular, nuestro juguete

maravilloso, que es el Cine.

Ver que ese esfuerzo se reconoce y se premia con galardones como el Faro de Plata, nos da la fuerza suficiente y nos estimula para continuar día a día luchando por el Cine Español. En nombre de todos los profesionales que forman la Academia, reitero nuestro agradecimiento por ese Faro de Plata que se nos otorgó, por todas esas personas que con entusiasmo y sacrificio han luchado y luchan por sacar adelante esta "fábrica de sueños", que seguiremos apoyando y estimulando.



1995 J.L. BORAÚ



1996 P. ALMODOVAR

A mi los premios me cogen siempre desprevenido, es decir, no me esperaba nunca un premio en este Festival, y como siempre estoy muy ocupado, lo primero que hago es llamar a mi hermano para que me sitúe un poco en el lugar donde voy a ir y así veo lo que puedo decir en relación con ese lugar.

Entonces le digo Tinín, háblame de Alfás. Y dice: está en el Levante. Levante... bien ¿Y?, le pregunto yo, porque no se nada. Aquel dice, tiene el Mediterráneo. ¿Qué puede relacionarme a mí con esa parte de España? Bueno piensa, y afortunadamente encontramos la paella.

Entonces empezó a hablarme de aquí y encontramos otra cosa común que es el sentido lúdico, muy importante para mí y para todos vosotros, y por supuesto el CINE.

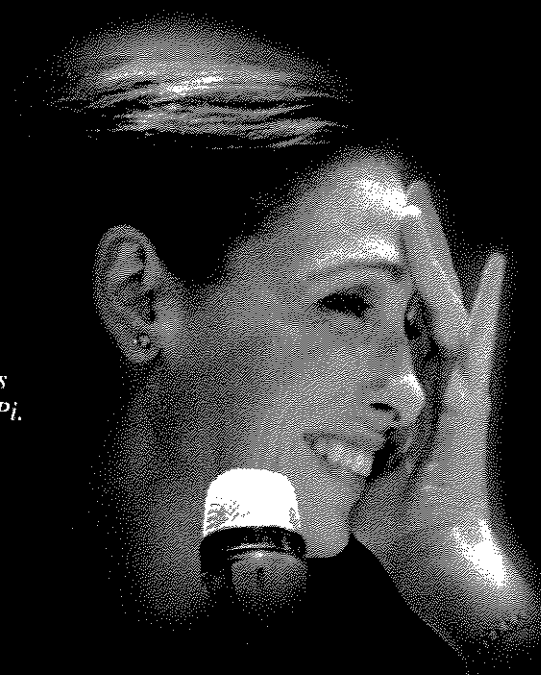
De verdad, los de este Festival os lo montáis muy bien, habéis conseguido sorprenderme.

Todavía, cuando pienso en el día en que me entregastéis el Faro de Plata me emociono, no lo puedo evitar, y eso que entonces pude contener las lágrimas.

Agradezco de corazón, a pesar de que en un primer momento me mosquease por recibir un homenaje a mi edad: soy aún demasiado joven, no sólo ese homenaje, sino también todo el cariño y apoyo que recibí del Festival y de las gentes de Alfaz del Pi.



1996 C. ALBORCH



1996 M. BARRANCO

Es verdad que no fui a Alfaz del Pi la primera vez que me invitaron, porque hay veces que no hacemos lo que más nos gusta, sino a lo que más nos sentimos obligados, pero desde luego lo que si os puedo decir es que, todo el esfuerzo y todo el trabajo que hemos hecho por el Cine Español y por nuestra Cultura es, ha sido, cumpliendo con nuestra obligación y porque desde luego hay muchísimas personas como yo y como vosotros y como vosotras que creímos que en un país la Cultura es importantísima, que poder trabajar en un ambiente de libertad y de tolerancia y donde surja todo el talento que, afortunadamente, existe muchísimo en nuestro país.

Y desde luego fui muy feliz de estar en este pueblo maravilloso de Alfaz del Pi y en este festival, que desde luego es absolutamente ejemplar, hecho con un acto de ilusión y voluntarismo, que me parece que es un ejemplo que demuestra que cuando las cosas se hacen bien se conquista lo demás.

Gracias por ser tan maravillosos y maravillosas. Hasta siempre





1997 A. BELEN

Queridos amigos de Alfaz del Pi os deseo un feliz aniversario lleno de amistad y "buen cine" con todo mi cariño.



Feliz cumpleaños al festival de Alfaz del Pi, grande, pequeño, tierno, humano, divertido y seguro eternamente joven. Que placer la playa, las risas, el sol, la simpatía, los arroces, y el cine mezclado con todo eso. Muchísimas felicidades, y miles de besos.

"Saludades"

1997 M. DE MEDEIROS

GALA DE INAUGURACIÓN



PRESENTADA POR:

ELISA MATILLA
JOSEMA YUSTE
TITO VALVERDE
LUIS FERNANDO ALVES

ENTREGA DE LOS FAROS DE PLATA

Carmen Sevilla
Montxo Armendáriz
Revista Fotogramas

VESTUARIO CEDIDO POR:

VICTORIO & LUCCHINO

SEVILLA

COLABORA: COCÁCOLA - BALLANTINES - DHL



FARO DE PLATA 1998

HOMENAJE



CARMEN SEVILLA

Con su aire de buena chica andaluza, con un estilo personal y muy apropiado para la época en que irrumpió en el mundo del espectáculo, y con una simpatía que sirvió de fácil comunicación para el público, Carmen Sevilla, cantante, bailarina y actriz, fue, sin duda, una de las figuras más populares con que ha contado el cine español.

En 1940 se traslada con sus padres y hermanos a Madrid, donde recibe sus primeras clases de baile. En estas sesiones de danza donde le cambian el nombre de Carmen García por el de Carmen "la de Sevilla" para distinguirla de otras alumnas que tenían el mismo apellido.

Es Estrellita Castro quien convence a sus padres e inicia Carmen en el mundo del espectáculo, llevándola en su compañía en una gira por toda España.

Más tarde llega su primera aparición en el cine, un breve papel en la película de Juan de Orduña Serenata Española, junto a Juanita Reina y Julio Peña.

Su interpretación en Jalisco canta en Sevilla, junto a Jorge Negrete, fue la que definitivamente la lanzó al estrellato.

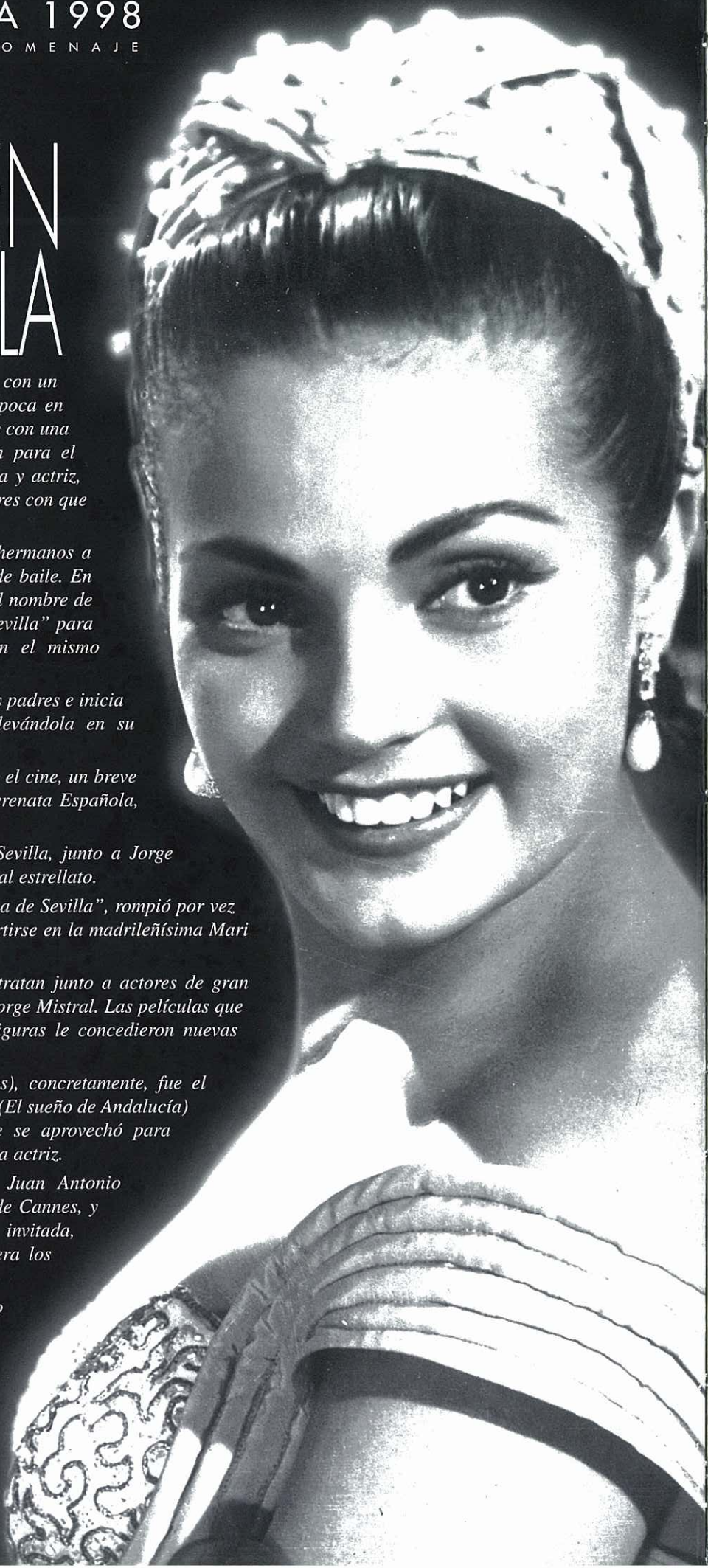
Después de varias películas, Carmen "La de Sevilla", rompió por vez primera su imagen de andaluza para convertirse en la madrileñísima Mari Pepa de La revoltosa.

Carmen vuelve a tener suerte y la contratan junto a actores de gran popularidad, como fueron Luis Mariano y Jorge Mistral. Las películas que Carmen Sevilla interpretó con estas dos figuras le concedieron nuevas metas de popularidad.

Violettes impériales (Violetas imperiales), concretamente, fue el gran éxito del momento, y como Andalousie (El sueño de Andalucía) superó nuestras fronteras, proyección que se aprovechó para hablar de una trayectoria internacional de la actriz.

En 1957 interpreta La venganza de Juan Antonio Bardem, que obtuvo premio en el Festival de Cannes, y allí estuvo Carmen Sevilla como estrella invitada, respirando de manera clara por vez primera los aires de la libertad cinematográfica.

Lo curioso es que mientras el público sólo la conocía como la "mocita" de películas de ambiente andaluz, ella también trabajaba en producciones poco folclóricas, en las que interpretaba a mujeres nada ingenuas, como en Le désir et l'amour (El deseo



y el amor), *Babes in Bagdad/Les 1001 filles de Bagdad* (Muchachas de Bagdad), *Plume au vent* (Pluma al viento) y *El amor de don Juan* (Don Juan/Pantaloons).

En Hollywood, la estrella rodó con Donald Siegel, *A Spanish Affaire* (Aventura para dos), durante cuyo rodaje se habló del romance de la española con Yul Brynner. Y fue la María Magdalena de Nicholas Ray en la superproducción *Rey de Reyes*.

En Italia rodó *Europa di notte*, de Alessandro Blasetti, película que fue totalmente prohibida en España. Otra de sus películas picantes fue *Pain, amore e Andalusia* (Pan, amor y Andalucía), de Vittorio de Sica.

Tras una brillante etapa en la que fue una de las más vivaces estrellas folclóricas del cine español, Carmen Sevilla se modernizó e intervino en películas de nuevos realizadores, como *Eloy de la Iglesia*, *Pedro Olea*, *Gonzalo Suárez* o *Julio Diamante*. Su popularidad y su profesionalidad la hacían necesaria para el apoyo que esos jóvenes directores necesitaban.

Actualmente, Carmen Sevilla, sin duda una de las estrellas fundamentales del Cine Español, sigue siendo esa buena chica andaluza que atrapa al público con su enorme simpatía.

LA VENGANZA



PROYECCIÓN

Día: SÁBADO
4 DE JULIO
Horario: 21:00 h.
Sala Proyección: CINE ROMA
Presentada por: CARMEN SEVILLA

FICHA ARTÍSTICA

Carmen Sevilla
Raf Vallone
Jorge Mistral

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR J.A. Bardem
GUIÓN J.A. Bardem

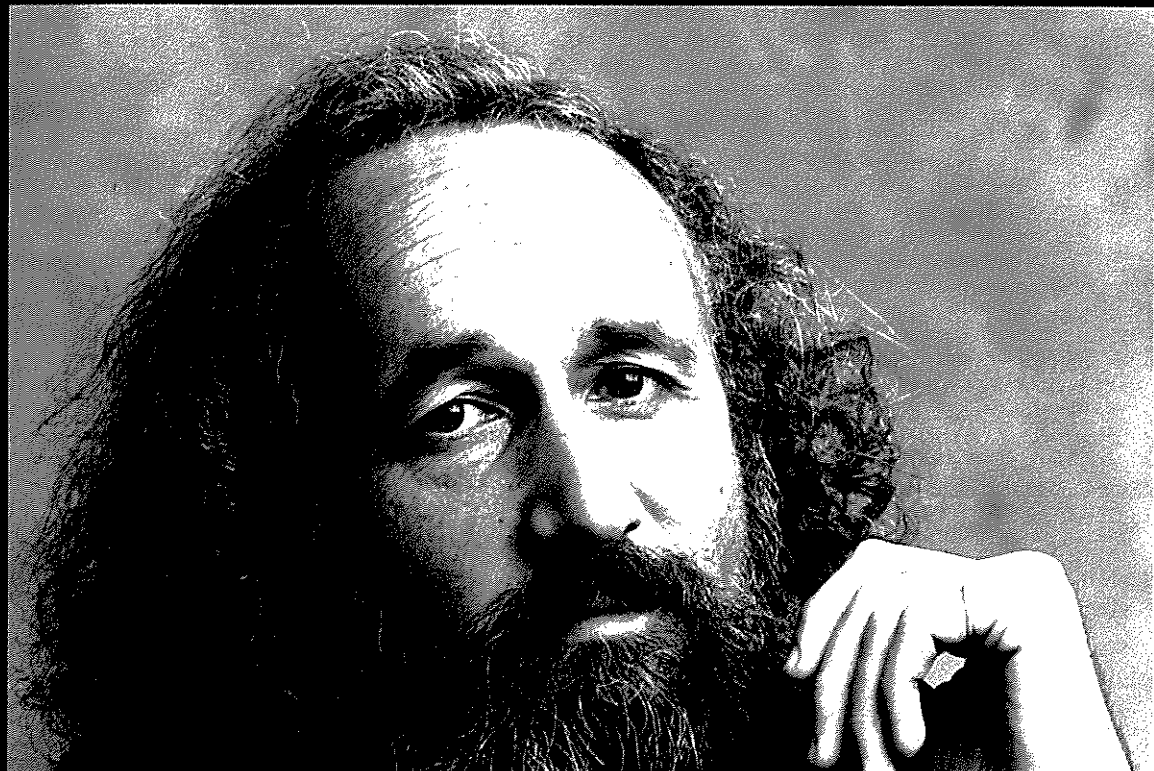
FILMOGRAFÍA

Serenata española (1947), de Juan de Orduña. *Jalisco canta en Sevilla* (1948), de Fernando de Fuentes. *Filigrana* (1949), de Luis Marquina. *La guitarra de Gardel* (1949), de León Klimovsky. *La revoltosa*/Fr.: *La révoltée* (1949), de José Díaz Morales. *Cuentos de la Alhambra* (1950), de Florián Rey. *Andalousie* (El sueño de Andalucía, 1950), de Vernay y Luis Lucía. *Rendez-vous à Granada*, *cameo* (Cita en Granada, 1951), de Richard Pottier. *Le désir et l'amour* (El deseo y el amor, 1951), de Decoin. *Plume au vent* (Pluma al viento, 1952), de Ramón Torrado. *Violettes impériales* (Violetas imperiales, 1952), de Richard Pottier. *Babes in Bagdad* / Fr.: *Les 1001 filles de Bagdad* (Muchachas de Bagdad, 1952), de Edgar G. y Jerónimo Mihura. *La hermana San Sulpicio* (1952), de Luis Lucía. *La belle de Cadix* (La bella de Cádiz, 1953), de Bernard y Eusebio Fernández Ardavín. *Reportaje* (Reportaje, 1953), de Emilio Fernández. *Gitana tenías que ser* (Gitana tenías que ser, 1954) Rafael Baledón. *Un caballero andaluz* (1954), de Luis Lucía. *La pícara molinera* / Fr.: *Le moulin de amours* (1954), de León Klimovsky. *Requiebro* (Requiebro, 1955), de Carlos Schillieppe. *Congreso en Sevilla* (1955), de Antonio Román. *La fierecilla domada* (1955), de Antonio Román. *A Spanish Affair* / *Flamenco 1956*, de Donald Siegel y Luis Marquina. *Don Juan* / U.S.: *Pantaloons* 1956, de John Berry. *Gli amanti di deserto* (amantes del desierto), de Goffredo Alensandrini (1957). *La venganza* / Fr.: *La vengeance* (1957), de Juan Antonio Bardem. *Secretaria para todo* (1958), de Ignacio F. Iquino. *Pain, amore e Andalusia* / Fr.: *Pain, amour et Andalousie* (Pan, amor y Andalucía, ex Pan, amor y... manzanilla (1958), de Javier Setó, con supervisión de Vittorio de Sica. *Europa di notte* / Fr.: *Nuits d'Europe* / U.S.: *European Nights* (1959), de Alessandro Blasetti. *King of Kings* / Fr.: *Le roi des rois* (Rey de reyes, 1960), de Nicholas Ray. *El secreto de Mónica* (1961), de José María Forqué. *El balcón de la luna* (1962), de Luis Saslavsky. *Crucero de verano* (1963), de Luis Lucía. *Camino del Rocío* (1966), de Rafael Gil. *Operación Plus Ultra* (1966), de Pedro Lazaga. *La guerrillera de Villa* (1967), de Miguel Morayta. *Un adulterio decente* (1969), de Rafael Gil. *El taxi de los conflictos* (1969), de José Luis Sáenz de Heredia y Mariano Ozores. *El relicario* (1969), de Rafael Gil. *Enseñar a un sirvenguenza* (1969), de Agustín Navarro. *Una señora llamada Andrés* (1970), de Julio Buchs. *El techo de cristal* (1970), de Eloy de la Iglesia. *El más fabuloso golpe del Far West* (1970), de José Antonio de la Loma. *El apartamento de la tentación* (1971), de Julio Buchs. *La cera virgen* (1971), de José María Forqué. *Antony and Cleopatra* (Marco Antonio y Cleopatra / La sombra de las pirámides, 1971), de Charlton Heston. *Nadie oyó gritar* (1972), de Eloy de la Iglesia. *No es bueno que el hombre esté solo* / ex *La sombra de tu amor* (1972), de Pedro Olea. *La loba y la paloma* (1973), de Gonzalo Suárez. *Sex o no sex* (1974), de Julio Diamante. *Una mujer de cabaret* (1974), de Pedro Lazaga. *La cruz del diablo* (1974), de John Gilling. *Terapia al desnudo* (1975), de Pedro Lazaga. *Muerte de un quinqui* (1975), de León Klimovsky. *Nosotros los decentes* (1975), de Mariano Ozores. *Strip-tease a la inglesa* (1975), de José Luis Madrid. *Guerreras verdes* (1976), de Ramón Torrado. *La noche de los 100 pájaros* (1976), de Rafael R. Marchent. *Beatriz* (1976), de Gonzalo Suárez. *La promesa* (1976), de Angel del Pozo. *El apolítico* (1977), de Mariano Ozores. *Rostros* (1978) de Juan Ignacio Galván.



FARO DE PLATA 1998
PREMIO ESPECIAL

MONTXO ARMENDÁRIZ



Cuando se estrenó *TASIO*, andábamos todos los periodistas, como siempre, buscando el dato, en el último momento. Las preguntas eran, las de costumbre: "¿Y éste de dónde sale?" "o" ¿Y su nombre cómo se escribe?; creo recordar incluso alguna del estilo "Pero éste es mejicano ¿Verdad?"; digo yo, que por el actor de allá.

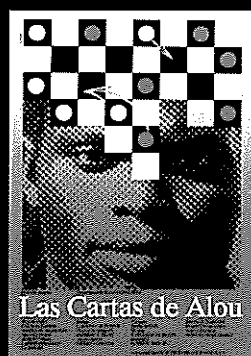
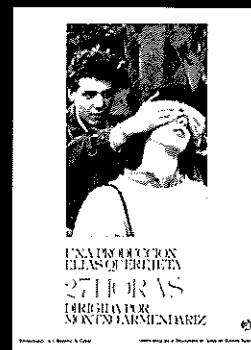
Pues no, de Olleta, Navarra. Dedicado a la electrónica, por obligación y al cine, por devoción. Quince años después de aquello, todo el mundo sabe su santo y seña, perfectamente y además se ha comprobado que convenía enterarse muy bien de aquellos datos, preguntados deprisa y corriendo, porque estábamos hablando de uno de los directores fundamentales de la historia del cine español, de los últimos años.

A Montxo le debemos algunos lagrimones memorables, y además de esos que se eliminan sin pudor y a sorbetón, en la oscuridad de la sala de proyección. El rostro de su cine, es el de Amaia Lasa, diciéndole adiós con los ojos a *Tasio*, al que nunca más volvería a ver. O el de Lali Ramón; con la sonrisa bailándole en la cara, mientras se abraza, dando vueltas y vueltas, al son de una música cualquiera, a ese novio negro, que se ha echado, contra viento y marea. O el de Charo López, esperando el abrazo de quien, como ella, había conseguido cruzar el río, aunque fuese a saltitos, más o menos cortos, más o menos seguros.

A Montxo le debemos también destemplanza, incomodidad y deseos de mirar para otro lado, que es lo que solemos hacer cuando, lo que vemos allí, esta peligrosamente cerca de lo que vivimos aquí: El rostro de su cine es también el de Maribel Verdú, con la mirada perdida para siempre, y una jeringuilla colgada del brazo, o el de Aitor Merino, en el último "viaje". Cada latido más, es un latido menos.

Son y serán imágenes imborrables, aunque el tiempo se afane, en disimularlas, cubrirlas de polvo, e igualarlas, que es, al final, para lo que sirve. En este caso, lo tiene mucho más difícil, porque todas y cada una de ellas nacen del sentimiento, cobran vida a través del sentimiento y permanecen en nosotros porque han sido capaces de construir un sentimiento. Y de esta materia esta hecho el cine que no se olvida.

Juan Luis Alvarez.



REVISTA
FOTOGRAMAS

Lo bueno del FOTOGRAMAS de ahora, es que sale como para el 27 o 28 de cada mes, lo que tiene efectos inmediatos en sus seguidores, que son multitud, y en los que les rodean, que también cuentan:

Primero:

Se desvanecen, como por arte de magia, los malos humos de final de mes, al menos por unas horas. Aproximadamente tres, si se lo leen de un tirón, como hacemos la mayoría.

Segundo:

Se puede presumir, antes que nadie, de saberselas todas en esto del cine, de allí, de aquí, de lo que parece que se hará, aunque nunca llegue a puerto, de lo que se acaba de cocinar en los platos de todo el mundo, de quienes son los que nos van a alegrar la vista, en las películas que vayamos a ver, porque se dejaron los pudores en la roulotte, de las superproducciones, con los grandes, y de cómo se las van arreglando los pequeños, o los recién llegados. Todo tiene su toque, su allá, su porqué y su lugar.

Tercero:

Se reencuentra uno con amigos de siempre, con los que a veces está de acuerdo, y a veces no, pero para gustos se hicieron los colores... y las páginas de Fotogramas. Mr. Belvedere le pone la sal y Candido Mirón, la pimienta. La redacción adereza, con gusto, los platos fuertes. Un toque de glamour, con mayúsculas y listo, para el consumo. Parece fácil, pero evidentemente no lo es.


De eso deben saber mucho los que organizan, diseñan, escriben, retratan y perfilan cada número. Uno no se gana el apelativo de "el Boe", en estos menesteres, así como así.

Fotogramas se publica desde hace cincuenta y dos años. Fue semanal y quincenal, algunas generaciones fueron, al menos en esto, afortunadas. Sus premios anuales adornan las chimeneas de los que han escrito, con su trabajo, la historia del cine, del teatro y de la televisión, en nuestro país, en las últimas décadas, y por si teníamos poco, publica, desde hace dos años un Anuario que es mano de santo, para cualquier cinéfilo en trance de duda existencial o profesional, que de todo hay.

Lo que esta claro es que retirar suavemente y con todo cuidado, el plástico que envuelve la revista todos los meses, abrir, con la delicadeza que tenga cada uno, la primera página, y recoger del suelo, con la seguridad que de lo que ya es costumbre, todos los suplementos, separatas y coleccionables que acompañan al ejemplar. (porque mira que trae cosas), es uno de los grandes placeres que nos reserva la vida, cada mes, a los que amamos el cine. O sea, todos y cada uno de los que esten leyendo estas líneas, en estos momentos.



FARO EUROPA 1998



LUCIA
BOSE

F I L M O G R A F Í A

Non c'è pace tra gli ulivi / U.S.: *Under the Olive Tree* (1949), de Giuseppe de Santis. **Cronaca di un amore** / U.S.: *Story of a Love Affair* (1950), de Michelangelo Antonioni. **E' l'amor che mi rovina** (1951), de Mario Soldati. **Parigi è sempre Parigi** / *Paris est toujours Paris* (Paris, siempre Paris, 1951), de Luciano Emmer. **Roma ore 11** / U.S.: *Roma, 11 o'clock* (1952), de Giuseppe de Santis. **Le ragazze di piazza di Spagna** / U.S.: *Three Girls from Rome* (*Tres enamoradas*, 1952), de Luciano Emmer. **Era lei che lo voleva!** (1952), de Mario Girolami y Giorgio Simonelli. **Oggi sposi** (1952), de Mario Girolami. **La signora senza camelle** (1953), de Michelangelo Antonioni. **Questa è la vita, episodio la marsina stretta** / U.S.: *Of Life and Love* (1953), de Aldo Fabrizi. **Le village magique** / It.: *Vacanze d'amore* (1954), de Jean-Paul Le Chanois. **Tradita / La notte delle nozze** (*Traicionada*, 1954), de Mario Bonnard. **Accade al commissariato** (1954), de Giorgio Simonelli. **Sinfonia d'amore / Schubert** (*Sinfonia de amor*, 1954), de Glauro Pellegrini. **Muerte de un ciclista** / It.: *Gli egoisti* / U.S.: *Death of a Cyclist / Age of Infidelity* (1955), de Juan Antonio Bardem. **Gli sbandati** (1955), de Francesco Maselli. **Celà s'apelle l'aurore** / It.: *Gli amanti di domani* (*Así es la aurora*, 1955), de Luis Bunuel. **Le tstatement d'Orphée, cameo / Il testamento d'Orfeo** / U.S.: *Testament of Orpheus* (1959), de Jean Cocteau. **No somos de piedra, cameo** (1968), de Manuel Summers. **Nocturno 29** (1968), de Pedro Protabella. **Sotto il segno dello scorpione** (1968), de Paolo y Vittorio Taviani. **Del amor y otras soleadas** (1969), de Basilio Martín Patino. **Satyricon / Fellini-Satyricon** (*El satiricón*, 1969), de Federico Fellini. **Un inverno en Mallorca** / *Jurtzenka* (1969), de Jaime Camino. **Cian Gulliver** (1970), de Carlo Tuzii. **Metello** (1970), de Mauro Bolognini. **Qualcosa striscia nel buio** (1970), de Mario Colucci. **Arcana** (1971), de Giulio Questi. **Nathalie Granger** (*Nathalie Granger*, 1972), de Marguerite Duras. **La casa de las palomas** / It.: *Un solo grande amore* (1972), de Claudio Guerin-Hill. **La controfigura** **La contrafigura*, 1972), de Romolo Guerrieri. **Ceremonia sangrienta** / It.: *Ceremonia di sangue* / U.S.: *The Legend of Blood Castle* (1972), de Jorge Grau. **Gli eroi, cameo** (1972), de Duccio Tessari. **La colonna infame** (1973), de Nelo Risi. **Los viajes escolares** 91973), de Jaime Chávarri. **Vera, un cuento cruel** (1973), de Josefina Molina. **La messe dorée** / It.: *Nella profonda luce dei sensi* (*La orgía del senxo*, 1974), de Beni Montresor. **Manchas de sangre en un coche nuevo** (1974), de Antonio Mercero. **Per le antiche scale** / U.S.: *Down the Ancient Stairs* (*Por las antiguas escaleras*, 1975), de Mauro Bolognini. **Garofano rosso** (1976), de Luigi Faccini. **Lumière** (*Lumière*, 1976), de Jeanne Moreau. **Violanta** (1977), de Daniel Schmid. **Ehrengerder** (1981), de Emidio Greco.

La historia comienza un día en que dos clientes entran en una pastelería. Uno de ellos observa con atención a la joven y atractiva dependienta y al final le dice: "Usted hará cine". El cliente era Luchino Visconti, y la chica, Lucía Bosé.

Al poco, un anuncio de prensa en el que se prometen cien mil liras a la fotografía de la joven más guapa de entre las enviadas por los lectores, anima a un amigo de Lucía a probar fortuna.

Y la fortuna llegó. Visconti acabó convirtiéndola en actriz. Giuseppe de Santis, internacionalmente conocido por su *Riso Amaro* (Arroz amargo), necesitaba una protagonista femenina para *Non c'è pace tra gli ulivi* y Lucía acabó dando la réplica a Raf Vallone.

Michelangelo Antonioni fue el primero en darse cuenta de que la imagen de Lucía ofrecía más posibilidades de las que al final agotarían las carreras de las otras *maggioarate*, y le ofreció un papel en *Cronaca di un amore*, una película importante por lo que implicaba de superación de ciertos límites que ya dejaba entrever el Neorealismo Italiano.

De pronto, una llamada desde España le ofrece la posibilidad de trabajar a las órdenes de Juan Antonio Bardem. Lucía no se lo piensa dos veces y acepta. Se avecinaba un cambio imprevisible.

Para la actriz 1969 es un año intenso. Rueda en Italia un cameo lleno de encanto para el *Fellini-Satiricón* (El satiricón), convertida en una patricia que se quita la vida, y el papel principal de *Metello*, a las órdenes de Mauro Bolognini y junto al cantante Massimo Ranieri.

Ese mismo año protagoniza dos películas en España: *Del amor y otras soledades*, de Basilio Martín Patino, y *Un invierno en Mallorca*, recreación de la estancia de George Sand y Federico Chopin en la isla mediterránea, en la que Lucía interpretó a la escritora francesa.

Tras trabajar con Claudio Guerin en *La casa de las palomas*, llega la que es quizá su mejor película de esta segunda etapa, *Nathalie Granger*, un interesante bosquejo de dos mujeres solitarias, en la que tuvo como compañera de reparto a la actriz francesa Jeanne Moreau.

Tres años después, Jeanne Moreau escribirá para Lucía uno de los cuatro papeles protagonistas de su primera película como directora, *Lumière*.

Más tarde, llega la ópera prima de Jaime Chávarri *Los viajes escolares* y después volverá a trabajar con Mauro Bolognini en *Per le antiche scale* (Por las antiguas escaleras), junto a Marcello Mastroianni.

Su interpretación en *La señora García se confiesa*, serie producida por Televisión Española y dirigida por Marsillach, la hizo muy popular.

Hoy en día, en su celeste madurez, Lucía Bosé sigue siendo una gran actriz y una notable mujer, muy alejada del esquema habitual de la estrella.

Cita:

"Todo lo que puedo decir de Lucía es positivo. Es una actriz sensacional y una mujer espléndida. Llena de vitalidad, de matices y de posibilidades (...) No es la actriz que yo podría pensar en torno al cliché Antonioni-Bardem... Puede parecer ridículo: Lucía Bosé está aún por descubrir como mujer y como actriz. Por otra parte, claro que los actores son para mí algo fantástico". (Basilio Martín Patino en "Fotogramas" nº 1069, 1969).

"¿Volver a empezar? ¿Por qué? Este es mi trabajo. Lo abandoné momentáneamente porque mis obligaciones de madre no podían admitir limitación alguna. Tres hijos exigen dedicación (...) Pretendo "hacer cine"... hacer -perdón por la inmodestia- hacer arte. El cine no es sólo mujeres espléndidas más o menos vestidas, o dramones, o películas de tiros". (Lucía Bosé en "Fotogramas" nº 1016, 1968).

"La palabra cultura me molesta, es pedante. Prefiero hablar de sensibilidad. Y Lucía es extraordinariamente sensible. Creo más en la actriz que será más adelante que en la actriz que ha sido en el pasado. Actualmente posee una suerte de madurez, vive una toma de conciencia que le da mucha fuerza y puede proporcionarle una mayor dimensión artística que la que tuvo antes". (Pere Portabella en "Fotogramas" Nº 1016, 1968).

MUERTE DE UN CICLISTA. (Proyección al finalizar la entrega del Faro Europa)



SINOPSIS
Bardem con esta película crea por un lado un clásico de nuestro cine y, por otro, consigue una gran obra a nivel internacional.

Como reconocimiento de todo ello obtendría el premio Fipresci conseguido ese año en Cannes.

FICHA ARTÍSTICA
Lucía Bosé
Alberto Closas
Alicia Romay

FICHA TÉCNICA
DIRECTOR: J.A. Bardem

PROYECCIÓN
Día: Domingo 5 de Julio
Horario: Después del acto
Sala Proyección: Casa de Cultura





aisge

Actores

Intérpretes

Sociedad
de Gestión
de España

SECCION OFICIAL



ESTRENOS

E S P A Ñ O L E S A C O N C U R S O

TÍTULOS

Un Buen Novio
Cha, Cha, Chá
El Faro
Manos de Seda
Em Dic Sara
Todas Hieren
Bert

JURADO

Jaime Figueras
Alex Gorina
Ana Amigo
Julieta Serrano
Jorge Perugorría

PREMIO DE 5.000.000 DE PTAS.

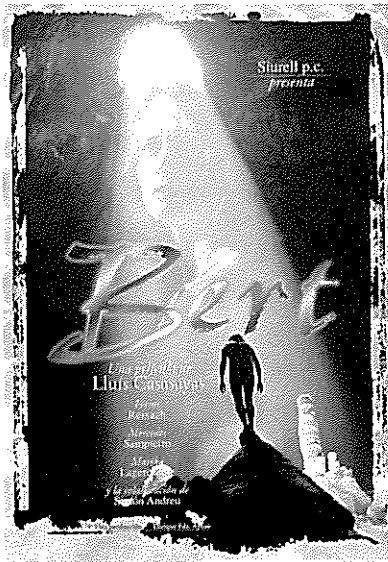
**10° FESTIVAL
DE CINE
L'ALFÀS DEL PI**



BERT

SINOPSIS

Bert ha emprendido en barco un viaje singular: tiene que llegar hasta una isla dónde ha desaparecido en la montaña y de forma misteriosa, su mejor amigo, Bernardo Castell, un reputado ornitólogo.



Los personajes que Bert irá entrevistando irán revelando imágenes enigmáticas y contradictorias de lo ocurrido.

Una serie de casualidades y un profético sueño harán que nuestro héroe emprenda su verdadera "misión" de búsqueda por la sierra, su iniciático viaje.

CHA, CHA, CHÁ

SINOPSIS

"Cha-cha-chá" es una comedia sobre el amor, la amistad y otras mentiras. En "Cha-cha-chá" nada es lo que parece, ni nadie es quien parece.

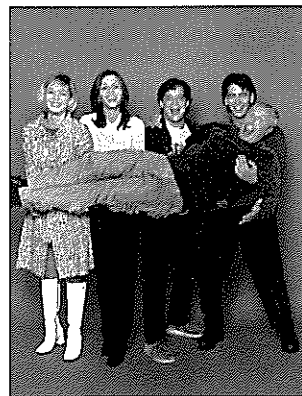
Lo único cierto es que Lucía y María son dos amigas, muy jóvenes y muy guapas. Son íntimas desde niñas y la comparten todo. Bueno, todo menos una cosa: Pablo.

Pablo es el novio de María y naturalmente, también es joven y guapo. Tanto que a Lucía le encanta y lo ama en secreto. Y no para hasta que se lo lleva al huerto, o sea a la cama.

A pesar de la maravillosa noche de amor, Pablo sigue siendo el chico de María. Por eso Lucía decide urdir un plan. Y cuando las chicas urden planes son tremendas...

Si María se enamora de otro chico, ella tendría el campo libre con Pablo. Pero ese chico debería ser aún más guapo y más interesante que Pablo, y eso es casi imposible. Sería el hombre perfecto.

Lucía contrata a un modelo profesional para que seduzca a María. Antonio es guapísimo, eso sí, pero sus modales, sus gustos y sus conocimientos distan mucho de la sofisticada educación de María. Así es que hay muchas cosas que debe aprender...



FICHA ARTÍSTICA

Fermi Reixach Simón Andreu
Mercedes Sampietro María Jesús Hoyos
Marika Lagercrantz Luis Hostalot

FICHA ARTÍSTICA

Jorge Sanz Gabino Diego
Eduardo Noriega Marta Belaustegui
Ana Alvarez Elisa Matilla
María Adanez

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Lluís Casasayas
GUIÓN Lluís Casasayas
SONIDO Antonio Bloch
FOTOGRAFÍA Federico Ribes
Lluís Casasayas
MÚSICA ORIGINAL Miguel Angel Aguiló
Francesc Aguiló
DIR. ARTISTÍSTICO Jorge Aliaga
MONTAJE Pablo Zumárraga
DIR. PRODUCCION Carlos Taillefer
PRODUCTOR ASOC. Lluís Casasayas
PRODUCTOR EJEC. Enrique Fernández Ayuso

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Antonio del Real
GUIÓN Fernando León
Carlos Asorey
SONIDO Jorge Ruiz
FOTOGRAFÍA Juan Amorós A.E.C.
MÚSICA Pablo Miyar
DIR. ARTISTÍSTICO Luis Valles
MONTAJE Miguel Angel Santamaría
DIR. PRODUCCION Alejandro Vázquez
PRODUCIDA POR César Benítez para: SOGETEL
TELE 5
CANAL+

EM DIC SARA/ME LLAMO SARA

SINOPSIS

A los cuarenta años, Sara (Elvira Mínguez) es una mujer equilibrada. Tiene una hija adolescente, un viejo compañero y un trabajo que le gusta. Todo va bien, y Sara se siente cómoda en esa nueva y esperada dimensión mal llamada "madurez"

Pero la vida es un inoportuno visitante, con el que uno acaba siempre tropezando. En el transcurso de un año Sara ve cómo se tambalean todas sus certezas, todos sus puntos de referencia. Su universo, tan sólido en apariencia, tiene muchas grietas. Y algunas de ellas importantes...



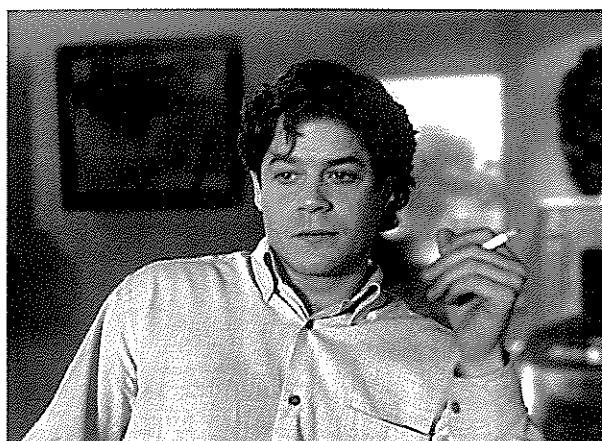
FICHA ARTÍSTICA

Elvira Mínguez	Eulalia Ramón
François Eric Gendron	Ana María Chagra
Elena Castells	Carmen Fortuny
Jeannine Mestre	Juan Díaz
Pepa López	Kim Roura
Vicky Peña	Pep Ferrer
Chete Lera	Gema Cuervo
Angel de Andrés-López	

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA	Dolores Payás
GUIÓN	Dolores Payás
FOTOGRAFÍA	Andreu Rebés
SONIDO	Dani Fontrodona
MÚSICA	Javier Navarrete
DIR. ARTÍSTICO	Gabriel Carrascal
PRODUCCIÓN	Ricard Figueras

MANOS DE SEDA



SINOPSIS

Manos de seda es un "thiller urbano" en el que se mezcla el sofisticado mundo de los ejecutivos financieros y los marchantes de arte con el sórdido ambiente que rodea las timbas de poker. En la acción se entrecruzan las pasiones que desata el sexo, el juego y la ambición desmedida por el dinero, en un continuo engaño entre los personajes hasta alcanzar un final insospechado.

FICHA ARTÍSTICA

Jorge Sanz	Alicia Mohino
Carmen Elías	Pepo Oliva
Jorge de Juan	Ana Isabel Mateo
Isidoro Fernández del Castillo	Pilar Puente

FICHA TÉCNICA

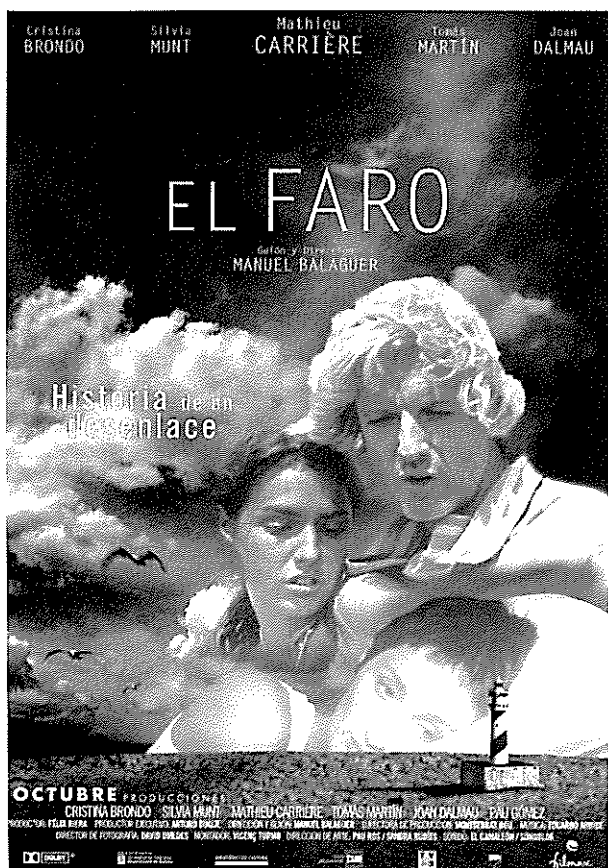
DIRECTOR	César Martínez Herrada
GUIÓN	Pedro García Ríos
FOTOGRAFÍA	Angel Luis Fernández
ESCENOGRAFÍA	Luis Ramírez
MÚSICA	Javier López de Guereña
DIR. ARTÍSTICO	Gabriel Carrascal
VESTUARIO	Eva Arreche
MONTAJE	Luis Villar
DIR. PRODUCCIÓN	Tino Pont
PRODUCCIÓN EJEC.	Carlos Orenge
	Bruno Estrada



EL FARO

SINOPSIS

Algunas veces, el destino inventa encrucijadas, lugares y momentos en los que los caminos, incluso los más tortuosos, acaban encontrándose. Esta es la historia de cinco caminos, cinco vidas distintas y su confluencia en el corazón mismo de una de las islas más bellas del Mediterráneo, Menorca.



FICHA ARTÍSTICA

Cristina Brondo
Silvia Munt
Mathieu Carrière

Tomás Martín
Joan Dalmau
Pau Gómez

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Manuel Balaguer
GUIÓN Manuel Balaguer
SONIDO El Camaleón y Sonoblok
FOTOGRAFÍA David Omedes
MÚSICA Eduardo Arbide
DIR. ARTISTÍSTICOS Pau Ros y Sandra Rubiés
MONTAJE Vicenç Turmo
DIR. PRODUCCION Montserrat Bou
PRODUCTOR Félix Riera
PRODUCTOR EJEC. Arturo Duque

UN BUEN NOVIO

SINOPSIS

Comido por los celos, el inspector Cano trata de culpar del asesinato que investiga al amante de su novia. Pero lo que desconoce es que su contrincante amoroso le abrirá el camino para descubrir al verdadero culpable.



FICHA ARTÍSTICA

Fernando Guillén Cuervo
Natalia Verbenque
Adolfo Fernandez

Angela Castilla
Pepo Oliva

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Chus Delgado
GUIÓN Chus Delgado
SONIDO Antonio Poloch
FOTOGRAFÍA Teo Delgado
MÚSICA Mario de Benito
DIR. ARTISTÍSTICOS Eduardo Hidalgo
MONTAJE Pablo Blanco
PRODUCTOR EJEC. Rodolfo Montero
José Luis García Arrojo

TODAS HIEREN

SINOPSIS

Después de haber estado quince años prisionero en un campo de concentración, Sartorius vuelve a por su mujer. En el tren conoce a Bruno y Beatriz, una pareja en viaje de bodas. Beatriz le recuerda mucho a su mujer. Lo que Sartorius no sabe es que su esposa murió hace varios años, y el cuerpo lo guarda embalsamado en el sótano de su casa el arquitecto Bergmann.



FICHA ARTÍSTICA

Luis Miguel Cintra
Eusebio Lázaro
Leonor Watling
Alberto Jiménez

José M^o Caffarel
Luz Ceballos
Ramón Colomina
Cesareo Estébanez

Luis Flete
Paco Maestre
Teresa Suárez

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Y GUIONISTA Plablo Llorca
FOTOGRAFÍA Aitor Mantxola
MÚSICA Cuarteto de Piano de Brahms
MONTAJE Angel Hernández
PRODUCTORES Rafael Alvarez, Juan Pulgar y Pablo Llorca
PRODUCTORAS Cámara Oscura y Aventura Producciones

SECCION DE...



CORTOS

A C O N C U R S O

PREMIOS

- 1º 1.000.000 Ptas. y Faro de Plata
- 2º 500.000 Ptas.
- 3º 250.000 Ptas.

Mejor Guión
Mejor Dirección
Mejor Actor
Mejor Actriz
Mejor Fotografía
Premio ARAE

(Asociación de Representantes de Actores de España)

Mejor Reparto de Cortometrajes

Estos premios serán otorgados por un JURADO compuesto por:

Gonzalo Garralda (Productor)
Lucía Echebarría (Escritora)
Eduardo Úrculo (Pintor)
Álvaro Fernández Armero (Director)
Natalia Menéndez (Actriz)

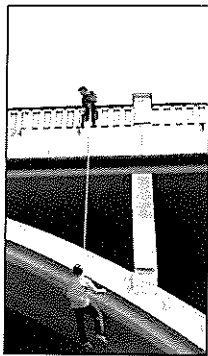
Los Cortometrajes seleccionados se proyectarán el viernes 10 y el sábado 11
y los ganadores en la Gala de Clausura el sábado día 11.
Las proyecciones de los Cortometrajes serán gratuitas.



9,8 m/s²

SINOPSIS

Nueve coma ocho metros por segundo al cuadrado es la aceleración que experimenta un cuerpo debido a la acción de la gravedad.



FICHA ARTÍSTICA

Pablo Rivero, Antonio de la Torre y Najwa Nimri.

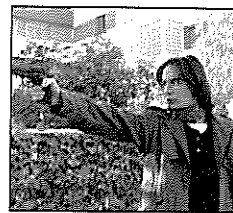
FICHA TÉCNICA

DIRECTORES Alfonso Amador
Y GUIONISTAS: Nicolás Méndez
FOTOGRAFÍA Juan Miguel Azpiroz
PRODUCTORA Pedro Costa, P.C.
PRODUCCIÓN Jesús Alonso

AMIGOS

SINOPSIS

De la noche a la mañana dos pequeños amigos deben separarse, pues al padre de uno de ellos lo trasladan por motivos laborales a la otra punta del país.



A partir de aquí, los niños seguirán caminos muy diferentes. Uno de ellos entrará a formar parte de una organización terrorista, mientras que el otro, trabajará para el gobierno.

FICHA ARTÍSTICA

Fele Martínez y Sergio Otegui

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Manuel Martínez Marcos
GUIÓN Manuel Martínez Marcos
FOTOGRAFÍA Pablo Hernández
PRODUCIDA POR Manuel Martínez Marcos

PLANETA EXTRAÑO

SINOPSIS

Un piloto de aviación salta en paracaídas para caer en mitad de la España más profunda. El lugar civilizado más cercano es un bar de carretera poblado por extraños personajes.

FICHA ARTÍSTICA

Sayago Ayuso, Txema Blasco, Pilar Bardem, Carmen Godoy, Ángel Gonzalo, Javier Gutiérrez, Luis Pablo Román, Julio Jiménez y Lidia Mosquera

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Pedro J. Jiménez
GUIÓN Paco Mateo, Lidia Mosquera y Pedro J. Jiménez
FOTOGRAFÍA Chechu Graf
PRODUCCIÓN Lucía Prieto

¿A MI QUIÉN ME MANDA METERME EN ESTO?



SINOPSIS

Alicia tiene un novio que es un fiero en la cama. Para probar su fidelidad, le pide a su mejor amiga, Maite, que le seduzca. Amiga y novio se hacen amantes. Maite no sabe si contarle la verdad a Alicia.

FICHA ARTÍSTICA

Maria Pujalte, Ernesto Alterio, Irene Bau y Sergio Peris-Mencheta.

FICHA TÉCNICA

DIRECTORAS Daniela Fejerman
Y GUIONISTAS: Inés París
FOTOGRAFÍA Teo Delgado
PRODUCTORA BocaBoca Producciones, S.A.
PRODUCCIÓN Cesar Benitez

AMOR DE PADRE

SINOPSIS

Juan decide acabar de una vez por todas con su sufrimiento y con los fantasmas de su madre, aún viva, y su padre recientemente fallecido.



FICHA ARTÍSTICA

Antonio Valero y Gonzalo Baz

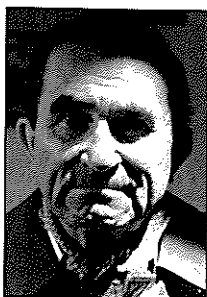
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR David Martínez
GUIÓN David Martínez
FOTOGRAFÍA Juan Martín Sabell
PRODUCCIÓN J. Luis Olaizola
David Martínez
PRODUCTORA Central de Produc. Audiovisuales

CAFÉ DE PUCHERO

SINOPSIS

Un hombre extraño llega a un bar donde el camarero parece esperarlo desde hace muchos años, pero el hombre extraño no ha venido para recordar viejos tiempos.



FICHA ARTÍSTICA

Raúl Fraire, Guillermo Ortego, Pablo Rivero y Marisa Salamanca

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Luis Miguel González
GUIÓN Luis Miguel González
FOTOGRAFÍA Javier Pérez
PRODUCCIÓN Raúl Hernández
PRODUCTORA Turkana Cine

CAMPEONES

SINOPSIS

Uno trabaja, pelea, juega como nunca... y pierde como siempre. El fútbol es, a veces, tan injusto como la vida misma.



FICHA ARTÍSTICA

Javier Pereira, Manuel Moron, Consuelo Trujillo, Paco Catalá, Yohana Cobo y Lorena Rosado.

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Antonio Conesa
GUIÓN Pablo Olivares
Antonio Conesa
FOTOGRAFÍA Teo Delgado
PRODUCCIÓN Juan Vicente Córdoba
PRODUCTORA Samarkanda

CLASSIC

SINOPSIS

Alvaro, profesor de una academia, escribe ridículas cartas de amor a una de sus compañeras, Pilar. El profesor de Literatura, Albert, propone a Alvaro escribir por el esas cartas, jugando a ser Cyrano de Bergerac.

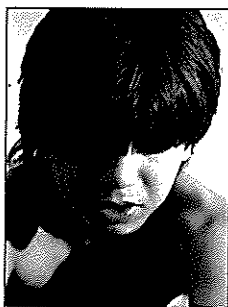
FICHA ARTÍSTICA

Pilar Almeria, Alvaro Baguena y Pep Ricart

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Y GUIÓN Benja Jiménez
FOTOGRAFÍA Chimo Fernández
PRODUCCIÓN Viqui Cano y Leonor Gimeno
PRODUCTORA Classic Productions

CAZADORES



SINOPSIS

Un chaval se arrepiente después de dar caza a un gato y decide enterrarle.

FICHA ARTÍSTICA

José Luis Maya Fernández, Salvador Martínez y Juan Carlos Bernui

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Achero Mañas
GUIÓN Achero Mañas
FOTOGRAFÍA Teo Escamilla
PRODUCCIÓN José María González-Sinde
PRODUCTORA Bellatrix Films. S.L

NO SOMOS NADIE



SINOPSIS

Dos hombres desesperados o de cómo la caca de pájaro puede marcar nuestro sino.

FICHA ARTÍSTICA

Angel Jodra, Felipe Vélez, Carmen Segarra, José Luis Serrano "Jaro", Miguel de Angel, Amparo e Iván Gª Merino

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Tacho González
GUIÓN Tacho González
FOTOGRAFÍA Rafael Rebollo
PRODUCCIÓN E. Galdo/Antonio Hens
PRODUCTORA Galdo Producciones
Antonio Hens



EL CARROMATO

SINOPSIS

Tres titireros llegan con su espectáculo religioso a un pequeño pueblo manchego. La particular visión del mundo de este pueblo cambiará la vida de los teatreros.



FICHA ARTÍSTICA

Javier Martínez, Juan Manuel Chiapella
y Olga Margallo

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Gabriel Olivares
GUIÓN Gabriel Olivares, Alberto
Grondona, Virginia Yagüe.
FOTOGRAFÍA Alfonso Postigo
PRODUCCIÓN Flor R. Moral y A. Balibrea
PRODUCTORA Gabriel Olivares, P.C.

VÍNCULO

SINOPSIS

Mientras luchan por reconquistar amores perdidos, dos vidas se entrecruzan con la intervención del azar.



FICHA ARTÍSTICA

Ernesto Alterio, Leire Berrocal, Paulina Galvez,
Miguel del Arco y Carmen Elias

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Carlos Muguero
GUIÓN Clara Perez Escriva
FOTOGRAFÍA Alberto Rodriguez Vega
PRODUCCIÓN Maria Jesus Serradilla
PRODUCTORA ecam (Escuela de
Cinematografía de la
Comunidad de Madrid)

CRUZAR A VERTE

SINOPSIS

Es la historia de uno de tantos seres humanos que abandonan tierra, familia e hijos pensando que conquistarán el paraíso en países que serán tratados, en su mayoría, como esclavos.

FICHA ARTÍSTICA

Antonio Del Olmo, Carlos
Alcalde, Juan Manuel
Cifuentes, Amado Diéguez,
Carlos Lucas, Raúl Viada,
Adrián Encabo y Marta Bódalo

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Y GUIÓN Carlos Conde Caveda
GUIÓN David Azcano Losa
FOTOGRAFÍA Mar Ricote
PRODUCCIÓN Jose Manuel R. Cristóbal
PRODUCTORA

KNOCK OUT

SINOPSIS

Tonio Bravo es boxeador. Ha sido campeón de España en 1989 pero está retirado desde hace dos años. Los años no pasan en balde y, a sus treinta y cinco años, es ya un veterano que no asume que está acabado.



FICHA ARTÍSTICA

Andoni Gracia, Valentina Sarmiento, Tanis Trejo,
Ruben Tobias y Paco Catalá

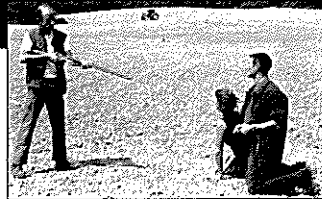
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Floreal Peleato
GUIÓN Floreal Peleato
FOTOGRAFÍA Javier Vergara
PRODUCCIÓN Laura Lopez
PRODUCTORA Floreal Peleato

LA PECERA

SINOPSIS

Sonia, una mujer fría y calculadora, utiliza a los hombres a su antojo. Abandona a su última pareja a cambio de dinero y poder. Ciertas circunstancias inesperadas provocarán un final incierto.



FICHA ARTÍSTICA

Pere Molina, María Tresaco,
Paco Farré y Daniel Sesé.

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Mario Durán
GUIÓN Mario Durán
FOTOGRAFÍA Albert Serradó
PRODUCCIÓN Mario Durán y Silvia
Sacristán
PRODUCTORA Aitor Laiseka

LA VISITA

SINOPSIS

Una Mañana Temprano, un desconocido se presenta en casa de Diego y Eva, una pareja de novios. Su llegada altera la convivencia y hace que, a partir de ese momento, las cosas den un giro en la dirección menos esperada. Las vidas de Diego y Eva cambiarán para siempre.



FICHA ARTÍSTICA

Victor Clavijo, Pedro Cebrino y Emma Jiménez

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Carlos Clavijo
GUIÓN Carlos Clavijo
FOTOGRAFÍA Chechu Graf
PRODUCCIÓN Fernando Sánchez-Bayo y Jorge Álvarez
PRODUCTORA Séptima Ars (Escuela Audiovisual) El Paso P.C.

COMPLETO CONFORT

SINOPSIS



Miranda y Ascen son dos amigas que trabajan en una hamburguesería. Ascen es una rubia angelical, independiente y con un novio guapísimo, Fidel. Miranda, sin embargo, es morena, feucha y vive una existencia miserable, que la llevara a asesinar a su amiga y quedarse con su novio. Ascen volverá de entre los muertos para agradecerle a Miranda haberle liberado de este mundo, y para predecirle mucha felicidad, nueve hijos y un pisito en Alcorcón.

FICHA ARTÍSTICA

Maria Pujalte, Silvia Marsó, Alex Angulo, Ivan Villanueva, Javier Albala, Paco Catalá e Iñigo Aldecoa

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Juan Flahn
GUIÓN Juan Flahn
FOTOGRAFÍA Alfonso Parra
PRODUCCIÓN Pizca Gutierrez
PRODUCTORA Muac Films, S.L.

POLVO ERES

SINOPSIS

Una madre y un hijo tradicionales y burgueses de toda la vida se ven en el apuro de cumplir el último deseo de su pariente Faustino, de ser incinerado y no enterrado como ha sido costumbre en la familia.



FICHA ARTÍSTICA

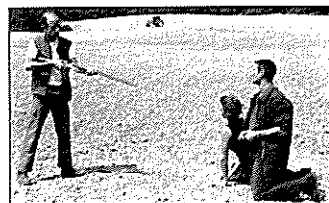
Amparo Soler Leal, Ricardo Borrás, Josep Castillo Escalona y Paco Mir

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Carles Sans
GUIÓN Carles Sans y Anna
FOTOGRAFÍA Llaurodo
PRODUCCIÓN Jesús Escosa
PRODUCTORA Jirimejia, S.L.
Jirimejia, S.L.

LA RAYA

SINOPSIS



Londres, 1896. La Sociedad Cartográfica Británica decide establecer el meridiano cero en Greenwich. Pero claro, esa "raya" ya tiene un hogar en Orchilla (El Hierro). Don Agustín, el farero, no está por la labor, o como el mismo explica: ¿Que los ingleses se quieren llevar la raya? ¡Pues o la viene a buscar la reina de Inglaterra en persona o no se la lleva ni Dios!

FICHA ARTÍSTICA

Saturnino García, Bruto Pomeroy, Arturo Soriano y Blanca Rodríguez

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Andrés M. Koppel
GUIÓN Andrés M. Koppel y
FOTOGRAFÍA Nicolás Melini
PRODUCCIÓN Juan Antonio Castaño
PRODUCTORA Faina Pol
La Mirada Producciones



¡ RATAS !

SINOPSIS

Un nuevo vecino llega al barrio con un extraño equipaje. No recibe visitas, ni habla con nadie, pero una luz relampaguea bajo su puerta. Solo Lila conoce su secreto: le observa desde la ventana y cada noche comparten el ritual. Los vecinos están asustados debido a los ruidos misteriosos que invaden el edificio.



FICHA ARTÍSTICA

Eugenia Guerty, Claudio Quinteros, Alejandra Molinari y Dario Lucheta

FICHA TÉCNICA

DIRECTORES Y GUIÓNISTAS Dieguillo Fernandez y Diego M. Sabanes
FOTOGRAFÍA Claudio Alvarez
PRODUCCIÓN Ana Facchinetti y Maximiliano Dubois
PRODUCTORA INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina)

SOLO EN LA BUHARDILLA



SINOPSIS

Un niño, una vieja casa y una vieja habitación donde cualquier deseo se convierte en realidad. Al principio sus deseos son sólo juguetes, pero de pronto empezará a crecer... toda una vida... sólo en la buhardilla.

FICHA ARTÍSTICA

Jorge Bosch, Diana Lázaro y Naim Thomas

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Miguel Angel Rodríguez de Cía.
GUIÓN Miguel Angel Rodríguez de Cía.
FOTOGRAFÍA Fernando Jordana
PRODUCCIÓN Susana Garrido Moreno-Ventas
PRODUCTORA José Barrio

TIEMPO MUERTO

SINOPSIS

Ella, Myriam Mézières es vigilante de seguridad de un tanatorio en el extrarradio de la ciudad.

Como todos los días, ficha el inicio de su turno de noche a las doce en punto, sin sospechar que ésta vez, sus inocentes rutinas para pasar el tiempo, van a llevarla a un encuentro de pesadilla con la muerte de la que no podrá despertar.



FICHA ARTÍSTICA

Myriam Mézières, Josep Molins, Carlos Machi, César Veá, Pepe Pérez y Carlos Crespo

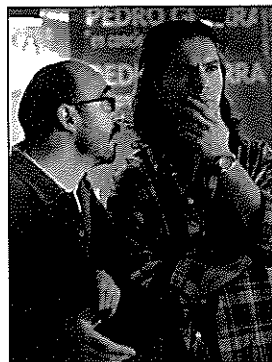
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Y GUIÓN Santiago Tabernero
FOTOGRAFÍA Iñigo Rotaache
PRODUCCIÓN Joaquín Manchado
PRODUCTORA Esther García-Paz
Sufrategui
El Paso, P.C.

UN SOLO DE CELLO

SINOPSIS

Marcos, un actor de cine en promoción, se separa de su pareja. La ansiedad que sufre deviene en una necesidad de depositar sus afectos en alguien, por lo que decide, obsesivamente, enamorarse.



FICHA ARTÍSTICA

Javier Albala, Alex Angulo, Alicia Bolgo, Ursula G. Sanchez y Ana Rayo

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Daniel Cebrián
GUIÓN Daniel Cebrián
FOTOGRAFÍA Pedro del Rey
PRODUCCIÓN Koro Argote
PRODUCTORA Ariane Films

NICOTINA

SINOPSIS

Madrid, 2016: Fumar está prohibido. Una redada antitabaco en una casa, vuelve a reunir a dos viejos amigos: el fumador y el policia.



FICHA ARTÍSTICA

Nacho Novo, Jose Antonio Navarro, Guillermo Toledo y Delvis Naranjo

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Martín Costa
GUIÓN Martín Costa
FOTOGRAFÍA Rafa Bolaños
PRODUCCIÓN Martín Costa
PRODUCTORA Martín Costa P.C.

UN DIA PERFECTO

SINOPSIS

San Bilbao (Bilbostia), 37 de Julio del 2056.

A Gabriel le toca el gordo de la lotería - un trabajo y no puede salir de casa para cobrarlo.



FICHA ARTÍSTICA

Ramón Langa y Nathalie Seseña

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Jacobo Rispa
GUIÓN Angel E. Pariente y Juanjo
FOTOGRAFÍA Ibáñez
PRODUCCIÓN David Carretero
PRODUCTORA Manuel Rodríguez
Imagen Line

ANDEO

SINOPSIS

Un niño narra la soledad y la tristeza ante la perdida de su madre durante un bombardeo en Sarajevo.

FICHA ARTÍSTICA

Carmelo Gómez y Natalia Sanchidrian

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Koldo Valles
GUIÓN Koldo Valles
FOTOGRAFÍA Alfredo Mayo
Arturo Aldegunde
PRODUCCIÓN Purificación Adorna
PRODUCTORA P. K. de Pasión, S.L.

EL OLOR DEL VIENTRE



SINOPSIS

Juan es un joven esquizofrénico que no desea compartir el amor de su madre.

FICHA ARTÍSTICA

Daniel Guzmán, Kiti Manver y Lucía Jiménez

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA Beatriz Castro
GUIONISTA Beatriz Castro
FOTOGRAFÍA Nestor Calvo
PRODUCCIÓN Pepe Ripoll
PRODUCTOR Félix Rodríguez

DIANA

SINOPSIS

Una vieja Gallina, que solo ponía un huevo a la semana "la muy zorra". Un dardo con agujón frío como el acero. Un viaje a ninguna parte. Bajo la tenebrosa luz de la gran ciudad, Ana nos desvela el motivo de su muerte.

FICHA ARTÍSTICA

Alicia Santonja

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA Adán Aliaga
GUIÓN Adán Aliaga
FOTOGRAFÍA Tony Anglada
PRODUCCIÓN Adán Aliaga
PRODUCTORA Salto de Eje



CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

nuestras tarjetas ahora ... con foto

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXA

CAIXALTEA



CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXA



CAIXALTEA

CAIXA



CAIXA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA



*gracias a tus ingresos
mejoramos el servicio*

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA

CAIXALTEA



ITALIANO

CLÁSICO

El Inocente

Dos Mujeres

Novecento 1^a y 2^a parte

Noches de Cabiria

Las mil y una noche

ACTUAL

Colpo di luna

Celuloide

Donde el corazón te lleve

Il Ciclone



LAS NOCHES DE CABIRIA

SINOPSIS

Cabiria es una prostituta romana, cándida y voluntariosa, celosa de una dignidad personal que su condición vuelve frágil. Su único afán es amar y ser amada, y cada vez que cree conseguirlo es finalmente engañada: Un "novio" la tira al río para robarla, sus compañeras de oficio se burlan de ella y un célebre actor la humilla después de haberla hecho contemplar la suntuosa vanidad de un lujo fabuloso.

Cabiria participa en una procesión a una virgen milagrera que se desarrolla en un ambiente de histeria contagioso. Ella sólo pide un deseo: Cambiar de vida. Entra luego en un teatro de variedades y un hipnotizador de feria le predice un hermoso futuro. Pronto un joven tímido la corteja y, al cabo de numerosas citas, le propone matrimonio. Cabiria, confiada y feliz, entrega sus



ahorros a su pretendiente, que entonces se descubre como un seductor interesado por el dinero. Ella le pide que la mate, que no la deje así. Cuando en el colmo de la desesperación vaga sola por un oscuro bosque, una banda de jóvenes pasa tocando una serenata. Las lágrimas de Cabiria desaparecen y una nueva sonrisa ilumina su rostro.

FICHA ARTÍSTICA

Giulietta Masina
Francois Perrier
Franca Marzi

Dorian Gray
Aldo Silvani
Amedeo Nazzari

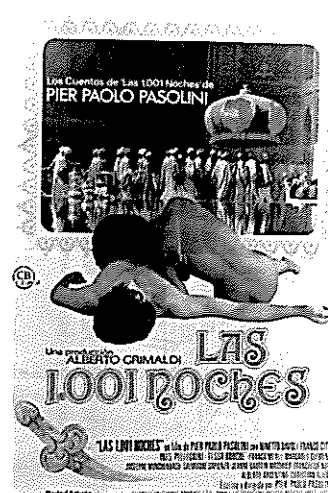
FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL Le notti di Cabiria
DIRECTOR Federico Fellini
GUIÓN Tullio Pinelli
Ennio Flaiano
Federico Fellini
FOTOGRAFÍA Aldo Tonti
MÚSICA ORIGINAL Nino Rota
PRODUCCIÓN Dino de Laurentis
Cinematográfica, S.p.A.

LAS 1001 NOCHES

SINOPSIS

Como su mismo título sugiere, esta película no aspira a una lectura completa de los cuentos de "Las mil y una noches" -empresa, por otra parte, imposible- sino que reúne una selección de fragmentos escogidos. Con un sentido de la construcción emprable al que demostró en "El decamerón", Pasolini restituye la estructura circular que caracteriza a "Las mil y una noches" a través de una forma homotéticamente más sencilla: tomando



como base la relación de cómo Nur ed Din conoce, pierde y recupera a Zumurrud, tras un largo peregrinaje entrecruzado de cuentos -la historia de los amores entre Dunya y Tagi, que comienza con un tapiz y concluye con un mosaico- atravesados a su vez por otras trágicas historias de Aziz, Shazaman y Yunan-, componen un fresco multiforme que responde, sin embargo, a una inspiración unitaria.

FICHA ARTÍSTICA

Franco Merli
Inés Pellegrini

Tessa Bouche
Ninett0 Davoli

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL Il Fiore delle mille e una notte
DIRECTOR Pier Paolo Pasolini
AÑO 1973
DURACIÓN 122 minutos. Color

NOVECENTO 1ª y 2ª Parte



SINOPSIS

Una mañana de verano, en el año 1900, dos niños nacieron en el rico campo agrícola de la Provincia de Emilia, en Italia. Aunque sus casas se unían, Olmo Dalco, un bastardo nacido dentro de una familia numerosa de trabajadores de granjas, y Alfredo Berlinghieri, heredero de unos grandes

hacendados, pertenecen a dos mundos diferentes.

A través de su niñez, adolescencia, madurez hasta su ancianidad, el "campesino" y el "patrón" serán, sin embargo, grandes amigos. Sus amores, sus odios, sus luchas con condiciones cambiantes les afectarán profundamente en el siglo 20. Dos patriarcas reaccionan diferentemente con sus nietos. Para Leo Dalco (Sterling Hayden), Olmo es una boca más que alimentar. Para Alfredo Berlinghieri (Burt Lancaster) el muchacho que perpetuará su nombre, quien es una respuesta esperanzadora a su desilusión con sus dos hijos, el ausentado playboy Ottavio (Werner Bruhns) y Giovanni (Romolo Valli) quien ineficazmente lleva la casa junto con su mujer Eleonora (Anna-María Gherardi) y su hermana Amelia (Ellen Schwiers).

Los abuelos no sobreviven largo tiempo al primer gran cambio que el nuevo siglo trae consigo: el colapso del sistema feudal donde la familia Dalco de trabajadores son virtualmente esclavos de sus dueños de la Villa Berlinghieri. Amparados por una cosa nueva llamada Liga, los trabajadores de campo después de larga lucha, ganan, el derecho de compartir la cosecha. Es el comienzo del Socialismo...

FICHA ARTÍSTICA

Robert De Niro	Sterling Hayden	Anna Henkel
Gerard Depardieu	Francesca Bertini	Ellen Schwiers
Dominique Sanda	Laura Betti	Alida Valli
Burt Lancaster	Werner Bruhns	Romolo Valli
Donald Sutherland	Stefania Casini	Stefania Sandrelli

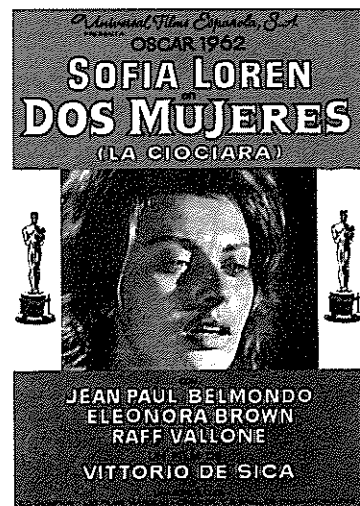
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Bernardo Bertolucci
GUIÓN Bernardo Bertolucci
 Franco Arcalli
 Giuseppe Bertolucci
FOTOGRAFÍA Vittorio Storaro (A.I.C.)
MÚSICA Ennio Morricone
DIR. ARTÍSTICO Ezio Frigerio
PRODUCCIÓN Alberto Grimaldi

DOS MUJERES

SINOPSIS

Basada en una novela de Alberto Moravia que Vittorio de Sica llevó al cine de una manera emocionante, muy realista y absolutamente convincente. Es la historia de una madre italiana y su hija durante la segunda guerra mundial, que han de enfrentarse a la tragedia en su lucha por sobrevivir. La genial Anna Magnani iba a interpretar el rol de la madre -la hija sería la Loren-, pero por diversas circunstancias el papel fue a parar a Sofía Loren, que obtuvo un mercedísimo sínfin de premios por su impresionante trabajo, entre ellos el Oscar.



FICHA ARTÍSTICA

Sofía-Loren Raff Vallone Eleanora-Brown

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL La ciociara
DIRECTOR Vittorio de Sica
AÑO 1960
DURACIÓN 99 minutos.

EL INOCENTE

FICHA ARTÍSTICA

Giancarlo Giannini Jennifer O'Neill
 Laura Antonelli

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Lucchino Visconti
GUIÓN Suso d'Amico y L. Visconti
FOTOGRAFÍA Pasqualino de Santis
MÚSICA Franco Mannino
MONTAJE Ruggero Mastroianni
DIR. PRODUC. Lucio Trentini
PRODUCCIÓN Rizzoli Film
 Les Films Jacques Leitienne



COLPO DI LUNA

SINOPSIS

Tras muchos años de ausencia, Lorenzo regresa al hogar de su infancia en Sicilia. A los 39 años su vida está centrada en su actividad como astrofísico y considera la vieja y deteriorada casa como un inútil vínculo con el pasado. Decidido a restaurar la casa para venderla y regresar lo antes posible a Milán, para seguir con sus investigaciones, Lorenzo contrata a Salvatore, un anciano trabajador, y sus dos jóvenes ayudantes.

Lorenzo no tarda en descubrir que los tres viven en una comunidad terapéutica donde un joven doctor, Titto, trata con métodos aparentemente extravagantes y creativos los problemas psíquicos de una veintena de chicos y chicas, entre los que se encuentra el hijo de Salvatore.

En un mundo de sinrazón, encontró la razón de su vida.



- JIM VAN DER WOUDE - JOHAN LEYSEN - MIMMO MANCINI - PAOLO SASSANELLI
 - ROBERTA MANFREDI - ALESSANDRO OLIVIERI - DAUPHINE ITALIA
 - SIDRAI PRODUCTIONS - FRANCIA - ANTONELLO FASSARI - ITALIA
 - BEATIFIC BORDONE - ANDREA CRISANTI - ENZO MENICONI
 - VITTORIO COSMA - VITTORIO COSMA - ROBERTO BENVENUTI
 - CONCHITA AIROLDI - DINO DI DIONISIO - ALBERTO SIMONE



FICHA ARTÍSTICA

Tcheky Karyo
 Nino Manfredi
 Isabelle Pasco
 Jim Van der Woude
 Johan Leysen
 Paolo Sassanelli
 Mimmo Mancini

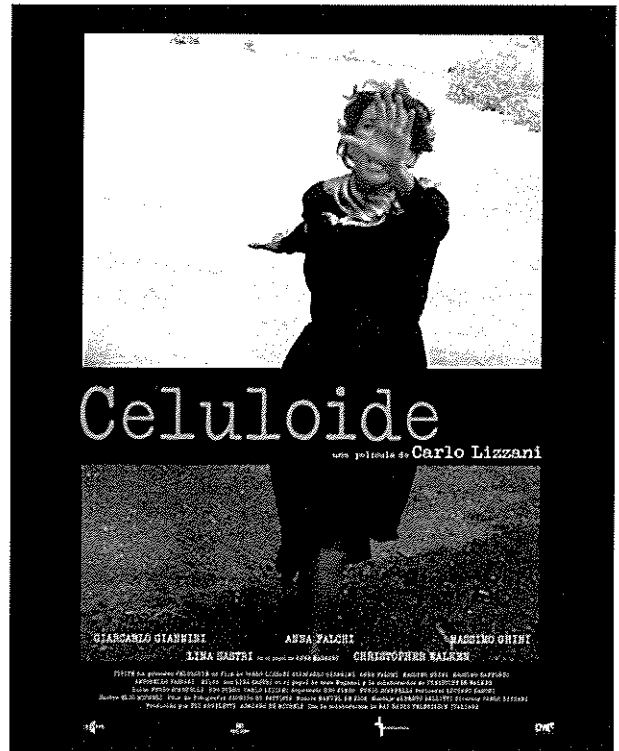
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Alberto Simone
GUIÓN Alberto Simone
FOTOGRAFÍA Roberto Benvenuti
MÚSICA ORIGINAL Vittorio Cosma
MONTAJE Enzo Meniconi
DISEÑO PRODUC. Andrea Crisanti
PRODUCCIÓN EJEC. Conchita Airoidi
 Dino di Dionisio
PRODUCTORES Roberta Manfredi
 Alessandro Olivieri

CELULOIDE

SINOPSIS

En junio de 1.944 Roma acaba de ser liberada por los Aliados. Roberto Rossellini y Sergio Amidei se encuentran casualmente en la Plaza de España y descubren que tienen en común el mismo sueño: realizar una película que narre las vicisitudes de los romanos bajo la ocupación alemana. Es el comienzo de uno de los hitos de la Historia del Cine, el rodaje de Roma Ciudad Abierta.



FICHA ARTÍSTICA

Giancarlo Giannini
 Massimo Ghini
 Anna Falchi
 Lisa Sastri
 Antonello Fassari
 Massimo Dapporto
 Christopher Walken

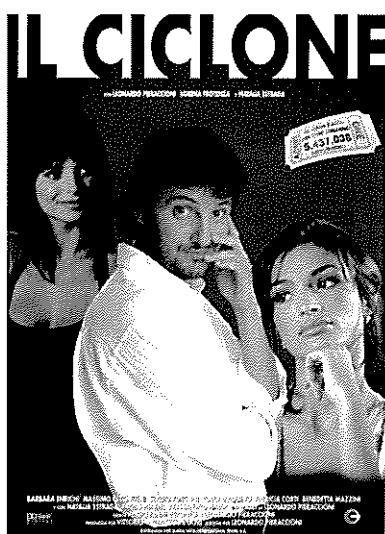
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Carlo Lizzani
ARGUMENTO Ugo Pirro y Furio Scarpelli
GUIÓN Furio Scarpelli, Ugo Pirro y Carlo Lizzani
FOTOGRAFÍA Giorgio di Battista
MÚSICA Manuel de Sica
MONTAJE Alberto Gallitti
DIRECTOR PRODUC. David Pash
PRODUCIDA POR Pio Angeletti

IL CICLONE

SINOPSIS

La familia Quarini (Osvaldo, el padre; Levante y Libero, sus hijos y Selvaggia, la hija) vive en la Toscana, en una finca en la que alquilan habitaciones de vez en cuando. Llevan una vida muy tranquila y bastante rutinaria. Levante es contable. Cada día, lleva al pueblo a su padre y a su hermano Libero, aficionado a la pintura, que trabajan en el campo, así como a Selvaggia, su hermana lesbiana, a la que conduce a la farmacia del pueblo en la que trabaja. La vida parece estar totalmente



planificada, pero de pronto surge algo inesperado: una compañía española de flamenco, formada por cinco sensuales bailarinas, llamadas "Il Ciclone", llega al pueblo interrumpiendo la monotonía de este hogar, su ritmo y sus rituales, y acaba imponiendo su propio estilo de vida.

FICHA ARTÍSTICA

Leonardo Pieraccioni
Lorenza Forteza
Barbara Enrichi
Massimo Ceccherini
Sergio Forconi
Alessandro Haber

Tosca d' Aquino
Gianni Pellegrino
Paolo Hendel
Natalia Estrada
Benedetta Mazzini

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Leonardo Pieraccioni
GUIÓN Giovanni Pieraccioni
HISTORIA Y GUIÓN Leonardo Pieraccioni
FOTOGRAFÍA Roberto Forza
MÚSICA Claudio Guidetti
MONTAJE Mirco Garrone
PRODUCCIÓN Alessandro Calosci
PRODUCIDA POR Vittorio y Rita Cecchi Gori

DONDE EL CORAZON TE LLEVE

SINOPSIS

Marta, una adolescente inquieta, vuelve a su ciudad natal para el entierro de su abuela. La anciana le ha dejado un diario inacabado, cuya lectura destapa las complejas relaciones, los problemas de comunicación y el profundo cariño que se han profesado durante años abuela, madre y nieta, distanciadas por las ideas y las pasiones, pero unidas por lazos de sangre.

FICHA ARTÍSTICA

Virna Lisi
Margherita Buy
Galatea Ranzi

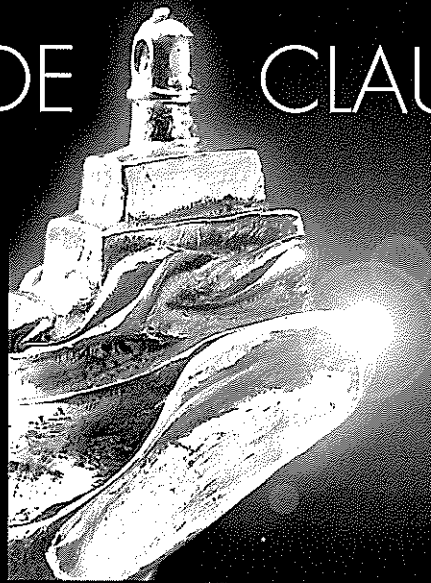
Valentina Chicó
Massimo Ghini

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Cristina Comencini
GUIÓN Roberta Mazzoni
Cristina Comencini
FOTOGRAFÍA Roberto Forza
MÚSICA Alessio Vlad
Claudia Capponi
MONTAJE Nino Baragli
PRODUCCIÓN Sandro Parenzo



GALA DE CLAUSURA



PRESENTADA POR:

ELISA MATILLA
PEDRO ALONSO
MIGUEL ORTIZ
JESÚS CABRERO

ENTREGA DE LOS PREMIOS
A LOS CORTOS GANADORES

ENTREGA DEL PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA

PROYECCIÓN DE LOS
CORTOS GANADORES
Y PELÍCULA PREMIADA



ACTUAL

Carne Trémula

Tormenta de Hielo

A la Luz del Fuego

Full Monty

Titanic

Grandes Esperanzas

Mejor Imposible

L.A. Confidencial

Abre los Ojos

Hamlet

Insomnio

Boogie Nights

**10° FESTIVAL
DE CINE
L'ALFÀS DEL PI**



CARNE TRÉMULA

SINOPSIS

La fortuna no ha sido nunca generosa con Víctor Plaza. Nació en uno de los días más oscuros del régimen franquista, en un autobús que conducía a su madre, una prostituta, al hospital. Un pase gratuito a perpetuidad para todos los transportes públicos de Madrid es lo más parecido a la suerte que ha conocido en sus veinte años. Pese a todo, Víctor es joven y la vida no ha conseguido aún quebrar su confianza en los demás; sobre todo si se trata de Elena, hija única de un diplomático y la mujer con la que ha compartido su primera experiencia sexual.

Un posavasos con una dirección y un teléfono escritos con lápiz de labios hacen creer a Víctor que aquel encuentro en el lavabo de una discoteca fue algo más que un simple desahogo. Pronto comprenderá que las cosas no son a menudo lo sencillas que uno espera.

Cuando Víctor se presenta en su casa, Elena no se encuentra en su mejor momento. Aguarda a un dealer que no llega y la repentina aparición de Víctor no hace sino empeorar las cosas.

Los nervios, una pistola y un par de policías que también han tenido un mal día completan la escena. David -uno de los policías- no puede impedir que su compañero Sancho provoque una lucha cuerpo a cuerpo que terminará por variar de forma inesperada el destino de todos.

David recibe una bala perdida que le ata para siempre a una silla de ruedas. Víctor es declarado culpable y cumple en prisión su condena.



FICHA ARTÍSTICA

Liberto Rabal
Javier Bardem
Francesca Neri
Angela Molina

Pepe Sancho
Pilar Bardem
Penélope Cruz
Alex Angulo

FICHA TÉCNICA

GUION Y DIRECCIÓN Pedro Almodóvar
FOTOGRAFÍA Affonso Beato
MÚSICA Alberto Iglesias
MONTAJE José Salcedo
DIREC. ARTÍSTICO Antxón Gómez
DIRECTORA PRODUC. Esther García
PRODUCTOR EJEC. Agustín Almodóvar
COPRODUCCION El Deseo, S.A.
Ciby 2000
France 3

TORMENTA DE HIELO

SINOPSIS

Estamos en noviembre de 1973 en New Canaan, Connecticut. Richard Nixon se encuentra atrapado por el Watergate. Los Beatles graban en solitario. Y la familia Hood está descontrolada.

Ben Hood (Kevin Kline) pretende acostarse con su amante, la vecina de enfrente Janey Carver (Sigourney Weaver), que no parece muy dispuesta a ello. La esposa de Ben, Elena (Joan Allen) está leyendo "Joathan Livingstone Seagull y la Respuesta Sexual Humana", al tiempo que ya comienza a estar harta de las mentiras de su marido, y la joven Wendy Hood (Cristina Ricci), descubre nuevos juegos que practicar con sus vecinos, Mikey Carver (Elijah Wood) y su hermano pequeño Sandy (Adam Hann-Byrd).



FICHA ARTÍSTICA

Kevin Kline
Joan Allen
Sigourney Weaver
Cristina Ricci

Elijah Wood
Adam Hann-Byrd
Tobey Maguire
Jamey Sheridan

FICHA TÉCNICA

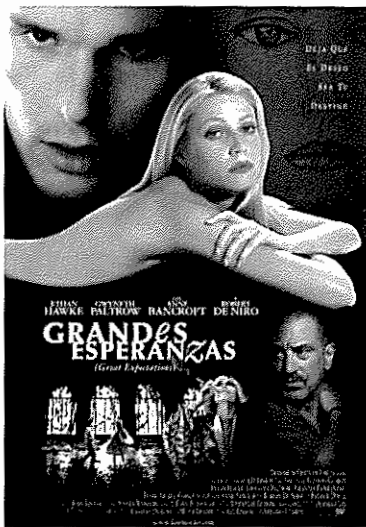
DIRECTOR Ang Lee
GUION James Schamus y Ang Lee
FOTOGRAFÍA Frederick Elmes, A.S.C.
MÚSICA Mychael Danna
MONTAJE Tim Squyres
PRODUCCIÓN Ted Hope
James Schamus
Ang Lee

GRANDES ESPERANZAS

SINOPSIS

Fin Bell era tan solo un niño de 8 años de edad, lleno de sueños y esperanzas, cuando encontró a las dos personas que marcarían su destino: Lustig, un recluso evadido al que ayudaría en su fuga, y la transtornada Mr. Dinsmoor, la mujer más rica del Golfo, loca desde que su novio la dejó plantada el mismo día de su boda.

Mr. Dinsmoor le abre las puertas de su casa; allí va a conocer a su sobrina Estella de la que, pese a las advertencias de su excéntrica señora, se enamora perdidamente.



Sus encuentros con este nuevo mundo fomentan nuevos sueños: pintar para los ricos, disfrutar de su misma libertad...y conseguir el amor de la esquiva Estella. Cuando éste desaparece sin despedirse siquiera, Finn deja de pintar y olvida sus sueños hasta que, ya de joven, un misterioso benefactor anónimo lo envía a Nueva York. Allí se encontrará de nuevo con Estella, conocerá el éxito y la riqueza, y en el camino se perderá en medio de sus grandes esperanzas.

Mr. Dinsmoor le abre las puertas de su casa; allí va a conocer a su sobrina Estella de la que, pese a las advertencias de su excéntrica señora, se enamora perdidamente.

FICHA ARTÍSTICA

Ethan Hawke
Gwyneth Paltrow

Anne Bancroft
Robert de niro

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Alfonso Cuarón
GUIÓN Mitch Glacer
MÚSICA Patrick Doyle
PRODUCIDA POR Art Linson

TITANIC

SINOPSIS

Estamos en la joya de la corona de la línea White Star, el RSM Titanic, un barco único que transporta hacia los Estados Unidos a más de 1.500 pasajeros en un viaje de lujo y ensueño. A bordo, una joven americana de clase alta, reprimida por las rígidas convenciones morales de la sociedad eduardiana, Rose DeWitt Bukater (Kate Winslet) se enamora perdidamente de un joven independiente y aventurero, Jack Dawson (Leonardo DiCaprio) que viaja en tercera clase. Una vez que éste le abre los ojos al mundo que se encuentra fuera de la jaula de oro en la que vive encerrada, el amor



prohibido de Rose y Jack originará un poderoso misterio cuyos ecos van a viajar hasta el presente: un ambicioso cazatesoros descubrirá en los restos del barco hundido, los secretos que durante más de cincuenta años han estado sepultando su profundo amor.

FICHA ARTÍSTICA

Leonardo DiCaprio
Kate Winslet

Billy Zane
Kathy Bates

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR James Cameron
GUIÓN James Cameron
MUSICA James Horner
PRODUCTOR Jon Landau



A LA LUZ DEL FUEGO

SINOPSIS

En el invierno de 1838, dos desconocidos se encuentran y deciden hacer un trato. Elisabeth (Sophie Marceau) es una bellísima institutriz suiza desesperada por saldar las deudas de su padre. Charles (Stephen Dillane) es el hijo único de un aristócrata británico. Su mujer permanece en estado de coma y él desea desesperadamente engendrar un hijo. Los dos llegan a un acuerdo y cierran el trato. Charles pagará las deudas a condición de que Elisabeth sea la madre de su hijo.



FICHA ARTÍSTICA

Sophie Marceau	Lia Williams
Stephen Dillane	Joss Ackland
Kevin Anderson	

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR y GUIONISTA	William Nicholson
FOTOGRAFÍA	Nic Morris
MÚSICA	Christopher Gunning
MONTAJE	Chris Wimble
PRODUCTOR	Brian Eastman
DISEÑO PRODUCCIÓN	Rob Harris
PRODUCTORES EJEC.:	Carmen Finestra David McFeacen Matt Williams Susan Cartsonis Rick Leed

FULL MONTY

SINOPSIS

Gaz (Robert Carlyle) trama un plan para sus amigos y él, cinco trabajadores del acero de la ciudad británica de Sheffield, ganen mucho dinero rápidamente. Les convence de que un strip-tease masculino levantará pasiones y les llenará los bolsillos, por lo que merece la pena ir a por todas.

"La Comedia Más Desterrillante de la Temporada"

EL PAÍS DE LAS TENDENCIAS

"Un Grupo de Actores en Estado de Gracia"

EL MUNDO

"Un Placer Absoluto"



FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA RED RIVER FILMS "THE FULL MONTY" ROBERT CARLYLE TOM WILKINSON MARK ADDY ANNE DUDLEY LESLEY STEWART DAVID FREEMAN NICK MOORE MAX GOTTLIEB JOHANNA DE BORMAN...
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: SIMON BEAUFOY PRODUCIDA POR: UBERTO PASOLINI PRODUCIDA POR: PETER CATTANEO

FICHA ARTÍSTICA

Robert Carlyle	Mark Addy
Tom Wilkinson	

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	Peter Cattaneo
GUIÓN	Simon Beaufoy
FOTOGRAFÍA	John de Borman
MÚSICA	Anne Dudley
DISEÑO PRODUCCIÓN	Max Gottlieb
PRODUCIDA POR	Uberto Pasolini
PRODUCTOR ASOCIADO	Lesley Stewart

L.A. CONFIDENCIAL

SINOPSIS

Sol en abundancia, una tentadora fascinación, dinero fácil y una industria llamada Hollywood, todo el país está aturdido por estas seductoras imágenes. Pero bajo la superficie reluciente de Los Angeles en los años 50 se esconde un alma corrompida. Mientras la energía y el crecimiento de Norteamérica en la posguerra alimentan esa mezcla de fantasía y realidad, algo va a explotar. En "L.A. Confidential", una variada galería de personajes hace que emerjan las realidades paralelas de Los Angeles: la vida fácil, las fascinantes y encantadoras bellezas, los hombres ambiciosos de un mundo se cruzan abruptamente en el terreno tortuoso, disoluto y sin ley del otro mundo. La fantasía se derrumba, la relumbrante fachada se resquebraja.

Jack Vincennes es un poli de renombre. Trabaja como asesor técnico de la serie semanal de TV que creó la imagen del L.A.P.D. (Departamento de policía de Los Angeles) como la mejor fuerza policial del mundo. Vincennes pasea su celebridad para que toda la ciudad vea, en su forma de vestir, la gente con la que se trata y en el modo en que se porta.



FICHA ARTÍSTICA

Kevin Spacey
Russell Crowe
Guy Pearce

James Cromwell
Kim Basinger
Danny DeVito

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Curtis Hanson
GUIÓN Bryan Helgeland
Curtis Hanson

BASADA EN LA NOVELA de James Ellroy

PRODUCTOR EJEC. Dan Kolsrud

PRODUCCIÓN Curtis Hanson
Arnon Milchan
Michael Nathanson

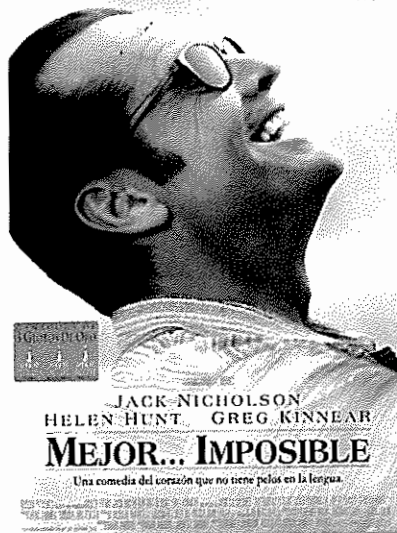
MEJOR IMPOSIBLE

SINOPSIS

Melvin es un corrosivo escritor de novelas románticas que sufre un desorden obsesivo-compulsivo. Se enorgullece de su habilidad para ofender, molestar y herir a los demás. Melvin inicia el día con un desayuno lleno de grasas en una cafetería y la única camarera dispuesta a oír sus sarcásticos comentarios es Carol, una madre soltera que lucha por sacar adelante a su asmático hijo. Por otro lado, Simon, un talentoso artista, tiene

la mala suerte de vivir en la puerta de enfrente de Melvin. El destino de estos tres seres neoyorquinos se verá entrelazado por culpa de un perro enano llamado Verdell... ¡una comedia romántica necesaria por ser espléndida, tierna hasta la fascinación!

PREPÁRATE PARA CONOCER A MELVIN



FICHA ARTÍSTICA

Jack Nicholson
Hellen Hunt
Greg Kinnear
Cuba Gooding Jr.

Skeet Ulrich
Shirley Knight
Jesse James

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR James L. Brooks
GUIÓN Mark Andrus

FOTOGRAFÍA John Bailey, ASC

EDITOR Richard Marks

PRODUCTOR EJEC. Laurence Mark
Richard Sakai
Laura Ziskin's

PRODUCCIÓN Kristi Zea
Briedget Johnson

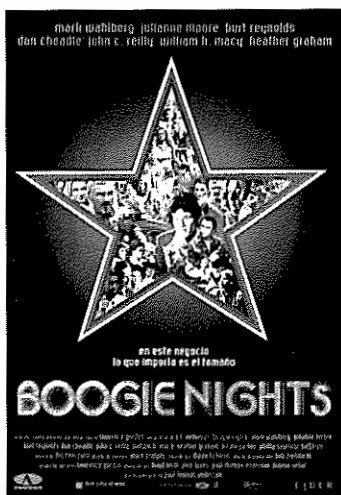


BOOGIE NIGHTS

SINOPSIS

Valle de San Fernando, 1977. La moda disco invade la ciudad y la palabra "Abstinencia" no existe. La noche, las fiestas y las drogas son lo único que mueve la vida de los protagonistas.

Eddie Adams (Mark Wahlberg) tiene 17 años y trabaja recogiendo vasos en una de las Discotheques de la ciudad. Jack Horner (Burt Reynolds), director de cine porno asiduo de dicho local y siempre a la caza de "jóvenes estrellas" echa el ojo al atractivo y bien dotado Eddie.



Con la ayuda de Amber (Julianne Moore) y Rollergirl (Heather Graham), dos super actrices eróticas de la factoría Horner, Jack "reclutará" al joven Eddie. Éste se convertirá en una super estrella porno. El éxito y el dinero no tardarán en hacer mella en su vida...

Magistralmente dirigida por Paul

Thomas Anderson (Sydney), Boogie Nights nos dará un excitante paseo desde finales de los años setenta hasta mediados de los ochenta, gracias a una esmerada ambientación y una cuidadísima selección de la música, muy presente a lo largo de todo el film.

FICHA ARTÍSTICA

Mark Wahlberg
Burt Reynolds
Heather Graham

Julianne Moore
John C. Reilly

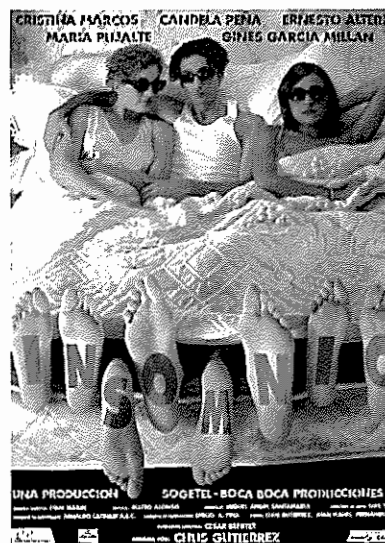
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Paul Thomas Anderson
GUIÓN Paul Thomas Anderson
PRODUCCIÓN Larry Gordon
Jon Lyons
Lloyd Levin
Joane Sellar

INSOMNIO

SINOPSIS

"Insomnio" habla de sensaciones, de sentimientos: el abandono, la maternidad, la duda... pero habla de tres maneras de enfrentarse al amor. Juan es el pasado en el que las relaciones amorosas se basan en estructuras, en objetos, en convenciones sociales y sobre todo en la mentira. Eva simboliza el presente donde una mujer y un hombre intentan convivir y amarse en igualdad de condiciones pero no tienen modelos y todo tienen que inventárselo. Todo esto se complica además con la llegada de un bebé y el conflicto al que se enfrenta una mujer de ahora mismo: vida social o trabajo-vida familiar o hijos.



Alba sería una proyección del futuro. Tras un durísimo desencuentro amoroso ella comprende que el amor debería de estar basado en la amistad y el respeto.

FICHA ARTÍSTICA

Cristina Marcós
Candela Peña
Ernesto Alterio
María Pujalte
Ginés García Millán
Pedro Alonso

Fele Martínez
Chete Lera
Alberto San Juan
Olalla Moreno
Saturnino García
Laura Inclán

FICHA TÉCNICA

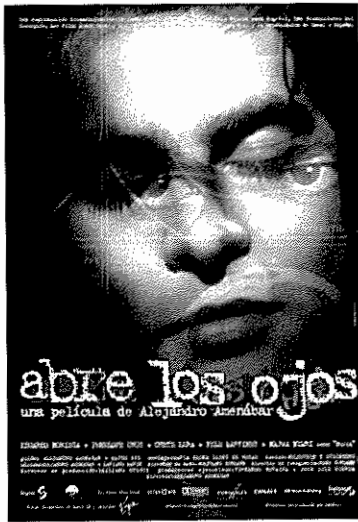
DIRECTORA Chus Gutiérrez
GUIÓN Chus Gutierrez
Juan Flahn
Fernando León
FOTOGRAFÍA Arnaldo Catinari A.E.C.
MÚSICA Mateo Alonso
MONTAJE Miguel A. Santamaría
PRODUCTORA Bocaboca Producciones S.A.
SOGETEL

ABRE LOS OJOS

SINOPSIS

Heredero de una considerable fortuna, bien parecido, con éxito entre las mujeres, César es un muchacho al que la vida sonrío. Una noche, su mejor amigo, Pelayo, le presenta a Sofia. César se enamora de ella al instante, y no tiene el menor reparo en quitarle el ligue a su amigo. Tampoco le resulya difícil. Al páecer Sofia y él conectan perfectamente.

Pero esa misma noche, César se encuentra con Nuria, una chica aferrada a él de un modo obsesivo y casi enfermizo. César intenta desembarazarse de ella, pero finalmente acepta que lo lleve a su casa en coche. Nuria, desecha por los celos, toma una decisión que convierte, lo que podría haber sido una trama de comedia de enredo, en la peor de las pesadillas, que incluye la destrucción del paraíso cuando a unó se lo ponen en las manos.



FICHA ARTÍSTICA

Eduardo Noriega
Penelope Cruz
Chete Lera

Fele Martínez
Najwa Nimri
Gerard Barry

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Alejandro Amenábar
GUIÓN Alejandro Amenabar
Mateo Gil
FOTOGRAFÍA Hans Burmann
MÚSICA Alejandro Amenabar
Mariano Marín
MONTAJE María Elena Sainz de Rozas
DIR.PRODUC. Emiliano Otegui
PRODUC.EJEC. Fernando Bovaira
José Luis Cuerda
PRODUCCIÓN José Luis Cuerda
PRODUCTORAS Sogetel
Las Producciones del Escorpión
Les Films Alain Sarde
Lucky Red

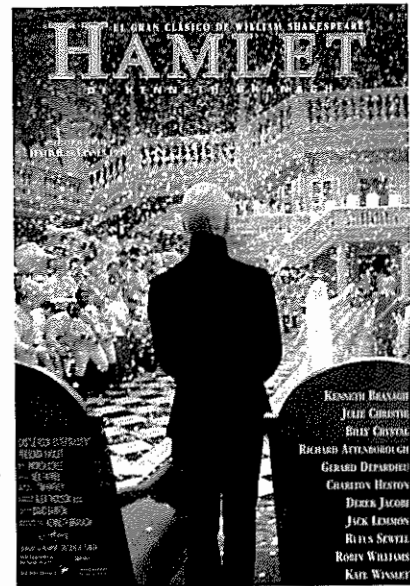
HAMLET

SINOPSIS

El reino de Dinamarca se tambalea, el asesinato del rey ha desencadenado una de las mayores crisis de estado, nadie es inocente y todos tienen algo que ocultar en palacio.

Hamlet, el príncipe heredero, busca vengarse de los que se atrevieron a manchar sus espadas con sangre de su sangre y su principal objetivo será su tío, un hombre sediento de poder, capaz de matar a su propio hermano por conseguir el trono de Dinamarca.

A partir de aquí, se desencadena una trama que salpica de violencia y crimen la corte del reino. Trás la venganza y la pasión, se oculta un torbellino de sentimientos desatados que convertirá a esta versión de HAMLET en el clásico más espectacular de todos los tiempos.



FICHA ARTÍSTICA

Kenneth Branagh
Kate Winslet
Derek Jacobi
Gerard Depardieu
Robin Williams
Jack Lemmon

Richard Attenborough
Billy Crystal
Charlton Heston
Rufus Sewell
Michael Maloney

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Kenneth Branagh
GUIÓN Kenneth Branagh basado en la obra de William Shakespeare
FOTOGRAFÍA Alex Thomson



El puente aéreo más grande del mundo.

El mayor número de destinos a Europa.

Líderes entre Europa y Latinoamérica.

Una de las cuatro compañías aéreas más grandes de Europa.



Tu primera compañía es también una de las primeras de Europa, en la que 22.000 personas trabajamos para hacerte las distancias más cortas. Somos líderes entre Europa y Latinoamérica. Tenemos el puente aéreo más grande del mundo y una de las flotas más modernas. Estamos entre las cuatro compañías aéreas más grandes de Europa, con más de 70 años de experiencia.

Todo para llegar a ser la mejor compañía del mundo allí donde vayas. Donde tú quieras llevarnos.



ORIGINAL

TÍTULOS
Caricias - catalán

Su Majestad Mrs. Brown - inglés

Keep Cool

El Crimen Desorganizado - inglés
(I Went Down)

Vor (El Ladrón) - ruso

Mrs. Dalloway - inglés

Love Valour Compassion - inglés

En Compañía de Hombres - inglés
(In the company of Men)

Nadie es perfecto - inglés
(Walking & Talking)

Marius y Jeannette - francés

Tortilla y Cinéma - francés

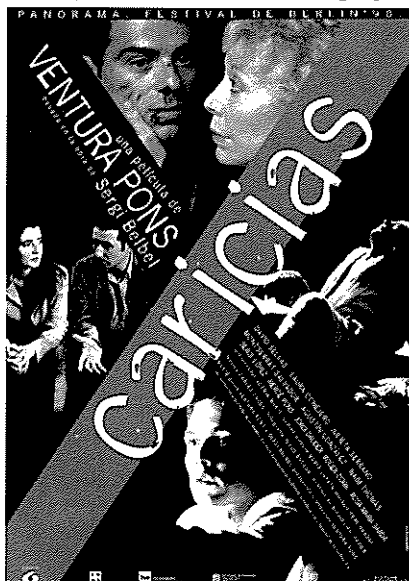


CARCIAS

SINOPSIS

La cámara entra inquieta en la ciudad, de noche. Asistimos a una ronda (discontinua) de personajes que no consiguen acariciarse (comunicarse, amarse). Época actual, final de milenio.

El hombre joven (David Selvas) no quiere seguir con la mujer joven (Laura Conejero). Cree que no tienen nada que decirse. El único lenguaje que les queda es la más brutal violencia física.



La mujer joven se encuentra con su madre, la mujer mayor (Julieta Serrano). Son dos mundos que nunca se encontrarán. La hija cree que su madre está loca y que necesita vivir en una residencia de ancianos.

FICHA ARTÍSTICA

David Selvas	Agustín González
Laura Conejero	Naïm Thomás
Julieta Serrano	Sergi López
Montserrat Salvador	

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	Ventura Pons
GUIÓN	Sergi Belbel y Ventura Pons
FOTOGRAFÍA	Jesús Escosa
MÚSICA	Carles Cases
MONTAJE	Pere Abadal
BASADO	en el Texto de Sergi Belbel
PRODUCCIÓN	Ventura Pons

SU MAJESTAD MRS. BROWN

SINOPSIS

En 1960 el imperio británico vive una época de represión social y moral estricta, marcada por una fuerte división de clases. La reina Victoria está encerrada en sí misma, terriblemente afectada por la muerte de su marido. Los miembros de la corte sólo se dirigen a ella a través del protocolo. El pueblo clama su regreso y su familia lucha por controlar el poder. La reina cree que su vida está acabada y nadie se atreve a contradecirle una palabra. De repente aparece en su vida un hombre,



John Brown, un cuidador de caballos, que no tiene miedo a decirle lo que realmente piensa y que la anima a volver a vivir. A partir de ese momento nacerá entre los dos una maravillosa amistad que será blanco del escándalo social.

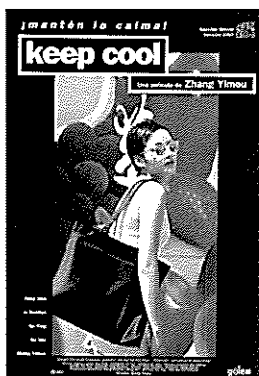
FICHA ARTÍSTICA

Judi Dench	Gerard Butler
Billy Connolly	Richard Pasco
Geoffrey PALMER	David Westhead
Antony Sher	

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	Mrs. Brown
DIRECTOR	John Madden
GUIÓN	Jeremy Brock
FOTOGRAFÍA	Richard Greatex
MONTAJE	Robin Sales
PRODUCTOR	Sarah Curtis

KEEP COOL



SINOPSIS

El librero Xiao Shuai se vuelve loco de deseo por An Hong, una mujer bella, joven, liberada y sexy, pero ella ha empezado a salir con un nuevo rico de gran influencia social.

Lao Zhang, un investigador de un Instituto, accidentalmente se ve mezclado en

sus conflictos. La resolución se ve resumida en el consejo que les da un policía: "Si los países pueden sentarse y negociar, ¿por qué no vosotros?"

FICHA ARTÍSTICA

Jiàng Wen
Li Baotian
Qu Ying

Ge You
Zang Yimou

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Zhang Yimou
GUIÓN ORIGINAL Shu Ping
FOTOGRAFÍA Lu Yue
MÚSICA ORIGINAL Zang Tianshuo
DIRIGIDA POR Zahng Zhenyan
PRODUCCIÓN Hu Xiafeng

TORTILLA Y CINÉMA



SINOPSIS

05:00 horas de la madrugada. Una mujer muy decidida entra en un edificio, seguida por un grupo de jóvenes. Es Carmen Maura, y un equipo de rodaje,

encabezado por Benjamin Ballon. La portera trata de cerrarles el paso, pero gracias a Dios, la mujer es española y reconoce a Carmen. Entusiasmada promete echarles una mano, ¿cómo?, pues haciendo tortillas de patata.

FICHA ARTÍSTICA

Carmen Maura
Marc Duret
Michel Aumont

Marina Tomé
Marianne Groves

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Martin Provost
FOTOGRAFÍA Eric Guichard
MÚSICA Bruno Bertoli
MONTAJE Monica Coleman
PRODUCCIÓN EJEC. Karim Canama

EL CRIMEN DESORGANIZADO

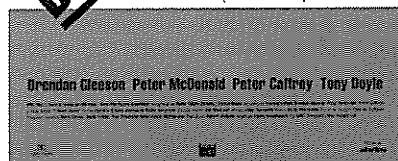
SINOPSIS

Git Hynes (Peter McDonald) acaba de salir de la cárcel, su novia le ha dejado y está en deuda con el gángster Tom French (Tony Doyle). Con el fin de saldarla, éste le ordena que haga un "viajecito fácil" al sur para recoger a un socio suyo, Frank Grogan (Peter Caffrey). En ese viaje por un insólito paisaje de la Irlanda interior, Git tiene que aguantar a la fuerza la

compañía de Bunny Kelly (Brendan Gleeson), un delincuente de más edad que él, con problemas de falda y un carácter irritable. Cuando Git descubre que French quiere a Grogan muerto y enterrado, se niega a cumplir lo que se le ha ordenado y la única salida que les queda



EL CRIMEN DESORGANIZADO (I WENT DOWN)



a él y a Bunny es llegar a un acuerdo utilizando al poco fiable Frank como arma de negociación. Git y Bunny tienen que mantenerse unidos, o de lo contrario podrían llegar a ocupar juntos una tumba sin nombre ya que la avaricia, la traición y los viejos secretos constituyen una mezcla peligrosa y violenta.

FICHA ARTÍSTICA

Brendan Gleeson
Peter McDonald

Peter Caffrey
Tony Doyle

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL I Went Down
DIRECTOR Paddy Breathnach
GUIÓN Conor McPherson
FOTOGRAFÍA Cian de Builéar
MÚSICA Dario Marinelli
MONTAJE Emer Reynolds
DIR. ARTÍSTICA Zoé MacLeod
PRODUCTOR Robert Walpole



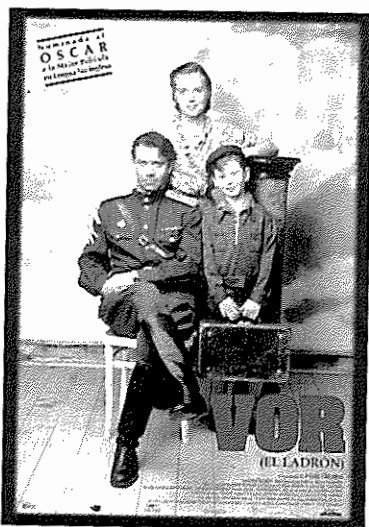
VOR (EL LADRON)

SINOPSIS

A comienzos de los años cincuenta, en la Unión Soviética, Katia, joven viuda de guerra, vive sola con su hijo Sania, de seis años.

Durante un viaje en tren conoce a Tolian, un hombre que, disfrazado de oficial del ejército, se gana la vida robando. Katia se enamora de él y se convierte en su compañera.

Por su parte, Sania, que al principio siente una desconfianza cercana al odio hacia el amante de su madre, paulatinamente empieza a querer y admirar en Tolian la figura paterna que tanta falta le hace.



Katia, decepcionada por las actividades delictivas de Tolian y las constantes infidelidades de éste, decide alejarse de su compañero después de que Sania se ve mezclado por Tolian en un robo que sale mal. Pero, cuando se están despidiendo en la estación, Tolian es detenido. Sania vuelve a quedarse

sin padre y se ve obligado a hacer frente a las dificultades de la vida con la única compañía de su madre, que muere a los pocos días del ingreso en prisión de Tolian.

FICHA ARTÍSTICA

Vladimir Mashkov
Yekaterina Rednikova

Misha Filipchuk

FICHA TÉCNICA

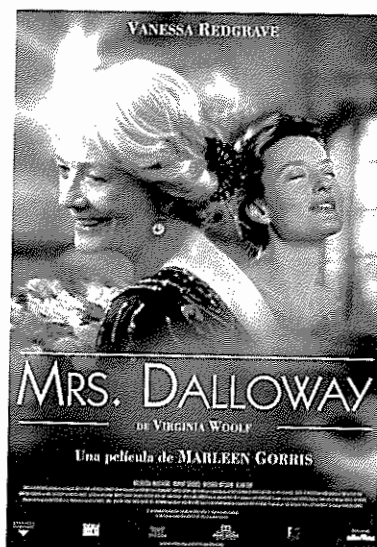
DIRECTOR Pavel Chujrai
GUIÓN Pavel Chujrai
FOTOGRAFÍA Vladimir Klimov
MÚSICA ORIGINAL Vladimir Dashkevich
MONTAJE Marina Dobrianskaia
Natalia Kucherenko
PRODUCCIÓN Igor Tolstunov

MRS. DALLOWAY

SINOPSIS

La historia se desarrolla en un solo día de verano, en el Londres de 1923 (cinco años después de la Primera Guerra Mundial), pero también vemos escenas retrospectivas, de finales de siglo pasado: Clarissa Dalloway recuerda el verano de 1890, en el campo, cuando era joven, hermosa y muy solicitada.

Unos treinta años después, Mrs. Dalloway se ocupa con entusiasmo de los últimos detalles de la preparación de la fiesta que va a tener lugar, esa misma noche, en su elegante casa londinense. ¡Todo debe estar perfecto! Pero, ese mismo día, sus planes se ven interrumpidos por el inesperado regreso del otrora apuesto pretendiente a quien ella rechazó treinta años antes, y su vida empieza a entrelazarse extrañamente con la de un conmovedor joven al que, en realidad, nunca llegará a conocer, pero cuyo destino despierta en lo más profundo de su alma un ansia de verdad que ya no puede negar.



FICHA ARTÍSTICA

Vanessa Redgrave
Natascha McElhone
Rupert Graves

Michael Kitchen
Alan Cox
Lena Headey

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA Marleen Gorris
GUIÓN Eileen Atkign
FOTOGRAFÍA Sue Gibson
MONTAJE Robin Sales
PRODUCCIÓN Stephen Bayly
Lisa Pare

EN COMPANÍA DE HOMBRES

SINOPSIS

Chad (AARON ECKHART) y Howard (MATT MALLOY), dos ejecutivos agresivos, están furiosos porque han sido relegados en el trabajo en favor de otros compañeros y además acaban de ser abandonados por sus novias de toda la vida. Están hartos de todo y lo único que quieren es vengarse del mundo entero.

Entre ellos traman un disparatado plan que consiste en conquistar a una joven lo suficientemente vulnerable como para dejarse seducir por ambos. Una mujer que no esté acostumbrada a que la cortejen, alguien como Christie (STACY EDWARDS), una nueva secretaria sordomuda. Pero su plan, tan inofensivo sobre el papel, esconde un objetivo cruel y siniestro: una vez que la chica haya caído en las redes de alguno de ellos, deberán desengañarla haciéndole el mayor daño posible. Verla llorar será su particular forma de vengarse de todos.



Entre ellos traman un disparatado plan que consiste en conquistar a una joven lo suficientemente vulnerable como para dejarse seducir por ambos. Una mujer que no esté acostumbrada a que la cortejen, alguien como Christie (STACY EDWARDS), una nueva secretaria sordomuda. Pero su plan, tan inofensivo sobre el papel, esconde un objetivo cruel y siniestro: una vez que la chica haya caído en las redes de alguno de ellos, deberán desengañarla haciéndole el mayor daño posible. Verla llorar será su particular forma de vengarse de todos.

Pero los planes no siempre salen como deberían, sobre todo si tu "socio" es un auténtico trepa y mezcla los negocios con el corazón.

Con un planteamiento tan sarcástico como cruel, "En compañía de Hombres" es una comedia "políticamente incorrecta" que ha sido premiada internacionalmente en varios de los festivales para los que ha sido seleccionada.

Aparte de su espléndida dirección de actores, el mayor acierto de La Bute reside en establecer un cáustico paralelismo entre el juego que ebe destroz moralmente a la pobre mujer y el otro juego que mantienen ejecutivos depredadores, atenazados por el miedo y la angustiosa inseguridad que les infunde un sistema donde triunfar exige destruir al oponente.

Congela al espectador en su butaca con una reflexión seria, implacable, sobre acciones y comportamientos perfectamente comprobables a la vuelta de la esquina.

FICHA ARTÍSTICA

Aaron Eckhart
Stacy Edward

Matt Malloy

FICHA TÉCNICA

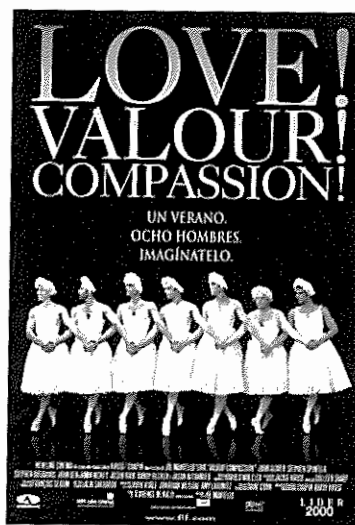
TÍTULO ORIGINAL in the company of men
DIRECTOR Neil Labute
GUIÓN Neil Labute
PRODUCIDA POR Mark Archer
Stephen Pevner

LOVE! VALOUR! COMPASSION!

SINOPSIS

Una ingeniosa comedia que relata la vida de ocho amigos durante un verano en Nueva York. Cada año Gregory y su compañero Bobby acogen a sus amigos más allegados en su casa de campo. Pero éste verano será diferente debido a la aparición de un nuevo huésped. John trae a la casa al guapo y carismático Ramón.

Durante éste verano se sucedrán las traiciones. El desencanto y el deseo serán expresados y reprimidos rompiendo la armonía del hogar. Aunque el destino conducirá a éstos hombres por distintos caminos, algo sucederá entre ellos que cambiará sus vidas.



¿Quién dijo que no se podían hacer películas como antes, agradecidas, sin grandes pretensiones y tan sólo para pasar el rato?

Ésta es una película superrecomendable, llena de diálogos que te harán partírte de risa. Pero lo mejor es, sin duda, ver el arte de un grupo de actores perdiendo el miedo a los clichés y creando

unos personajes humanos, tiernos, corrosivos, patéticos y... reales, muy reales. No te la pierdas.

FICHA ARTÍSTICA

John Glover

Justin Kirk

Stephen Spinella

Randy Becker

Stephen Bogardus

Jason Alexander

John Benjamin Hickey

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Joe Mantello
GUIÓN Terrence McNally
PRODUCTORES Doug Chapin
Barry Krost

NADIE ES PERFECTO

SINOPSIS

Amelia y Laura son amigas de toda la vida. Pero pronto cumplirán los treinta, y todo empieza a cambiar. Laura va a casarse, sin estar del todo segura, en cambio Amelia está bastante quemada con los hombres, ya que, no puede comprender cómo hasta el chico más feo del barrio le rechaza tras haber pasado sólo una noche con ella. Y es que no es fácil encontrar pareja en Nueva York, sobre todo si la amistad es lo primero.

CATHERINE KEENER ANNE HECHÉ TODD FIELD LIEV SCHREIBER



Qué haces cuando tu mejor amiga se casa, tu gato se suicida, y ni el chico más feo del mundo quiere quedarte contigo.

walking & talking

UN AMOR DE MARSSELLA
 MARIUS JEANNETTE
 UN AMOR DE MARSSELLA
 ROBERT GUÉDIGUIAN
 GÉRARD MEYLAN
 PASCALE ROBERTS
 JACQUES BOUDET
 FRÉDÉRIQUE BONNAL
 ARIANE ASCARIDE
 JEAN-PIERRE DARROUSSIN
 LAËTTITIA PRESENTI
 MILLOUD NACER
 PIERRE BANDERET

El desarrollo de una historia amable, inteligente, adornada con diálogos ocurrentes y envuelta en un cierto tono de nostalgia, que enlaza la vida actual de las dos amigas con sus primeras y alegres incursiones en el descubrimiento del sexo.

FICHA ARTÍSTICA

CATHERINE KEENER LIEV SCHREIBER
 ANNE HECHÉ KEVIN CORRIGAN
 TODD FIELD

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL Walking & Talking
 DIRECTORA Nicole Holofcener
 PRODUCIDA POR Ted Hope
 James Schamus
 PRODUC. EJEC. Dorothy Berwin
 Scott Meek

MARIUS Y JEANNETTE

SINOPSIS

El Mundo... Marsella... Barrios del Norte... l'Estaque.

Marius y Jeannette están en la mitad de sus vidas. Marius vive sólo en una fábrica de cemento cerrada que domina el barrio.

Es el guardián de esta fábrica que está a punto de demolerse.

Jeannette cría sola a sus dos hijos con su ínfimo salario de cajera.

Vive en una minúscula casa abierta a un patio típico mediterráneo.

Sus vecinos, Caroline y Justin, Monique y Dédé, le dan valor tanto con sus risas como con sus gritos.

El encuentro entre Marius y Jeannette no será sencillo porque, a parte de las dificultades propias de su situación social, están heridos... Por la vida.



FICHA ARTÍSTICA

ARIANE ASCARIDE JEAN-PIERRE DARROUSSIN
 GÉRARD MEYLAN LAËTTITIA PRESENTI
 PASCALE ROBERTS MILLOUD NACER
 JACQUES BOUDET PIERRE BANDERET
 FRÉDÉRIQUE BONNAL

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Robert Guédiguian
 GUIÓN Robert Guédiguian
 Jean-Louis Milesi
 FOTOGRAFÍA Bernard Cavalié
 MONTAJE Bernard Sasia
 DIR. PRODUCCIÓN Malek Hamzaoui
 PRODUCTOR Gilles Sandoz



SECCION

MARYLIN

M O N R O E

(1926-1962)

Groucho.- ¿Cuál es su problema?

M. Monroe.- Los hombres me siguen todo el tiempo.

Groucho.- Me preunto la razón... Usted hará carrera, señorita.

(Amor en conserva, 1950)

Un fotógrafo, buscador de modelos, la sacó de la cadena de montaje de paracaídas donde trabajaba cuando todavía era Norma Jean, tenía 17 años y muchos malos recuerdos. Había nacido en Los Ángeles en 1926, su madre sufría ataques de locura y la dejaba con familiares o en el orfanato, donde ella misma tuvo que entregar a su propio hijo, producto de una violación, cuando tenía 15 años.

Pagó el peaje sexual que le impusieron algunos productores para darle papeles y logró su llamativo contoneo recordándose levemente uno de los tacones. Su oportunidad le llegó, con 24 años, de la mano de Groucho Marx en Amor en conserva.

Tuvo cuatro maridos y varios amantes, pero siempre se sintió sola. El insomnio crónico se unía al terror a la noche, su médico le recomendaba dormir con la luz encendida.

El 5 de agosto de 1962 muere por el exceso de barbitúricos tomados, bien por error, bien para suicidarse o empujada por terceras personas. Murió sola en su dormitorio. Nadie puso en su tumba el epitafio que ella misma se había deseado: "Aquí yace M.M. 87-52-83". Míticas medidas del símbolo más sexual del cine.





F I L M O G R A F I A

Luces de ciudad (The Millionaire), de John H. Auer; Como casarse con un millonario (How to Succeed in Business Without Really Knowing It), de Robert Alton; Con faldas y a lo loco (Some Like It Hot), de Billy Wilder; El príncipe y la showgirl (The Prince and the Showgirl), de Laurence Olivier; Bus Stop (1956), de Joshua Logan; El hombre que vive arriba (The Man Who Lives Upstairs), de Billy Wilder; Río sin retorno (River of no Return, 1954), de Otto Preminger; Luces de ciudad (1953), No Business Like Show Business, 1954, de Walter Lang; Niágara (Niagara, 1953), de Henry Hathaway; Los caballeros las prefieren rubias (Men Prefer Blondes, 1953), de Howard Hawks; Como casarse con un millonario (How to Marry a Millionaire, 1953), de Jean Negulesco; Encuentro en la noche (Clash by Night, 1952), de Fritz Lang; No estamos casados (We're Not Married, 1952), de Edmund Goulding; Niebla en el alma (Don't Knock Me Out, 1952), de Roy Ward Baker; Cuatro paginas de la vida (O. Henry's Full House, 1952), episodio de Henry Koster; Me siento rejuvenecer (Monkey Business, 1952), de Howard Hawks; Hometown Story (1951), de Arthur Pierson; As Young as You Feel (1951), de Harmon Jones; Let's Make It Legal (1951), de Richard Sale; Love Nest (1951), de Joseph L. Mankiewicz; A Ticket to Tomahawk (1950), de Richard Sale; Right Cross (1950), de John Sturges; La jungla de asfalto (The Asphalt Jungle, 1950), de John Huston; Eva al desnudo (All About Eve, 1950), de Joseph L. Mankiewicz; Fireball (1950), de Tay Garnett; Amor en conserva (Love Happens), de David Miller; Scudda Hoo!, Scudda Hay! (1948), de F. Hugh Herbert; Ladies of the Chorus (1948), de Phil Karlson.

CON FALDAS Y A LO LOCO



FICHA ARTÍSTICA

Jack Lemmon, Marilyn Monroe, Tony Curtis, George Raft, Pat O'Brien, Joe E. Brown, Nehemiah Persoff y George P. Stone

FICHA TÉCNICA

Título original: **Some like it hot**. Nacionalidad: **USA**. Producción **Ashton Pictures-Mirisch Company**, para **United Artists**. 1959. Director: **Billy Wilder**. Guión: **Billy Wilder e I.A.L. Diamond**. Basado en una historia de **R. Thoren y M. Logan**. Fotografía: **Charles Lang Jr.** Música: **Adolph Deutsch**. Montaje: **Arthur Schmidt**. Dirección artística: **Ted Haworth**.

EL PRINCIPE Y LA CORISTA



FICHA ARTÍSTICA

Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Sybil Thorndike, Richard Wattis, Jeremy Spenser y Paul Hardwick

FICHA TÉCNICA

Título original: **The prince and the showgirl**. Nacionalidad: **USA**. Producción: **Monroe para Warner Bros**. 1957. Director: **Laurence Olivier**. Guión: **Terence Rattigan**, basada en su obra teatral **The sleeping prince**. Fotografía: **Jack Cardiff**. Música: **Maurice Jarre**. Montaje: **Jack Harris**. Dirección artística: **Roger Furse**.

LA TENTACION VIVE ARRIBA



FICHA ARTÍSTICA

Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka y Carolyn Jones

FICHA TÉCNICA

Título original: **The seven year itch**. Nacionalidad: **USA**. Producción: **Charles K. Feldman-Billy Wilder**, para **20th. Century Fox**. Director: **Billy Wilder**. Guión: **Billy Wilder y George Axelrod**, Basado en la obra de **Axelrod**. Fotografía: **Milton Krasner**. Música **Alfred Newman**. Montaje: **Hugh S. Fowler**. Dirección artística: **Lyle R. Wheeler y George W. Davis**.

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS



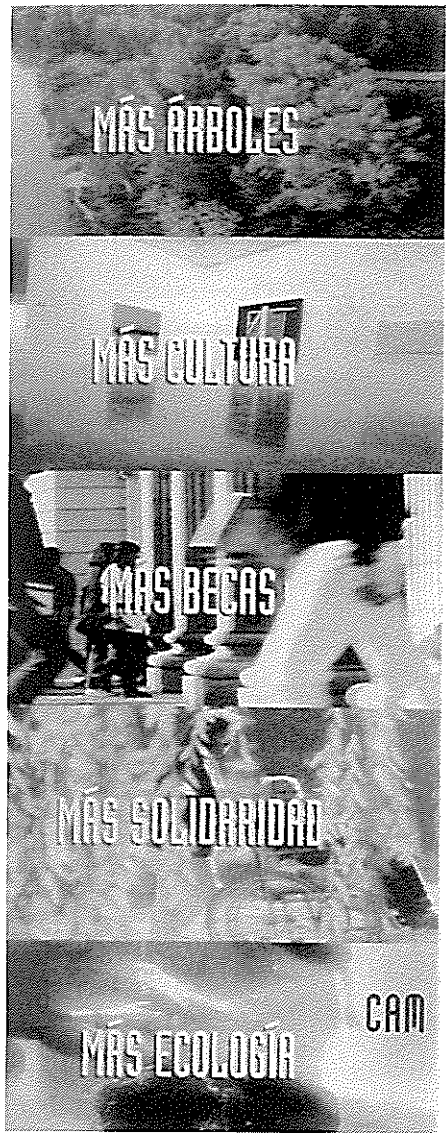
FICHA ARTÍSTICA

Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Elliot Reid, Tommy Hoonan, George Winslow y Marcel Dalio

FICHA TÉCNICA

Título original: **Gentlemen prefer blondes**. Nacionalidad: **USA**. Producción **Sol C. Siegel**, para **20th Century Fox**. 1953. Director: **Howard Hawks**. Guión: **Charles Lederer**. Basado en la obra teatral de **Anita Loos y Joseph Fields**. Fotografía: **Harry J Wild**. Música: **Lionel Newman**. Montaje: **Hugh S Fowler**. Dirección artística: **Lyle Wheeler y Joseph C. Wright**.





CAM OBRAS SOCIALES

GRACIAS A NUESTROS CLIENTES, TODO ESTO ES POSIBLE.

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



SECCION ...



GOLFA

J

O

V

E

N

TITULOS

Mensaka

Alien Resurrección

Wishmaster

El grito en el cielo

The Game

Eso

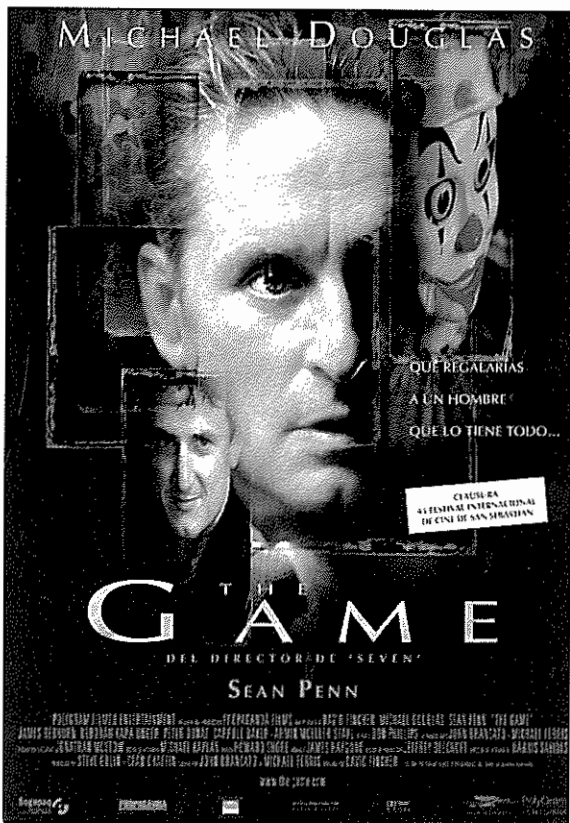
**10º FESTIVAL
DE CINE
L'ALFÀS DEL PI**



THE GAME

SINOPSIS

Nicholas Van Orten (Michael Douglas), todopoderoso hombre de negocios, recibe de su hermano Conrad (Sean Penn) el regalo de cumpleaños de su vida. Se trata del acceso a una misteriosa y nueva forma de entretenimiento en la que todo puede perderse y con una sola regla: no hay reglas. Cuando Van Orten se da cuenta de en qué consiste el juego, ha llegado demasiado lejos y ya es muy tarde para retroceder.



FICHA ARTÍSTICA

Michael Douglas	Peter Donat
Sean Penn	Carrol Baker
James Rebhorn	Anna Katarina
Deborah Kara Unger	Armin Mueller-Stahl

FICHA TÉCNICA

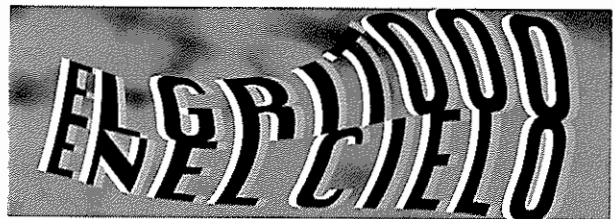
DIRECTOR	David Fincher
GUIÓN	John Brancato Michael Ferris
FOTOGRAFÍA	Harris Savides
MÚSICA	Howard Shore
MONTAJE	James Haygood
PRODUCCIÓN	Steve Golin Cean Chaffin

EL GRITO EN EL CIELO

SINOPSIS

Miranda está loca, o al menos eso creen su marido, su maquilladora y el resto de los empleados de la cadena de televisión en la que Miranda ejerce de estrella en un show variadito que posee un nivel de audiencia lamentable. Miranda cree que su joven y atractivo marido tiene una amante, y se equivoca, Iñigo no la engaña con una mujer, Iñigo se tira todo lo que se mueve.

El director de la cadena, un sinvergüenza mediocre y sin escrúpulos, es decir, todo un triunfador de nuestros tiempos, pretende añadir un poco de carnaza en el how de Miranda: una sección amarilla que espíe a los famosos y un concurso tipo usted qué sabe hacer. Todo esto aumenta ligeramente la crisis nerviosa de Miranda que anda dando palizas a toda mujer viva, mayor de edad, que se acerque a su marido a menos de un metro.



Al estrambótico concurso acuden una serie de personajes dispuestos a comerse la manzana del éxito: un taxista que imita a Camilo Sesto, una expresidaria que hace kárate, una pareja de yonkys que hacen de estatua viviente y una puta que acude con su madre, también del gremio, para recitar poesía.

Para complicar las cosas, Marta Peña, una actriz que resurge después de años en el olvido, acude llena de rabia al programa para protagonizar una venganza en directo contra Miranda, sólo porque esta la ha hundido públicamente emitiendo un video "muy muy íntimo" sobre su persona, ¡qué reconcorosa!

Pero como no todo van a ser desgracias para Miranda, a esta le surge una heroína salvadora: Milagros, una fan incondicional dispuesta a liberar a Miranda de todos su males.

¿Quién ganará el concurso?, ¿Conseguirán levantar el programa?, ¿Descubrirá Miranda con quién le engaña su marido?, ¿Liberará Marta su rabia sobre Miranda?, ¿O por el contrario conseguirá Milagros impedirselo?... Por un módico precio podrá desvelar estas y otras incógnitas.

FICHA ARTÍSTICA

María Conchita Alonso, Loles León, María Pujalte, Daniel Guzmán, Pepón Nieto, María Adán, Carmen Balague, Gracia Olayo, Mariola Fuentes, Malena Gutiérrez, Antonia Sanjuán, Angel Burgos, Javivi, Miguel Angel Tobías, Ana Torrent y Tito Valverde

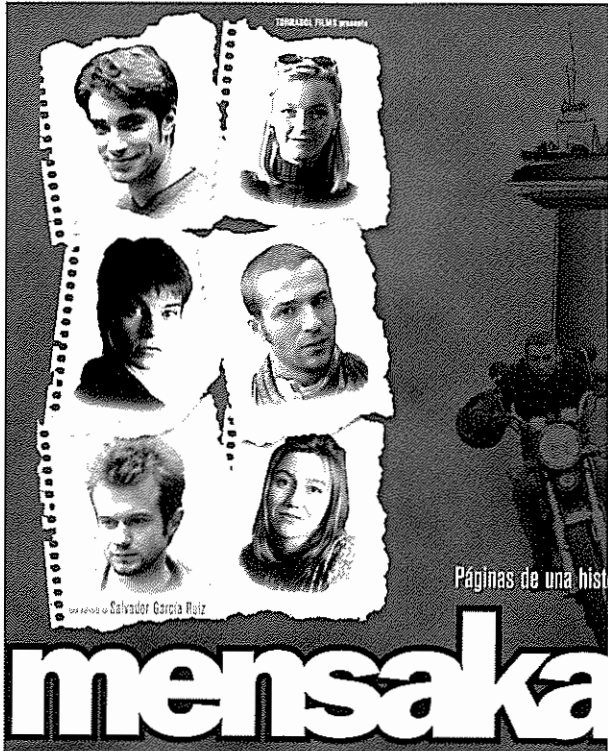
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	Félix Sabroso/Dunia Ayaso
GUIÓN	Félix Sabroso/Dunia Ayaso
FOTOGRAFÍA	Hans Bürmann A.E.C.
MÚSICA ORIGINAL	Manuel Villalta
MONTAJE	Miguel Angel Santamaría
DIR.PRODUCCIÓN	Emilio A. Pina
PRODUCIDA POR	César Benítez para SOGETEL CRISTAL P.C., S.A.

MENSAKA

SINOPSIS

PÁGINAS DE UNA HISTORIA. MENSACA se acerca a un grupo de jóvenes durante un otoño en el que parece que sus vidas van a sufrir una completa transformación. Vivían en una gran ciudad, y aunque pertenecen a clases sociales muy diferentes se encuentran unidos, sin saberlo, por lazos invisibles que se irán haciendo cada vez más estrechos hasta formar un mundo particular, mucho más pequeño de lo que se imaginan.



FICHA ARTÍSTICA

Gustavo Salmerón	Sandra Rodríguez
Tristán Ulloa	Guillermo Toledo
Adrià Collado	Darío Paso
Laia Marull	Rodrigo García
María Esteve	Ginés García Millán
Lola Dueñas	

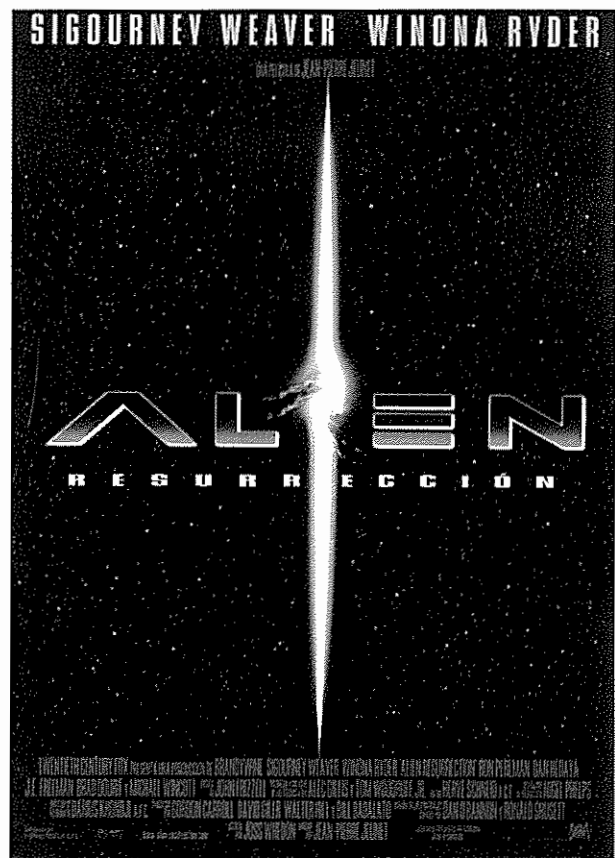
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Salvador García Ruiz
GUIÓN Luis Marias
NOVELA ORIGINAL José Ángel Mañas
FOTOGRAFÍA Teo Delgado
MÚSICA Pascañ Gaigne
MONTAJE Carmen Frías
CANCIONES ORIG. Los Hermanos Dalton
PRODUCTORES: Gerardo Herrero
 Javier López Blanco

ALIEN RESURRECCIÓN

SINOPSIS

La teniente Ripley (Sigourney Weaver) falleció hace doscientos años y su cuerpo ha sido utilizado por la Ciencia en peligrosas investigaciones genéticas de clonación humana. Su ADN está siendo combinado con el de la especie alien, que ella misma exterminó, en una misteriosa nave, El Auriga, en la que un grupo de científicos bordean las leyes de la naturaleza y la ética con experimentos de impredecibles consecuencias. A bordo ocurre un accidente que deja en libertad una docena de los temibles aliens. Ripley deberá unir su destino a un grupo de contrabandistas, entre los que se encuentra una misteriosa mecánica de nombre Call (Winona Ryder), para salvar la tierra y de paso su "nueva" vida.



FICHA ARTÍSTICA

Sigourney Weaver	Ron Perlman
Winona Ryder	Dan Hedaya
Dominique Pinon	

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Jean-Pierre Jounet
GUIÓN Joss Whedon
PRODUCTORES Gordon Carroll
 David Giler
 Walter Hill
 Bill Badalato

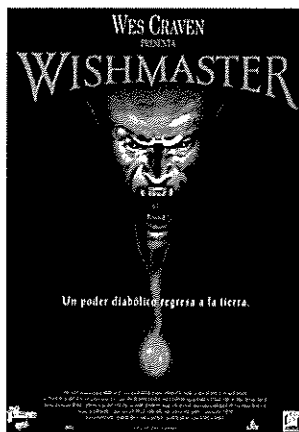


WISHMASTER

SINOPSIS

Ha transcurrido una eternidad desde que Dios creó los Cielos y la Tierra. Pero el mal vive eternamente, materializado en un ser llamado El Genio. El Genio es la encarnación del mal en estado puro, una entidad maléfica que puede hacer realidad cualquier deseo humano. Pero con que le pidas uno sólo, esta presencia se adueña de tu alma para siempre.

La actualidad. Un operario de grúa borracho deja caer al suelo una caja que contiene una estatua persa del siglo XII, de valor incalculable. La caja queda destruida y uno de los presentes resulta muerto. Entre los escombros hay un ópalo rojo fuego, una piedra muy brillante que lleva ocho siglos oculta. Al examinar el misterioso ópalo para su tasación, a Alexandra Amberson le llama



la atención un defecto muy extraño que detecta en su interior. Cuando su amigo Josh examina el ópalo en su laboratorio, éste explota con un destello cegador, matando al investigador en el acto. Entre los restos humeantes, una criatura endemoniada que acaba de despertarse de un sueño de ochocientos años, dispone de una nueva vida.

FICHA ARTÍSTICA

Tammy Lauren
Andrew Divoff
Kane Hodder

Tony Todd
Robert Englund

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Robert Kurtzman
GUIÓN Peter Atkins
FOTOGRAFÍA Jacques Haitkin
MÚSICA ORIGINAL Harry Manfredini
MONTAJE David Handman
PRODUCTORES Pierre David
Clark Peterson
Noël A. Zanitsch

ESO

SINOPSIS

A los dieciocho años, pocas cosas son más importantes que eso. Quién lo hace, cómo se lo hace, con quién, cuántas veces... conversación repetida en la barra del bar, en las esquinas del barrio, en casa, a escondidas de los padres... y en televisión, en los anuncios, en las compañías de prevención... sexo, siempre sexo. Domingo, como todos, presume de conquistas, de récord, de potencia, de cualquier cosa. Pero Domingo esconde un pequeño problema. Es virgen.

Desde que empezó a trabajar, Domingo vive a contracorriente. De día duerme, por la tarde cuida a su hermana pequeña y por la noche recorre las plantas de unos grandes almace-



nes amarrado a una aspiradora. Así que cuando él entra en el metro los demás salen, cuando tiene hambre su familia ha comido y cuando quiere irse de marcha sus amigos duermen. Así no hay quien puede conocer a una chicha y, además, Domingo sabe que no puede debutar en su barrio: si ella corre la voz de que era virgen, será el hazme-reír de todos.

La única solución es cambiar de ambiente. Pero para eso necesita otro aspecto, tiene que cuidarse, vestirse mejor. La elegancia siempre funciona. Y Domingo se transforma. Con lo que tiene más a mano: los grandes almacenes son un enorme escaparate y cada noche Domingo toma prestadas las mejores marcas, las más brillantes etiquetas, con la intención de devolverlas al día siguiente. Porque Domingo no es un ladrón, sólo quiere ser otra persona durante unos días, el tiempo suficiente para hacer el amor por primera vez. Sin que nadie se entere. Salvo ella, claro.

FICHA ARTÍSTICA

Daniél Guzmán, Diana Gálvez, Antonio Molero, Javier Cámara, Saturnino García, Paco Maestre, Joaquín Climent, Blanca Portillo y Mónica Cano

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Fernando Colomo
GUIÓN José Ángel Esteban
Carlos López
FOTOGRAFÍA Javier Salmones
MÚSICA Julián Brenan
MONTAJE Miguel Ángel Santamaría
PRODUCIDA POR Fernando Colomo P.C.
Aurum Producciones, S.A.

SECCION ...



INFANTIL

TÍTULOS

Tic Tac

Los Borrowers

Hércules

Bean

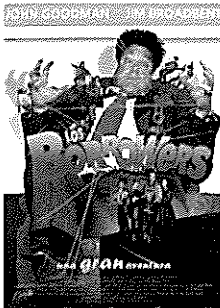
Mowgli y Baloo

**10º FESTIVAL
DE CINE
L'ALFÀS DEL PI**

62-63



LOS BORROWERS



SINOPSIS

Pocho, Obdulia y sus hijos Pizquita y Anita son Los Borrowers, una familia diminuta de tan sólo 6,5 cm. que vive en el subsuelo de una gran casa y toma prestado todo aquello que necesita de Joe, Victoria Lender y de su hijo Pete, la familia humana que vive encima de ellos. Un día, Anita decide lanzarse a la aventura pero es descubierta por Pete, que consigue atraparla. Por fortuna, el niño no le hace daño y ambos se hacen muy buenos amigos. Pete le cuenta a Anita que su tía abuela Mary, a quien pertenece la enorme casa que comparten, ha muerto. Como nadie consigue encontrar el testamento, un malvado, despiadado abogado, Ociusos Potter, ha decidido echar abajo la casa.

FICHA ARTÍSTICA

John Goodman, Jim Broadbent, Celia Imrie, Tom Felton, Flora Newbigin, Aden Gillet, Doon MackKihan, Mark Williams y Raymond Pickard

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Peter Hewitt
GUIÓN Gavin Scott y John Kamps
FOTOGRAFÍA John Fenner BSC y Trevor Brooker
MÚSICA ORIG. Harry Gregson-Williams
PRODUCCIÓN Tim Bevan, Eric Fellner y Rachel Talalay

BEAN

SINOPSIS

Otoño de 1997. El cuadro de mayor renombre de América, "Whistler's Mother", vuelve a los Estados Unidos, gracias a una donación particular. Para tal ocasión, el director de la Galería donde se exhibirá, decide invitar a un experto de la Royal Gallery de Londres para que presida la inauguración: es el peor error que podía haber cometido, ya que los británicos no envían a su mejor experto. En su lugar llega el empleado más inútil.

FICHA ARTÍSTICA

Rowan Atkinson

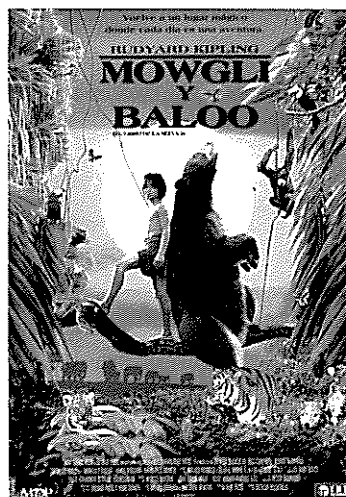
FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Mel Smith
FOTOGRAFÍA Francis Kenny
MÚSICA Howard Goodall
PRODUCCIÓN Peter Bennett-Jones
 Eric Feiler y Tim

MOWGLI Y BALOO

SINOPSIS

"Mowgli y Baloo", es una emocionante historia de aventuras ambientada en la India del siglo XIX, en una selva inexplorada, con sus espectaculares gargantas y legendarios paisajes montañosos. Os llevamos de nuevo en un viaje mágico con el pequeño MOWGLI y sus amigos salvajes, que busca descubrirse a sí mismo y así establecer su lugar en la selva y luchar contra la intromisión del hombre.



Al pasar la mayor parte de su vida viviendo como un animal de la selva, Mowgli posee una increíble flexibilidad y agilidad: se columpia de árbol en árbol como un mono, nada como un pez y caza como un lobo. Pasa la mayoría de su tiempo con unos amigos

especiales: BALOO, el oso buscador de miel, BAGHEERA, la veloz pantera negra y LOBO GRIS, que nunca está muy lejos de Mowgli. El mundo de Mowgli da un vuelco cuando encuentra al HOMBRE por primera vez.

Lo que viene a continuación es una serie de aventuras fabulosas, fugas emocionantes y conmovedoras demostraciones de lealtad y heroísmo.

FICHA ARTÍSTICA

MOWGLI Jaime Williams
REY MURPHY Roddy McDowall
HARRISON Bill Campbell
BULDEO Gulshan Grover
CHUCHUNDRA David Paul Francis

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Duncan McLachlan
GUIÓN Bayard Johnson
 Matthew Horton
FOTOGRAFÍA Adolfo Bartoli A.I.C.
MÚSICA John Scott
MONTAJE Markus Manton
PRODUCCIÓN Raju Patel

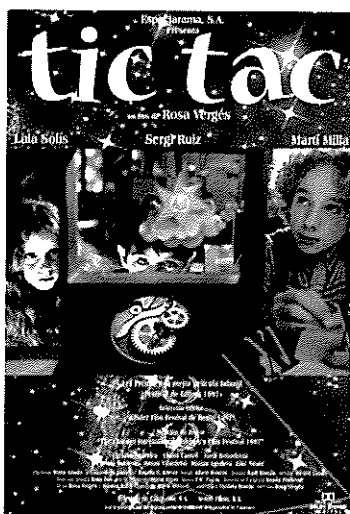
TIC TAC

SINOPSIS

Cada año, el seis de Enero, los Tres Reyes Magos de Oriente traen regalos a los niños. Este año, Héctor, un avisado niño de siete años, ha escrito una carta a los Reyes muy extraña: quiere conocer la Eternidad. Su deseo pondrá en peligro las vacaciones con sus padres en Francia: empiezan las complicaciones cuando el tren en el que viajan se para en una misteriosa estación sin nombre y Héctor baja al andén, donde ha visto un buzón real, para echar su carta.

El tren se va. Se hace de noche y Héctor se queda solo y triste en el andén, mientras el reloj de la estación, inexplicablemente va perdiendo las horas.

Pero todo cambia cuando conoce a Bibu, el ingenioso hijo minusválido del enigmático Jefe de Estación, y a Olivia, la dulce hermana que cocina golosinas y toca el violín. Ellos lo ayudarán a recuperar el tiempo perdido.



FICHA ARTÍSTICA

Sérgi Ruiz	Jordi Boixaderás
Martí Milla	Carlota Soldevila
Laia Solís	Arnau Vilardebó
Luciano Federico	Kike Neant
Lluïsa Castell	Marian Aguilera

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA	Rosa Vergés
GUIÓN	Rosa Vergés Edmon Roch
FOTOGRAFÍA	Tomàs Pladevall
MÚSICA	J.M. Pagán
MONTAJE	Raul Román
PRODUCCIÓN EJE.	Victoria Borrás
PRODUCTORA DEL.	TVC, S.A.: M. Lluïsa Farré

HÉRCULES

SINOPSIS

"Hércules", el largometraje animado número 35 de Disney, es una comedia épica y la primera película animada del Estudio que se inspira en la mitología clásica. Partiendo de una visión poco reverente y más bien hilariante de las increíbles aventuras del legendario superhéroe, la película sigue a Hércules en su emocionante viaje desde la insignificancia a la categoría de semidios. Así descubrirá lo que significa ser un héroe de verdad y recuperará el lugar que le corresponde entre los dioses del Olimpo. En el camino, compite en ingenio con uno de los villanos más astutos y cómicos de Disney, un malvado llamado Hades que no se detiene ante nada en su intento por hacerse con el control del universo.

A pesar de los trabajos que debe llevar a cabo y en los que se enfrenta a monstruos míticos de todas las formas y tamaños, es la batalla del amor lo que hace mella en Hércules, ya que descubre que un héroe de verdad no se mide por su fuerza física sino por la fuerza de su corazón.



FICHA ARTÍSTICA

HÉRCULES	Tate Donovan
MÉGARA	Susan Egan
HADES	James Woods
FILOCTELES	Danny de Vito
ZEUS	Rip Horn
HERA	Samantha Eggar
PENA Y PANICO	Bobcat Goldthwait y Matt Frewer
LAS MUSAS	Lillias White, Roz Ryan, Vanesse Thomas, Cheryl Freeman, Lachanze

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	John Musker/Ron Clements
GUIÓN	John Musker/Ron Clements
MÚSICA	Alan Menken
PRODUCTORES	John Musker/Ron Clements
PRODUCTORA	Alice Dewey



NOCHES DE CINE JUNTO...



AL MAR

TÍTULOS
Martes 7, 23:00

Tic Tac

Miércoles 8, 23:00

The Game

Jueves 9, 23:00

Grandes Esperanzas

Viernes 10, 23:00

Washington Square


Sábado 11, 23:00

Hércules

Domingo 12, 23:00

La película más premiada del año

**10º FESTIVAL
DE CINE
L'ALFÀS DEL PI**



EROTICA

PIONEROS DEL CINE PORNOGRÁFICO ESPAÑOL

Antología perfectamente clasificable como "porno duro", los tres medimetrajes revelan el escaso camino recorrido por el cine pornográfico desde sus orígenes hasta la actualidad, y a la vez constituyen un documento vivo de la propia historia de nuestro cine.

"El ministro", "El confesor" y "Consultorio de señoras" constituyen las tres únicas muestras que se conservan del primitivo cine pornográfico español, que con tanta pasión se cultivó en la Barcelona de los años 20.

EL MINISTRO

25m - B/N - Mudo - Anónima

Anónima al tratarse de una producción clandestina en la época.

Una mujer sorprende a su marido cuando éste se encuentra a punto de suicidarse. Interrogado por la causa de su desdicha, el hombre cuenta a su esposa que ha sido cesado de un supuesto cargo público.

EL CONFESOR

30m - B/N - mudo - Anónima

Un insólito sacerdote recibe sucesivas visitas de sus feligresas en busca de orientación espiritual. La buena disposición del cura les permite disfrutar no solo del apoyo que habían venido buscando, sino también, de manera simultánea, de una brillante lección de sexo.

CONSULTORIO DE SEÑORAS

45m - B/N - mudo - Anónima

Un doctor que vive con su esposa, la criada y el mayordomo, capitanea las múltiples combinaciones sexuales que se producen entre ellos, sólo interrumpidas por la visita de una joven paciente, acompañada de su madre, que llega con la intención de someterse al reconocimiento del doctor.



VIERNES 3

21:00	c. ROMA	INSOMNIO
23:00	c. ROMA	VOR EL LADRÓN (V.O. Ruso)
23:30	c. CULTURA	GALA INAUGURACIÓN
01:30	c. CULTURA	MENSACA
01:30	c. ROMA	CON FALDAS Y A LO LOCO (V.O. inglés)

SÁBADO 4

19:00	c. CULTURA	Cine infantil TIC - TAC
19:00	c. ROMA	TORTILLA Y CINEMA (V.O.) Presentada por Carmen Maura y el Director, Martín Provost.
21:00	c. CULTURA	Estreno Español UN BUEN NOVIO Presentada por el Director y los Actores.
21:00	c. ROMA	LA VENGANZA Presentada por Carmen Sevilla
23:00	c. CULTURA	GALA FARO EUROPA Entrega del premio a Lucía Bosé MUERTE DE UN CICLISTA
23:00	c. ROMA	BOOGIE NIGHTS
01:30	c. CULTURA	ALIEN RESURECCIÓN
01:30	c. ROMA	LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (V.O.)

DOMINGO 5

19:00	c. CULTURA	Cine Infantil LOS BORROWERS
19:00	c. ROMA	MRS. DALOWAY (V.O. inglés)
21:00	c. CULTURA	MEJOR IMPOSIBLE
21:00	c. ROMA	Estreno: CHA, CHA, CHA Presentada por el Director y los Actores
23:00	c. CULTURA	Estreno Español EL FARO Presentada por el Director y los Actores
23:00	c. ROMA	LA TORMENTA DE HIELO
01:30	c. CULTURA	WISHMASTER
01:30	c. ROMA	CON FALDAS Y A LO LOCO (V.O.)

LUNES 6

19:00	c. CULTURA	NOVECIENTO 1ª parte
19:00	c. ROMA	EL INOCENTE (V.O.)
21:00	c. CULTURA	IL CICLONE
21:00	c. ROMA	VOR EL LADRÓN (V.O. Ruso)
23:00	c. CULTURA	Estreno Español MANOS DE SEDA Presentada por el Director y los Actores
23:00	c. ROMA	A LA LUZ DEL FUEGO
01:30	c. CULTURA	ESO
01:30	c. ROMA	LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA (V.O.)

MARTES 7

19:00	c. CULTURA	NOVECIENTO 2ª parte
19:00	c. ROMA	LAS NOCHES DE CABIRIA
21:00	c. CULTURA	CARNE TRÉMULA
21:00	c. ROMA	Estreno español EM DIC SARA (ME LLAMO SARA) Presentada por el Director y los Actores
23:00	c. CULTURA	Estreno español TODAS HIEREN Presentada por el Director y los Actores
23:00	c. ROMA	EL CRIMEN DESORGANIZADO (V.O. inglés)
23:00	c. MAR	TIC-TAC (Todos los públicos)
01:30	c. CULTURA	THE GAME
01:30	c. ROMA	BOOGIE NIGHTS

MIÉRCOLES 8

19:00	c. CULTURA	MENSAKA
19:00	c. ROMA	HAMLET
21:00	c. CULTURA	DOS MUJERES

21:00	c. ROMA	CARICIAS (V.O. catalán)
23:00	c. CULTURA	MEJOR IMPOSIBLE
23:00	c. ROMA	L.A. CONFIDENCIAL
23:00	c. MAR	THE GAME (N.R.M. 13 años)
01:30	c. CULTURA	EL GRITO EN EL CIELO
01:30	c. ROMA	FULL MONTY Pase especial sólo para mujeres. Al finalizar la proyección, espectáculo de Boys.

JUEVES 9

19:00	c. CULTURA	WALKING & TALKING (V.O.) NADIE ES PERFECTO
20:00	c. ROMA	TITANIC
21:00	c. CULTURA	SU MAJESTAD MRS. BROWN
23:00	c. CULTURA	WASHINGTON SQUARE (LA HEREDERA)
23:30	c. ROMA	LOVE VALOUR COMPASION (V.O. inglés)
23:00	c. MAR	GRANDES ESPERANZAS (N.R.M. 7 años)
01:30	c. CULTURA	ABRE LOS OJOS
01:30	c. ROMA	EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA

VIERNES 10

17:30	c. CULTURA	Pase Infantil BEAN
17:00	c. ROMA	CORTOS A CONCURSO
19:00	c. CULTURA	CORTOS A CONCURSO
19:00	c. ROMA	KEEP COOL
21:00	c. CULTURA	FULL MONTY
21:00	c. ROMA	Estreno español BERT Presentada por el Director y los Actores
23:00	c. CULTURA	TITANIC
23:00	c. ROMA	COLPO DI LUNA
23:00	c. MAR	WASHINGTON SQUARE (N.R.M. 13 años)
01:30	c. ROMA	LAS MIL Y UNA NOCHES

SÁBADO 11

17:00	c. CULTURA	CORTOS A CONCURSO
17:30	c. ROMA	Pase Infantil HÉRCULES
19:00	c. CULTURA	L.A. CONFIDENCIAL
19:00	c. ROMA	CELULOIDE
21:00	c. CULTURA	CORTOS A CONCURSO
21:00	c. ROMA	EN COMPAÑÍA DE HOMBRES (V.O. inglés)
23:00	c. CULTURA	GALA DE CLAUSURA Entrega de Premios a los Cortos ganadores y a la mejor Película Española
23:00	c. ROMA	ABRE LOS OJOS
23:00	c. MAR	HÉRCULES (Todos los públicos)
01:30	c. ROMA	CORTOS ERÓTICOS. AÑOS 20

DOMINGO 12

19:00	c. CULTURA	Pase Infantil MOWGLI Y BALOO
19:00	c. ROMA	DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE
21:00	c. CULTURA	INSOMNIO
21:00	c. ROMA	SU MAJESTAD MRS. BROWN
23:00	c. CULTURA	GRANDES ESPERANZAS
23:00	c. ROMA	MARIUS Y JANETTE (V.O. francés)
23:00	c. MAR	La película más premiada del año (N.R.M. 13 años)



ACTIVIDADES PARALELAS

Viernes 3, Sábado 4 y domingo 5

4ª FERIA DE ARTESANÍA

(Asociación de Artesanos de la Marina)

Lugar: C/ Federico García Lorca

Miércoles 8

ESPECTÁCULO DE STREPTASE AL FINALIZAR LA PROYECCIÓN DE
"FULL MONTY"

(sólo se permitirá la entrada a mujeres)

Lugar: Cinema Roma

Viernes 10

A partir de la una de la madrugada

Espectáculo de Efectos Especiales:

Realizados por Reyes Abades

LLUVIA - NIEVE - EXPLOSIONES...

Lugar: C/ Hort, C/ Federico García Lorca y Plaza Mayor

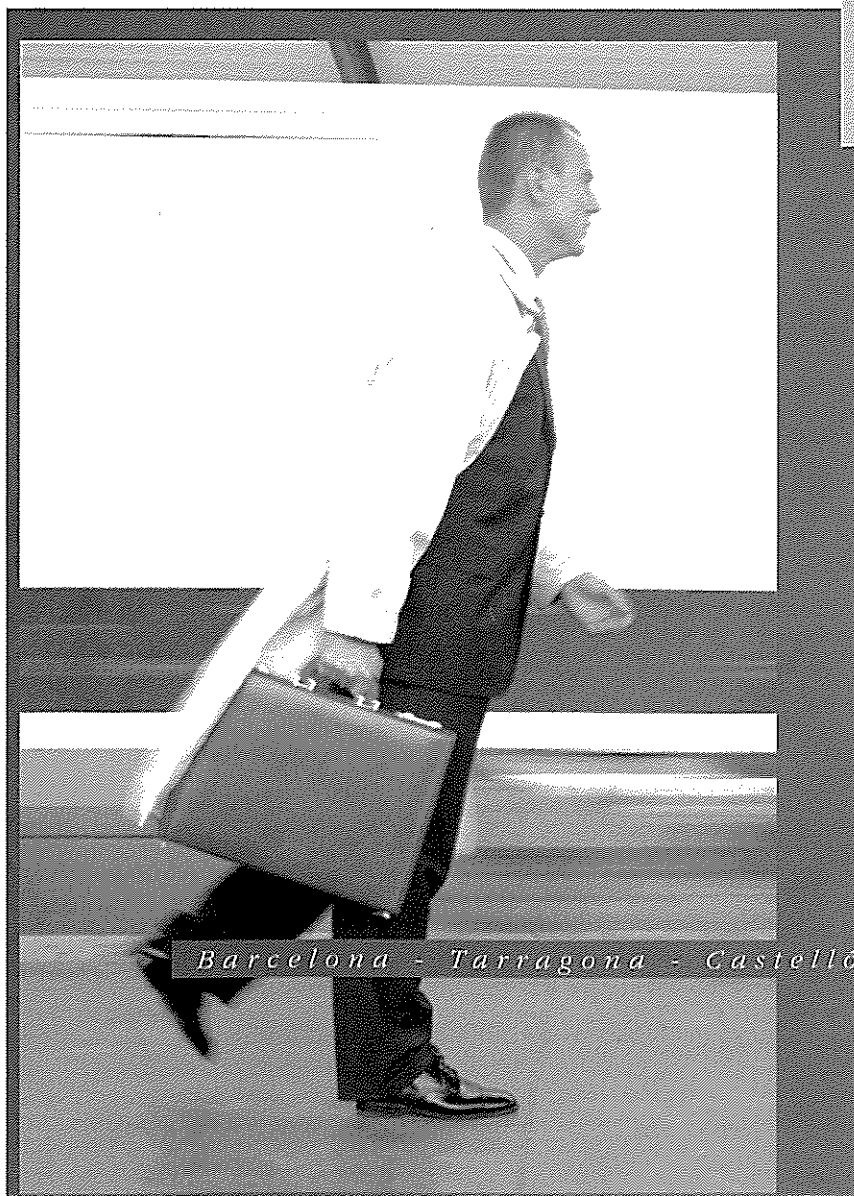
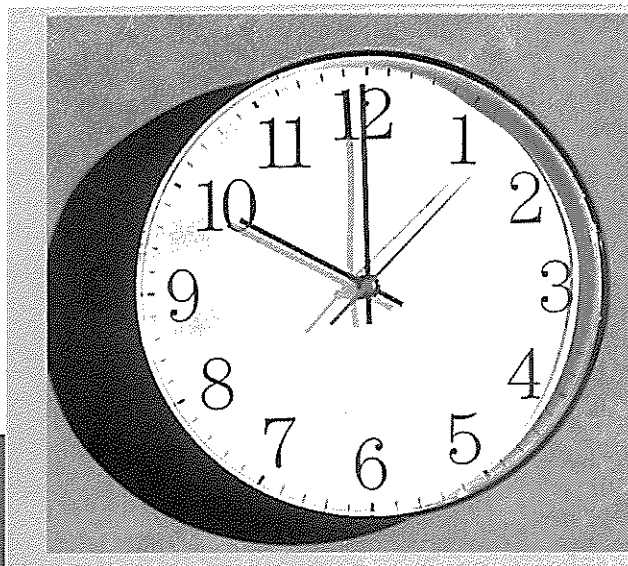
Sábado 11

Verbena Popular y Agua de Valencia para todos para celebrar la
Clausura del 10º Festival de Cine

Lugar: Plaza Mayor

Cambie su vida.

DURANTE *2 horas y 55 minutos.*



Hasta 10 veces al día y desde

3.680 pesetas. Cuando viaje entre

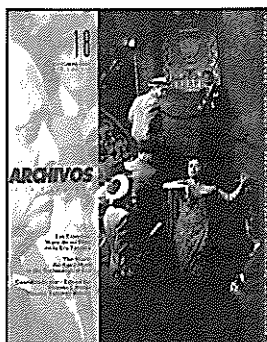
Barcelona y Valencia, utilice

Euromed. Cambiará su vida.

Euromed
DÉJESE Llevar

Barcelona - Tarragona - Castellón - Valencia - Alicante



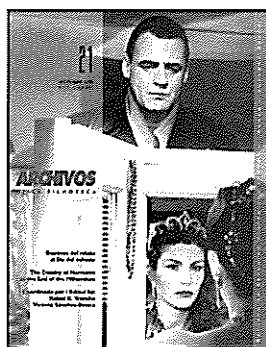


18

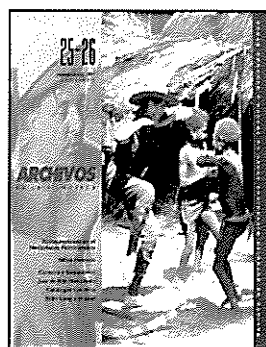
- 18 ● Las Estrellas: vejez de un Mito en la Era Técnica. —MONOGRÁFICO • BILINGÜE—
- 19 ● Cine Iraní: 1983-1993 • Montaje en Lumière • Dobles versiones en el cine mudo español • Melodrama y cine de mujer • Comedias de situación en TV
- 20 ● Cine Italiano años diez: Pastrone restaurado • Las músicas del cine mudo/El código de censura de Sevilla • Collage y montaje en Hollywood • El spot publicitario/Socrate de Rossellini
- 21 ● Destinos del relato al filo del milenio. —MONOGRÁFICO • BILINGÜE—
- 22 ● Historia del cine: un modelo de crisis • Cine alemán: años 30 • La primera película sonora española • La huella del tiempo en el primer cine • Hitchcock: De Bazin a Bordwell
- 23-24 ● Televisión en España 1956-1996 —MONOGRÁFICO de dos volúmenes: uno de textos y otro de material gráfico—



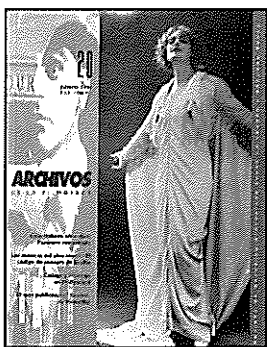
19



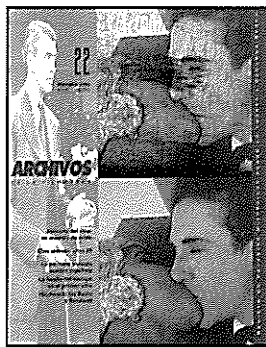
21



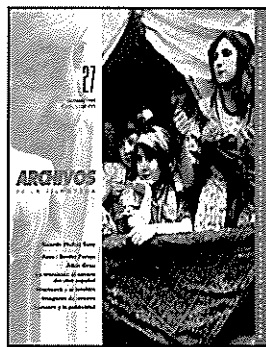
25-26



20

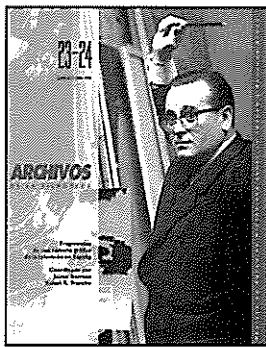


22



27

- 25-26 ● Restauraciones en el Nederlands Filmmuseum • Gilles Deleuze • Censura y franquismo • *jour de fête* resucitado • Catálogos Lumière • Fritz Lang y el azar
- 27 ● Ricardo Muñoz Suay • *Raza* / Benito Perojo • Albin Grau • La transición al sonoro del cine español • Hitchcock y el telefilm • Imágenes de síntesis • Lumière y la publicidad
- 28 ● Memoria y arqueología del cine. Vol. I. —MONOGRÁFICO • BILINGÜE—



23-24



28

DESAFIO MEDIEVAL®

SORPRENDENTE
ESPECTÁCULO



CASTILLO CONDE DE ALFAZ

CENA ESPECTACULO PARA TODA LA FAMILIA



INFORMACION Y RESERVAS TEL.:

96 686 55 92/3

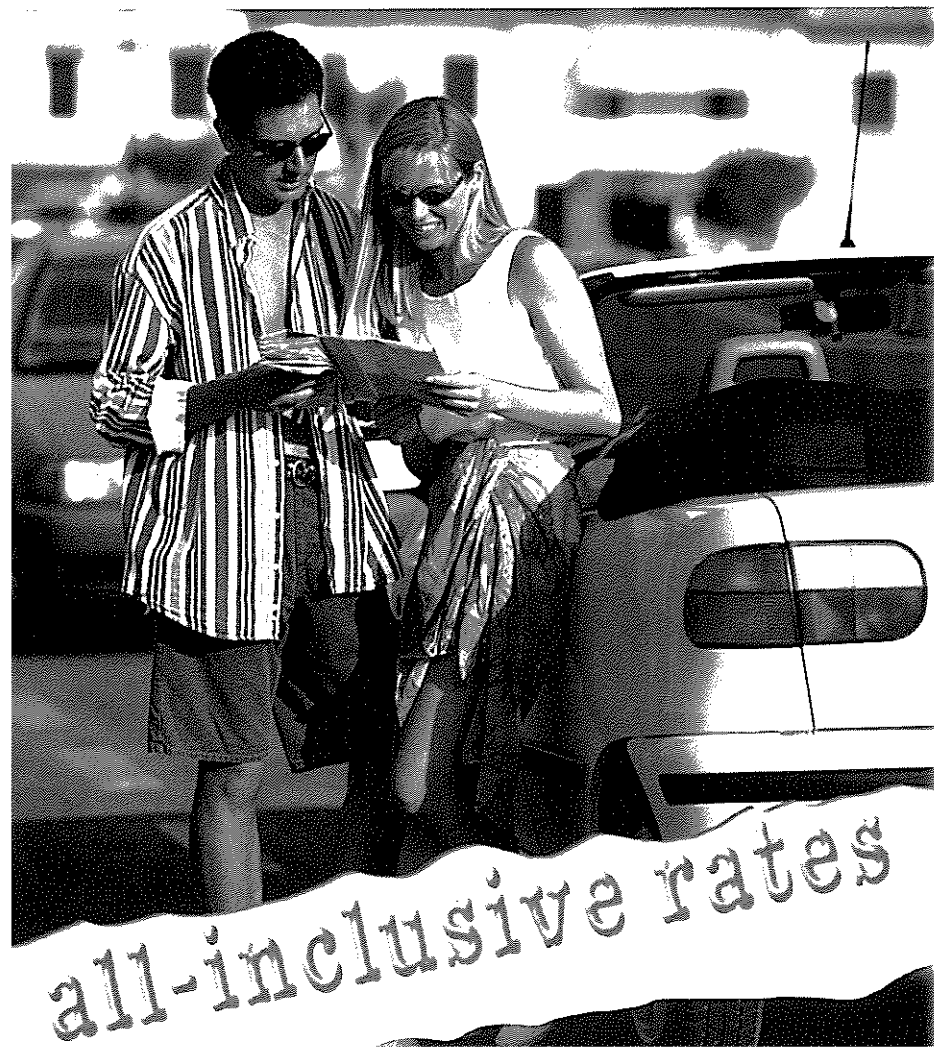
PESADILLA

CASTILLO DE ALFAZ DEL PI



VICTORIO & LUCCHINO

SEVILLA



all-inclusive rates

ALQUILER DE COCHES
AUTOVERMIETUNG
AUTOVERHUUR
BILUTHYRNING
RENT A CAR



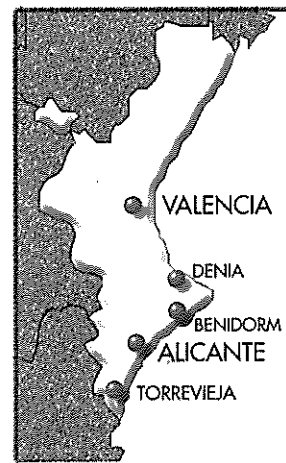
CENTAURO

RENT A CAR

03500 BENIDORM

HEAD OFFICE:

EDIFICIO COBLANCA, 5
Tel.: 96 585 15 90 (5 líneas)
Fax.: 96 586 00 76



03008 ALICANTE

AIRPORT TERMINAL
Tel.: 96 691 92 41/42
Fax.: 96 691 92 43

46940 VALENCIA

AIRPORT TERMINAL
Tel.: 96 152 36 40
96152 47 45
Fax.: 96 152 38 72

03700 DENIA

CTRA. MARINAS, 9
(EDIF. ACUARIO)
Tel. y Fax.: 96 578 70 29

03180 TORREVIEJA

AVDA. DE LAS CORTES
VALENCIANAS, 6
Tel.: 96 670 35 34
Fax.: 96 670 35 36

A U T Ó G R A F O S



VACACIONES
TODO EL AÑO



COMUNITAT
VALENCIANA

TURISME

GENERALITAT VALENCIANA
AGÈNCIA VALENCIANA DEL TURISME

