



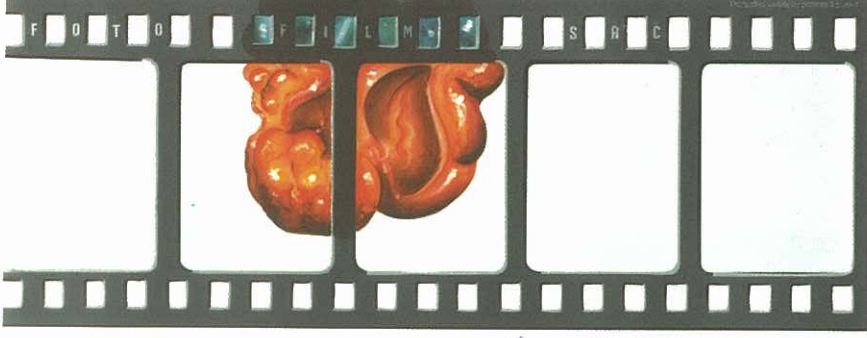
FESTIVAL DE CINE
L'ALFÀS DEL PI
COSTA BLANCA

DEL 8 AL 16 DE JULIO DE 1995

1895 • 1995 CIEN AÑOS DE CINE



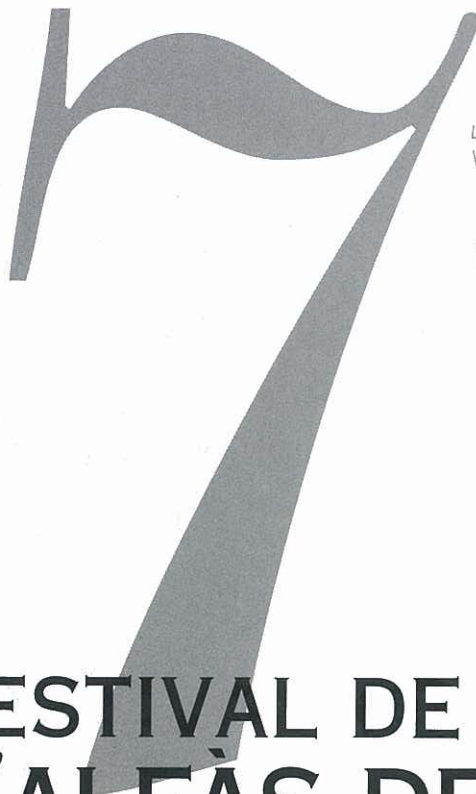
SECCIONES: Cortos, homenaje, actual, versión original, golfa,



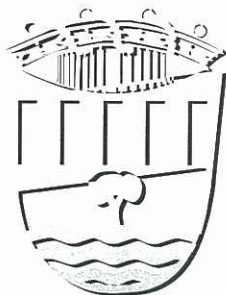
FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI COSTA BLANCA

DEL 8 AL 16 DE JULIO 1995
1885 • 1995 CIEN AÑOS DE CINE





FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI COSTA BLANCA



ORGANIZA

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

PATROCINA

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

Diputación Provincial de Alicante

Generalitat Valenciana
Conselleria de Cultura

COLABORA

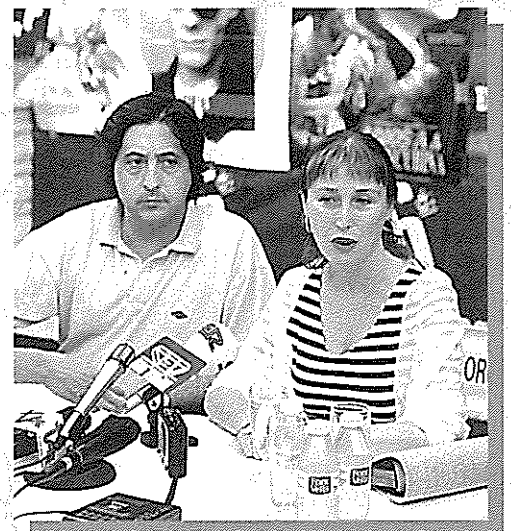
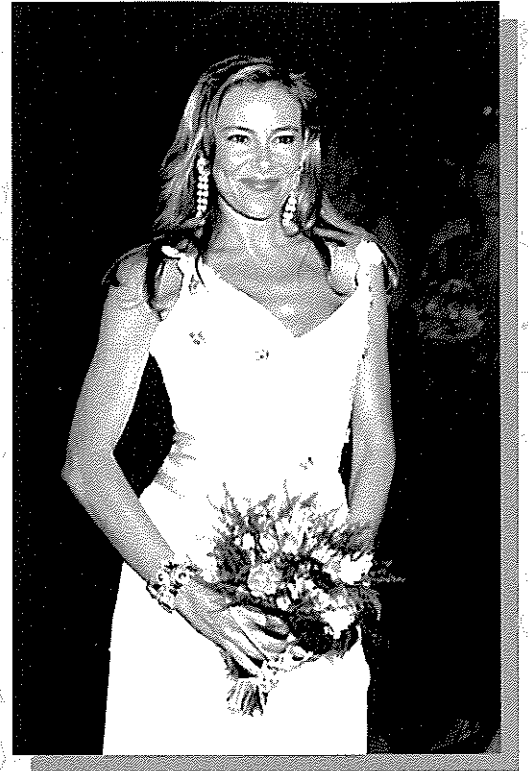
Departamento Promocional

A.I.S.G.E.

Actores Interpretes

Sociedad de Gestión de España







ÍNDICE

Actores galardonados	8
Gala de Inauguración	9
Homenaje	10 - 11
Premio Europa	12 - 13
Premio Especial	14
Cortos a concurso	15 - 22
Estrenos del Festival	23 - 28
Cine Actual	29 - 36
Versión Original	37 - 44
Golfa del Roma	45 - 48
Golfa Joven	49 - 53
Las Películas del Festival	54 - 55
Cortos	56

SEDES

Casa de Cultura
Telfs. 588 94 23 • 588 94 24
Fax 588 94 53

Cinema Roma
Telf. 588 93 93

ACTOS PARALELOS

Concierto

"CIEN AÑOS DE CINE"

Viernes 7 de julio 1995

Plaça Major de l'Alfàs del Pi, 22.30 h.

A cargo de

La Sociedad Musical la Lira

de l'Alfàs del Pi

Director

Manuel Fornas Piera

1ª Parte

RIVER /La Misión/

de E. Morricone

TARA /Lo que el viento se llevó/

de M. Steiner

LAWRENCE DE ARABIA de B.M. Jarre

LA GRAN EVASION de E. Bernstein

2ª Parte

INDIANA JONES de J. Williams

EL FANTASMA DE LA OPERA

de A. Lloyd Webber

BAILANDO CON LOBOS de J. Barry

Exposición

VALENCIA "Late" 1

IMATGE CINEMATOGRAFICA



ORGANIZACIÓN

Presidente de honor

Antonio Mira-Perceval Pastor

Presidente del comité organizador

Antonio Fuster García

Coordinador general

Vicente J. Pérez Lloréns

Director

Juan Luis Iborra

Comité Organizador

Javier Pascual, M^a Elisa Pallas,
Duncan Allan, Diego Casado,
Amanda Allan, Eusebio Durán,
Ana Tello, Rosa M^a Alfageme,
Esperanza Delgado

Colaboradores

Clara Heyman, Juana Conde,
José Luis Lerma, Juan Luis Álvarez,
Paloma Fernández,
Yolanda García Serrano

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE

Araba Films

Tri Pictures España

**Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas de España**

T.V.E.

CANAL 9

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE



Sería enormemente difícil hacer una referencia de la larga lista de características que han definido al Festival de Cine de L'Alfàs del Pi a lo largo de estos siete años.

Puntualmente, se han dado cita en un ambiente íntimo y agradable, personajes del mundo cultural y cinematográfico de nuestro país. La mayoría de los que vinieron por primera vez han repetido en diferentes ocasiones cautivados por el ambiente y la acogida que L'Alfàs y sus gentes han tenido para ellos.

Quisiera agradecer desde estas líneas el trabajo y la ilusión que han dedicado tanto el Ayuntamiento de L'Alfàs como el Director del Festival y los colaboradores anónimos por consolidar un proyecto y un encuentro que tiene nombre propio ya en toda España y fuera de nuestras fronteras: el Festival de Cine de L'Alfàs.

Antonio Mira-Perceval Pastor
Presidente de la Diputación Provincial de Alicante

SALUDO DEL ALCALDE

Es una gran satisfacción para mí dar la bienvenida a los amantes del cine y a quienes en el cine desarrollan su trabajo como profesionales, con motivo de la Séptima Edición de nuestro entrañable Festival.

En esta ocasión, hay un doble motivo que añadir a las causas de nuestra alegría y nuestro reconocimiento: los cien años que cumple el cine y el recién iniciado cuatrienio de legislatura municipal para el que, de nuevo, los ciudadanos han confiado en nosotros. El cine fue bautizado en su día como la séptima de las artes, pero no atendiendo a una gradación de calidades, sino porque fue el último en incorporarse a ese catálogo ya clásico, quizá viejo; y también, porque es capaz de combinar en sí mismo a todas las demás y ofrecernos como resultado esos monumentos de la creatividad y el genio de algunos hombres y mujeres que todos hemos admirado en alguna ocasión y con los que, sin duda, vamos a seguir disfrutando, porque el cine continúa sorprendiéndonos con nuevos y geniales descubrimientos.

En el transcurso de este Festival vamos a inaugurar en L'Alfàs del Pi nuestro Paseo de las Estrellas, que dedicamos a todos aquellos personajes de la gran pantalla a quienes hasta ahora sólo podíamos admirar desde nuestra butaca, pero que, tras su paso por el Festival, han entrado a formar parte de la vida cotidiana de este pueblo que quiere seguir sintiéndose amigo del cine y amigo de sus protagonistas.

Es un orgullo para mí iniciar esta nueva etapa de gobierno rindiendo un homenaje al cine, a nuestro cine. Felicidades a los que trabajáis en cualquiera de las muchas facetas que tiene el cine, porque todos cumplís años con él. Felicidades a quienes, como yo, disfrutáis viéndolo. Este año la fiesta tiene que ser especial. Y a todos, bienvenidos a L'Alfàs del Pi: que disfrutéis de nuestra hospitalidad como nosotros disfrutamos de vuestra compañía.

Antonio Fuster García

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

SALUDA DEL CONCEJAL DE CULTURA

Celebramos en éste año de 1995, la edición número 7 del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, número mágico que nos recuerda el cine como el 7º arte, y que sin duda el siglo xx ha consolidado. El cine como el arte de todas las artes, ya que cuando asistimos al cine presenciamos música, literatura, teatro, danza, historia... haciéndonos estremecer, reir, llorar, gozar, sentir... esa es la magia del cine... todas las artes en una.

Y justo, éste número mágico coincide con el centenario del nacimiento del cine, 100 años de celuloide que tendrá su homenaje en nuestro municipio a través de las distintas secciones oficiales que se exhibirán en esta cita cinéfila tradicional.

Todo a punto para el gran re-encuentro anual con la cultura, las artes , en general, y con el cine, en particular; metros y metros de celuloide están a punto para hacernos revivir todo aquello que es fiel reflejo de nuestra realidad, de nuestras vidas. La claqueta está lista para caer... y por ello, aprovecho la ocasión para saludar a cuantos amamos el cine, a cuantos admiramos el séptimo arte.

" Año 1995: 100 años de cine en el mundo...

...7 años de arte en L'Alfàs del Pi".

Vicente José Pérez Lloréns
Concejala de Cultura y
Coordinador del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi.

ACTORES PREMIADOS

Primer Festival

Verónica Forqué
José Luis López Vázquez

Segundo Festival

Paco Rabal
Jorge Sanz

Tercer Festival

Imanol Arias
Florinda Chico

Cuarto Festival

Charo López
Andrés Pajares

Quinto Festival

Fernando Guillén
Miguel Bosé
Maribel Verdú

Sexto Festival

Fernando Colomo
Marisa Paredes
Rossy de Palma



Fernando Colomo



Marisa Paredes



Rossy de Palma

GALA DE INAUGURACIÓN

7º FESTIVAL
DE CINE
LALFAS DEL PI
1996



PRESENTADA POR:

Loles León

Elisa Matilla

Miguel Ortíz

Carlos Hipólito

Vestuario femenino cedido por Manuel Fernández

PROYECCIÓN DE:

Video promocional "cine español"
realizado por: Raul Romá

Video "100 años de cine español"
realizado por: Jesús García de Dueñas

DEPARTAMENTO PROMOCIONAL

AISGE

ACTORES INTERPRETES
Sociedad de Gestión de España

HOMENAJE A AMPARO RIVELLES



FILMOGRAFÍA

- 1940 **Mari Juana**
Dirección: Armando Vidal
- 1941 **Alma de Dios**
Dirección: Ignacio F. Iquino
- 1942 **Los ladrones somos gente honrada**
Dirección: Ignacio F. Iquino
- Malvaloca**
Dirección: Luis Marquina
- Un caballero famoso**
Dirección: José Buchs
- 1943 **Deliciosamente tontos**
Dirección: Juan de Orduña
- Eloisa está debajo de un almendro**
Dirección: Rafael Gil
- 1944 **El clavo**
Dirección: Rafael Gil
- Eugenia de Montijo**
Dirección: José López Rubio
- 1945 **Espronceda**
Dirección: Fernando Alonso Casares
- 1947 **María de los Reyes**
Dirección: A. Guzmán Merino
- La fe**
Dirección: Rafael Gil
- Fuenteovejuna**
Dirección: Antonio Román
- Angustia**
Dirección: J. Antonio Nieves Conde
- 1948 **La calle sin sol**
Dirección: Rafael Gil
- Sabela de Cambados**
Dirección: Ramón Torrado
- Si te hubieras casado conmigo**
Dirección: W. Tourjansky
- Pototo, Boliche y compañía**
Dirección: Ramón Barreiro
- 1949 **La Duquesa de Benamejí**
Dirección: Luis Lucía
- 1950 **De mujer a mujer**
Dirección: Luis Lucía

- 1951 **La leona de Castilla**
Dirección: Juan de Orduña
Alba de América
Dirección: Juan de Orduña
- 1952 **Las cárceles de Venecia**
Dirección: Vittorio Cottafavi y Giampaolo Gallegari
- 1953 **Tres citas con el destino**
Dirección: Florian Rey, Fernando de Fuentes y León Klimovsky
- 1954 **El indiano**
Dirección: Fernando Soler
- 1955 **Mister Arkadin**
Dirección: Orson Welles
- 1956 **El batallón de las sombras**
Dirección: Manuel Mur Oti
La herida luminosa
Dirección: Tulio Demicheli
- 1957 **Un hombre en la red**
Dirección: Ricardo Freda
Los hijos del divorcio
Dirección: Mauricio de la Serna
- 1959 **El amor que yo te di**
Dirección: Tulio Domicheli
El esqueleto de la señora Morales
Dirección: Rogelio A. González
Un Ángel tuvo la culpa
Dirección: Luis Lucía
- 1960 **El juicio de los hijos**
Dirección: Alfredo E. Crevenna
- 1963 **Historia de un canalla** (o "El pecado del precio")
Dirección: Julio Bracho
- 1964 **Los novios de mis hijas**
Dirección: Alfredo E. Crevenna
El fugitivo
Dirección: Emilio Gómez Muriel
- 1968 **El Día de la Madre**
Dirección: Alfredo E. Crevenna
Remolino de pasiones
Dirección: Alejandro Galindo
La casa de las muchachas
Dirección: Fernando Cortés
Cuando los hijos se van
Dirección: Julián Soler
- 1970 **Los problemas de mamá**
Dirección: Alfredo E. Crevenna
La viuda blanca
Dirección: Carlos Losada Dana
- 1974 **Presagio**
Dirección: Luis Alcoriza
La madrastra
Dirección: Roberto Gavaldón
- 1976 **La playa vacía**
Dirección: Roberto Gavaldón
- 1977 **La coquito**
Dirección: Pedro Masó
- 1983 **Soldados de plomo**
Dirección: José Sacristán
- 1986 **Hay que deshacer la casa**
Dirección: José Luis García Sánchez
- 1989 **Esquilache**
Dirección: Josefina Molina
- 1991 **El día que nació yo**
Dirección: José Luis García Sánchez
- 1994 **Mar de luna**
Dirección: Manolo Macji

En 1994 rueda para TVE "La Regenta" que supone la vuelta a televisión después de los éxitos cosechados con "Los gozos y las sombras".

PREMIO EUROPA CARMEN MAURA



FILMOGRAFÍA

ALGUNOS TRABAJOS

Tigres de papel

Dirección: Fernando Colomo

¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?

Dirección: Fernando Colomo

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

Dirección: Pedro Almodóvar

La mano negra

Dirección: Fernando Colomo

El hombre de moda

Dirección: F. Méndez Leite

Gary Cooper que estás en los cielos

Dirección: Pilar Miró

Entre tinieblas

Dirección: Pedro Almodóvar

Sal gorda

Dirección: Fernando Trueba

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Dirección: Pedro Almodóvar

Se infiel y no mires con quién

Dirección: Fernando Trueba

Extramuros

Dirección: Miguel Picazo

Tata mía

Dirección: J. L. Borau

La ley del deseo

Dirección: Pedro Almodóvar

Matador

Dirección: Pedro Almodóvar

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Dirección: Pedro Almodóvar

Baton rouge

Dirección: Rafael Monleón

¡Ay, Carmela!

Dirección: Carlos Saura

Chatarra

Dirección: Félix Rotaeta

Como ser mujer y no morir en el intento

Dirección: Ana Belén

La reina anónima

Dirección: Gerardo Suárez

Como ser infeliz y disfrutarlo

Dirección: E. Urbizu

Sombras de una batalla

Dirección: Mario Camús

Entre el cielo y la tierra

Dirección: Marion Hansel

Louis enfant roi

Dirección: R. Planchon

El rey del río

Dirección: M. Gutierrez Aragón

Pareja de tres

Dirección: Toni Verdaguer

El palomo cojo

Dirección: Jaime de Armiñan (comienzo de rodaje: 6 de febrero de 1995)

Le bonheur dans le pre

Dirección: Edtien Chatelier (comienzo de rodaje: París, 3 de Abril de 1995)

TELEVISIÓN

Ha protagonizado numerosas producciones dramáticas para la pequeña pantalla.

Como Presentadora condujo el programa "Esta Noche", con el que ganó el Premio Ondas, y que fue uno de los éxitos de la Televisión.

TEATRO

Ha protagonizado numerosas producciones formando parte de la Compañía Nacional de Teatro María Guerrero, bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

En 1994 debuta en París junto a Jean Pierre Cassel en el Teatro Palais-Royal con la obra "Circle a deux" de Barry Creyton, dirigida por Jean Michel Ribes, que supone uno de los éxitos de la temporada teatral parisina.

PREMIOS

ALGUNOS PREMIOS

Felix, premio del cine europeo a la mejor interpretación en la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios".

Felix, premio del cine europeo a la mejor interpretación en la película "¡Ay, Carmela!".

Goya, a la mejor interpretación en la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios".

Goya, a la mejor interpretación en la película ¡Ay Carmela!

Ondas, por el programa Esta Noche

Ciaq, Festival de Venecia. mejor interpretación por Mujeres al borde de un ataque de nervios

Premio de la Asociación de la Crítica de Nueva York

Dos Premios Sant Jordi

Fotogramas de Plata

PREMIO ESPECIAL 100 AÑOS DE CINE

UNA CORTA HISTORIA

En noviembre de 1985 un grupo de cineastas, entre los que se encontraba José Sacristán, Charo López, Carlos Saura, Luis García-Berlanga, Manuel Matji (guionista), José Nieto (músico), Teddy Villalba y Marisol Carnicero (directores de producción), Carlos Suárez (operador), Ramiro Gómez (decorador) y Pablo del Amo y José Luis Matesanz (montadores), fueron convocados por el productor Alfredo Matas para hablar de la posible creación de una academia cinematográfica española. Otros cineastas empezaron a interesarse por la idea, y en los primeros días de diciembre se iniciaron las reuniones en el Círculo de Bellas Artes, de una forma abierta e informal, para la creación de los estatutos, que se concluyeron a final de 1985. Todo aquel que quiso participar pudo hacerlo.

El 8 de enero de 1986 se presentó ante el Ministerio del Interior la solicitud de inscripción, como asociación privada, de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. La documentación fue avalada por 87 firmas. El 29 de enero el Ministerio del Interior aceptó la inscripción, y el 3 de febrero, en el Círculo de Bellas Artes, se presentó públicamente la Academia ante un amplio grupo de profesionales y algunos medios de comunicación. En esta asamblea informal se decidió crear una Comisión Organizadora que determinase las condiciones de ingreso, que invitase a ingresar a aquellos que las reunieran y que organizase una Asamblea General Extraordinaria para elegir la primera Junta Directiva de la Academia. Esta Comisión Organizadora inició sus sesiones el 18 de febrero y el 25 de marzo se produjo la votación definitiva sobre las listas propuestas por cada especialidad de las once que entonces componían la Academia. Posteriormente se incorporaron otras especialidades.

PRESIDENTES DE LA ACADEMIA

José M^a González Sinde

30 DE MAYO 1986 AL 26 DE JULIO 1988

Fernando Trueba

26 DE JULIO 1988 AL 18 DE DICIEMBRE 1988

Antonio Giménez-Rico

18 DE DICIEMBRE 1988 AL 13 DE DICIEMBRE DE 1992

Fernando Rey

13 DE DICIEMBRE 1992 AL 9 DE MARZO DE 1994

Gerardo Herrero

12 ABRIL 1994 AL 30 DE OCTUBRE 1994

José Luis Borau

30 DE OCTUBRE 1994



Primeros Premios Goya que contó con la presencia de S.S.M.M. los Reyes de España

ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

CORTOS A CONCURSO



LOS CORTOMETRAJES PRESENTADOS
OPTARÁN A LOS SIGUIENTES PREMIOS

Primer Premio

600.000 Pts. y Faro de Plata

Segundo Premio

300.000 Pts.

Tercer Premio

150.000 Pts.

Mejor guión

Mejor dirección

Mejor actor

Mejor actriz

Estos premios serán otorgados por un Jurado
compuesto por profesionales del medio
cinematográfico.

Los cortometrajes seleccionados se proyectarán
el viernes 14 y el sábado 15 y los ganadores
en la gala de clausura el sábado día 15.

Las proyecciones de los cortometrajes serán
gratuitas



LA BOUTIQUE DEL LLANTO

Ficha técnica

Director: Iñaki Peñafiel
Productor: María Ibarra
Guión: Iñaki Peñafiel, Raquel Buscas
Fotografía: Cesar Hernando
Música: Manuel Comesaña
Producción: Ice 9 Production

Ficha artística

María Pujalte
Anabel Alonso
Alex Angulo
Ernesto Alterio
Carmen Navarro
Arancha de Juan

Sinopsis

Cándida, la recepcionista de un lugar llamado "La Boutique del llanto" recuerda su experiencia de la primera vez que entró en la cabina número cuatro para llorar.



EL SECDLETO DE LA TOMPLETA

Ficha técnica

Director: Javier Fesser
Productor: Luis Manso
Guión: Javier Fesser
Fotografía: Luis Manso
Música: Beatles, Luis Anstrong, Elvis Presley, Karina

Ficha artística

Cesar Bea
Pablo Pinedo
Pietro Olivera
Alberto Fesser
Paco Cubo
Angel Rico
Candida Villar

Sinopsis

Un gasolinero tranquilo huye de la guardia civil por motivos relacionados con la construcción. En la huida conoce a Lucas, cuyo portero será parte del rompecabezas que nos ayudará a desvelar el verdadero "Secdlete de la Tompleta".



DECIRTE QUE TE QUIERO

Ficha técnica

Director: Juan Martínez Moreno
Productor: Pablo Martínez, Rosa Peña
Guión: Juan Martínez Moreno
Fotografía: Nicolás Muñoz
Música: Clásica (Jinnopedia, de E. Satle)
Producción: Santiago Castellano

Ficha artística

Helio Pedregal
Klara Badiola
Alvaro Vilches

Sinopsis

Una noche, Juan y su hijo Roberto esperan el regreso a casa de su mujer, Pilar. Cuando lo hace, explica el motivo de su retraso: ha habido un accidente en la carretera.



SIEMPRE QUE PASA LO MISMO OCURRE ALGO PARECIDO

Ficha técnica

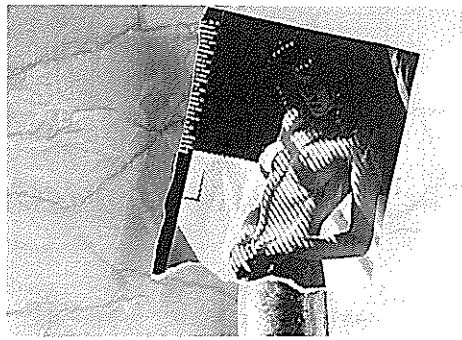
Director: Javier Gil
Productor: Ramón Matoses
Guión: Manolo Santana
Fotografía: José Luis Moreno
Música: Federico de Línos
Producción: Hillman Film

Ficha artística

Coca Escribano
Julio Fraga
Matilde Flores
M^a Alfonsa Raso
Carlos Alvarez
Joan Dalmarí
Pepe Alcazar

Sinopsis

Una noche, una fiesta, un compromiso, pero mezclados entre los invitados, la ambición, el amor y los celos construyen un triángulo antiguo como el mundo...



SIRENAS

Ficha técnica

Director: Fernando León
Productor: Manuel Matti
Guión: Fernando León
Fotografía: Andrés Torres
Música: Fernando Sancho
Producción: Rocio Rodiez

Ficha artística

Txema Blasco
Pepe Yepes
Concha Gómez
Daniel Guzmán

Sinopsis

El abuelo Antonio sobrevivió al naufragio de un pesquero hace ya algunos meses. A los demás se los tragó el mar. Nadie comprende como es posible que Antonio, ya mayor algo duro de oído, saliera con vida mientras el resto de la tripulación, compuesta por jóvenes, moría en el naufragio.



PIPAS

Ficha técnica

Director: David Gordón
Productor: David Gordón
Guión: David Gordón
Fotografía: Joaquín Manchado
Música: Armando del Hoyo y Mariano Pindado
Producción: Studio Sketch, S.L.

Ficha artística

Fernando Valverde
Antonio Requena
Begoña Hernandez
Luis Reina
Alvaro Gallegos
Demetrio Martínez
David Gordón
Teresa Castanedo

Sinopsis

La falta de respeto hacia el séptimo arte está presente en las propias salas de cine. OJALÁ las propias salas pudieran tomarse la justicia por sí mismas. En el cine todo es posible...¿NO?.



EL PURIFICADOR

Ficha técnica

Director: Santiago Segura
Productor: Juan Dakas
Guión: Santiago Segura
Fotografía: Carles Gusi
Música: José Luis Cid
Producción: Amiguetes Nentertainment S.L.

Ficha artística

Santiago Segura
Patricia Fernández Diez
Bill Holden
Dolores González
Beatriz Galbo

Sinopsis

Evilio es un vagabundo psicópata que se cuela una noche en el chalet de una familia adinerada trabajando allí con la hija. UN THRILLER PSICOLOGICO.



ATRAPADA

Ficha técnica

Director: José Luis Martínez
Productor: José Martínez
Guión: José Luis Martínez
Fotografía: Tomas Pladevall
Música: Paco Román, Carlos Reig
Producción: Platen Films

Ficha artística

Merce Marine
Pep Tosar
Carles Figols
José Luis Fonoll

Sinopsis

Tras finalizar su horario de trabajo, una enfermera decide quedarse un ratito más para poder terminar unos informes que necesita un doctor, pero no está sola...



ESTIRPE DE TRITONES

Ficha técnica

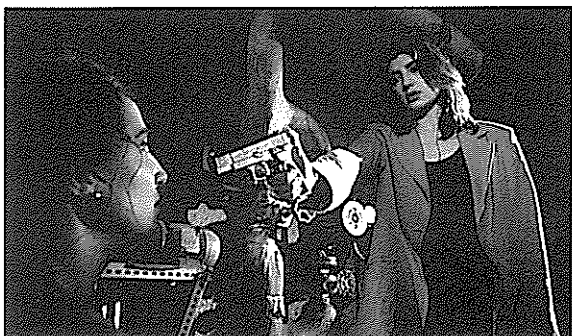
Director: Julio Suárez, F. Aparicio
Productor: Julio Suárez
Guión: J. Suárez, F. Aparicio
Fotografía: Florencio Aparicio
Música: Pablo Vega
Producción: Julio Suárez

Ficha artística

Magín Mayo
J. C. Pajares
Segis P. Castro
Felipe Zapico
Juan Robles

Sinopsis

En la guerra del Golfo Pérsico, un submarino de bolsillo de tecnología propia, es enviado por la junta de Castilla y León a unirse con las fuerzas aliadas...



MAIKA

Ficha técnica

Director: Igor Fioravanti
Productor: Juan Javier Gil Gimeno
Guión: Igor Fioravanti
Fotografía: Alfonso Parra
Música: Luis Bolín
Producción: Gestión Proyectos Comuni

Ficha artística

Nieves Medina
Tomás del Estal
Vicente Rodad
Alberto Gómez

Sinopsis

Maika, una asesina al servicio de la policía, decide dejar su trabajo, pero la "organización" intentará impedirselo.



EL VENEDOR DE MORTS

Ficha técnica

Director: Octavi Masía
Productor: Octavi Masía
Guión: Miguel Peidró
Fotografía: Javier Quintanilla
Producción: Index Producciones

Ficha artística

Josep Sellés
Joan Gadea

Sinopsis

Un profesor de Filosofía recibe la molesta visita de un vendedor a domicilio cuya mercancía resulta cuanto menos inquietante: Forma de morir.



LUISMI

Ficha técnica

Director: Norberto Ramos del Val
Productor: Norberto Ramos del Val
Guión: Norberto Ramos, A. Peñalver
Fotografía: Satur Beltrán
Música: José Sánchez Sanz
Producción: Javier Serrano

Ficha artística

Pepón Nieto
Javier Albalá
Maite Navales
J. Enrique Monasterio
Antonio Pardo
José Sánchez Sanz

Sinopsis

¿Hay una vida después de la muerte? ¿Es cierto que una luz divina guía a los moribundos hacia el más allá? ¿Qué hay de cierto en la teoría del cielo y del infierno?. Todas estas y otras preguntas le traen sin cuidado a Luismi. Acaba de morir y no sabe qué ponerse.



HOTEL OASIS

Ficha técnica

Director: Juan Calvo
Productor: Juan Calvo, Oasis Producciones
Guión: Juan Calvo
Fotografía: Julio Ribeyro
Música: Chris Salmassy
Producción: Juan Calvo

Ficha artística

Leontine Guilliard
Andy Dick
Pete Leal

Sinopsis

Comedia, drama. Los personajes coinciden una noche de verano en el Hotel Oasis. Esa noche será mágica, todo será posible, pero sólo por esa noche...



REMOTO

Ficha técnica

Director: Carlos Villegas
Productor: Gustavo Baez
Guión: Carlos Villegas, Lorenzo Lozada
Fotografía: José González
Música: Gustavo Baez
Producción: Aquiles Baez

Ficha artística

Carolina Perpetuo
Manuel Sainz

Sinopsis

Poder tener el control es la sensación. Diego está obsesionado cambiando canales de T.V. con un mando a distancia. Gabriela le telefona para encontrarse con él...



TRUQUI ABANS D'ENTRAR

Ficha técnica

Director: Tola Castillo
Productor: Arc Cases
Guión: Tola Castillo
Fotografía: Xavi Giménez
Música: Juan Sánchez "Cuti"
Producción: In Vitro Films S.A.

Ficha artística

Josep Linuesa
María Lanau
Carmen Conesa
Anabel Alonso
Pere Molina
Marti Perraferer

Sinopsis

Toño, un pendó de trenta anys, es feliç amb la seva vida tranquil·la i còmode amb la Mari Jose i al mateix temps, apassionada i sense compromisos amb la seva amant Dolors.

OMBRES ET LUMIERES



Ficha técnica

Director Somy Brarett
Productor Neadja Benallou
Guión Samy Brunett
Fotografía Raimond Fromont
Música Eric Legnini
Producción Prima Vista,
Jean Piere Berckmans

Ficha artística

Thiery Debroux
Frederique Doph
Alexandre Von Sivers

Sinopsis

Jack se pasea en la ciudad es el verano, la luz está deslumbradora. Engañada por sus gafas negras la gente lo toma por un ciego. Para divertirse él simula entonces no ver nada. Jack, "La cabeza en las nubes" ve a Lucie "Los pies en el barro".

Jack va hacer entonces todo lo posible por salvarla.

SOLO AMOR



Ficha técnica

Director José Javier Rodríguez
Productor Rafael Alvarez
Guión José Javier Rodríguez
Fotografía Pancho Alcaine
Música Javier Cámara
Producción Belen Bernuy

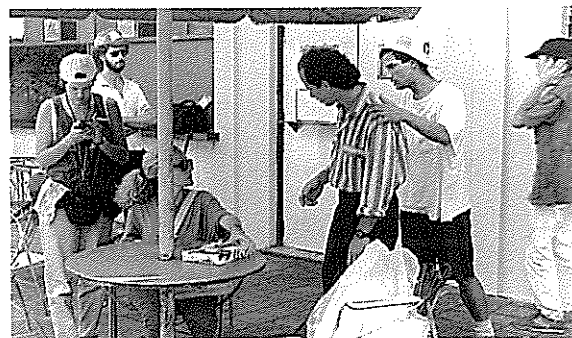
Ficha artística

Mónica Sánchez
Isabel Ordaz
Begoña Hernando
Chue Gil

Sinopsis

Susana, a los ojos de sus compañeros de colegio y sus profesores es una niña aparentemente normal. Si acaso, hay algunas cosas que les llaman un poco la atención: casi nunca habla con nadie y normalmente pasa su tiempo libre a solas, no lleva amigas a su casa y ninguna niña y ningún profesor recuerdan haber visto a sus padres, en los vestuarios del gimnasio siempre procura quedarse completamente sola para cambiarse. Da la impresión de que Susana guarda, muy dentro de sí, algo que no puede contar a nadie, un secreto...un terrible secreto.

EL JEFE



Ficha técnica

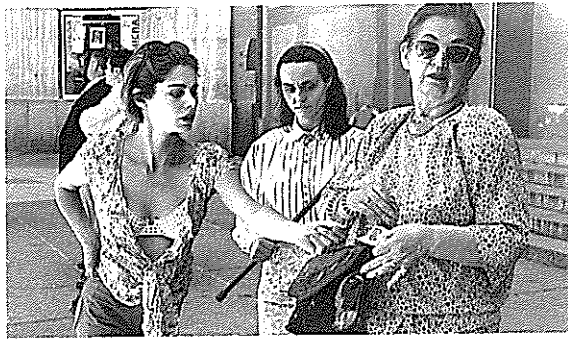
Director: Kwesi Dickson
Productor: Humberto Jiménez, Bladimir García
Guión: Martha Elisa Pacheco
Fotografía: Lorna Dickson, Andrea Javier G.
Música: Juan Antonio Leyva
Producción: Escuela Int. Cine y T.V.

Ficha artística

Mabel Roch
Adolfo Llaudaró
René Losada
Tito Junco

Sinopsis

El amor corrompido por las ambiciones políticas de un grupo de mediocres, que luchan por el poder.



CHASCO

Ficha técnica

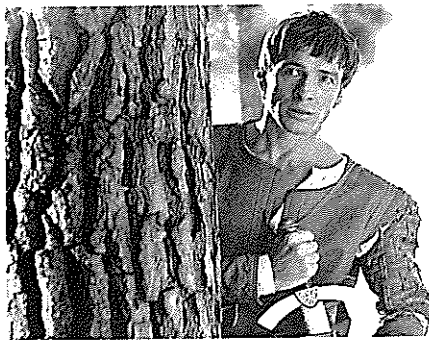
Director José A. Fernández Quirós
Productor José A. Fernández Quirós
Guión José A. Fernández Quirós
Fotografía Jorge Siminet
Música Mendo Fuster
Producción José A. Fernández Quirós

Ficha artística

Isabel Ruiz de la Prada
Natalie Pinot
Ramiro Alonso
Ofelia Angélica

Sinopsis

Olga es víctima de todo lo que le rodea: de un novio sobón, de un exhibicionista, de ancianas presuntamente respetables de una ciudad agresiva...



EL BOSQUE DE LOS ESPEJOS

Ficha técnica

Director Norberto López Amado
Productor Media Luna EFE TV
Guión Norberto López Amado
Fotografía Miguel Angel Guijarro
Música Pedro Navarrete
Producción Gabriela Gutiérrez Dewar

Ficha artística

Nacho Duato
María Seyer
Isaac Cuende
Victor Rubio
José Morena

Sinopsis

Desde las entrañas de un bosque maldito, Marcus lucha por vencer el hechizo que somete a su pueblo



¡PÁSALA!

Ficha técnica

Director Julio César Fernández
Productor Meiga P. C.
Guión Sergio Rodiel
Fotografía Andrés Torres
Música José Luis Cid
Producción Rocio Rodiel

Ficha artística

Karra Elejalde
Jesús Bonilla
Angeles Martí
Neus Asensi
Nathalie Seseña
El Gran Wyoming

Sinopsis

Las vicisitudes de unos cuantos pacientes ante un elemento inesperado y aterrador.

adios, Toby, adios

ADIOS, TOBY, ADIOS

Ficha técnica

Director: Ramón Barea
Productor: José M^a Lara
Guión: Ramón Barea
Fotografía: Kiko de la Rica
Música: Pedro M^a Hozuelos
Producción: Ana Obradors

Ficha artística

Loli Astoreka
Alex Angulo
Marivi Bilbao
Barbara Goenaga
Ramón Ibarra
Esther Velasco
Itziar Lazkano

Sinopsis

Domingo, toda la familia convive. Un cachorro de ratonero que también convive desencadena un conflicto familiar. No hay espacio. ¡Hay que deshacerse del perro!

se paga al acto

SE PAGA AL ACTO

Ficha técnica

Director: Teresa Marcos
Productor: Loris Omeda
Guión: Teresa Marcos
Fotografía: Nuria Roldos
Música: Aureliano Pérez
Producción: Loris Omeda

Ficha artística

Sergi Mateu
Lluïsa Adam

Sinopsis

Nominado a los Goya de 1994, reencuentro de un Ganster venido a menos y una mujer de mala vida en un bar de mala muerte.

el beso perfecto

EL BESO PERFECTO

Ficha técnica

Director: Miguel Milena
Productor: Loris Omeda
Guión: Miguel Milena, Mel Smith
Fotografía: Javier F. Valderrama
Música: Aureliano Pérez
Producción: B. Becerra

Ficha artística

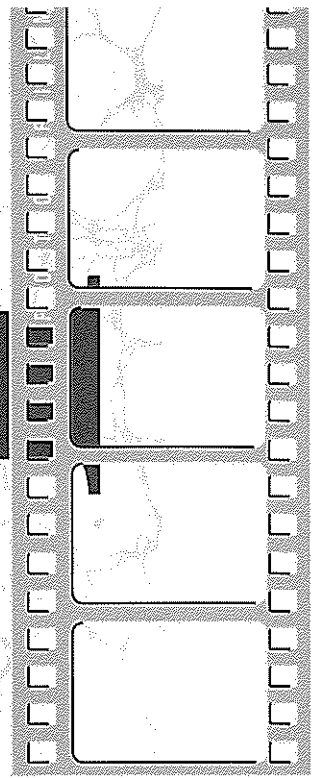
Mercedes Pons
Santiago Millán
Hugo de Campos
Mónica Alsina

Sinopsis

Paula está enamorada de su vecino Alex, pero descubre que este tiene novio, decidirá vengarse.

ESTRENOS DEL FESTIVAL

EL



Ventana a París

Los chicos de San Petri

La cabeza sobre el agua

Las marmotas

AGNES SORAL • SERGUEI DONTSOV

VENTANA A PARIS

EL CAMINO MAS CORTO A PARIS, PASA POR LA VENTANA DE UN PISO COHIBITARIO DE SAN PETERSBURGO.



TELECINES PRESENTA UN FILM DE YOURI MAMINE
 AGNES SORAL • SERGUEI DONTSOV • VICTOR MIKHAILOV • TAMARA GUSATOVA • IRÈNE TÈNÈZE • PÉTRONIA • TAMARA BRANOV • VICTOR GOGOLÉV
 • TAMARA TIMOFÉÉVA • ANDEI OURGANTE • JEAN RUPERT • OLGA ANDRIANOVA • ARKADI TIGAL • SERGUEI NÉKRASSOV • ANATOLI LAPCHOV
 • SERGUEI GAVRITCHENKO • VERA ZÉLINSKAÏA • NATALIA ZAMAKHINA • OLGA ANDRIANOVA • JOËLE VAN EFFENTERRE
 Música: YOURI MAMINE • ALEXÉI ZALIVALOV • Producción: GUY SELIGMANN • El rodaje se realizó en SAN PETERSBURGO
 Dirección: YOURI MAMINE
 Los agradecemos: Sergeïev, Héro et Fils, Anson, la Ufa Group y el gobernador del Comité Nacional de la Cinematografía



Sinopsis

"San Petersburgo". Tchijov, un joven profesor de música, consigue una habitación en casa de Gorokhov y su familia, en el mismo sitio que ocupó una vieja anciana antes de desaparecer misteriosamente. En su primera noche en la casa descubren que detrás del armario de la habitación hay una ventana secreta. Al traspasarla, se encuentran con la azotea de una casa vecina, junto a la que encuentran una escalera de incendios por la que descienden. Cuando llegan a la calle todo está mucho más limpio de lo normal, las calles están animadas y los bares abiertos. Se deciden a entrar en uno pero cuando Gorokhov pide una cerveza parece que el dueño no le entiende...

"Paris". Nicole es una joven taxidermista que vive en un apartamento en el centro de París. La aparición de unos nuevos y ruidosos vecinos hace que su vida se transforme ante las continuas idas y venidas de estos. Cuando la situación se hace insostenible decide abordarles descubriendo que son rusos y que vienen directamente de San Petersburgo pasando por una ventana secreta.

Mientras Gorokhov y su familia se afanan en hacerse con la mayor cantidad de productos de consumo, Thijov empieza a sentirse atraído por Nicole, aunque sabe que tarde o temprano la ventana se cerrará para no volver a abrirse en veinte años.

Director

"Ventana a Paris" es el tercer film del director ruso, Youri Mamine, tras "Delit de Fuites" (1988) y "La Fete de Neptune", film este último considerado como el primero de la Perestroika. Presentada en el pasado Festival de Berlín donde el film obtuvo el premio "Jungle Welt" otorgado por los lectores de dicho diario, "Ventana a Paris" ha supuesto el reconocimiento internacional para su director y su equipo técnico. Realizada en coproducción con Francia el film ha sido adquirido por Sony para su distribución en los Estados Unidos, algo que sólo unos pocos films europeos consiguen cada año.

Ficha técnica

Guión: Youri Mamine, Arkadi Tigal
 Dirección asistida: Irène Tèneze, Bruno Sauvard
 Fotografía: Serguéi Nékrassov, Anatoli Lapchov
 Sonido: Léonide Gavritchenko
 Dirección artística: Véra Zélinkaïa
 Vestuario: Natalia Zamakhina
 Montaje: Olga Andrianova, Joële Van Effenterre
 Música: Youri Mamine, Alexéi Zalivalov
 Productor: Guy Seligmann
 Director: Youri Mamine

Ficha artística

Agnès Soral
 Serguéi Dontsov
 Victor Mikhailov
 Nina Cussatova
 Kira Kreylis-Pétrova
 Natalia Ipatova
 Victor Gogolév
 Tamara Timofééva
 Andéi Ourgante
 Jean Rupert

LOS CHICOS

de

SAN PETRI

Su guerra fue algo más que un juego.



UNA PRODUCCIÓN METRONOME  DIRIGIDA POR SØREN KRAGH-JACOBSEN
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAN LAUSTSEN DISEÑO DE PRODUCCIÓN LARS NIELSEN MONTAJE LEIF AXEL KJELDSSEN
SONIDO MORTEN DEGNBOL MÚSICA JACOB GROTH
GUIÓN SØREN KRAGH-JACOBSEN Y BJARNE REUTER
PRODUCTOR EJECUTIVO BENT FABRICIUS BJERRER PRODUCTOR MADSE EGMONT CHRISTENSEN

PRODUCCIÓN METRONOME PRODUCTIONS A/S, COPENAGUE, EN COLABORACIÓN CON THE SPYGLASS FILMSOCIETET, NORVEGIA, FILM, AKOWALASZKA Y KAWKONSKI/STUDIO EN LA ARONA
EN EL APOYO DE THE FILLSER FILM INSTITUTE, DUTCH THE NARRIC FILM & TV PRODUCTIONS

CIVITE



VERTIGO

Sinopsis

Final de verano, 1942. Dinamarca se encuentra bajo la ocupación alemana. Con el gobierno danés reclamando la cooperación con el poder alemán vigente, la resistencia de la población local se limita a una idea prohibida, expresada sólo a puertas cerradas.

Pero un grupo de alumnos de la escuela superior de la ciudad se niega a aceptar ese status quo. Liderados por el hijo mayor del párroco, Gunnar, se reúnen clandestina y secretamente en el ático de la catedral y prometen oponerse a los nazis. Juntos maquinan una serie de jugarretas contra las tropas de ocupación, las cuales, aunque en un principio inocuas, poco a poco aumentan en su objetivo y seriedad. Finalmente sus actividades se convierten en noticia en la prensa local.

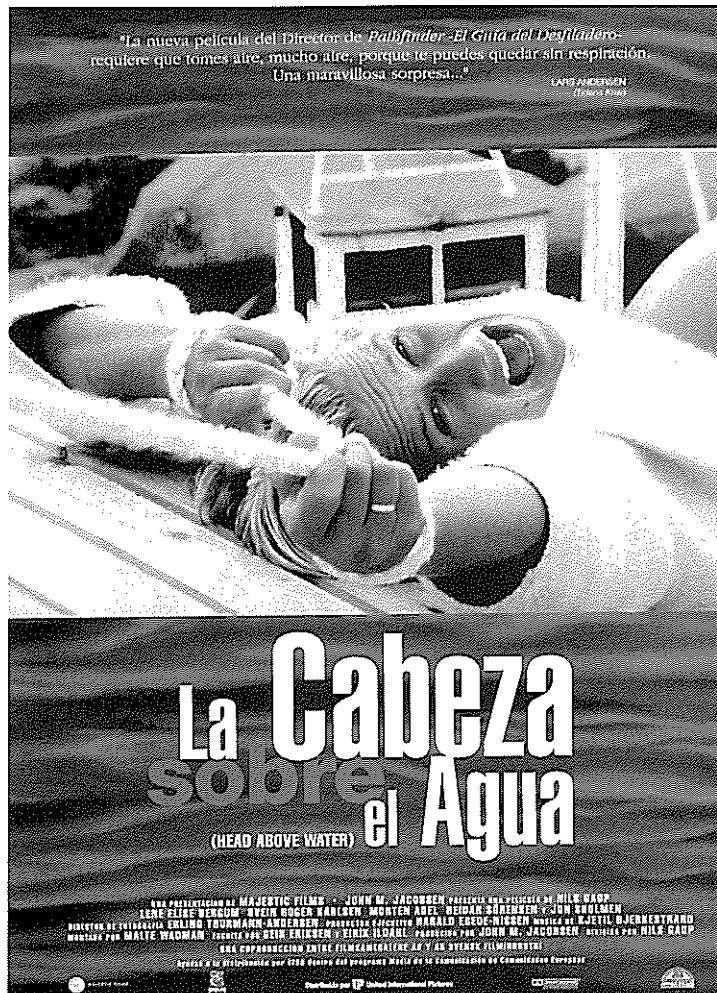
Ficha técnica

Director:	Soren Kragh-Jacobsen
Productor:	Mads Egmont Christensen
Guión:	Ejarne Reuter, Soren Kragh-Jacobsen
Director de fotografía:	Dan Laustsen
Música:	Jacob Groth
Director de producción:	Ib T Ardini
Dirección artística:	Lars Nielsen
Sonido:	Morten Degnbol
Montaje:	Leif Axel Kjeldsen
Producción:	Metronome Productions A/S

Ficha artística

Tomas Villum Jensen
Morten Buch Jorgensen
Nikolaj Lie Kaas
Xenia Lach-Nielsen
Christian Gronvall
Karl Bille
Soren Hytholm Jensen

LA CABEZA SOBRE EL AGUA



Sinopsis

Nos hallamos a mediados de verano. El sol brilla de vez en cuando en medio de un día nublado. En una hermosa y apartada isla de la costa del sur de Noruega, se encuentran los recién casados Einar y Lene, disfrutando de los días más maravillosos de su vida. Lejos de allí, la gran ciudad, el trabajo, la polución, el estrés y el tráfico. Pero no están del todo solos pues les acompaña un antiguo amigo de la infancia de Lene, llamado Björn, que ocupa la otra casa que hay en la isla. Una tarde, deciden ir de pesca, planean regresar al día siguiente con una barca llena de peces. Lene se queda sola en casa, y recibe la visita inesperada de Gaute, su psiquiatra y amante que ha estado deambulando de un sitio a otro durante más de siete días. Llega totalmente borracho porque su esposa le ha abandonado, y desea hallar consuelo en la persona de Lene. Por la noche Lene le indica que duerma en el sofá. Al día siguiente, Einar y Björn regresan y Lene oye el ruido de la embarcación. Recuerda que Gaute está durmiendo desnudo y corre a despertarlo. Intenta por todos los medios que se levante pero está muerto, ha fallecido durante la noche mientras dormía.

Ficha técnica

Director:	Nils Gaup
Productor:	John M. Jacobsen
Argumento y guión:	Geir Eriksen, Eirik Idahl
Fotografía:	Erling Thurmann
Música:	Kjetil Bjerkestand
Montaje:	Erik Disch
Diseño de producción:	Harald Egede
Vestuario:	Anne Hamre

Ficha artística

Svein Roger Karlsen
Lenne Elisebergum
Morten Abel
Reidar Sorensen



Sinopsis

Las marmotas son seres organizados que viven en familia, en madrigueras que cavan ellas mismas. Es el día 24 de diciembre. Como otros cinco millones de franceses, Max, Simon, Frédérique, Alfred, Françoise, Léo, Marie-Claire, Samantha y Lola se dirigen hacia cumbres nevadas.

La familia al completo se reúne como cada año cerca del chalet de Léo, el padre de Max y de Simon, los hermanos unidos por tantos recuerdos, tantas vacaciones pasadas desde la infancia en Chemonix.

Y luego están los amigos, Antoine el hijo de los dueños del viejo Hotel de los Alpes que no deja de reír y de armar jaleo ya que es el hombre libre del grupo. El hombre solo también.

Stéphane, siempre en busca de un papel o de una chica que, como cada año, va a intentar que la banda acepte a su nueva novia.

Cada día todos se lanzan en la borrasca. Hay que esquiar. Hay que recuperar la salud. Saborean tartas de arándanos a tres mil metros de altura olvidando todas las preocupaciones, se ríen, cantan, juegan al póker, a los fantasmas, las palabras, se relajan, entran en calor, como marmotas que han comprendido que la vida en tribu es la única defensa contra el frío del mundo.

Solo que... ¿Quién de nosotros, hombre, marmota, mujer o niño no ha evitado alguna vez los misterios de estos encuentros esperados y siempre llenos de sorpresas, sometidos a los caprichos del tiempo, los estados de ánimo de unos y de otros?.

Solo que... es el 25 de diciembre el día que Léo ha elegido para hacer salir de la sombra a Françoise, su compañera escondida.

Solo que... para Max y Marie-Claire estas vacaciones estigmatizan la realidad de la separación, para Simon y Frédérique la fuerza y la fragilidad de un amor de veinticinco años, para Alfred y Samantha las dificultades de los comienzos y para Stéphane y Lucie las de los compromisos.

En la intimidad de los dormitorios las parejas se aman y se enfrentan. Pero cuando las "marmotas" se reúnen, el humor y la complicidad dan a esos pocos días el color que teñirá su recuerdo, el de la alegría de vivir y de amar.

Ficha técnica

Dirección:	Elle Chouraqui
Guión:	Danièle Trompson, Elle Chouraqui
Productor:	Robert Benmussa
Director de fotografía:	Robert Alazraki
Montaje:	Marbine Giopdano
Vestuario:	Mimi Lempicka
Música original:	Gabriel Yared

Ficha artística

Jean-Huques Anglade	Anne Roussel
Jacquelin Bisset	Christian Charmetant
Christine Boisson	Cristopher Thompsom
Andrés Dussolter	Virginie Ledoyen
Gerard Lanvin	Patricia Malvoisen
Marie Trintignant	Nita Klein
Daniel Gelin	Julia Maraval



Roberto Benigni

Michel Blanc

Nicoletta Braschi

un film de
Roberto Benigni



te va a matar... **EL MONSTRUO** ...de risa

UGC

TRI

Sinopsis

Loris (Roberto Benigni), un marginado que vive de engaños y artimañas, es confundido, después de una serie increíble de malentendidos, con un peligroso obseso sexual, ¡el Mozart del vicio! Un monstruo que ya ha cometido varios sesinatos espantosos. El jefe de la policía (Laurent Spielvogel), aconsejado por un experto psiquiatra (Michel Blanc), decide tenderle una trampa. Una encantadora ayudante de policía (Nicoletta Braschi) recibe el encargo de hacer de cebo y acosar al "monstruo" para desencadenar todos sus deseos sensuales.

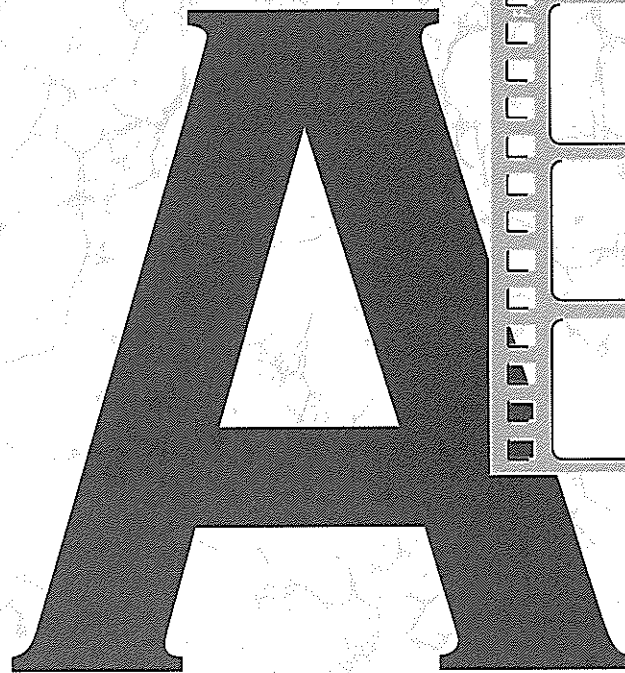
Ficha técnica

Director:	Roberto Benigni
Productores:	Yves Attal, Roberto Benigni
Guión:	Vicenzo Cerami, Roberto Benigni
Adaptación francesa:	Michel Blanc
Vestuario:	Danil Donati
Escenografía:	Giantilo Burchiellaro
Música:	Evan Lurie
Edición musical:	CAM
Montaje:	Nini Baragli (AMC)
Director de fotografía:	Carlo di Palma (AIC)
Productor ejecutivo:	Elda Ferreri
Productor asociado:	Gianluigi Braschi
Director de producción:	Alessandro Calosci
Sonido:	Jean-Paul Mugel

Ficha artística

Roberto Benigni
Michel Blanc
Nicoletta Braschi
Dominique Lavanant
Jean-Claude Brialy
Franco Marescolini
Ivano Marescotti
Laurent Spielvogel
Massimo Girotti

CINE ACTUAL



Morirás en Chafarinas

Quemado por el sol

Bocados de realidad

Águilas no cazan moscas

Historias del Kronen

Mujercitas

Entrevista con el vampiro

La pasión turca

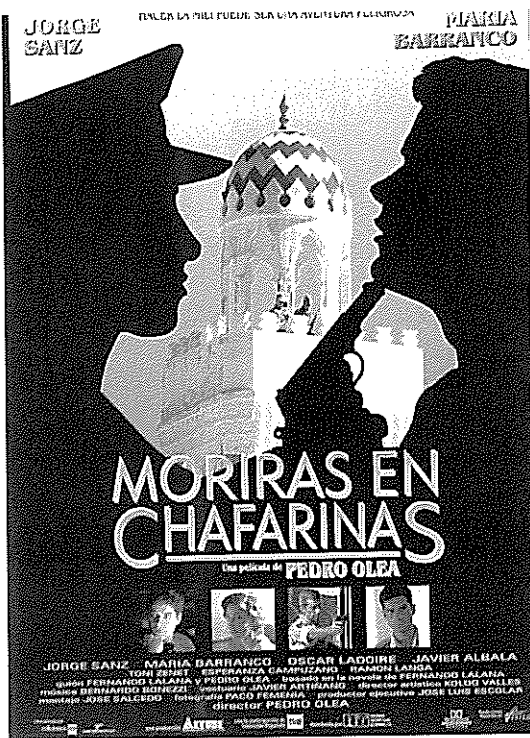
Frankennstein

Cadena perpetua

Farinelli

Kalifornia

El rey del Río



MORIRÁS EN CHAFARINAS

Sinopsis

Jaime (Jorge Sanz), cabo de guardia en el cuartel de Regulares de Melilla, no puede impedir que uno de sus centinelas, tras inyectarse heroína adulterada, organice un altercado en el barrio árabe de la ciudad, terminando por arrojarlo desde el minarete de la mezquita.

Una segunda muerte con idéntico origen, impulsará al capitán Contreras (Oscar Ladoire) a sacar del calabozo a Álvaro Cidraque (Javier Albalá) y a encargarse de la investigación de los hechos.

Cidraque, joven de desconcertante personalidad e inteligencia poco común, acabará pronto por saber demasiado.

Contreras trata de retirarle del caso tras una tercera y no menos extraña muerte: la de Agustín Villalba, un soldado de conocidas tendencias homosexuales, en un confuso tiroteo mantenido con el capitán Gayarre, compañero de promoción de Contreras. La relación sentimental que Jaime mantiene con Elisa (María Barranco), esposa del capitán Contreras, y la presencia en Melilla de Victoria, hermana del último soldado fallecido, permitirá a Cidraque, con la ayuda de Jaime, completar el siniestro rompecabezas y jugar por su cuenta a una arriesgada baza, que le trasladará a las islas Chafarinas y en la que se juegan cuatro vidas y un negocio de cientos de millones de pesetas. Demasiado para fiarse, incluso de quienes parecen amigos.

Director

Pedro Olea director de "El bosque del Lobo" 1970 - "La casa sin fronteras" 1972 - "No es bueno que el hombre esté solo" 1973 - "Tormento" 1974 - "Pim, pam, pum...fuego" 1975 - "Un hombre llamado Flor de Otoño" 1978 - "Akelarre" 1983 - "El día que nació yo" 1991 - "El maestro de esgrima" 1992.

Ficha técnica

Director: Pedro Olea
 Productor ejecutivo: José Luis Escolar
 Director de fotografía: Paco Femenia
 Montaje: José Salcedo
 Director de arte: Koldo Valles
 Diseño vestuario: Javier Artiñano
 Música: Bernardo Bonezzi
 Guión: Fernando Lalana y Pedro Olea

Ficha artística

Jorge Sanz
 María Barranco
 Oscar Ladoire
 Javier Albalá
 Toni Zenet
 Esperanza Campuzano
 Ramón Langa

GRAN PREMIO DEL JURADO CANNES 94
 GRAN PREMIO ECUMÉNICO

"Una película que llega a lo más profundo del corazón del espectador,
 y una obra maestra de eficacia".
 LE FIGARO *****



Quemado por el Sol
 (BURNT BY THE SUN)

Un Film de NIKITA MIKHALKOV

con OLEG MENCHIKOV NIKITA MIKHALKOV INGBORGA DAPKOUNAÏTE
 NADIA MIKHALKOV Imagen VILEN KALUTA Música EDWARD ARTEMYEV
 Suelo JEAN UMANSKY VINCENT ARNARDI
 Una Coproducción CAMERA ONE (Francia) STUDIO TRITE (Rusia) Con la Participación de CANAL +
 Apoyada y distribuida por IZTO. Dentro del marco del Programa Verde de la Comunicación de Canal+ España.

QUEMADO POR EL SOL

Sinopsis

La acción de la película, transcurre toda durante un largo y caluroso día del verano de 1936.

Dimitri llega a casa de Maroussia, la joven a la que no ve desde hace diez años.

Durante ese tiempo, ella se ha casado con Serguei Kotov y tienen una hija, Nadia.

Pero ¿Porqué ha vuelto después de tantos años como una bola de fuego en medio de este día de verano?

Director

Nikita Mikhalkov nació en Moscú, en 1945, en el seno de una familia de intelectuales y artistas. Es hermano del también director Andrei Kontchalovski. Debutó como actor en 1963 y, cinco años después lo hizo como director. Su primer éxito internacional fue "Pieza inacabada para piano mecánico", con la que inició una serie de adaptaciones de obras de autores soviéticos, pero su consagración fue con "Ojos negros" (1987). En 1991 consiguió el León de Oro de Venecia por "Urga".

Ficha técnica

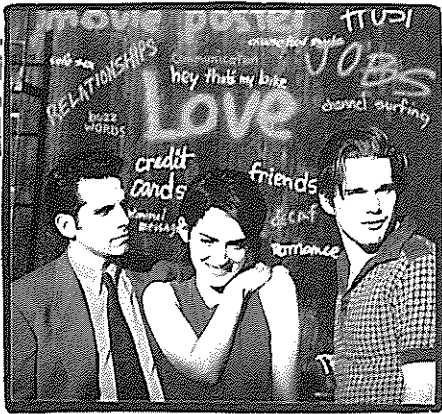
Director: Nikita Mikhalkov
 Argumento y guión: Nikita Mikhalkov, Roustam Ibraguimbekov
 Productores asociados: Nikita Mikhalkov, Michel Seydoux
 Fotografía: Vilen Kaluta

Ficha artística

Oleg Menchikov
 Ingeborga Dapkounaite
 Nikita Mikhalkov
 Nadia Mikhalkov
 Andre Oumansky

BOCADOS DE REALIDAD

WINONA RYDER ETHAN HAWKE BEN STILLER



REALITY BITES

(BOCADOS DE REALIDAD)

UNA VISIÓN DE LA REALIDAD DESDE LA GENERACIÓN X

Sinopsis

La graduación de Lelaina (Winona Ryder) es un buen pretexto para reunirse con los amigos. Con este motivo, acuden a la azotea de un edificio con unas cervezas y la cámara de video para inmortalizar ese momento.

Troy (Ethan Hawke), Sammy (Esteve Zahn) y Vickie (Janeane Garofalo) son los inseparables amigos y los protagonistas del video titulado "Reality Bites", que Lelaina está realizando sobre su particular visión de la vida.

Lelaina trabaja en un programa de televisión a las órdenes de un ridículo presentador que es un divo y al que ella odia. Este odio y el sentimiento de explotación al que está sometida, le llevan a jugarse el puesto.

Fortuitamente, su vida se cruza con la de Michael (Ben Stiller), un joven ejecutivo de una cadena de TV, de gran éxito de audiencia. El representa todo lo que Lelaina y sus amigos aborrecen, el materialismo, el dinero fácil y la vida de lujo y cómoda, pero aún así, ella se encuentra atraída por esta nueva amistad. La relación de ambos despierta sentimientos conflictivos en Troy quién se muestra agresivo y crítico con Michael y no duda en decirselo a Lelaina que siempre ha sido su mejor amiga.

Ficha técnica

Director: Ben Stiller
 Productor: Danny DeVito, Michael Shamberg
 Guión: Helen Childress
 Productores ejecutivos: Stacey Sher, Wm. Barclay Malcolm
 Director de fotografía: Emmanuel Lubezki
 Diseño de vestuario: Eugene Bafaloukos

Ficha artística

Winona Ryder
 Ethan Hawke
 Janeane Garofalo
 Steve Zahn
 Ben Stiller

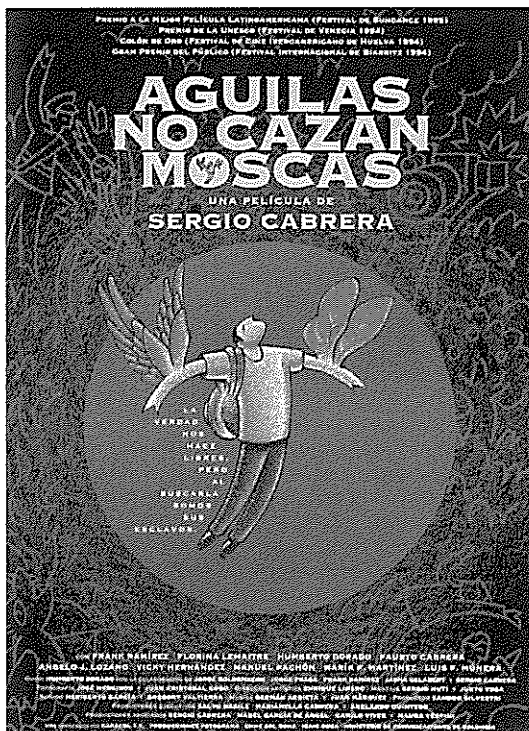
AGUILAS NO CAZAN MOSCAS

Sinopsis

No era la primera vez que Vladimir Oquendo oía decir que su padre no era su padre, pero sí la primera que perdía la paciencia. Parra, su condiscípulo de la infancia y compañero de la Academia Militar, se lo dijo de modo tan insolente que hizo resurgir la duda que Vladimir había reprimido durante diez años.

Sus padres nunca le confesaron cuál era la "cuestión de honor" por la que se habían batido en legendario duelo Oquendo, el único carnicero del pueblo, del que Vladimir siempre creyó que era su padre, y el profesor Albarracín, su maestro de la infancia, quien según los rumores era su verdadero padre. Así que, tras ser expulsado de la Academia Militar por agredir a Parra, Vladimir decide descubrir la verdad a toda costa.

Recurre a los testigos y empieza a buscar a los sospechosos de lanzar el infame bulo de su bastardía: el padre Troncoso, el cura del pueblo, fue el primero. Vladimir insiste entonces con Oquendo, quien se obstina en mantener su misterioso silencio: "Con mis cosas íntimas no se meta". El muchacho no tiene más remedio que regresar al pueblo de su infancia. Allí, a través del Alcalde y de los archivos municipales, Vladimir encuentra datos insospechados acerca de la vida y de la actividad política del carnicero y del profesor. Decide proseguir su búsqueda.



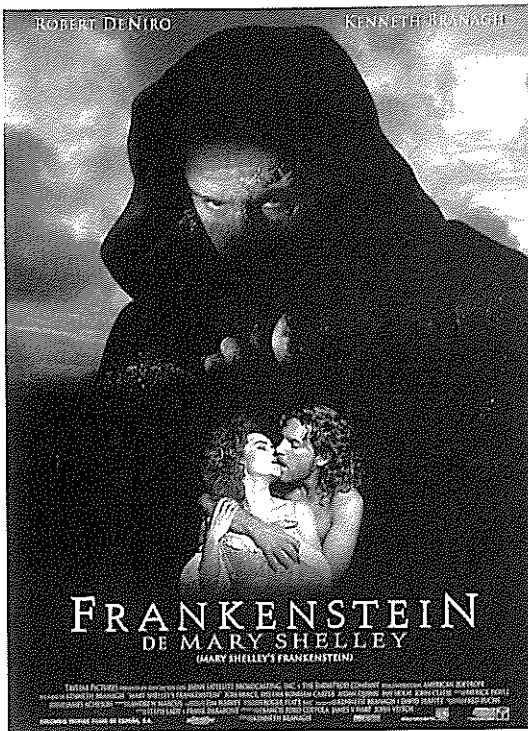
Ficha técnica

Director: Sergio Cabrera
 Guión original: Humberto Dorado
 Director de fotografía: José Medeiros
 Montaje: Sergio Nuti, Justo Vega
 Música original: Germán Arrieta, Juan Márquez
 Productor: Sandro Silvestri
 Productores ejecutivos: Salvo Basile, Marianella Cabrera, Abelardo Quintero

Ficha artística

Frank Ramírez
 Humberto Dorado
 Florina Lemaitre
 Angelo Javier Lozano
 Fausto Cabrera
 Vicky Hernández
 Manuel Pachón

FRANKENSTEIN



Sinopsis

La prematura muerte de su madre durante un parto, arranca violentamente a Victor Frankenstein de las bondades de una maravillosa infancia en Ginebra. A partir de ese instante la idea de la vida después de la muerte será su gran obsesión. Victor busca la manera de cursar estudios universitarios dejando atrás a su padre y hermanos.

En Ingolstadt, Victor conoce al siniestro Profesor Waldman de quien se rumorea ha pasado su juventud explorando las posibilidades de crear un ser humano. Victor no sólo se interesa en sus experimentos sino que está dispuesto a seguirlos donde el profesor sintió miedo a continuar. Mientras el cólera azota la ciudad, Victor, alejado de todos, encerrado en su laboratorio, trabaja tenazmente buscando la manera de engañar a la muerte. Una noche de tormenta eléctrica, sus esfuerzos son recompensados y su criatura se abre paso a la vida... entonces comenzará el horror...

Director

Kenneth Branagh, nacido en Irlanda del Norte, empezó su carrera profesional en el teatro. Después de hacer varios trabajos en cine como actor, dirigió "Henry V", por la que fue nominado al "Oscar" como actor y director. A esta siguieron "Morir todavía", "Los amigos de Peter", "Mucho ruido y pocas nueces".

Ficha técnica

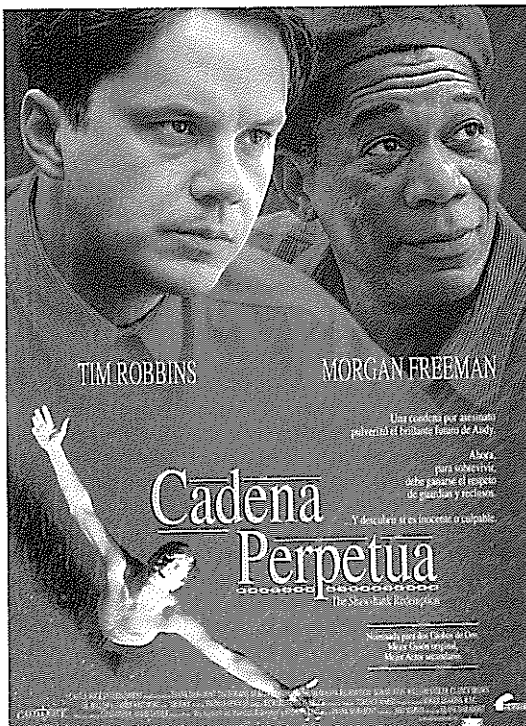
Dirección: Kenneth Branagh
Guión: Steph Lady, Frank Darabont
Edición: Andrew Marcus
Producción: Francis Ford Coppola, James V. Hart, John Veitch
Productor ejecutivo: Fred Fuchs
Fotografía: Robert Pratt

Ficha artística

Música: Patrick Doyle
Casting: Priscilla John
Vestuario: James Acheson

Robert DeNiro
 Kenneth Branagh
 Tom Hulce
 Helena Bonham
 Aidan Quinn
 Ian Holm
 Richard Briers
 John Cleese
 Robert Hardy
 Cherie Lunghi
 Trevyn McDowell

CADENA PERPETUA



Sinopsis

Andy Dufresne (Tim Robbins), es un banquero condenado a cadena perpetua por el asesinato de su mujer y el amante de ésta.

Poco a poco se gana el respeto de los demás reclusos y la amistad de Red (Morgan Freeman) quien dirige el mercado negro de la prisión. Andy adquiere ciertos privilegios por resolver problemas fiscales a los guardias así como al corrupto Alcaide, para quien organiza una extensa red de corrupciones políticas.

Andy se entera por otro recluso de que el verdadero asesino de su mujer está encerrado en otro penal por lo que pide que se reabra el caso. El Alcaide ordena entonces asesinar a este nuevo recluso para evitar la marcha de Andy y que salgan a la luz sus sucios negocios.

A partir de ese momento Andy pierde todos sus privilegios por lo que decide jugarse el todo por el todo y aprovecha los servicios que el Alcaide todavía requiere de él para recuperar su honor y su libertad.

Director

Frank Darabont, había dirigido anteriormente "Buried Alive", un film para la televisión por cable, y un cortometraje, "A Woman in the Room", para la cadena PBS, adaptación de una historia de Stephen King. Darabont, que ha debutado con "Cadena perpetua" como director de cine, es además guionista de "Pesadilla en Elm Street 3", "El terror no tiene forma", "La mosca II" y, más recientemente, "Frankenstein de Mary Shelley".

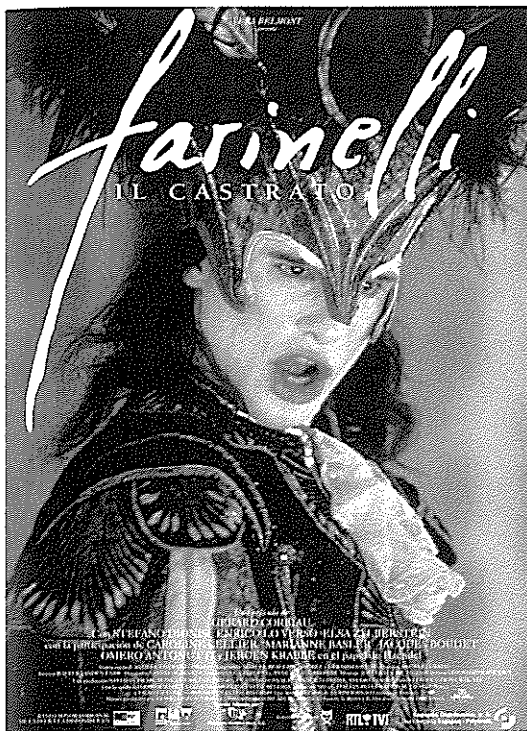
Ficha técnica

Director: Frank Darabont
Productor: Niki Marvin
Guión: Frank Darabont
Basado en un relato de: Stephen King
Director de fotografía: Roger Deakins, B.S.C.
Montaje: Richard Francis-Bruce
Diseñador de la producción: Terence Marsh
Música: Thomas Newman

Ficha artística

Tim Robbins
 Morgan Freeman
 Bob Gunton
 William Sadler
 Clancy Brown
 Gil Bellows
 James Whitmore

FARINELLI



Sinopsis

Una figura legendaria en la música del siglo XVIII. Adulado y admirado hasta el paroxismo, capaz de provocar las más intensas emociones con su voz. Tan famoso como lo fuera Malibran en el siglo XIX o María Callas en nuestro siglo, Farinelli poseía el atractivo de figuras como Mick Jagger o Michael Jackson.

La película recrea el misterioso mundo de los "castratti", las ambiguas relaciones de los hermanos Broschi y su enconado enfrentamiento con Handel. Una exquisita y grandiosa película dirigida por el galardonado director de "El maestro de música".

Director

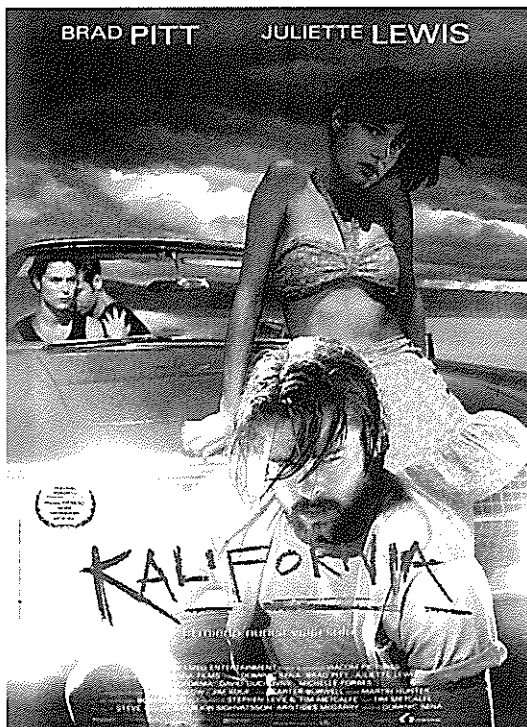
Gérard Corbiau, realizador belga nacido en 1941. Estudia en el Institut des Arts de Diffusion. En 1968 es montador en La grande barrère de coral. Entre 1973 y 1978 colabora en la RTBF y realiza distintos trabajos para series de televisión culturales. Desde 1980 se dedica a la crítica de ópera y de música en la RTBF. Sus retratos musicales para la televisión obtienen distintos premios. En 1988 dirige su primer largometraje "El maestro de música" por el que es nominado al Oscar al mejor film extranjero. "El año del despertar", de 1991, fue su segundo trabajo.

Ficha técnica

Producción:	Stephan Films
Guión:	Andrée y Gérard Corbiau
Dirección:	Gérard Corbiau
Director de fotografía:	Walter Vanden Ende
Decorados:	Gianni Quaranta
Vestuario:	Olga Berluti, Anne de Laugardiére
Montaje:	Joëlle Hache
Dirección Musical:	Christophe Rousset

Ficha artística

Stefano Dionisi
Enrico Lo Verso
Caroline Cellier
Jeroen Krabbe
Elsa Zylberstein
Omero Antonutti



Sinopsis

Brian Kessler se enorgullece de la filosofía liberal y sofisticada que adopta a lo largo de su tesis universitaria sobre los asesinos en serie -a estos criminales no se les debe castigar sino rehabilitar ya que sus acciones se ven determinadas por factores sociales externos más que por algo inherente en su propia composición química. La fascinación de Brian por los asesinos en serie se complementa con la exploración que su novia, Carrie Laughlin, lleva a cabo con sus fotografías, sobre situaciones sexualmente explosivas y provocadoras. No obstante, consideran que sus vidas están estancadas y desean trasladarse a California. Dándose cuenta de que la combinación de sus talentos podría producir un libro de gran éxito, se embarcan en un viaje por todo el país con el fin de documentarse sobre lugares americanos de asesinatos famosos.

Director

Dominic Sena, graduado en la Universidad Kent State, trabajó como guionista en la Paramount entre 1979 y 1983, año en el que debutó como realizador de videos musicales. Tres años después, cofundó la productora, Propaganda Films que pronto se convirtió en la líder del sector, creando videos para David Bowie, Sting, Elton John o Janet Jackson, ampliándose al campo de la publicidad en donde ha dirigido, entre otras, las populares campañas de Nike.

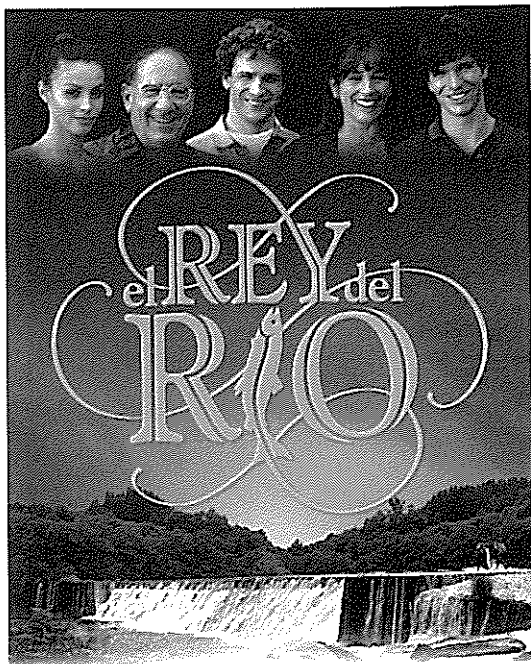
Ficha técnica

Director:	Dominic Sena
Productores:	Steve Golin, S. Sighvatsson, A. McGarry
Productores ejecutivos:	Lynn Bigelow, Jim Kouf
Guión:	Tim Metcalfe
Música:	Carter Burwell
Montaje:	Martin Hunter
Director de fotografía:	Bojan Bazelli

Ficha artística

Brad Pitt
Juliette Lewis
David Duchovny
Michelle Forbes

EL REY DEL RIO



UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR ANDRÉS VICENTE GÓMEZ PARA SOGETEL Y LOLAFILMS

DIRIGIDA POR
Manuel Gutiérrez Aragón

Distribuida por
Sogema Distribución, S. A.
por licencia Sogema Distribución

Sinopsis

En la vida de los hombres, las pequeñas decisiones son las que determinan los destinos.

El Rey del Río es el nombre que se da a un gigantesco salmón imaginario y codiciado por cualquier pescador. No sorprendería que lo pesque el joven César, siempre tan afortunado, aunque sea verdaderamente su hermano Fernando quien lo haga. La captura del salmón hace que César ponga en marcha una cadena de acontecimientos que van a alterar la vida de ambos. Desde un desencanto amoroso, a un incesto y a al marcha de César a Estados Unidos.

¿Quién son César y Fernando? ¿Por qué un acto tan banal en un adolescente puede alterar tanto la vida de una comunidad? Para entenderlo hay que volver al pasado y encontrar en las aguas del río, el mágico universo de la infancia de César. Adentrarnos en la vida cotidiana de la familia compuesta por Carmen, Antón y los tres niños; Fernando, torpe y robusto; Ana feucha y gafe y, sobre todo, César -el niño adoptado- el verdadero Rey del Río. Siguiendo sus vidas durante 18 años, descubriremos el entramado de pasiones, rivalidades y secretos en una pequeña comunidad del Norte de España.

Director

Manolo Gutiérrez Aragón, director, entre otras, de las películas: "Habla mudita" 1973, "Sonámbulos" 1977, "El corazón del bosque" 1978, "Maravillas" 1980, "Demonios en el jardín" 1982, "La mitad del Cielo" 1986, "La noche más hermosa" 1984, "Feroz" 1984, "Malaventura" 1988.

Ficha técnica

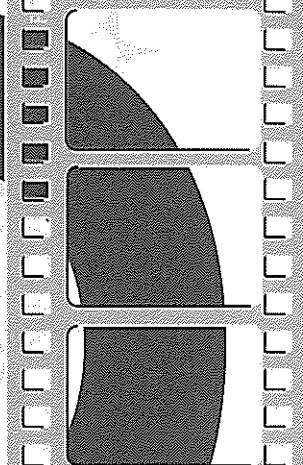
Director:	Manuel Gutiérrez Aragón
Productor:	Andrés Vicente Gómez
Productores asociados:	Manuel Lombardero, Fernando de Garcillán
Guión:	Rafael Azcona
Argumento:	Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez
Director artístico:	Gerardo Vera
Director de fotografía:	Teo Escamilla
Música:	Milladoiro
Director de producción:	José Luis García Arrojo
Sonido:	Gilles Ortión, José Antonio Bermudez
Montador:	José Salcedo

Ficha artística

Alfredo Landa
Carmen Maura
Gustavo Salmerón
Ana Alvarez
Achero Mañas
Mirian Ubri
Silvia Munt
Héctor Alterio
Francisco Casares
Gerardo Vera
Cesáreo Estebanez
Margarita Lascoiti
Iván López
Maitane Sebastián
Francisco Amaro
Ella Pinillos

**VERSIÓN
ORIGINAL**

W.C.



Sister my sister

Inglés

Sinfonía en soledad

Inglés

Caro diario

Italiano

Lamerica

Italiano

Comer beber amar

Chino

Clerks

Inglés

El porqué de las cosas

Catalán

A través de los olivos

Iraní

Vania en la calle 42

Inglés

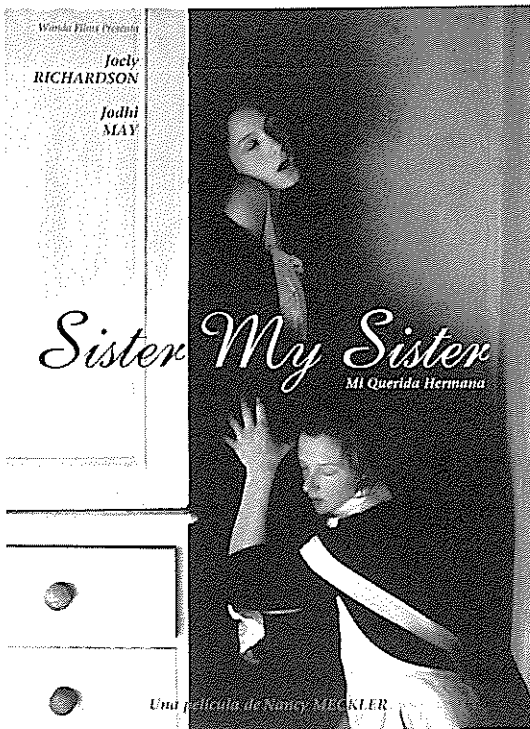
Los juncos salvajes

Francés

Exótica

Inglés

SISTER MY SISTER



Sinopsis

Le Mans, Francia. En una tarde fría y desapacible de febrero, dos hermanas, sirvientas en la acomodada casa de Madame e Isabelle Danzard, asesinan salvajemente a sus amas en un arrebato de violencia sin precedentes en la historia de Francia.

Ficha técnica

Directora: Nancy Meckler
 Productora: Norma Heyman
 Guionista: Wendy Kesselman
 Productora asociada: Joyce Herlihy
 Música: Stephen Warbeck

Montaje: David Stiven
 Director de fotografía: Ashley Rowe
 Diseño de producción: Caroline Amies
 Diseño de vestuario: Lindy Hemming
 Director artístico: Frank Walsh

Ficha artística

Julie Walters
 Joely Richardson
 Jodhi May
 Sophie Thursfield
 Amelda Brown
 Lucita Pope
 Kate Gartside
 Aimee Schmidt
 Gabriella Schmidt

SINFONIA EN SOLEDAD



Sinopsis

El pianista mundialmente conocido, Glenn Gould, demostró poseer todas las características de un genio: deslumbrante talento, ansia de perfección y firme decisión. En "Sinfonía en soledad", el director François Girard llega directamente al centro de las ideas de Glenn Gould, sus pasiones y su música.

El actor Colm Feore interpreta perfectamente a Glenn Gould, revelando las extravagancias y obsesiones del músico, su afición a las drogas y, sobre todo, su "necesidad" de mandar.

Estructurándose a partir de las "Variaciones Goldberg" de J.S. Bach, "Sinfonía en soledad" analiza la reputación de Gould como un excéntrico genio para mostrar su complejo y enigmático carácter.

Ficha técnica

Director: François Girard
 Guion: François Girard, Don McKellar
 Productor: Niv Fichman
 Dirección de fotografía: Alain Dostie
 Montaje: Gaetan Hout
 Dirección artística: John Rubino
 Vestuario: Linda Muir
 Jefe de producción: Amy Kaufman

Ficha artística

Colm Feore
 Gale Garnett
 Katya Ladan
 David Hughes
 Gerry Quigley
 Carlo Rota
 Peter Millard
 Yehudi Menuhin
 Bruno Monsaingeon

SACHER FILM presenta

CARO DIARIO

(QUERIDO DIARIO)

una película de
NANNI MORETTI



con
NANNI MORETTI
RENATO CARPENTIERI ANTONIO NEUMILLER
una coproducción
SACHER FILM, ROMA - BANFILM - LA SEPT, PARIS
con la colaboración de KINOPOY y CANAL PLUS
presentación
ANGELO SARRAGALLO y NANNI MORETTI
colaboración: ANTONIO NEUMILLER, GIUSEPPE LANCI, GIUSEPPE M. GAUDINO, LUCA BIGAZZI

CARO DIARIO

Sinopsis

"En mi Vespa". Agosto en Roma. Doy una vuelta en mi Vespa. Voy a ver una película italiana cuyos personajes se quejan: "hemos cambiado todos para peor; estamos vendidos, comprometidos..."

"Islas". Voy a Lipari, a visitar a Gerardo, un amigo que lleva viviendo allí 11 años, estudiando exclusivamente el Ulises de Joyce, y que no ha visto la televisión desde hace 30 años.

"Médicos". Ruedo mi propia quimioterapia. Siento picores. Visita al primer dermatólogo. Visita al segundo dermatólogo. Me hago varios análisis de sangre, y los resultados son normales. El picor persiste. Voy a consultar al ayudante que sustituye al Príncipe de los Dermatólogos. Me hago análisis de alergias, y resulta que soy alérgico a 33 alimentos.

Director

Nanni Moretti nació en 1953, en Brunico en la provincia de Bolzano, al norte de Italia, donde sus padres estaban de vacaciones. En 1973 nada más acabar el bachillerato, rodó dos cortos en super 8, "La sconfitta" y "Pate de bourgeois".

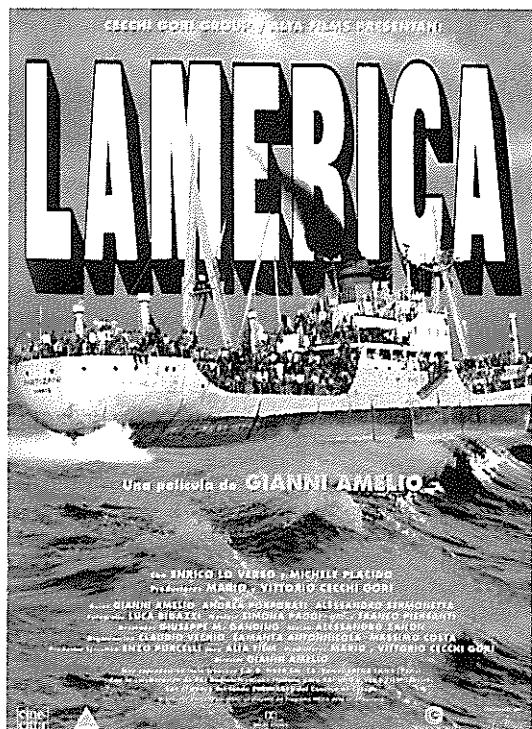
La filmografía de Nanni Moretti incluye: "Io Sono Antarchio" 1976, "Ecce Bombo" 1978, "Sogni D'oro" 1981, "Bianca" 1984, "La Messa é Finita" 1985, "Palombella Rossa" 1989, "La Cosa" (documental) 1990, "Caro Diario" 1993.

Ficha técnica

Director y Guión: Nanni Moretti
Productores: Nanni Moretti, Nella Banfi, Sacher Film
Director de fotografía: Giuseppe Lanci
Música: Nicola Piovani

Ficha artística

Giovanna Bozzolo Jennifer Beals
Sebastiano Nardone Alexander Rockwell
Antonio Petrocelli Carlo Mazzacurati
Giulo Base
Italo Spinelli



L'AMERICA

Sinopsis

Dos empresarios italianos compran por poco dinero una fábrica estatal de calzado en Albania. Las leyes locales exigen la participación de un socio del país.

Para este papel encuentran, en un antiguo campo de trabajo, a Spiro Tozaj, un anciano enfermo, loco y solo. Bastará con que firme los papeles de compra.

Fiore, el más experto de los empresarios, vuelve a Italia, dejando al joven Gino al frente del asunto. En la vispera de una cita en el Ministerio de Industria, Spiro huye. Gino, que le sigue por todo el país, descubre que el viejo cree estar en la Italia del final de la guerra y que viaja a Lamerica.

Ficha técnica

Director: Gianni Amelio
Argumento y guión: Gianni Amelio, Andrea Porporati, Alessandro Sermoneta
Director de fotografía: Luca Bigazzi
Decorados: Giuseppe M. Gaudino
Vestuario: Liliana Sotira, Claudia Tenaglia
Sonido: Alessandro Zanon
Montaje: Simona Paggi
Música: Franco Piersanti

Ficha artística

Enrico Lo Verso
Michele Placido
Piro Milkani
Elida Janushi
Sefer Pema
Nikolin Elezi
Marian Pietrj
Besim Kurti

El porqué de las cosas



EL PORQUÉ DE LAS COSAS

Sinopsis

Friso minimalista en quince episodios sobre el comportamiento humano (deseo, sumisión, amor, celos, sensatez, honestidad, sinceridad, pasión, fe...) situado entre dos historias fantásticas sobre la voluntad y la duda.

Director

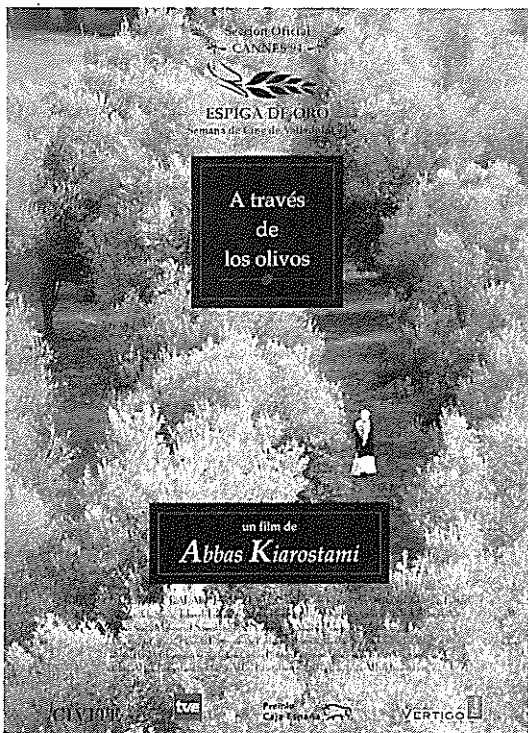
Ventura Pons, nació en Barcelona en 1945. Antes de debutar como director cinematográfico en 1978 con el documental "Ocaña, retrato intermitente", biografía de una conocida figura de la cultura marginal barcelonesa, seleccionado oficialmente en el Festival de Cannes, llevó a la escena obras de Shakespeare, Hampton, Oliver y Zorrilla, entre otros. En 1981 rodó "El vicario de Olot", su primer film de ficción y la primera comedia coral de su filmografía. Tras fundar su propia productora, en 1985, rodó "La rubia del bar" y tres años después "Put a miseria". En 1990 inicia su colaboración con el dramaturgo Joan Barbero, quien escribió sus tres últimos éxitos "¿Qué te juegas Mari Pili?", "Esta noche o jamás" y "Rosita, please".

Ficha técnica

Una producción de: Els Films de la Rambla S.A.
 Basada en los relatos de: Quim Monzó
 Guión, dirección y producción: Ventura Pons
 Jefe de producción: Xavier Basté
 Música: Carles Cases
 Fotografía: Carles Gusi
 Montaje: Pere Abadal
 Art director: Rosa Ros
 Sonido directo: Daniel Fontrodona

Ficha artística

Lluís Homar, Pepa López, Alex Casanovas, Mercè Arànega, Pere Ponce, Mercè Pons, Anna Lizaran, Camilo Rodríguez, Vicenta Ndongu, Abel Folk, Sergi Mateu, Jordi Bosch, Rosa Gámiz, Francesc Orella, Núria Hosta, Bea Guevara, Rosa Novell, Joan Crosas, Anna Azcona, Rossy de Palma, Pere Arquillué, Silvia Munt, Ramón Madaula, Pepe Rubianes.



A TRAVÉS DE LOS OLIVOS

Sinopsis

Un equipo de rodaje llega a un pueblo del norte de Irán, en la región de koker, devastado por un temblor de tierra, para realizar una película bajo el título de "Y la vida continúa". Hossein, un joven muchacho del lugar, es contratado como ayudante del equipo y además se le asigna la interpretación de un pequeño papel en la película. Debido a una casualidad, su compañera es Farkhondé, una muchacha del vecindario, de la que está locamente enamorado. Los padres de Farkhondé rechazan el matrimonio porque Hossein no tiene casa propia en posesión. El temblor de tierra no ha dejado ninguna casa intacta, los padres de la chica están muertos. Hossein vuelve a insistir con su petición de mano a la abuela de Farkhondé, que se opone igualmente. Pero Hossein insiste en su demanda: "Ahora todos estamos en la calle, sin techo; todos somos iguales...". El seguirá hasta el final a su amada, intentando que el rodaje no se interponga entre ellos y dé lugar a ningún malentendido.

Director

Abbas Kiarostami, entre 1960 y 1968 trabajó en más de un centenar de films publicitarios. En 1969 fundó el departamento cinematográfico del Instituto para el Desarrollo Intelectual de la Infancia y la Adolescencia. Después de rodar a partir de 1974 numerosos cortometrajes, realizó su primer largometraje, "Mossafer", en 1974. Sus films más conocidos son "¿Dónde está la casa de mi amigo?", "Deberes" y "Y la vida continúa".

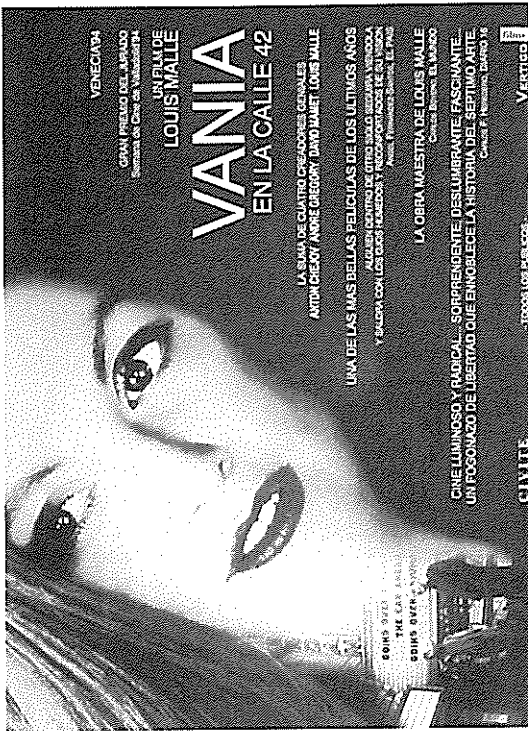
Ficha técnica

Guión, montaje y producción: Abbas Kiarostami
 Director de fotografía: Hossein Djafarian, Farhad Saba

Ficha artística

Hossein Rezaei
 Mohammad Ali Keshavarz
 Farhad Kheradmand
 Zarifeh Shiva
 Tahereh Ladania
 Mahbanou Darabin
 Ahmad Ahmadpour
 Babak Ahmadpour

VANIA EN LA CALLE 42



Sinopsis

Tío Vania está concebida como una obra que describe Escenas de la Vida Rural en Cuatro Actos. Nacida de una versión de una comedia escrita por el mismo Chéjov anteriormente, "El duende del Bosque", ofrece el retrato del hombre útil, activo y sensible a los problemas de la humanidad y su contraste con la vida rutinaria y soñolienta del hacendado de la época. La degradación ambiental, el reproche a una vida de sometimiento y rendida admiración frente a quien no merece sino el menosprecio, traban este drama no tan decimonónico como pudiera parecer. Anton Chéjov, nacido en el sur de Rusia en 1869, doctor y escritor de novelas, célebres relatos y exquisitas obras teatrales, escribió Vania entre 1895 y 1897.

Director

Louis Malle, estudió Ciencias Políticas en la Universidad de La Sorbonne. Más tarde fue alumno del Instituto de Estudios Superiores Cinematográficos de París. Trabajó como ayudante de dirección de Robert Bresson en "Un condenado a muerte se ha escapado" y codirigió con Jacques Cousteau el documental "El mundo del silencio". Su primer largometraje en solitario fue "Ascensor para el cadalso", a la que siguieron "Les amants", "Zazie en el metro", "El sople al corazón" y "Lacombe Lucien". Con "La pequeña" inició una etapa americana, que también incluye "Atlantic City", "Mi cena con André", "Crackers" y "Alamo Bay", volviendo a trabajar en Europa con "Adiós, muchachos", "Milou en mayo" y "Herida". Está casado con la actriz americana Candice Bergen.

Ficha técnica

Dirigida por: Louis Malle
Guión y adaptación: David Mamet, basada en la obra de A. Chéjov
Producida por: Fred Berner
Director de escena: Andre Gregory
Fotografía: Declain Quinn
Diseño de producción: Eugene Lee
Montaje: Nancy Baker
Música: Joshua Redman

Ficha artística

Wallace Shawn
Brooke Smith
George Gaynes
Julianne Moore
Larry Pine
Lynn Cohen
Phoebe Brand
Jerry Mayer
André Gregory

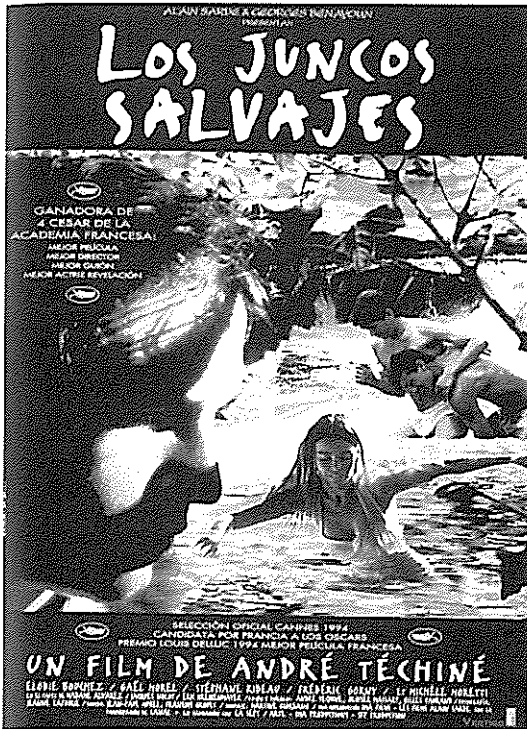
LOS JUNCOS SALVAJES

Sinopsis

La historia que relata "Los juncos salvajes" se desarrolla en el año 1962, durante el violento conflicto Argelino, mientras se multiplicaban los atentados de la OAS. En la metrópoli, en un pequeño instituto del sudoeste francés, a punto de finalizar el último trimestre del bachillerato, con la promesa inminente del verano, asistimos a la llegada de un muchacho llamado Henri, un "pied-noir" exiliado, cargado de odio contra todos los franceses, a quienes considera culpables de la lacerante situación argelina. Esta presencia va a revolucionar el tranquilo discurrir de la vida del internado, llegando la guerra civil a ese apartado pueblo de la sosegada campiña francesa.

Director

André Téchiné, director de "Pauline s'en va", "Barroco", "Las hermanas Brönte", "Souvenirs d'en France", "Rendez-vous", "En la boca no" y "Mi estación preferida".

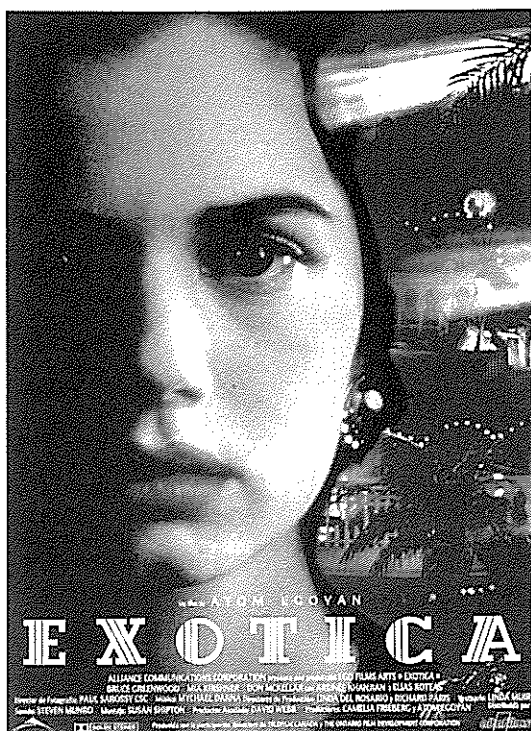


Ficha técnica

Director: André Téchiné
Guión y diálogos: André Téchiné, Guilles Taurant, Olivier Massart
Productores: Georges Benayoun, Alain Sarde
Casting: Michel Nasri, Jacques Grant
Fotografía: Jeanne Lapoire

Ficha artística

Elodie Bouchez
Gaël Morel
Stéphane Rideau
Frédéric Gorny
Michèle Moretti



Sinopsis

Exótica se desarrolla en un club, un teatro y una tienda de animales. La gente que frecuenta o trabaja en estos lugares son precisamente quienes le confieren su carácter exótico.

Eric y Christina, que se conocieron durante la trágica búsqueda de una niña desaparecida, trabajan en el nightclub "Exótica". Esta historia compartida hace que su relación sea mucha más intensa que la de simples compañeros de trabajo. Su relación tiene turbadoras repercusiones durante toda la película.

Francis es un inspector de impuestos de día y un cliente de "Exótica" de noche. Francis depende de "Exótica" y de las ilusiones que le proporciona para rellenar el espacio abandonado por su familia, misteriosamente ausente. Zoe es la mujer embarazada propietaria y directora de "Exótica". Desde la muerte de su madre, Zoe ha empleado toda su energía en asegurarse de que el club, así como todo lo demás en su vida, funciona y está bien organizado. Thomas es el peculiar propietario de una pajarería que hace mucho más dinero con el contrabando de animales exóticos de lejanos países de lo que reflejan sus libros de contabilidad. Francis aparece en su vida como inspector de hacienda y acaba invitándole a compartir sus obsesiones.

Harold es el hermano de Francis. La relación entre ambos está llena de tensión a causa de una traición pasada. El único lazo que los une es la hija de Harold, a quien Francis paga para que vaya a casa como canguro mientras él va a "Exótica".

Exótica pone en tela de juicio las relaciones personales, la naturaleza del deseo y los malentendidos que ambas cosas encubren.

Ficha técnica

Director y guión:	Atom Egoyan
Productores:	Atom Egoyan, Camelia Frieberg
Productor asociado:	David Webb
Director de fotografía:	Paul Sarossy
Montaje:	Susan Shipton
Música:	Mychael Danna

Ficha artística

Bruce Greenwood
Mia Kirshner
Elias Koteas
Arsinée Khanjian
Don McKellar
Victor Garber

GOLFA DEL ROMA

G.R.



Pret a porter

Braindead

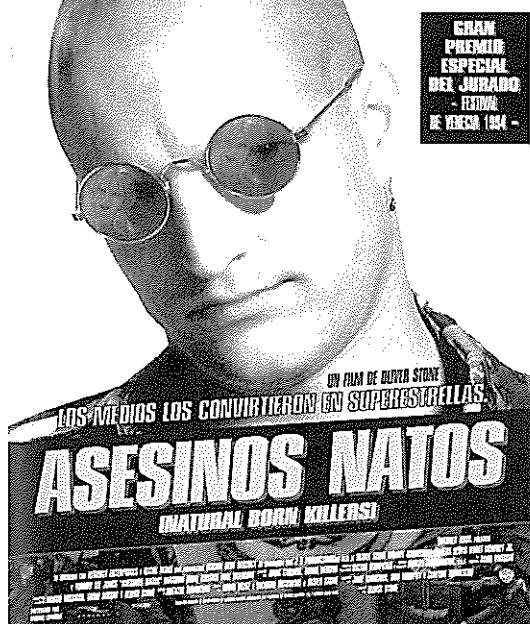
Asesinos natos

Salto al vacio

Las aventuras de Priscilla

Sexo oral

WOODY HARRELSON JULIETTE LEWIS
ROBERT DOWNEY JR. y TOMMY LEE JONES



ASESINOS NATOS

Sinopsis

En los Estados Unidos de América se está produciendo una escalada de violencia de la que ya se están hartando la mayoría de las personas honradas, normales y corrientes. Esta es la pura realidad.

Pero el cineasta Oliver Stone contrasta nuestra indignación convencional con su más reciente film, un viaje alucinante que sorprende y desorienta al mismo tiempo que es revelador e informativo. Manteniendo un espejo deformado de los excesos contemporáneos ante nuestros ojos, Stone nos plantea una sátira sobre nuestra cultura de la violencia y la explotación que hacen los medios de comunicación de dicha cultura, compitiendo en índices de difusión o audiencia.

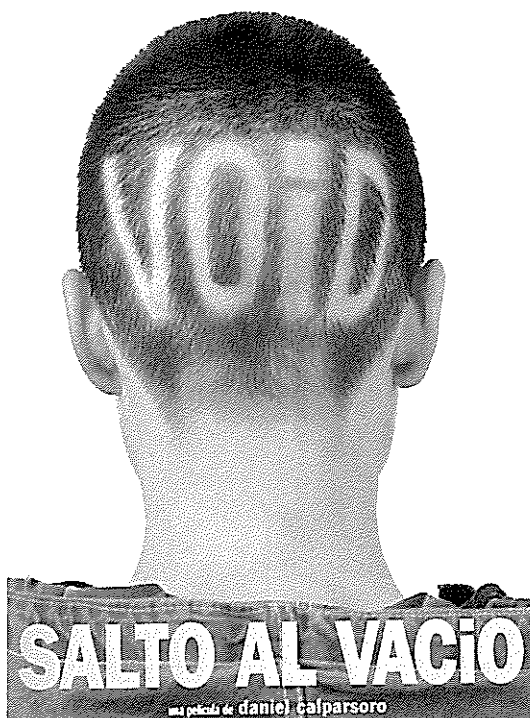
"Asesinos natos" lleva a la pantalla dos de los crímenes a gran escala más terribles, despiadados y a sangre fría que se pueden imaginar - en una historia de amor, acerca de Mickey y Mallory Knox, que han jurado adorarse mutuamente hasta el final... acerca de la atracción fatal de los medios de comunicación en los Estados Unidos de América por hechos incalificables... y acerca del público estadounidense que cada vez está más cerca de las matanzas - aún cuando la próxima bala vaya dirigida a sus propios corazones. Woody Harrelson y Juliette Lewis aparecen en la película como dos almas perdidas, de fascinante aspecto, y los avariciosos medios de comunicación sensacionalistas les convierten en héroes de culto.

Ficha técnica

Director: Oliver Stone
Producción: Jane Hamsher, Don Murphy y Clayton Townsend
Guión: David Veloz, Richard Rutowsky, Oliver Stone

Ficha artística

Woody Harrelson
Juliette Lewis
Robert Downey, JR.
Tommy Lee Jones



SALTO AL VACÍO

Sinopsis

SALTO AL VACIO es la historia de Alex, una joven vital, de fuerte personalidad que vive en las afueras de una gran ciudad.

Alex mantiene a toda su familia en paro gracias al tráfico ilegal de armas. En su vida el peligro de morir o matar está presente a cada momento. Alex tiene veinte años y está a medio camino entre la adolescencia y la madurez. El hecho de ser el cabeza de familia le crea constantes enfrentamientos con su padre.

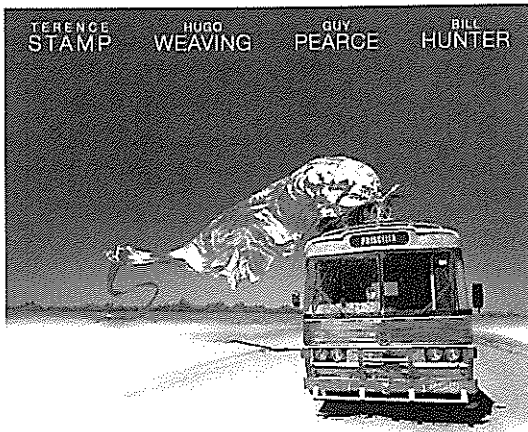
Alex está secretamente enamorada de Javi, un chico de su pandilla, pero él la ignora. Ella es la única mujer del grupo y los otros chicos la tratan como a uno más. Son jóvenes marginales que viven al ritmo de su música favorita. La falta de amor y la presencia de la violencia en su vida la empujan a decidir enter continuar con la vida que lleva o dejar el barrio para siempre. Durante día y medio seguimos a Alex y su pandilla en un acelerado carrusel de situaciones y conflictos mientras ella intenta encontrar una solución.

Ficha técnica

Director: Daniel Calparsoro
Guión: Daniel Calparsoro
Productor ejecutivo: Enrique Fernández Ayuso
Productor asociado: Fernando Colomo
Director de fotografía: Kiko de la Rica
Director artístico: Jon Escuder
Figurinista: Estibaliz Markiegi
Maquilladora: Karmele Soler
Montaje: Pite Piñas
Sonido: Miguel Rejas

Ficha artística

Najwa Nimry
Roberto Chahu
Ion Gabella
Alfredo Villa
Karra Elejalde
Saturnino García
Karla Calparsoro
Kandido Uranga



LAS AVENTURAS DE PRISCILLA

Sinopsis

Tres artistas de cabaret de Sidney con problemas (Felicia, Mitzi y Bernadette) son contratadas para actuar durante cuatro semanas en un hotel de Alice Springs, en medio del desierto rojo de Australia.

Al principio todo parece muy fácil: atravesar el país en autobús, dejando atrás todos sus problemas. Pero otra cosa es llegar sanas y salvas, y lo que es más, intactas. Nuestras tres bellezas no son viajeros normales: Felicia y Mitzi son reinas del Drag (el transformismo travesti) y Bernadette es transexual. Y un hombre en faldas no se ve todos los días en el Outback, la vasta zona desértica en el interior del país.

Se buscan un autobús, lo bautizan "Priscilla" y lo pintan color lavanda. Las chicas inician el viaje de dos semanas con música sonando a toda pastilla en el estéreo del autocar, que va atiborrado con un llamativo surtido de vestidos, zapatos de plataforma y algún que otro sujetador con relleno. El viaje se hace a trancas y barrancas, viviendo situaciones divertidas, extrañas y a veces peligrosas.

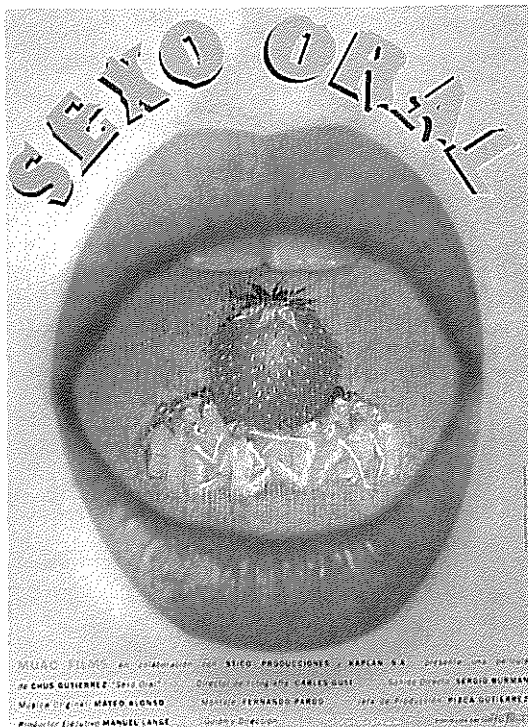
"Las Aventuras de Priscilla, Reina del Desierto" es una road Movie-comedia musical con una peculiaridad: cuando los raros salen de marcha las situaciones resultan incluso más raras.

Ficha técnica

Guion y Dirección: Stephan Elliott
 Productores: Al Clark, Michael Hamlyn
 Prod. Ejecutiva: Rebel Penfold - Russel
 Música: Guy Gross
 Dir. Fotografía: Brian J. Breheny

Ficha artística

Terence Stamp
 Hugo Weaving
 Guy Pearce
 Bill Hunter



SEXO ORAL

Sinopsis

"Sexo oral" refleja la experiencia de una semana de rodaje en la que han sido entrevistadas más de sesenta personas de entre 20 y 96 años acerca de su sexualidad y de sus relaciones afectivas. En la película cobra protagonismo, además de los testimonios de los entrevistados, el ambiente que se respira en el rodaje a través del equipo técnico.

Ficha técnica

Productora: Muac Films S.L.
 Productoras Asociadas: Stico Producciones y Kaplan S.A.
 Dirección y guión: Chus Gutiérrez
 Productor ejecutivo: Manuel Lange
 Jefe de producción: Pizca Gutiérrez
 Director de fotografía: Carles Gusi
 Montaje: Fernando Pardo

Sonido directo:
 2ª Cámara:
 Ayte. de Dirección:
 Auxiliar de producción:
 Música original:
 Música títulos de crédito:

Sergio Burman
 Carlos Rodríguez
 Iciar Bollain
 Elisabeta Maino
 Mateo Alonso
 Tao Gutiérrez

GOLFA JOVEN

G.S.



Todo es mentira

Velocidad terminal

El ataque de la mujer de 50 pies

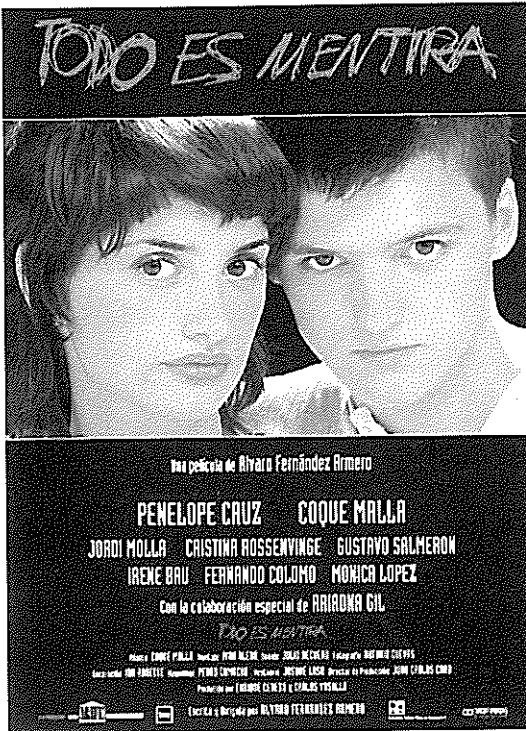
Corina, Corina

Stargate

Los peores años de nuestra vida

Hellraiser III

TODO ES MENTIRA



Sinopsis

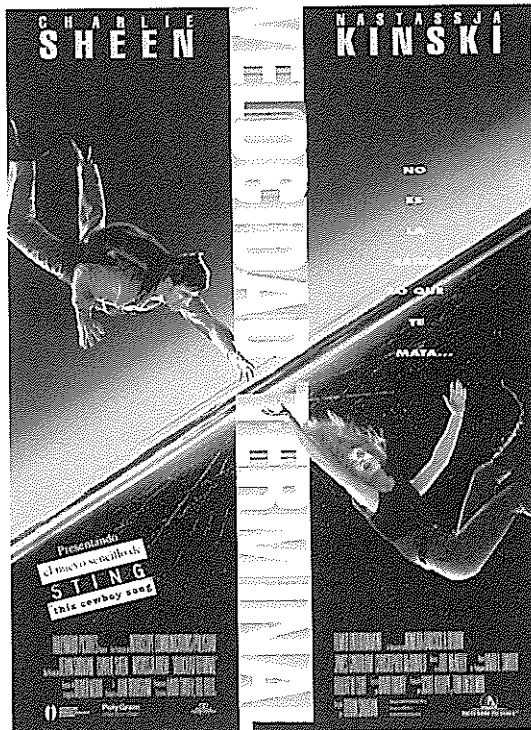
La historia gira entorno a la pareja protagonista, Pablo (Coque Malla) y Lucía (Penélope Cruz). Pablo quiere a Lucía, pero se revela contra el orden y la monotonía que supone vivir en pareja. Lucía quiere a Pablo, pero no quiere vivir con alguien que no sabe lo que quiere. Claudio (Gustavo Salmerón) sí sabe lo que quiere: tocar el saxo, pero Natalia (Irene Bau), su novia, no tiene claro su futuro junto a un saxofonista en el paro. Ariel (Jordi Mollá) es escritor, igual que su novia Lola (Cristina Rosseting), y los dos rivalizan entre sí, sienten celos el uno del otro, y su relación se convierte en una continua batalla campal. Beatriz (Mónica López), por su parte, se ha casado con Alejandro (Fernando Colomo) un hombre con mayor edad y experiencia que ella. Por eso se siente asfixiado, se plantea su futuro frente a Alejandro sin mayores expectativas, y entra en crisis personal.

Ficha técnica

Productora: Atrium Productions S.A.
 Productor ejecutivo: Enrique Cerezo, Carlos Vasallo
 Director: Alvaro Fernández Armero
 Ayte. de dirección: Julian Núñez
 Dtor. de producción: Juan Carlos Caro
 Jefe de producción: Alejandro Vázquez
 Dtor. de fotografía: Antonio Cuevas

Ficha artística

Coque Malla
 Penélope Cruz
 Fernando Colomo
 Mónica López
 Gustavo Salmerón
 Irene Bau
 Jordi Mollá
 Cristina Rosseting
 Ariadna Gil



VELOCIDAD TERMINAL

Sinopsis

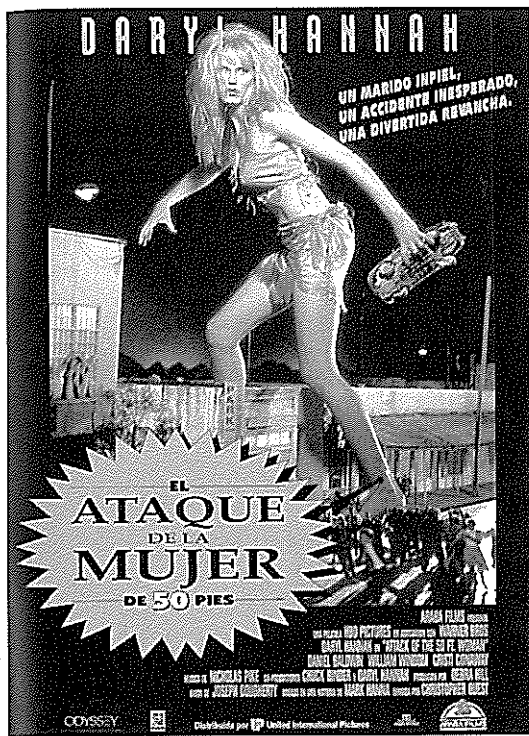
Richard "Ditch" Brodie (Charlie Sheen), es un inquieto instructor profesional de paracaidismo que, de pronto, se ve inmerso en una intriga de espionaje internacional, cuando una guapa y misteriosa mujer, Chris (Nastassja Kinski), se inscribe en uno de sus cursillos, que termina en tragedia al no abrirse el paracaídas en el primer salto. La Federación de Aviación acusa, injustamente, a Ditch por la muerte de la mujer y cierra su centro de instrucción. Ditch, entonces, decide investigar y resolver por sí mismo la causa del extraño accidente. Pronto descubre que las cosas no son lo que aparentan, sobre todo en lo que se refiere a Chris, que no sólo resurge viva, sino que, además, es una antigua agente secreta del KGB.

Ficha técnica

Director: Deran Sarafian
 Productores: Scott Kroopf, Tom Engelman
 Guión: David Twohy
 Productores ejecutivos: Ted Field, Robert W. Cort
 Director de fotografía: Oliver Wood
 Montaje: Frank J. Urioste (ACE), Peck Prior
 Música: Joel McNeely

Ficha artística

Charlie Sheen
 Nastassja Kinski
 James Gandolfini
 Christopher McDonald



EL ATAQUE DE LA MUJER DE 50 PIES

Sinopsis

"El ataque de la mujer de los 50 pies", narra las aventuras que vive una pacífica mujer felizmente casada y rica heredera. Pero su marido, que se enamoró de ella al saber la fortuna que poseía el que iba a ser su suegro, engaña a su esposa con todas las mujeres que se le ponen a su alcance. Un día Nancy Archer, va en su coche cuando escucha un extraño ruido. Se trata de un objeto volador no identificado que le asusta, intentando escapar lo antes posible para regresar a la ciudad y comunicarlo. Pero es víctima de una lluvia radioactiva que cae sobre ella convirtiéndola a los pocos días en una impresionante mujer de 50 pies de altura.

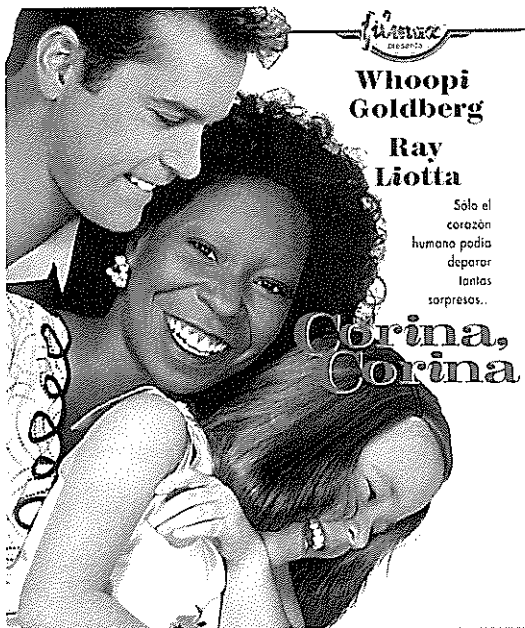
Ficha técnica

Director: Christopher Guest
 Productor: Debra Hill
 Productor ejecutivo: Joseph Dougherty
 Música: Nicholas Pike
 Montaje: Harry Keramidas
 Diseño de Producción: Joseph T. Garrity
 Fotografía: Russell Carpenter

Co-productores: Chuck Binder, Daryl Hannah
 Argumento: Joseph Dougherty
 Escrita por: Mark Hanna

Ficha artística

Daryl Hannah
 Daniel Baldwin
 William Windom
 Frances Fisher



CORINA, CORINA

Sinopsis

Molly Singer (Tina Majorino) es una niña que ha quedado recientemente huérfana de madre. Desde este penoso incidente, Molly se ha encerrado en sí misma, apartándose del mundo que le rodea y no es capaz de pronunciar una sola palabra. Su padre, Manny (Ray Liotta) ha estado cuidando de ella hasta el momento en que debe rehacer su vida profesional como escritor de "slogans" en una agencia de publicidad.

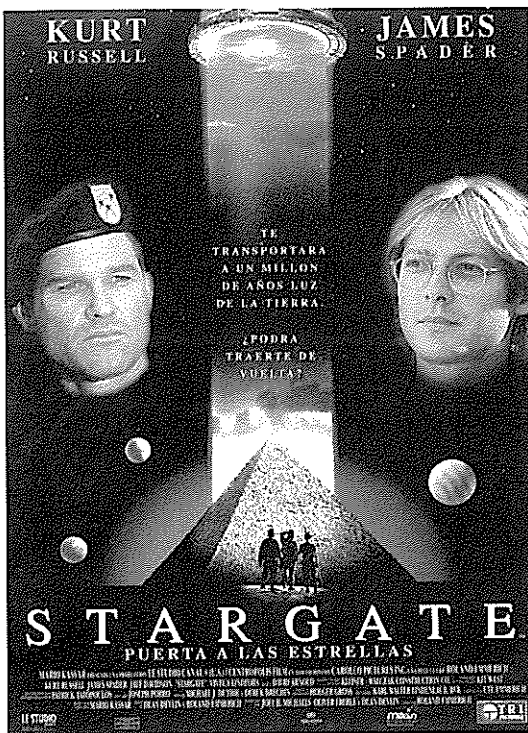
Manny tiene ahora una misión muy especial: encontrar una niñera para Molly que se encargue también de las tareas domésticas. Por casa de Molly y Manny pasan un sinfín de candidatas interesadas por el trabajo, hasta que aparece Corina (Whoopi Goldberg), una mujer de color, muy educada, un poco sofisticada.

Ficha artística

Whoopi Goldberg
 Ray Liotta
 Tina Majorino
 Don Ameche
 Erica Yohn
 Jennifer Lewis

NEW LINE CINEMA presenta la producción de TONY PHILLIPS en colaboración con NEW LINE CINEMA
 EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY • DON AMECHE • GIANLUCA MANTOVANI • GUY BOUVER • GUY BOUVER
 MONTAJE: NEWMAN • EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY
 DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JEFFREY M. HARRIS • MONTAJE: NEWMAN • EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY
 MÚSICA: JAMES NEWTON HOWARD • MONTAJE: NEWMAN • EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY
 DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JEFFREY M. HARRIS • MONTAJE: NEWMAN • EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY
 DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JEFFREY M. HARRIS • MONTAJE: NEWMAN • EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY
 DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JEFFREY M. HARRIS • MONTAJE: NEWMAN • EDITHA CORINA • WHOOP! GOLDBERG • RAY LIOTTA • TINA MAJORINO • JONAS QUAY





Sinopsis

Con el maravilloso telón de fondo de las Pirámides de Giza, STARGATE cuenta la historia de dos hombres muy distintos que unen sus fuerzas para desarrollar el misterio de un curioso artefacto que podría revelar el origen de la civilización.

Director

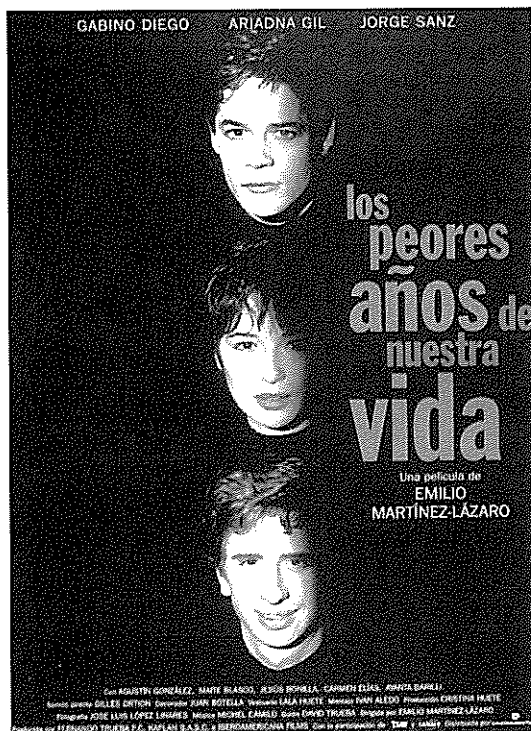
Roland Emmerich, nacido en Alemania, estudió en la Escuela de Cine de Munich y se hizo notar con "El principio del Arca de Noé" (video), producción estudiantil que se exhibió con gran éxito en el cine tras inaugurar oficialmente el Festival de Berlín de 1981. Creó su propia productora, Centropolis Film Production, y para ella realizó "El secreto de Joey", "El secreto de los fantasmas" y "Estación lunar 44" (video). "Soldado universal", su penúltima película, fue un éxito internacional.

Ficha técnica

Música: David Arnold
 Efectos especiales: Patrick Tatopoulos
 Director de fotografía: Karl Walter, BVK
 Productor ejecutivo: Mario Kassar
 Escrito por: Dean Devlin, Roland Emmerich
 Director: Roland Emmerich

Ficha artística

Kurt Russell
 James Spader
 Jaye Davidson



LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

Sinopsis

Dejemos que sea Alberto, uno de los protagonistas de esta película, quien nos cuente algo de esta historia.

" Ya les quisiera ver yo a ustedes encerrado en casa con una madre sólo preocupada porque me alimente bien y un padre dedicado a criar gallinas apesadas en un rincón de la cocina. Y para arreglarlo, mi hermano Roberto, tan atractivo él, con tanto éxito con las chicas. No es que a mí se me den mal las mujeres, es que soy un completo fracaso. Claro, que con esta nariz... Mi problema es que soy un romántico, pero ¿qué le voy a hacer yo? Debe ser porque he crecido con novelas, canciones y películas donde el protagonista siempre se lleva a la chica. Ya se que no debería identificarme con esas estúpidas historias de amor, sino exigir a la salida que me devuelvan el dinero... Mi hermano me repite que el mundo está lleno de chicas, pero eso debe ser su mundo, no el mío. Yo vivo en el Tercer Mundo del amor, en una Somalia sentimental y lo peor es que el Papa ni siquiera se interesa por mi caso".

Director

Emilio Martínez-Lázaro, director de: "Las palabras de Max" 1976, "Sus años dorados" 1980, "Todo va mal" 1984, "Lulú de noche" 1985, "El juego más divertido" 1987, "Año tu cama rica" 1991.

Ficha técnica

Director: Emilio Martínez-Lázaro
 Guión: David Trueba
 Argumento: David Trueba
 Productor ejecutivo: Emilio Martínez-Lázaro, Fernando Trueba
 Director de producción: Cristina Huete
 Director de fotografía: José Luis López Linares
 Música: Michel Camilo

Ficha artística

Gabino Diego
 Ariadna Gil
 Jorge Sanz
 Agustín González
 Maite Blasco
 Jesús Bonilla
 Carmen Elías
 Ayanta Barilli
 Torrebruno
 Mónica López
 Jorge de Juan

HELLRAISER III



Sinopsis

El rico propietario de un night club de New York, se queda pasmado ante una enorme escultura situada en una misteriosa galería de arte. Entre las distorsionadas figuras y las caras retorcidas, en la superficie de la escultura aparecen las facciones de Pinhead.

Decidido a conseguir este bizarro "artefacto" para su club, compra la estatua de su dueño, un extraño vagabundo. Una joven y ambiciosa reportera de televisión, está buscando alguna exclusiva en un hospital de urgencias cuando ve a un adolescente semiconsciente en camilla que es llevado a quirófano rápidamente. Clavados en su cara y cuerpo hay largos y sangrientos ganchos y clavos.

Ficha técnica

Efectos especiales: Bob Keen
Fotografía: Gerry Lively
Música: Carol Sue Baker
Director: Anthony Hickox

Ficha artística

Terry Farrell
Doug Bradley
Paula Marshall
Kevin Bernhardt
Ken Carpenter

CASA DE CULTURA

LAS PELÍCULAS DEL 7º FESTIVAL

SÁBADO 8

23.00 h. *Gala de Inauguración*
GOLFA 01.00 h. *Frankenstein*

JUEVES 13

V. ORIGINAL 21.00 h. *Sinfonía en soledad*
ACTUAL 23.00 h. *Farinelli*
GOLFA 01.00 h. *StarGate*

DOMINGO 9

ACTUAL 19.00 h. *Kalifornia*
ACTUAL 21.00 h. *Frankenstein*
ESTRENO 23.00 h. *El monstruo*
GOLFA 01.00 h. *Velocidad terminal*

VIERNES 14

CORTOS 21.00 h. *Cortos a concurso*
ACTUAL 23.00 h. *Bocados de realidad*
GOLFA 01.00 h. *El ataque de la mujer de 50 pies*

LUNES 10

ACTUAL 21.00 h. *Quemado por el Sol*
ACTUAL 23.00 h. *Mujercitas*
GOLFA 01.00 h. *Todo es mentira*

SÁBADO 15

CORTOS 19.00 h. *Cortos a concurso*
ACTUAL 21.00 h. *Morirás en Chafarinas*
23.00 h. *Gala de clausura*
Proyección de cortos ganadores
Entrega del Premio Europa
GOLFA 01.00 h. *Hellraiser III*

MARTES 11

ESTRENO 21.00 h. *Los chicos de San Petri (U.O.)*
ACTUAL 23.00 h. *La pasión turca*
GOLFA 01.00 h. *Los peores años de nuestra vida*

DOMINGO 16

ACTUAL 19.00 h. *Las aventuras de Priscilla*
ESTRENO 21.00 h. *La cabeza sobre el agua*
V. ORIGINAL 23.00 h. *El porqué de las cosas*

MIÉRCOLES 12

ACTUAL 21.00 h. *El Rey del Río*
ACTUAL 23.00 h. *Cadena perpetua*
GOLFA 01.00 h. *Corina, Corina*

CINEMA ROMA

LAS PELÍCULAS DEL 7º FESTIVAL

SÁBADO 8

V. ORIGINAL 19.00 h. *Caro diario*
V. ORIGINAL 21.00 h. *Vania en la calle 42*
ACTUAL 23.00 h. *Kalifornia*
GOLFA 01.15 h. *Exótica (U.O.)*

DOMINGO 9

V. ORIGINAL 19.00 h. *Caro diario*
V. ORIGINAL 21.00 h. *Los juncos salvajes*
ACTUAL 23.00 h. *Aguilas no cazan moscas*
GOLFA 01.15 h. *Salto al vacío*

LUNES 10

V. ORIGINAL 21.00 h. *Vania en la calle 42*
ACTUAL 23.00 h. *Entrevista con el vampiro*
GOLFA 01.15 h. *Braindead*

MARTES 11

V. ORIGINAL 21.00 h. *Exótica*
ACTUAL 23.00 h. *Cadena perpetua*
GOLFA 01.15 h. *Asesinos natos*

MIÉRCOLES 12

V. ORIGINAL 21.00 h. *El porqué de las cosas*
ESTRENO 23.00 h. *La cabeza sobre el agua*
GOLFA 01.15 h. *Pret-a-porter*

JUEVES 13

V. ORIGINAL 21.00 h. *A través de los olivos*
V. ORIGINAL 23.00 h. *Comer Beber Amar*
GOLFA 01.15 h. *Sexo oral*

VIERNES 14

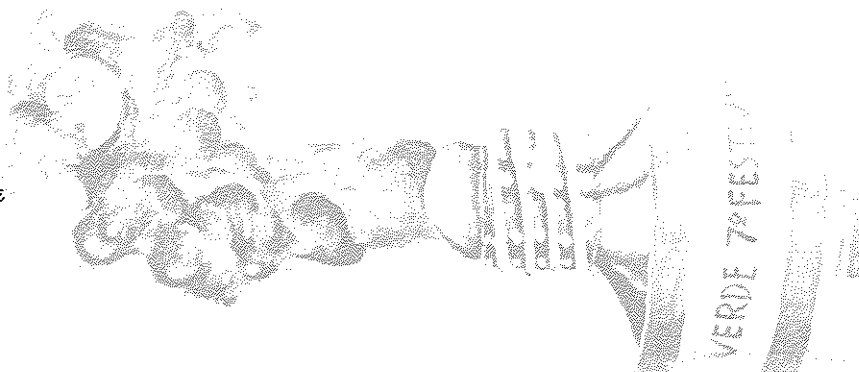
CORTOS 19.00 h. *Cortos a concurso*
V. ORIGINAL 21.00 h. *Lamerica*
ACTUAL 23.00 h. *Historias del Kronen*
GOLFA 01.15 h. *Las aventuras de Priscilla*
Con espectáculo en la calle y en el cine

SÁBADO 15

CORTOS 17.45 h. *Cortos a Concurso*
ESTRENO 19.00 h. *Las Marmotas (U.O.)*
V. ORIGINAL 21.00 h. *Clerks (U.O.)*
ESTRENO 23.00 h. *Ventana a París*
GOLFA 01.15 h. *Clerks (U.O.)*

DOMINGO 16

V. ORIGINAL 19.00 h. *Lamerica*
ESTRENO 21.00 h. *Las Marmotas*
ACTUAL 23.00 h. *Morirás en Chafarinas*



CASA DE CULTURA

PASES DE CORTOS A CONCURSO

VIERNES 14 A LAS 21.00 H.

TITULO	DURACIÓN	DIRECTOR
OMBRE ET LUMIERES	12 m.	<i>Semy Brurett</i>
LUISMI	11 m.	<i>Norberto Ramos del Val</i>
EL JEFE	20 m.	<i>Kwesi Oikson</i>
ATRAPADA	17 m.	<i>José Luis Martínez</i>
REMOTO	15 m.	<i>Carlos Villegas</i>
ESTIRPE DE TRITONES	22 m.	<i>Julio Suárez / F. Aparicio</i>
SIEMPRE QUE PASA LO MISMO OCURRE ALGO PARECIDO	20 m.	<i>Javier Gil</i>

SÁBADO 15 A LAS 19.00 H.

TITULO	DURACIÓN	DIRECTOR
EL BOSQUE DE LOS ESPEJOS	30 m.	<i>Norberto López Amado</i>
SOLO AMOR	20 m.	<i>José Javier Rodríguez</i>
MAIKA	18 m.	<i>Igor Fioravanti</i>
SIRENAS	15 m.	<i>Fernando León</i>
TRUQUI ABANS D'ENTRAR	15 m.	<i>Tola Castillo</i>
ADIOS TOBI ADIOS	15 m.	<i>Carlos Villegas</i>

CINEMA ROMA

VIERNES 14 A LAS 19.00 H.

TITULO	DURACIÓN	DIRECTOR
EL BESO PERFECTO	11 m.	<i>Miguel Milena</i>
SE PAGA AL ACTO	10 m.	<i>Teresa Marcos</i>
DECIRTE QUE TE QUIERO	11 m.	<i>Juan Martínez Moreno</i>
HOTEL OASIS	29 m.	<i>Juan Calvo</i>
EL PURIFICADOR	13 m.	<i>Santiago Segura</i>
PÁSALA	8 m.	<i>Julio Cesar Fernández</i>
EL VENEDOR DE MORTS	14 m.	<i>Octavi Masia</i>

SÁBADO 15 A LAS 17.45 H.

TITULO	DURACIÓN	DIRECTOR
LA BOUTIQUE DEL LLANTO	17 m.	<i>Ñaki Peñafiel</i>
EL SECDLETO LA TOMPLETA	15 m.	<i>Javier Tesser</i>
PIPAS	14 m.	<i>David Gordón</i>
CHASCO	9 m.	<i>José Antonio F. Quirós</i>



CAIXALTEA



**CAMBIAMOS EXIGENCIAS
POR RESPUESTAS.**

Te damos la solución para
ganar más con tu nómina.

SOLUCIONES PARA TI.





DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

7^º FESTIVAL
DE CINE
L'ALFAS DEL PI



CASA DE CULTURA

L'ALFAS DEL PI

DEPARTAMENTO PROMOCIONAL

AISGE

ACTORES INTERPRETES

Sociedad de Gestión de España



AJUNTAMENT
DE
L'ALFÀS DEL PI
REGIDORIA DE CULTURA