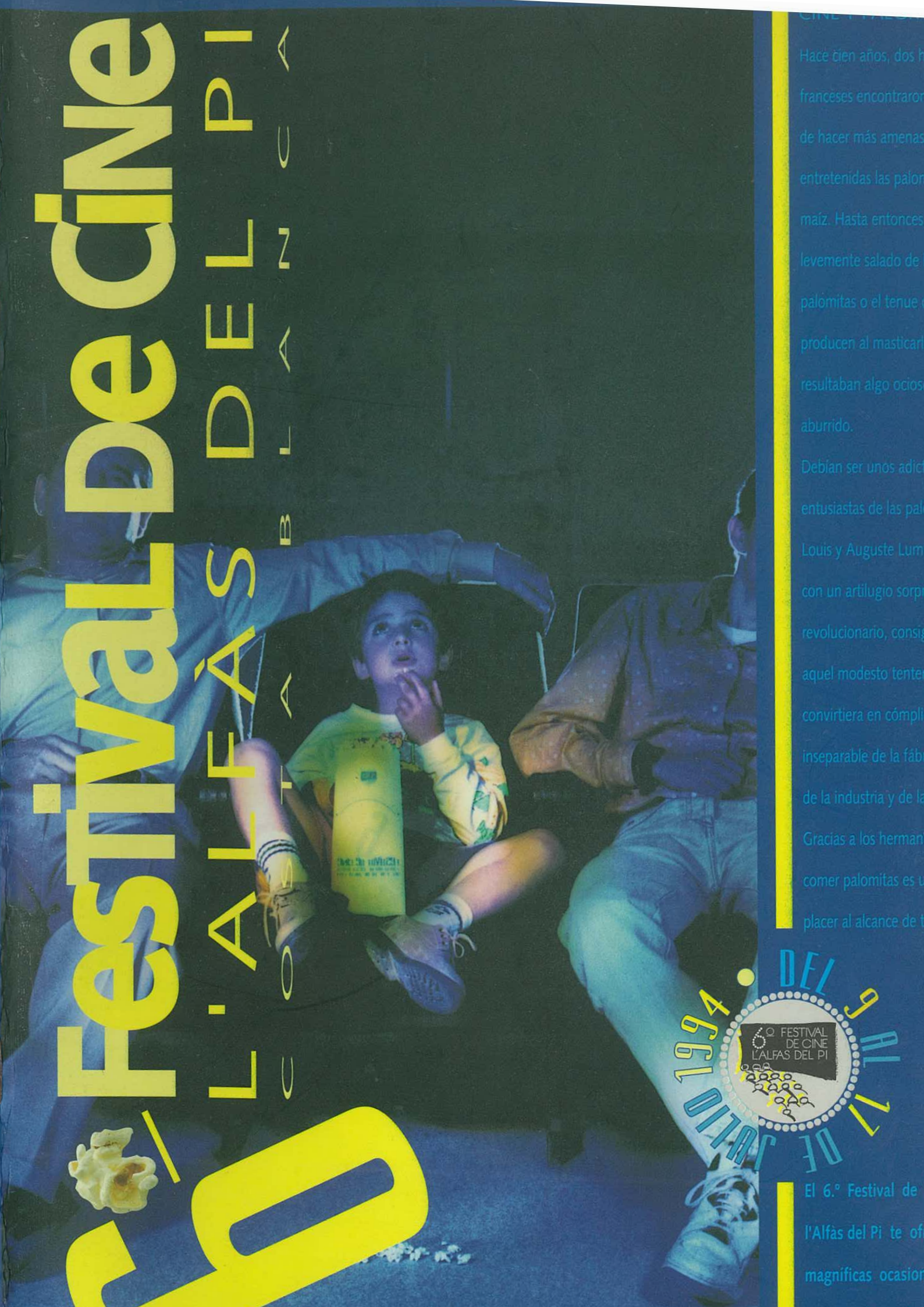
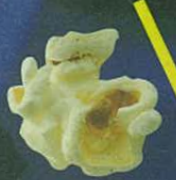


Festival de Cine L'ALFAS DEL PI 20



Hace cien años, dos hermanos franceses encontraron la forma de hacer más amenas y entretenidas las palomitas de maíz. Hasta entonces, el leve salado de las palomitas o el tenue sabor que producen al masticarlas resultaban algo ocioso y aburrido.

Debían ser unos adictos y entusiastas de las palomitas Louis y Auguste Lumière, con un artificio sorprendente y revolucionario, convirtieron aquel modesto tentempié en cómplice inseparable de la fabulosa de la industria y de la cultura. Gracias a los hermanos Lumière, comer palomitas es un placer al alcance de todos.

El 6.º Festival de Cine L'Alfas del Pi te ofrece una magnífica ocasión



COSTA BLANCA



Festival De Cine

L'ALFÀS DEL PI

C O S T A B L A N C A



ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

PATROCINAN

AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

✓
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA



2

HACE UN AÑO

GALA DE INAUGURACIÓN, PÁGINA 9

ACTORES GALARDONADOS, PÁGINAS 10•11•12•13•14•15

CORTOS A CONCURSO, PÁGINAS 16•17•18•19•20•21•22

ESTRENOS DEL FESTIVAL, PÁGINAS 23•24•25•26•27•28

CINE ACTUAL PÁGINAS, 29•30•31•32•33•34•35•36

VERSIÓN ORIGINAL, PÁGINAS 37•38•39•40•41•42

GOLFA DEL ROMA, PÁGINAS 43•44•45•46•47•48

GOLFA JOVEN, PÁGINAS 49•50•51•52•53

TODAS LAS PELÍCULAS DEL FESTIVAL, PÁGINAS 54•55

CASA DE CULTURA Telf. 588 94 23 • 588 94 24 • Fax 588 94 53

CINEMA ROMA Telf. 588 93 93

AL

CONCIERTO SOBRE MÚSICA DE CINE «HOMENAJE A HENRY MANCINI»
VIERNES, 8 DE JULIO DE 1994, PLAÇA MAJOR DE L'ALFÀS DEL PI, 22.30 H.

A CARGO DE LA SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

DIRECTOR

José Domínguez Peñarrocha

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SUSPIROS DE ESPAÑA (pasodoble) de A. Álvarez • LA GRAN EVASIÓN de E. Bernstein • LA BELLA Y LA BESTIA de M. Ashman • SUPERMAN arreglos de M. Cano •

LA PANTERA ROSA de Henry Mancini.

SEGUNDA PARTE

LOS SIETE MAGNÍFICOS de L. Bernstein • BAILANDO CON LOBOS de J. Barry • GREASE de B. Gibb • ROBIN HOOD de M. Kam.

PRIMERA MOSTRA D' ARTESANIA DE L'ALFÀS DEL PI

EN LOS JARDINES DE LA CASA DE CULTURA, DEL 8 AL 17 DE JULIO DE 1994

INAUGURACIÓN: 8 DE JULIO DE 1994, 24.00 H.

ORGANIZACIÓN

PRESIDENTE DE HONOR
Antonio Mira-Perceval Pastor



PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR
Antonio Fuster García



COORDINADOR GENERAL
Vicente J. Pérez Llorens



DIRECTOR
Juan Luis Iborra



COMITÉ ORGANIZADOR
Javier Pascual, María Elisa Pallas, Duncan Allan,
Esperanza Delgado, Diego Casado, Amanda Allan,
Eusebio Durán, Ana Tello, Rosa M.^a Alfageme.



COLABORADORES
Clara Heyman, Paloma Fernández, Juana Conde,
María Díaz, José Luis Lerma, Juan Luis Álvarez,
Yolanda García Serrano.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE
Benjamín Benhamou
Columbia Tristar Films de España
Araba Films
Manuel Salvador
Paloma Hueva
«Tri Pictures España»



Hace algunos años, nos congratulábamos de ser los anfitriones en una tierra dotada por la naturaleza de todos aquellos elementos que hacen de un lugar hermoso un polo de atracción de las masas.

Nuestro pueblo, el mar y la montaña eran suficiente reclamo para atraer hasta nuestros rincones más pintorescos a un turismo que, desde nuestras propias comarcas o desde más allá de nuestras fronteras, se desplazaba hasta aquí para deleitarse con el entorno y disfrutar del carácter de las gentes.

L'Alfàs del Pi es uno de esos rincones preferentes y, me consta, siempre ha sabido estar a la altura de las circunstancias en éste, su cometido. Sin embargo, desde hace ya algunos años, esta localidad ha entrado a formar parte del engranaje del motor de la evolución social y de la cultura; trabajando para que su nombre no sólo se conozca por su entorno turístico y pacificador sino también por la calidad de sus noches mágicas. Esas noches que, verano tras verano, dedica por entero al mundo del celuloide.

Este Festival de Cine, cuyo objetivo fue el apoyo al lanzamiento de aquellos que se inician en el mundo de la cinematografía, llega ahora a su sexta edición con todo lo que ello implica. Pues el esfuerzo de sus organizadores y patrocinadores, así como el de sus gentes, ha logrado que su calidad vaya en aumento hasta convertirlo en un indicador del desarrollo de una tierra que siempre mira hacia el futuro.

Es nuestro deseo que, paulatinamente, el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi se convierta en una nueva consigna para la identificación y la admiración de nuestra provincia, e incluso de nuestra Comunidad. De tal forma que sus atributos naturales se combinen en perfecta armonía con el empeño y la iniciativa de sus gentes hasta conseguir una proyección casi ilimitada del enriquecimiento de nuestra cultura.

Por todo ello, quisiera felicitar desde estas líneas al Ayuntamiento y a todas aquellas personas e instituciones que, con su trabajo, hacen posible las consecutivas ediciones de este Festival.

Antonio Mira-Perceval Pastor
Presidente de la Diputación Provincial de Alicante

Un cumpleaños es un buen motivo para la fiesta, pero también para la recapitulación. Este 6.º cumpleaños de nuestro entrañable Festival de Cine debe ser, para los invitados y, sobre todo, para nuestros habitantes, un motivo para el reencuentro con la fiesta (que es, dicho sea de paso, el origen etimológico de Festival), ese elemento tan necesario para nuestra vida y sin el que ninguna cultura ha logrado sobrevivir.

Por tanto, es mi deseo, como Alcalde de este municipio singular de L'Alfàs del Pi, que todos lo pasen bien, que encuentren dentro de nuestro marco organizativo la espontaneidad, la alegría y el buen humor que han caracterizado la andadura de esta Fiesta del Cine.

Pero, además, este cumpleaños nos incita a otras reflexiones. La caracterización de la oferta turística de L'Alfàs del Pi, su peculiaridad dentro del mundo turístico, es una tarea en la que nos hemos empeñado desde hace tiempo. Una oferta que basamos en la protección y mejora del **medio ambiente**, en la práctica de **deporte**, tanto de alto nivel como los dirigidos al público en general y, para finalizar, en el desarrollo de actividades **culturales** de diverso tipo y exigencia. A eso le hemos llamado «**EL OTRO TURISMO**», que nos ha de diferenciar de los demás municipios vecinos, de los que aspiramos a ser un complemento necesario, del mismo modo que los demás lo son de nosotros. En esta tarea de consolidación de nuestra identidad turística el Festival de Cine ha jugado, juega y ha de jugar un papel relevante, que muestre que cuando la imaginación funciona, no es necesaria demasiada inversión para que las cosas salgan bien.

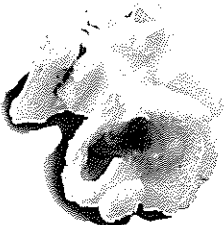
Y que las cosas salgan bien es, para este Alcalde y para el Ayuntamiento, no sólo un deseo ferviente sino una obligación irrenunciable.

ANTONIO FUSTER GARCÍA

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de L'ALFÀS DEL PI

6

SALUDA DEL ALCALDE



¡FANTASÍA, REALIDAD Y ...PALOMITAS DE MAÍZ!

EL SEXTO FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI, levanta el TELÓN, LAS CANDILEJAS SE APAGAN ...y de nuevo el PEQUEÑO HOLLYWOOD DE L'ALFÀS DEL PI abre sus puertas a una EDICIÓN llena de FANTASÍA, REALIDAD Y PALOMITAS DE MAÍZ.

«FANTASÍA», porque la máquina de los sueños y de la imaginación —que es el CINE— va a mostrar **44 películas** seleccionadas de entre las mejores, a través de las distintas SECCIONES ya habituales entre nosotros, así como el inicio de una nueva SECCIÓN bajo el título «ESTRENOS», seleccionándose FILMS que se estrenarán a nivel nacional.

Ello se complementará con la proyección de los mejores CORTOMETRAJES, que por su contenido y calidad han logrado ser finalistas y candidatos al FARO DE PLATA.

«REALIDAD», porque de la magia del cine, nos visitarán sus ESTRELLAS, esos AMIGOS y AMIGAS ...**LOS ACTORES Y ACTRICES** que de nuevo colmarán nuestras calles con su personalidad, su ingenio, su sencillez...

MAGIA DEL CINE a la que se unirá LA MÚSICA Y LA ARTESANÍA, como «ARTES» que quieren acompañar al SÉPTIMO ARTE en estos diez días de estrellas y metros de celuloide a doquier.

Mi agradecimiento y admiración, en nombre de todos los que conformamos la gran familia del CINE de L'ALFÀS DEL PI, a todos cuantos nos visitan durante estos días, y en especial a los **MÚSICOS DE LA SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI** por su colaboración en ese CONCIERTO que se dedicará a la MÚSICA DE CINE, todo un homenaje al recién desaparecido HENRY MANCINI; así como, a los **ARTESANOS** que participarán en la PRIMERA MOSTRA D'ARTESANIA DE L'ALFÀS DEL PI.

«EL OLOR DE LAS PALOMITAS CRUJIENTES» que nos van a acompañar en estas jornadas maratónicas de cine, es sin duda el presentimiento de un buen comienzo cinematográfico. BIENVENIDOS AL SEXTO FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI.

VICENTE JOSÉ PÉREZ LLORENS

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de L'ALFÀS DEL PI

ACTORES PREMIADOS

PRIMER FESTIVAL
Verónica Forqué
José Luis López Vázquez



SEGUNDO FESTIVAL
Paco Rabal
Jorge Sanz



TERCER FESTIVAL
Imanol Arias
Florinda Chico



CUARTO FESTIVAL
Charo López
Andrés Pajares



QUINTO FESTIVAL
Fernando Guillén
Miguel Bosé
Maribel Verdú

MARIBEL

VERDÚ



MIGUEL

BOSÉ



FERNANDO

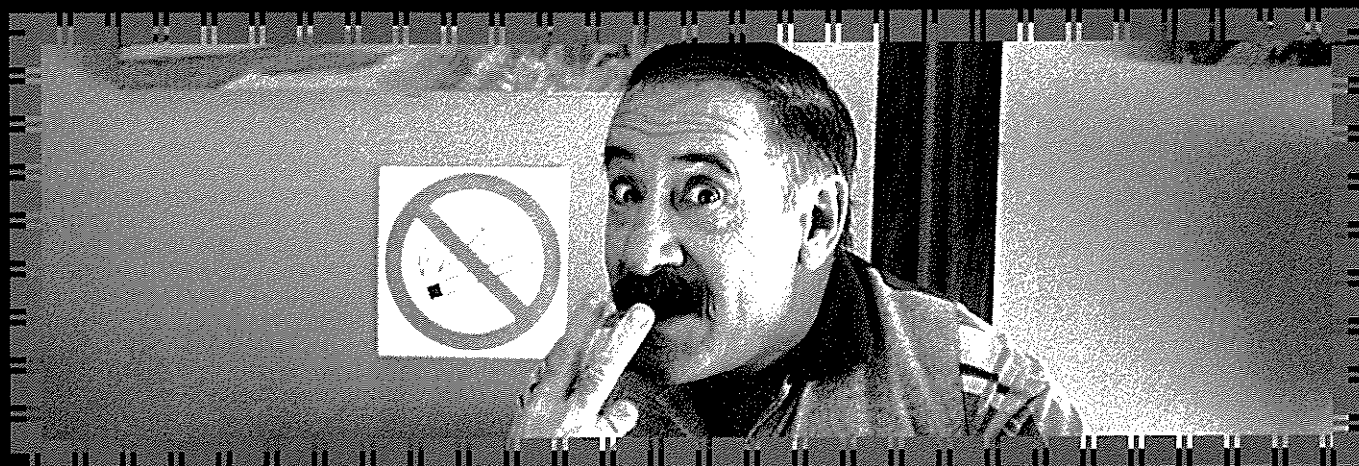
GULLÉN

GALA DE INAUGURACIÓN

PRESENTADO POR:



HOMENAJE A



En 1962 hace su primera película: «Atraco a las tres», y desde entonces más de cien títulos adornan su carrera cinematográfica. Entre los que destacamos:

FILMOGRAFÍA

EL VERDUGO	Berlanga
LA NIÑA DE LUTO	Manolo Summers
EL DIABLO BAJO LA ALMOHADA	José M. ^a Forqué
LA VERBENA DE LA PALOMA	José Luis Sáez de Heredia
MANOLO LA NUIT	Mariano Ozores
VENTE A ALEMANIA PEPE	Lazaga
NO DESEARÁS AL VECINO DEL QUINTO	Tito Fernández
EL CRACK	José Luis Garcí
LA VAQUILLA	Berlanga
LOS PARAÍOS PERDIDOS	Patino
LA PRÓXIMA ESTACIÓN	Mercero
EL BOSQUE ANIMADO	José Luis Cuerda
CANCIÓN DE CUNA	José Luis Garcí

PREMIOS

1980 • 1982

PREMIO MEJOR ACTOR CÍRCULO ESCRITORES
CINEMATOGRAFICO

PREMIO LUIS BUÑUEL

TAMBOR DE ORO DE SAN SEBASTIÁN

PREMIO MEJOR ACTOR CÍRCULO BELLAS ARTES

PREMIO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

PREMIO EDICIONES ZATA AL ACTOR MÁS POPULAR

PREMIO DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

PREMIO DIRECTORES DE CINE ESPAÑOL

1984

PREMIO INTERPRETACION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CANNES

1988

GOYA AL MEJOR ACTOR

1991

MEDALLA BELLAS ARTES

PREMIO FESTIVAL DE CINE DE MOSCÚ

PREMIO POPULARIDAD TELE 5

1993

GOYA AL MEJOR ACTOR

PREMIO DE LOS DIRECTORES DE CINE

10

ALFREDO LANDA

HOMENAJE A



por fin ¡SOLOS!

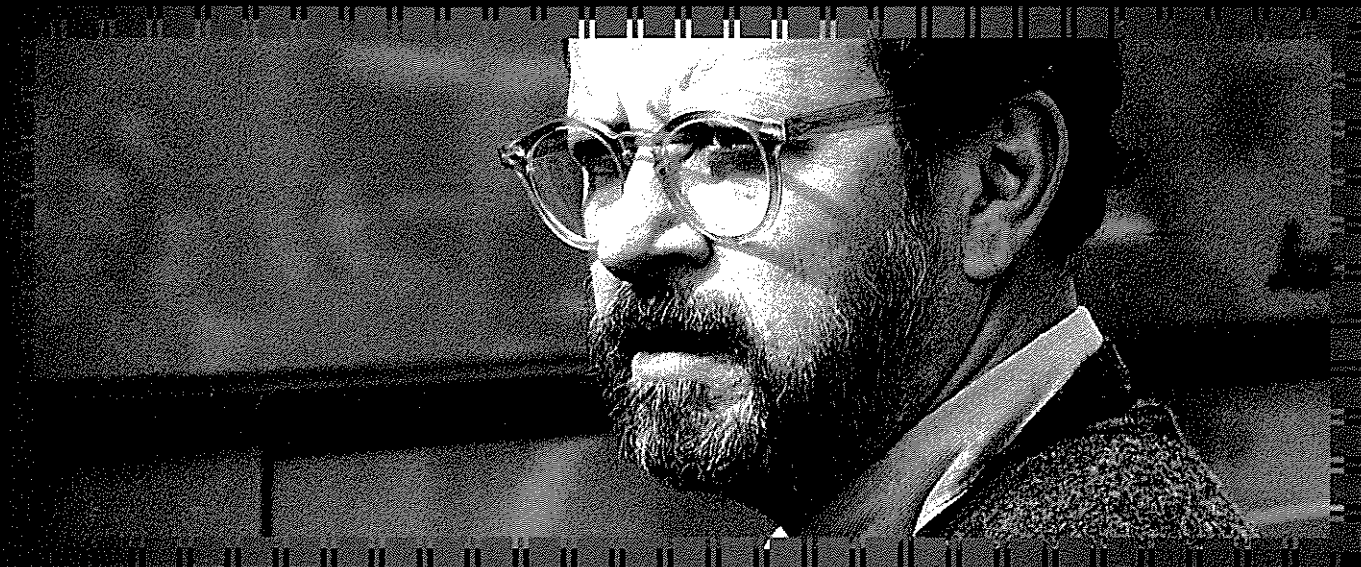
FOTOS DE «POR FIN SOLOS» SU ÚLTIMA PELÍCULA



11

ALFREDO LANDA

HOMENAJE A



Fernando Colomo nace en Madrid en 1946. Es titulado en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y en la Escuela Oficial de Cine.

Largometrajes como guionista, director y productor

TIGRES DE PAPEL (1977)

Mejor director, mejor actriz y mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Humor de La Coruña.

Premio Luis Buñuel: film revelación del año.

Mejor guión y mejor actor masculino: Círculo de Escritores Cinematográficos.

Seleccionado para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Premio «Sant Jordi» a la mejor película, por crítica de Barcelona.



¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE? (1978)

Premios Nuevos Realizadores, Ministerio de Cultura.



LA MANO NEGRA (1980)

Premio Especial Calidad, Ministerio de Cultura.

Seleccionada para el Festival de Montreal.

Gran Giallo Festival Internacional de Cine de Ministerio de Cattolica (Italia).

Seleccionada para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



ESTOY EN CRISIS (1982)

Seleccionado para el Festival de Cine de Venecia.

Seleccionado para el Festival de Cine de San Sebastián.

Premio Especial del Ministerio de Cultura.



LA LÍNEA DEL CIELO (1983)

Seleccionado para el Festival de Cine de San Sebastián.

Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura.

Seleccionada para el London Film Festival.

Seleccionada para el Festival New Directors New Films, de Nueva York.

Seleccionada para el Festival Internacional de Cine de Montreal.

Seleccionada para el Festival de Toronto.



EL CABALLERO DEL DRAGÓN (1985)

Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas.

12

FERNANDO COLOMO

HOMENAJE A

Festival Internacional de Cine de París.

Festival de Cine de Rimini.

Premio Especial Calidad Ministerio de Cultura.



LA VIDA ALEGRE (1986)

Premio Especial del Jurado, Festival Internacional Bebe (Suiza).

Premio Especial Calidad Ministerio de Cultura.

Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza).

Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania Federal).

Festival Internacional de Cine de Tyneside (Inglaterra).

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.



ROSA ROSAE (1993)

Festival de Punta del Este, Uruguay.



ALEGRE MA NON TROPPO (1994)



Largometrajes sólo como director

MISS CARIBE (1988)

Mostra del Cine Mediterráneo de Valencia.

BAJARSE AL MORO (1988)

Festival Internacional de Cine de Tyneside (Inglaterra)

Semanas del Cine Español en Brasil, Uruguay y Paraguay.



Largometrajes como productor

OPERA PRIMA (1980), de Fernando Trueba.

EL BAILE DEL PATO (1988), de Manuel Iborra.

ORQUESTA CLUB VIRGINIA (1992), de Manuel Iborra.

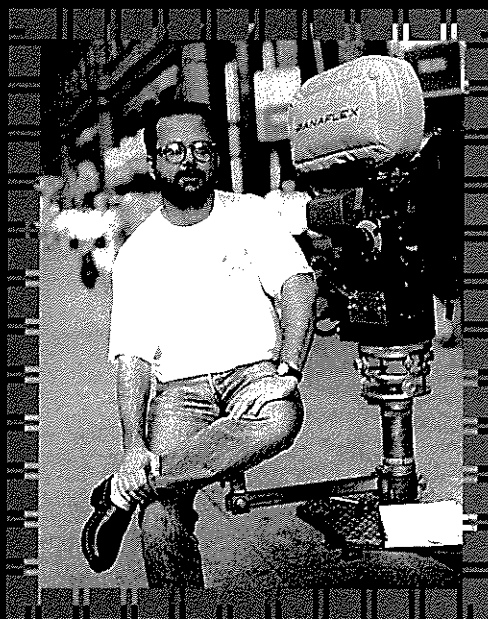
MI HERMANO DEL ALMA (1993), de Mariano Barroso.



Largometrajes como co-guionista

DE FRESA, LIMÓN Y MENTA (1977), de Miguel Ángel Díez.

LAS COSAS DEL QUERER (1989), de Jaime Chávarri.



13

FERNANDO COLOMO

PREMIO EUROPA



FILMOGRAFÍA

TÍTULOS MÁS DESTACADOS:

LA NAVE DE LOS LOCOS	Ricardo Wullicher
TOMBÉ DU CIEL	Phillippe Lioret
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS	Jaime Chávarri
LA REINA ANÓNIMA	Gonzalo Suárez
HORS SEASON	Daniel Schmid
TACONES LEJANOS	Pedro Almodóvar
CONTINENTAL	Xavier Villaverde
TRAS EL CRISTAL	Agustí Villaronga
CARA DE ACELGA	José Sacristán
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO	Jaime Chávarri
ENTRE TINIEBLAS	Pedro Almodóvar
SUS AÑOS DORADOS	E. Martínez Lázaro
EL PERRO	Antonio Isasi
LARGA NOCHE DE JULIO	Luis Comerón
GOYA, HISTORIA DE UNA SOLEDAD	Nino Quevedo
LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL	Antonio Rivas

PREMIOS

1970

Mejor actriz Fotogramas

1973

Mejor actriz de teatro Medalla de Plata de Valladolid

1986

Mejor actriz Onda Madrid

1991

Mejor actriz por «TACONES LEJANOS» Unión de Actores

Mejor actriz por «TACONES LEJANOS» Fotogramas

Mejor interpretación cinematográfica
por «TACONES LEJANOS» Sant Jordi (Premio de la Crítica Catalana)

1992

Mejor actriz por «TACONES LEJANOS» Fotogramas de Plata

Mejor actriz por «TACONES LEJANOS» 1.º Festival Internacional de Granados, Brasil

PREMIO ESPECIAL



POR SU INTERPRETACIÓN EN KIKA

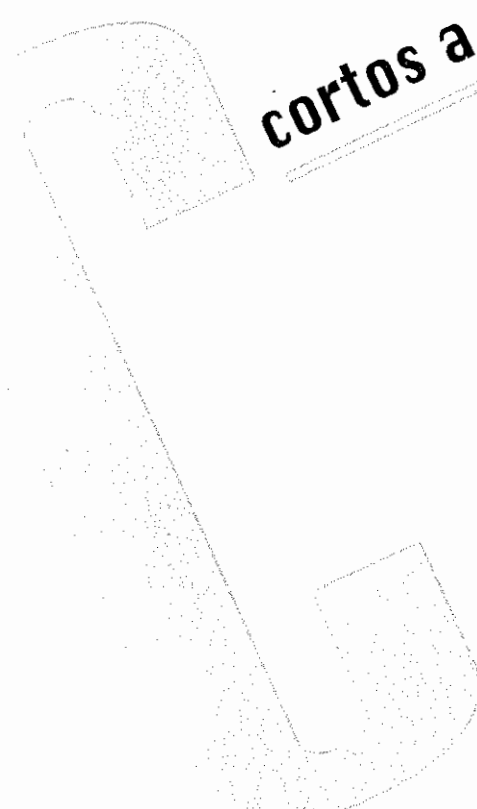
FILMOGRAFÍA

1986 LA LEY DEL DESEO	Pedro Almodóvar	España
1987 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS	Pedro Almodóvar	España
1988 PRIMA DI NATALE	Luciano Martino	Italia
1989 ÁTAME	Pedro Almodóvar	España
ALGUNA SIGNORA PER BENE	Bruno Gaburro	Italia
1990 DON JUAN MI QUERIDO FANTASMA	Antonio Mercero	España
LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA	Xavier Elorrieta	España
1991 SAM SUFFIT	Virginie Thevenet	Francia
AQUÍ EL QUE NO CORRE VUELA	Tito Fernández	España
1992 ACCIÓN MUTANTE	Alex de la Iglesia	España
1993 KIKA	Pedro Almodóvar	España
1994 CHIKEN PARK	Gerry Calá	Italia
PRÊT À PORTER	Robert Altman	EE.UU.

15

ROSSY DE PALMA

cortos a concurso



Festival De Cine

L'ALFÀS DEL PI

COSTA BLANCA

LOS CORTOMETRAJES PRESENTADOS OPTARÁN A LOS SIGUIENTES PREMIOS:

PRIMER PREMIO

600.000 Pts. y

FARO DE PLATA

SEGUNDO PREMIO

300.000 Pts.

TERCER PREMIO

150.000 Pts.

MEJOR GUIÓN MEJOR DIRECCIÓN MEJOR ACTOR MEJOR ACTRIZ

Estos premios serán otorgados por un Jurado compuesto por profesionales del medio cinematográfico. Los cortometrajes seleccionados se proyectarán el viernes 15 y sábado 16 y los ganadores en la gala de la clausura el sábado día 16. Las proyecciones de los cortometrajes serán gratuitas.

16

xafar

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	Manuel Balaguer
PRODUCTOR	Isidro Terraza
GUIÓN	Manuel Balaguer
FOTOGRAFÍA	Lorenzo Soler
MÚSICA	Eduardo Arbide
PRODUCCIÓN	Isidro Terraza



FICHA ARTÍSTICA

MARISA PAREDES
ACHERO MAÑAS
LAIA GASCH

SINOPSIS

El faro del fangar es testigo de un acto repulsivo, un joven sin entrañas y un reptil indefenso, una madre y su hija hacen turismo por el delta del Ebro. Llenar el depósito será el primer acto de una tragedia.

cenizas a las cenizas

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	Miguel Albaladejo
PRODUCTOR	Javier Gil del Álamo
GUIÓN	Miguel Albaladejo
FOTOGRAFÍA	Alfonso Sanz
MÚSICA	Lucio Godoy
PRODUCCIÓN	Hillman Films



FICHA ARTÍSTICA

AMPARO SOLER LEAL
ENCARNA PASO

SINOPSIS

Narra en clave de comedia la discusión entre dos hermanas para cumplir o no las últimas voluntades del padre, recién fallecido.

aquel ritmillo...

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR	Javier Fesser Pérez de P.
PRODUCTOR	Luis Manso Borra
GUIÓN	Javier Fesser Pérez de P.
FOTOGRAFÍA	J. Aguirresarobe Zubi
MÚSICA	Jaime Barella
PRODUCCIÓN	Películas Pendelton



FICHA ARTÍSTICA

LUIS CIGES
VICTORIANO ROMERA
ALBERTO FESSER

SINOPSIS

Un anciano rememora, al presentir cercana la muerte, un episodio de su juventud. Recuerda cuando era inspector de una casa de electrodomésticos...

SINOPSIS

En la Barcelona de la posguerra, el único contacto entre Helena y Mauricio son las cartas que éste le escribe desde la cárcel.

el último latido

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Javier Fernández Caldas
PRODUCTOR Javier Fernández Caldas
GUIÓN Javier Fernández Caldas
FOTOGRAFÍA Juan A. Castaño
MÚSICA Raúl Capote
PRODUCCIÓN Ana Sánchez Gijón



FICHA ARTÍSTICA

MARCOS VALLINA
FLORINDA DÍEZ

SINOPSIS

Una señora mayor va a pasar un fin de semana a su casa de campo. Su paz y tranquilidad se ve perturbada con la llegada de un inesperado visitante...

kikos

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR David Gordon
PRODUCTOR David Gordon
GUIÓN David Gordon
FOTOGRAFÍA Jorge Simonet
MÚSICA David Sastre Andrade
PRODUCCIÓN Studio Sketch, S.L.



FICHA ARTÍSTICA

DAVID ROBLES
M.ª JESÚS FERNÁNDEZ

SINOPSIS

Pe..., pero... si... yo... ¡¡Yo sólo quería un paquete de kikos!!

18

CORTOS A CONCURSO

SINOPSIS

Carmilla Nadasky es la última y solitaria superviviente de una milenaria quinientos años ni cruces ni estacas ni collares de ajos, lo ha hecho la terrible

tiberiade

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Santiago Lorenzo
PRODUCTOR Carmen Rodríguez
GUIÓN Santiago Lorenzo
FOTOGRAFÍA Diego Ortiz
MÚSICA Malcolm Scarpa (original para el film)
PRODUCCIÓN El lápiz de la factoría



SINOPSIS

En 1966, el pequeño Tiberiades ganó el concurso de dibujo infantil de Nochebuena. Es su cumpleaños y lleva una semana encerrándose en el baño.

los amigos del

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Icíar Bollain
PRODUCTOR Santiago G. de Leñiz
GUIÓN Icíar Bollain
FOTOGRAFÍA Gerardo Gormezano
MÚSICA Bernardo Fuster-Luis Mendo
PRODUCCIÓN Producciones La Iguana



SINOPSIS

Carlos cumple 50 años, tiene una tarta con velas y varios amigos para celebrar. Todos son sospechosos de asesinato. Todos tienen razones para matar a Carlos y todos

19

CORTOS A CONOCER

achupe

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Nacho Machado
PRODUCTOR Borja Machado
GUIÓN Carlos Martín
FOTOGRAFÍA Lorenzo Cebrián
MÚSICA Federico Campoleones
PRODUCCIÓN Machtorre, S.L.



SINOPSIS

Un hombre elige a un joven matrimonio de entre los tres millones de parados para encargarle un trabajo: 15 millones de pesetas por asesinar a una cruel y perversa anciana. El desconocido requiere una única condición: «no me importa cómo le matéis, pero si aceptáis el encargo no se os ocurra fallar».

Loren y Concha aceptan el trabajo. El individuo les proporciona la llave del piso de la víctima y un plano de la vivienda. La pareja ha preparado a conciencia un plan previniendo cualquier percance. La teoría afirma que cualquier individuo es capaz de perpetrar un crimen, pero sólo un 8% está cualificado para realizar el asesinato perfecto. La práctica demuestra que 3 de cada cien criminales salen impunes, y de ellos solamente uno mata por dinero.

Conclusión, ni la teoría ni la práctica han oído hablar de Loren y Concha...

FICHA ARTÍSTICA

MIGUEL DEL ARCO
BLANCA OTEYZA
CLAUDIO SERRANO
DAMIÁN VELASCO
BARTÓN

el beso partido

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Juan Fernández Castaldi
PRODUCTOR
GUIÓN Juan F. Castaldi
FOTOGRAFÍA Juan Leiva
MÚSICA David Martínez
PRODUCCIÓN Alicia Yubero



SINOPSIS

Historia de amor homosexual basada en poemas de K. Kavapis.

FICHA ARTÍSTICA

ANTONIO VALERO
DAVID MARTÍNEZ

los mandos no responden

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Jorge Simonet
PRODUCTOR Juan Pulgar
GUIÓN Jorge Simonet
FOTOGRAFÍA Jorge Simonet
MÚSICA Grupo Mixta
PRODUCCIÓN Rene Biljoo



SINOPSIS

Un campesino tiene problemas con su tractor.

FICHA ARTÍSTICA

SILVESTRE G.
JOE F. MARSHAL

20

CORTOS Y CONCURSO

ana y los davis

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR M.A. Sánchez Sebastián
PRODUCTOR Juan Pulgar Bravo
GUIÓN M.A. Sánchez Sebastián-Oscar de J.
FOTOGRAFÍA Kiko de la Rica
MÚSICA Bingen Mendizabal
PRODUCCIÓN Teresa Cepeda



FICHA ARTÍSTICA

LUISA SOLAGUREN
PILAR PUENTE
GABRIEL GARBISU
ROBERTO CAIRO
MARTA FERNÁNDEZ MURO
PACO MALDONADO
JOSÉ MARÍA CAÑETE

SINOPSIS

«Ana y los Davis» narra el primer día de trabajo de una chica en un local de Davis, una cadena de hamburgueserías con el más genuino sabor americano. Todo está bajo control hasta que aparece el primer «Davis», un premio.

el espíritu de la luna

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Norberto López Amado
PRODUCTOR Media Luna, S.L.
GUIÓN Norberto López Amado
FOTOGRAFÍA Isidro Álvarez
MÚSICA Pedro Navarrete
PRODUCCIÓN Fernando Martín-J. Maicas



FICHA ARTÍSTICA

IÑAKI AIERRA
JOSÉ MORENO
ISAAC CUENDE
CARMEN PARDO
NATALIA RODRÍGUEZ

SINOPSIS

Gerard, un prestigioso psiquiatra acude a la consulta de su discípulo el Dr. Amanti para contarle una extraña historia donde la realidad se mezcla con el misterioso mundo del inconsciente. El espíritu de la luna es una historia que plantea preguntas que todos nos hemos hecho alguna vez: ¿Pueden los sueños darnos claves de nuestra vida?; ¿Perdura la vida después de la muerte?; en caso afirmativo: ¿Sólo un período después de la muerte; o más tiempo?; ¿Existen los fantasmas o todo es producto de nuestra imaginación?; ¿Es posible confundir la muerte con un sueño que nos parezca real?

walter peralta

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Jordi Mollá
PRODUCTOR Jordi Mollá
GUIÓN Jordi Mollá
FOTOGRAFÍA Xavi Jiménez
MÚSICA
PRODUCCIÓN Jos Pinet

FICHA ARTÍSTICA

LAUREN PADILLA
ANTONIO MOLLÁ

SINOPSIS

La historia de un boxeador agobiado por sus fracasos amorosos.

21

CORTOS Y CONCURSO

mírame.... mírame

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Celia Barriga
 PRODUCTOR Miguel Díaz Olmo
 GUIÓN Celia Barriga
 FOTOGRAFÍA Antonio Pueche
 MÚSICA Teresa Laguna
 PRODUCCIÓN Miguel Díaz Olmo

FICHA ARTÍSTICA

LUIS REINA
 CHUSA GUTIÉRREZ
 MARGA SÁNCHEZ
 AMPARO VEGA
 CHARLY

SINOPSIS

Simón descubre que su mujer puede estar fingiendo el placer con él. Esto le llevará a hurdir un plan.

pronóstico reservado

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Toni Mollá
 PRODUCTOR Toni Mollá
 GUIÓN Toni Mollá
 FOTOGRAFÍA Elisareth Prandi
 MÚSICA Félix Pérez Hita
 PRODUCCIÓN Rafael Santamaría

FICHA ARTÍSTICA

JORDI MOLLÁ
 JAVIER BARDEM
 MARC MARTÍNEZ
 MAIFE GIL

SINOPSIS

Dos estudiantes que mezclan realidad y sueños.

la vida siempre es corta

FICHA TÉCNICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN M. Albaladejo
 FOTOGRAFÍA Rafael Goicoechea
 MONTAJE Lourdes Olaizola
 PRODUCCIÓN Alicia Yubero
 POST PRODUC. S. Goldstein & Steinberg
 DECORACIÓN Nenuca Valverde
 AYUD. DE CÁMARA M. Lluch-J. Monferrer
 MÚSICA Black on Black

FICHA ARTÍSTICA

PEPA LÓPEZ
 JOSÉ SAZATORNIL «SAZA»
 ALFREDO MAYO
 LUIS G. BERLANGA
 RAFAEL PALMERO
 JOSÉ SANCHO
 MARÍA JIMÉNEZ
 GILLES ORTION
 GOYO MENDIRI
 JOSÉ LUIS OLAIZOLA

SINOPSIS

Pepa es enana y comparte celda con otras cuatro presas. Tumbada en la litera de arriba, oyendo música con unos «cascos», se abstrae en sus pensamientos para olvidarse de ellas. Comienza a pensar en todos los hombres que ha habido en su vida y éstos van apareciendo en la celda, con la voz en off de Pepa recordando...

expo-x

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Jaume Meléndrf i Roig
 PRODUCTOR Loris Omfdes
 GUIÓN Jaume Meléndrf i Roig
 FOTOGRAFÍA Nuria Roldos
 MÚSICA Dure Manson Addi «Pacheco»
 PRODUCCIÓN Bausan, S.A.

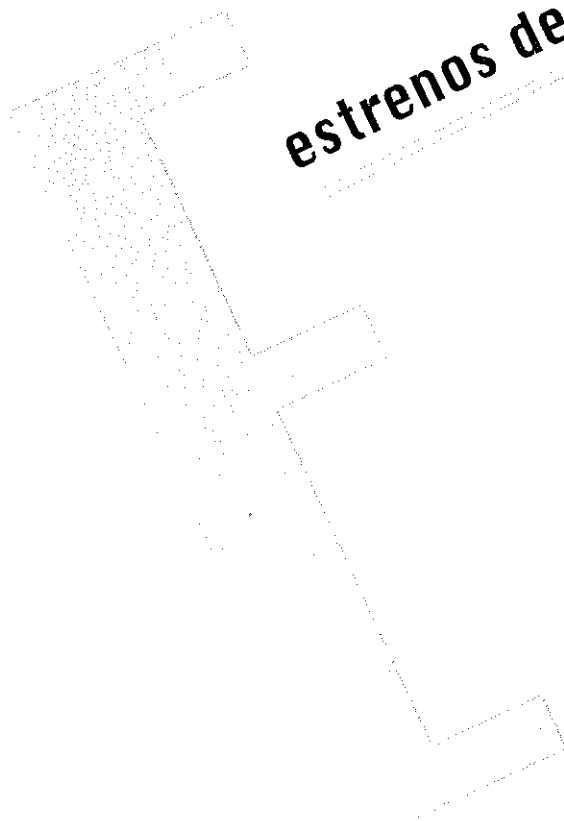
FICHA ARTÍSTICA

ROBERT PERRJ - RORJ LAMBFRT
 RAFAEL BEJ - EL RASL RACHID
 MARIANO SÁNCHEZ
 ANNA ROTTIER
 HOSFP LLUIS BOZZO
 ISABEL BRAGA

SINOPSIS

Es tracta d'un estat utòpic a on els personatges de diverses raças culturals i creences, no tenen cap dificultat per a relacionar-se i comunicar-se, inclòs travessant les barreres del temps. Es una parada en el espai/temps a on podem trobar les meravelles creades per l'home al llarg de la història, junt amb altres invents no tant nobles, però que han estat igualment importants per a la història de la humanitat. Diversos personatges de diferents epoques i nacionalitats, van passejant i admirant els invents de la humanitat, per una hipotètica de exposició universal de tots els temps.

estrenos del festival



Festival De Cine
L'ALFÀS DEL PI
COSTA BLANCA

CUMBRES BORRASCOSAS

RAPA - NUI

PARÍS FRANCIA

CORAZÓN DE AMANTE
MANOS DE ASESINO

POR FIN SOLOS

LA VENGANZA DE UNA RUBIA

23



cumbres borrascosas

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Mike Southon. PRODUCTOR EJECUTIVO: Simonn Bosanquet. GUIÓN: Anne Devlin. PRODUCIDO POR: Mary Delway. DIRIGIDO POR: Peter Kosminsky.

FICHA ARTÍSTICA

Juliette Binoche, Ralph Fiennes.

SINOPSIS

Cuando Cathy Earnshaw y su hermano Hindley tenían 10 y 16 años respectivamente, su padre adoptó un pobre muchacho huérfano de doce años y lo llevó a vivir con ellos en Cumbres Borrascosas. Heathcliff, iba a cambiar sus vidas para siempre.

El Señor Earnshaw, describía a Heathcliff como un regalo de Dios. Creció con ellos y se convirtió en el tercer hermano.

Todo fue bien mientras vivió el padre de Cathy y Hindley, pero al fallecer, Heathcliff fue arrojado por Hindley a los establos.

Creciendo solo y en silencio, Heathcliff era feliz cuando veía o se hallaba cerca de Cathy, una joven de gran belleza. Entre ambos nacería una amistad que había que ocultarle a Hindley.

Todo cambió cuando Cathy conoció a los hermanos Linton, Edgar e Isabella, que vivían en Thrushcross Grange. Su elegancia y atractivo personal, abrieron los ojos de Cathy a una nueva existencia llena de exquisita cultura y educación. Para los Linton, las personas como Heathcliff no pueden competir con ellos y por tanto no deben ni ser miradas a la cara. Cuando Heathcliff y Cathy eran jóvenes les gustaba ir a los páramos, y una vez decidieron que una frase sería muy importante en sus vidas: «Si cuando abres los ojos al amanecer, el día es soleado y brillante, no temas por tu futuro. Pero si el día amanece presagiando tormenta, así será tu vida». Cathy decide contraer matrimonio con Edgar Linton y de esta manera cambia su destino. Heathcliff mientras tanto, desesperado, sólo piensa en vengarse de aquellos que han destrozado su vida, sus sueños.

Duración: 130 minutos

24

ESTRENOS DEL FESTIVAL



rapa - nui

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Kevin Reynolds. PRODUCTORES: Kevin Costner, Jim Wilson. ESCRITA POR: Tim Rose Price, Kevin Reynolds. ARGUMENTO DE: Kevin Reynolds. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Barrie M., Osborn y Guy East. FOTOGRAFÍA: Stephen Windon. MÚSICA: Stewart Copeland. DISEÑO PRODUCCIÓN: George Liddle. MONTAJE: Peter Boyle. DISEÑO VESTUARIO: John Bloomfield. REPARTO: Elisabeth Leustig. FILMADA EN: Panavisión. SONIDO: Dolby Stereo Digital. RODADA EN: Parque Nacional de Rapa Nui en la Isla de Pascua (Chile).

FICHA ARTÍSTICA

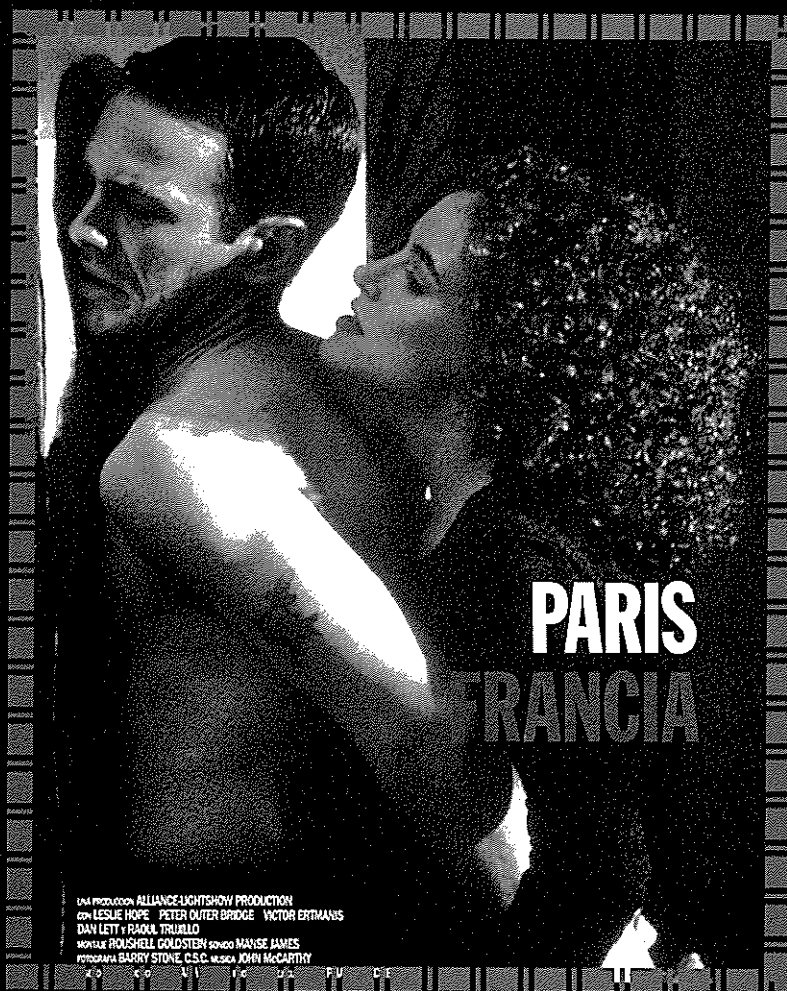
Jason Scott Lee, Esai Morales, Sandrine Holt, Eru Potaka-Dewes, Zac Wallace, Emilio Tuki Hito, Gordon Hatfield, Faenza Reuben, George Henare.

SINOPSIS

Hace 300 años a la Isla de Pascua se la conocía como Rapa Nui: como reza la publicidad de la película. El domingo de pascua de 1722, un navegante holandés descubrió la más remota isla del mundo sin civilización. Allí hubo árboles que ya no existen y fue el hogar de un pequeño grupo de nativos. Adentrándose en ella, descubrió cientos de gigantescas estatuas que se levantaban como testigos mudos de lo que una vez fue floreciente civilización. El holandés la bautizó con el nombre de la isla de Pascua, pero sus habitantes siempre la habían conocido con Rapa Nui. Tenemos ante nosotros una historia épica sobre un pueblo que luchó por su supervivencia. Rapa Nui relata los dramáticos sucesos que tuvieron lugar cuarenta y dos años antes de la llegada del holandés, cuando los habitantes de la isla se hallaban divididos en dos clases: la nobleza, representada por Orejas Largas, y los trabajadores, representados por Orejas Cortas, los cuales acarrear los pesados monolitos, homenajes en piedra a Hotu Matua, el primer colono. La leyenda dice que Hotu Matua volverá un día en una blanca canoa para liderar y llevar a su pueblo a un nuevo mundo, la Tierra del Espíritu. Como aviso a su promesa, cada año envía una bandada de pájaros para que aniden en una escarpada roca. Celebrando esta costumbre, cada clan de Orejas Largas y Cortas selecciona a uno de sus miembros para competir en esta difícil prueba, como es coger el primer huevo del nido y volver con él intacto para entregarlo a su jefe, el cual se convertirá en el Hombre Pájaro, el hombre con más poder en Rapa Nui.

25

ESTRENOS DEL FESTIVAL



parís francia

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: *Gerard Ciccoritti*. GUIÓN: *Tom Walmsey*, basado en su novela del mismo título. PRODUCCIÓN: *Eric Norlen, Allen Levine*. PRODUCTOR EJECUTIVO: *Stephane Reichel*. CO-PRODUCTORES: *Kevin May, Tom Willard*. FOTOGRAFÍA: *Barry Stone, C.S.C.* DISEÑO DE PRODUCCIÓN: *Marian Wihack*. MONTAJE: *Roushell Goldstein*. COMPOSITOR MUSICAL: *John McCarthy*. SONIDO: *Manse James*. VESTUARIO: *Ann Tree Newson*. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: *Bill Layton*.

FICHA ARTÍSTICA

Leslie Hope, Peter Outerbridge, Victor Ertmanis, Dan Lett, Raoul Trujillo.

SINOPSIS

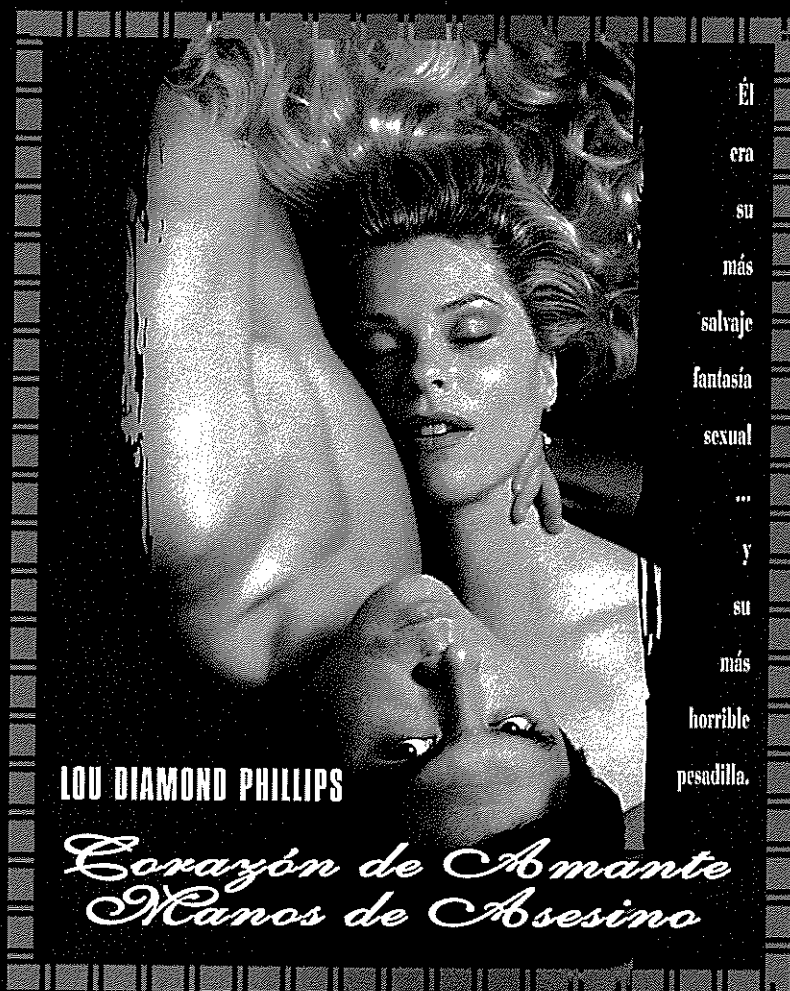
Lucy Quick es un caso serio de escritora bloqueada. No ha escrito una sola palabra, desde que se marchó de París, Francia. Allí conoce a Minter, un peligroso y seductor amante que se convierte en una poderosa presencia en su vida.

Con él, encuentra la inspiración para escribir. Cuando Minter muere, también muere su novela. Busca el refugio del matrimonio convencional, y su novela, «París, France» queda encerrada bajo llave en un baúl.

Frustradas sus ambiciones artísticas, Lucy lucha contra la desesperación creativa mientras intenta llevar una vida normal con su marido, Michael y el mejor amigo de ambos, William. Entonces, ocurre lo inesperado. Sloan, un poeta sexy y audaz despierta en Lucy recuerdos apasionados de Minter y su deseo de crear. Desea locamente a Sloan, quiere que le lleve otra vez a «París, France». Disfrutando con intensidad de sus fantasías y sensaciones durante una alocada escapada sexual con Sloan, Lucy se enfrenta a las capas sumergidas de su pasado y redescubre la libertad de ser ella misma.

26

ESTRENOS FESTIVAL



corazón de amante manos de asesino

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: James Lemmo. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Mark Amin, Andrew Hersh. GUIÓN: Kurt Voss y Lou Diamond Phillips. DIRIGIDA: Lou Diamond Phillips.

FICHA ARTÍSTICA

Kate Vernon, Lou Diamond Phillips.

SINOPSIS

Una atractiva psicóloga se halla inmersa en medio de una complicada red de placer, chantaje y asesinato. Atrapada entre la pasión por la venganza de un gángster, y un misterioso ex-convicto que irrumpe de repente en su vida profesional y privada. La Doctora Amanda Grace, es una de las más importantes en su especialidad en Los Ángeles, y al mismo tiempo dirige un popular programa de radio, «Pregunte a Amanda» y escribe libros sobre su profesión.

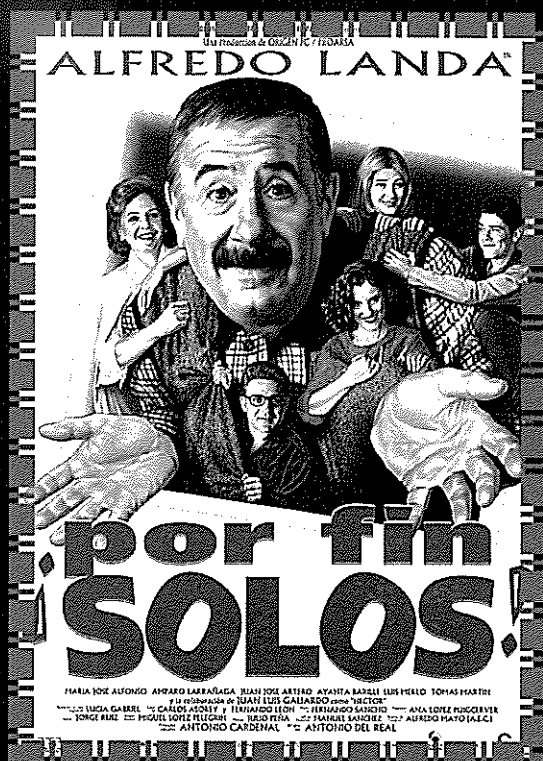
Su frialdad exterior, oculta un tremendo erotismo, que la lleva a practicar el sexo con promiscuidad en los lugares más sórdidos.

Un día aparece Mick Larson, un desconocido lleno de secretos, que utilizará a Amanda para poner en marcha su plan de venganza contra uno de sus pacientes, un importante hombre de negocios muy vinculado a los bajos fondos.

Amanda sin saberlo, se halla desde ahora viviendo el peligroso juego del ratón y el gato, chantajeada, atrapada y en una carrera que pondrá en peligro su vida.

27

ESTRENOS DEL FESTIVAL



por fin solos

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Antonio del Real. PRODUCTOR: Antonio Cardenal. FOTOGRAFÍA: Alfredo Mayo. GUIÓN DE: Carlos Asorey, Fernando León. MÚSICA: Fernando Sancho.

FICHA ARTÍSTICA

Alfredo Landa, María José Alfonso, Amparo Larrañaga, Ayanta Barilli, Juan José Artero, Tomás Martín, Luis Merlo, Juan Luis Galiardo, Eva Isanta, Elisa Matilla, Antonio Gamero, Inocencio Arias.

SINOPSIS

Arturo está intentando acabar de escribir su última novela, pero las continuas interrupciones que sufre por los distintos miembros de su familia, se lo impiden.

Teddy, su hijo mayor, se ha separado y ha vuelto a casa. Vera acaba de terminar la carrera de psicología y anda buscando a sus primeros clientes. A Sara sólo le preocupa la naturaleza y todo lo consulta con su tortuga. Por último Nico, el más joven de la familia, es un rockero en potencia y un pequeño Don Juan.

Arturo se ve presionado por su editor para que acabe la novela, y por ello decide tomar medidas drásticas con respecto a su situación familiar, para conseguir la paz que tanto necesita.

Entonces empieza una guerra contra sus hijos...



la venganza de una rubia

FICHA TÉCNICA

PRODUCTORA: Marie Meunier-Chouraqui. AUTOR: Jeannot Szwarc

FICHA ARTÍSTICA

Christian Clavier, Clementine Celarie, Marie Anne Chazel.

SINOPSIS

Los protagonistas de «Los Visitantes» se enfrentan de nuevo a la carcajada con esta nueva comedia.

Quienes se divirtieron con Los Visitantes, aplaudirán a morir con «La venganza de una rubia».

actual

Festival De Cine

L'ALFÀS DEL PI

COSTA BLANCA

MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

ALGO PARA RECORDAR

EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN

MI HERMANO DEL ALMA

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES

VIDAS CRUZADAS

TIERRAS DE PENUMBRA

ALEGRE MA NON TROPPO

LA EDAD DE LA INOCENCIA

EL BAILE DE LAS ÁNIMAS

FRESA Y CHOCOLATE

EN EL NOMBRE DEL PADRE

CANCIÓN DE CUNA

EN TRÁNSITO

EL JARDÍN SECRETO

29



misterioso asesinato en manhattan

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Woody Allen. GUIÓN: Woody Allen. FOTOGRAFÍA: Carlo Di Palma. PRODUCTOR: Robert Greenhut.

FICHA ARTÍSTICA

Woody Allen, Diane Keaton, Jerry Adler, Alan Alda, Anjelica Huston.

SINOPSIS

Larry (Woody Allen) es editor; su esposa: Carol (Diane Keaton) piensa que un vecino, el Sr. House (Jerry Adler) es un asesino; y cuando la Sra. House muere, supuestamente de un infarto, se dedica a buscar las pruebas del crimen. Para ello recaba la ayuda de Ted (Alan Alda), un amigo recién divorciado que parece enamorado de ella. Paralelamente, Larry consulta a su perspicaz escritora Macia (Anjelica Huston). Este cuarteto de detectives amateurs fragua un plan para «desenmascarar» al Sr. House quien, por más señas, gestiona un cineclub.

WOODY ALLEN DE NOMBRE VERDADERO ALLEN STEWART KONISBERG, NACIÓ EN NUEVA YORK EL PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1935. DESDE LOS 15 AÑOS VENDÍA IDEAS A UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD Y A PARTIR DE 1961 EMPEZÓ A INTERPRETAR SUS PROPIOS NÚMEROS CÓMICOS EN CABARETS Y ESPACIOS DE TELEVISIÓN, ESTRENANDO TAMBIÉN SUS OBRAS TEATRALES EN BROADWAY. EN 1965 DEBUTÓ EN EL CINE COMO GUIONISTA Y ACTOR EN «¿QUÉ TAL, PUSSYCAT?». CINCO AÑOS DESPUÉS RODÓ SU PRIMER FILM COMO DIRECTOR, «TOMA EL DINERO Y CORRE». DESDE ENTONCES HA RODADO YA 24 PELÍCULAS, 13 DE LAS CUALES INTERPRETADAS POR SU EX COMPAÑERA MIA FARROW CON QUIEN HA PROTAGONIZADO UN ESCÁNDALO FAMILIAR AL ENAMORARSE DE UNA HIJA ADOPTADA POR LA ACTRIZ.



algo para recordar

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Nora Ephron. PRODUCIDA POR: Gary Foster. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Lynda Obst, Patrick Crowley. ESCRITA POR: Nora Ephron David. MONTAJE DE: Robert Reitano. MÚSICA COMPUESTA POR: Marc Shaiman.

FICHA ARTÍSTICA

Tom Hanks, Meg Ryan, Ross Malinger, Rita Wilson, Víctor Garber, Tom Riis Farrell.

SINOPSIS

De la gran directora Nora Ephron («Thi is my life», «When Harry met Sally», «Silkwood») nos llega ahora «Algo para recordar». Una entrañable y divertida comedia romántica que narra los sentimientos de un niño llamado Jonah (Ross Melinger), que pide en un programa de radio un deseo navideño muy especial: una esposa para su padre (Tom Hanks). Al escuchar la voz del niño, la oyente Annie Reed (Meg Ryan) quedará profundamente conmovida...

ESCRITORA, GUIONISTA Y DIRECTORA DE CINE, NORA EPHRON SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS DIRECTORAS MÁS DEMANDADAS EN HOLLYWOOD GRACIAS A SU DEDICACIÓN CONSTANTE AL CINE. «ESTA ES MI VIDA» SUPUSO SU DEBÚT COMO DIRECTORA, Y POSTERIORMENTE FUE NOMINADA DOS VECES AL ÓSCAR AL MEJOR GUIÓN ORIGINA POR «CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY», TAMBIÉN DIRIGIDA POR ELLA, Y «SILKWOOD». ACOMODADA EN NUEVA YORK, NORA EPHRON ES ADEMÁS UNA BRILLANTE NOVELISTA QUE HA CONSOLIDADO SU ÉXITO COMO ESCRITORA CON DOS BEST-SELLERS: «CRAZY SALAD» Y «SCRIBBLE». SU HERMANA DELIA EPHRON ES SU ASOCIADA EN LA PRODUCCIÓN DE SUS PELÍCULAS.



el lado oscuro del corazón

FICHA TÉCNICA

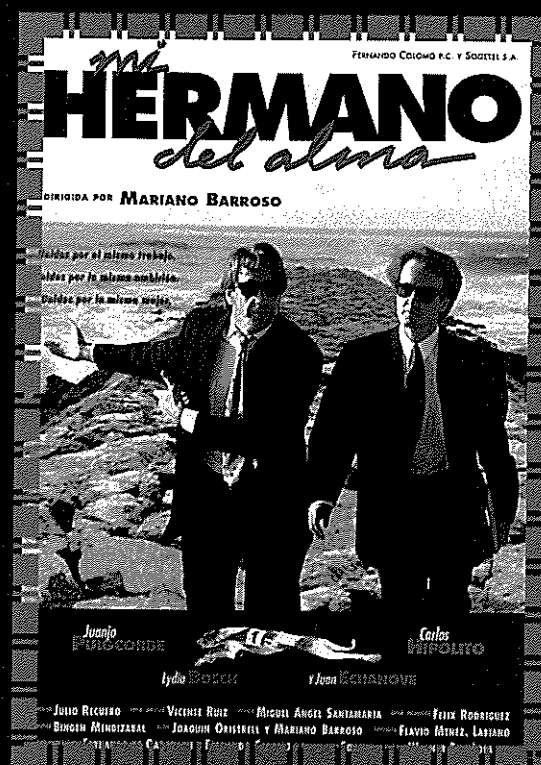
PRODUCTORES: Eliseo Subiela, Roger Frappier. GUION Y DIRECCIÓN: Eliseo Subiela. FOTOGRAFÍA: Hugo Colace. MÚSICA ORIGINAL: Osvaldo Montes. MONTAJE: Marcela Sáenz. POEMAS DE: Mario Benedetti, Oliverio Gironde, Juan Gelman.

FICHA ARTÍSTICA

Dario Grandinetti, Sandra Ballesteros, Nacha Guevara, Jean-Pierre Reguerraz, Andrés Melançon, Inés Vernengo, Mónica Galán, Tito Heas, Mario Benedetti.

SINOPSIS

Oliverio es un joven poeta que mantiene complejas relaciones con la vida y las mujeres. Con sus dos amigos lleva una existencia bohemia que ocasionalmente le obliga a vender sus ideas a una agencia de publicidad. El resto del tiempo, intercambia poemas románticos por filetes, en un restaurante local o recita versos por dinero en las calles, al paso de los vehículos. Él piensa que puede aceptar cualquier cosa en una mujer: la forma de sus pechos, el tacto de su piel o la forma de su nariz... Tan sólo hay una cosa que considera esencial: ella debe saber «volar»... En su constante búsqueda de la mujer ideal atraviesa el Río de la Plata hacia Montevideo, donde conoce y simpatiza con Ana, una prostituta de cabaret, de quien se enamora. Esta relación transforma a Oliverio y le hace descubrir el lado oscuro del corazón.



mi hermano del alma

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Mariano Barroso. GUIONISTAS: Joaquín Oristell, Mariano Barroso. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Fernando Colomo, Fernando de Garcillán. JEFE DE PRODUCCIÓN: Félix Rodríguez. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Flavio Martínez Labiano. DIRECTOR DE ARTE: Vicente Ruiz. MONTADOR: Miguel Ángel Santamaría.

FICHA ARTÍSTICA

Juanjo Puigcorbè, Carlos Hipólito, Lydia Bosch, Juan Echanove.

SINOPSIS

Dos hermanos se reencuentran después de años de separación. Uno de ellos busca la reconciliación. Pero el otro busca venganza. Toni (Juanjo Puigcorbè), un «olvidado», irrumpe tras años de separación en la vida de su hermano menor Carlos (Carlos Hipólito), un empresario en ascenso que vive con Julia (Lydia Bosch), ex-mujer de Toni. Después de un tenso encuentro, Carlos propone a Toni que le acompañe en un viaje de negocios y le ayude a competir contra Sebastián (Juan Echanove), su rival más directo. El viaje, que los dos hermanos viven como una oportunidad para reconciliarse, se convierte en una pesadilla para Carlos. Toni, tratando de ayudarlo, le conduce a un callejón sin salida y a aceptar que su estilo de vida le ha convertido en un ser egoísta, cobarde y orgulloso. Cuando Carlos trata de rectificar es demasiado tarde; Toni le dará una lección que nunca olvidará.

MARIANO BARROSO: «MI HERMANO DEL ALMA» es su primera película. Premio Goya 1994.

"Todos los hombres sois iguales"



IMANOL ARIAS
ANTONIO RESINES
JUANJO PUIGCORBÉ
CRISTINA MARCOS
MARIA BARRANCO
PASTORA VEGA
KITI MANVER

Una producción
de MANOL GÓMEZ PEREIRA
DISTRIBUIDORA S.A.
C/ ALFONSO DE BORDABUENA, 10
28014 MADRID
Tel. 91 430 00 00
Fax 91 430 00 00
E-mail: info@manol.com
Web: www.manol.com
Distribuidor:
MANOL GÓMEZ PEREIRA
DISTRIBUIDORA S.A.

todos los hombres sois iguales

FICHA TÉCNICA

PRODUCTORES: Carlos Orenge y César Benítez. DIRECTOR: Manuel Gómez Pereira. GUIÓN: Joaquín Oristell, Yolanda García Serrano, Juan Luis Iborra y Manuel Gómez Pereira. FOTOGRAFÍA: Juan Amorós. MÚSICA: Bernardo Bonezzi. MONTAJE: Guillermo Represa. JEFE DE PRODUCCIÓN: José Picazo. SONIDO DIRECTO: Carlos Faruolo. VESTUARIO: Helena Sanchis. DECORACIÓN: Luis Valles. MAQUILLAJE: Juan Pedro Hernández. JEFA DE PRENSA: Laly García.

FICHA ARTÍSTICA

Imanol Arias, Antonio Resines, Juanjo Puigcorbé, Cristina Marcos, María Barranco, Pastora Vega, Kiti Manver.

SINOPSIS

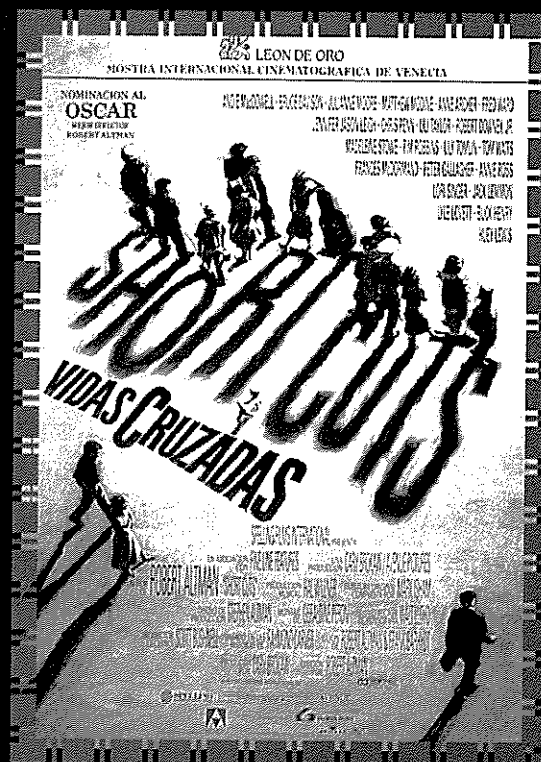
Un arquitecto (IMANOL ARIAS), un periodista deportivo (ANTONIO RESINES) y un piloto (JUANJO PUIGCORBÉ) salen mal parados de sus respectivos divorcios. Sus exmujeres (PASTORA VEGA, MARÍA BARRANCO Y KITI MANVER), hartas de lucir cuernos, se han vengado poniendo a los hijos en su contra, arrebatándoles todas sus propiedades y sacándoles una pasta mensual con la esperanza de arruinarles física, espiritual y económicamente.

El azar les reúne a los tres y su odio común al sexo femenino les da la excusa perfecta para tomar una decisión fundamental en sus vidas: unir sus soledades viviendo juntos en un lujoso apartamento.

En esa machota versión de Shangri-La, donde se puede fumar sin problemas, ensuciarse sin miedo a la bronca, ver constantemente deportes por televisión y trajinarse a toda ingenua que se preste a ello, los hombres se comprometen a vigilarse respectivamente con el objetivo de que ninguno de ellos vuelva a repetir el error de enamorarse y caer así en las garras del más temible y cruel de los adversarios: la mujer. Todo parece perfecto hasta que se cuele en su casa el peor enemigo que podían haber imaginado: su asistente (CRISTINA MARCOS).

A partir de este momento se inicia una guerra en la que los varones sueltan sus masculinos subconscientes mostrando su miedo a la igualdad, su resistencia a ceder terreno a la mujer, su terror al compromiso, al amor, a la entrega y su íntima sensación de que su mundo se acaba y viene el de ellas que, para más inri, puede que incluso sea mejor.

Manolo Gómez Pereira: «SALSA ROSA». «PORQUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIERE DECIR SEXO». «TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES».



vidas cruzadas

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Robert Altman. PRODUCTOR: Cary Brokaw. PRODUCTOR EJECUTIVO: Scott Bushnell. MÚSICA: Mark Isham. MONTAJE: Geraldine Peroni. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Walt Lloyd. GUIÓN: Robert Altman, Frank Barhydt. BASADO EN LAS HISTORIAS DE: Raymond Carver. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Stephen Altman.

FICHA ARTÍSTICA

Anne Archer, Bruce Davison, Robert Downey, JR., Peter Gallagher, Buck Henry, Jennifer Jason Leigh, Jack Lemmon, Huey Lewis, Lyle Lovett, Andie MacDowell, Frances McDormand, Matthew Modine, Julianne Moore, Christopher Penn, Tim Robbins, Annie Ross, Lori Singer, Madeleine Stowe, Lili Taylor, Lily Tomlin, Tom Waits, Fred Ward.

SINOPSIS

«SHORT CUTS» está basada en ocho historias y un poema de Raymond Carver, el maestro de la prosa moderna cuya agudísima descripción de hombres y mujeres que intentan amoldarse al mundo laboral ha transformado la ficción de América y revivido la novela corta. El guión cinematográfico, de Altman y Frank Barhydt, traslada a los personajes de Carver desde el noroeste del Pacífico a los extendidos suburbios de Los Ángeles.

Entrelaza los obsesivos relatos de Carver para formar un «collage» con argumentos y niveles múltiples.

Humor, romance y terror, una colección de policías, violoncelistas, empleados de mantenimiento de piscinas, maquilladoras, conductores, cantantes de jazz, médicos, especialistas en sexo por teléfono, comentaristas de TV, pescadores, camareras y perros incontinentes, se van cruzando en el camino, ignorando los dramas que tienen lugar en vías paralelas.

Altman no se limita a presentar meramente las escenas y personajes de Ray tal y como las escribió en las historias. Produce cambios sorprendentes utilizando material original, como podría ser un músico de jazz. Ha empleado las historias de Ray a un nivel muy profundo e innovador.

ROBERT ALTMAN EMPEZÓ COMO DIRECTOR DE DOCUMENTALES PARA FIRMAS COMERCIALES, TRABAJANDO LUEGO EN TELEVISIÓN Y DEBUTANDO EN EL CINE EN 1957 CON «THE DELINQUENTS» Y «THE JAMES DEAN STORY». UN DOCUMENTAL SOBRE EL ACTOR. DOCE AÑOS MÁS TARDE RODARÍA «M.A.S.H.» Y, A PARTIR DE ESTE ÉXITO, «LOS VIVIDORES», «EL LARGO ADIÓS», «NASHVILLE», «TRES MUJERES», «UN DÍA DE BODA», «POPEYE» Y «EL JUEGO DE HOLLYWOOD», ENTRE OTRAS.



tierras de penumbra

FICHA TÉCNICA

PRODUCTORES: Richard Attenborough, Brian Eastman. DIRECTOR: Richard Attenborough. GUION: William Nicholson. PRODUCTOR EJECUTIVO: Terencer Clegg.

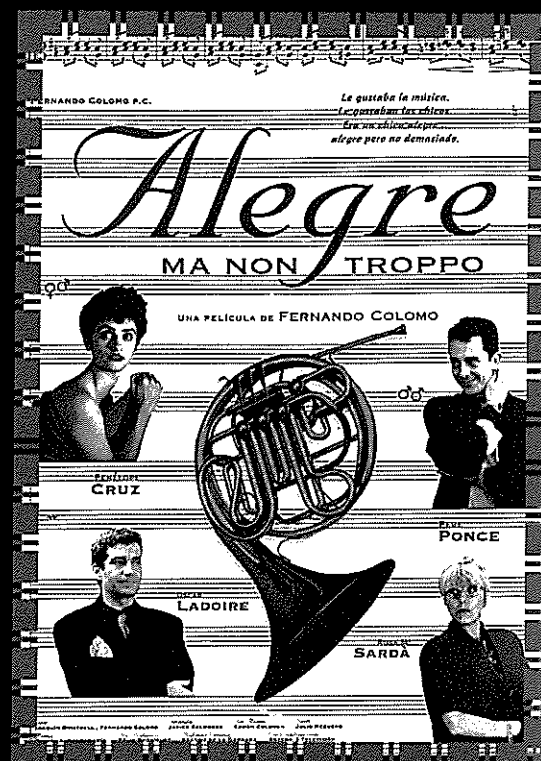
FICHA ARTÍSTICA

Anthony Hopkins, Debra Winger, Edward Hardwicke, Joseph Mazzello, Julian Fellowes.

SINOPSIS

Universidad de Oxford, 1952. Un lugar por el que aparentemente no ha pasado el tiempo, un refugio de la tradición y del estudio cubierto de hiedra. Este es el hogar de C.S. Lewis (ANTHONY HOPKINS), profesor de lengua y literatura inglesa. Lewis-Jack para sus amigos- es también un poeta reconocido, escritor de libros infantiles y hombre profundamente moral cuyos ensayos y lecturas religiosas le han hecho conseguir una audiencia cada vez más numerosa. Soltero de toda la vida, Jack lleva una vida tranquila, una vida dirigida por los rigores de la rutina intelectual y la dignidad propia de los miembros de las juntas de gobierno de Oxford, formadas exclusivamente por hombres. Sus amigos no están intelectualmente a su altura y tienen mucho cuidado con no entrometerse en su mundo privado. La verdad es que no conocen realmente a Jack, un hombre más en contacto con su cabeza que con su corazón. Un día en su mundo cerrado, aparece Joy Greshman (DEBRA WINGER). Joy, poeta y escritora americana, ha mantenido una continuada correspondencia con Jack. Él encuentra sus cartas, producto de una inteligencia muy aguda y curiosa, mucho más interesantes que las de sus típicos admiradores. Jack confiesa a su hermano mayor, Warnie (EDWARD HARDWICKE), que Joy «escribe como si me conociera». Finalmente, durante una visita a Oxford, Joy concierta una visita para conocer a Jack. Aunque se muestra indeciso ante la cita, Jack se queda sorprendentemente prendado por ella. Mientras que él es reservado y ceremonioso, Joy es alegre y le gusta discutir; Jack es atraído por su inteligencia, ingenio y espíritu combativo. Invita a Joy y a su hijo de 8 años, Douglas (JOSEPH MAZZELLO), a pasar las vacaciones de Navidad con él y Warnie en «los Hornos», la casa que comparten a las afueras de Oxford. Está claro que Jack está entusiasmado con Joy. Claro para todo el mundo, tal vez, menos para el propio Jack, que es incapaz de reconocer su creciente afecto por ella. Jack se entera de que Joy está en Inglaterra huyendo de su ultrajante, alcohólico y mujeriego marido. La verdad es que ya hace años que Joy no quiere a su marido. Joy vuelve a los Estados Unidos mientras la vida de Jack continúa como antes. Pero algo ha cambiado en él. Su felicidad ha dado paso a un incómodo sentimiento de que algo, o alguien, falta en su vida. Pasan los meses y las estaciones. Entonces, Joy vuelve con Douglas para vivir en Londres. Aunque se alegra de su vuelta, Jack es incapaz de reconocer sus sentimientos ante sí mismo o ante ella. Siguen pasando los meses y, aunque su relación aumenta, se mantiene estrictamente platónica. Sin embargo, la relación entre Jack y Douglas crece. Los dos se parecen mucho, ambos prefieren guardar sus sentimientos para ellos mismos. Con la intención de que Joy pueda permanecer en Inglaterra, Jack consiente en casarse con ella para que así pueda obtener la ciudadanía. Se trata estrictamente de un matrimonio de conveniencia, una unión que se mantendrá en secreto incluso para sus amigos más allegados. Al menos eso es lo que pretende creer Jack.

RICHARD ATTEMBOROUGH. Director entre otras de: «UN PUENTE LEJANO», «GANDHI», «CHAPLIN», «TIERRAS DE PENUMBRA».



alegre ma non troppo

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Fernando Colomo. GUIÓN: Joaquín Oristrell, Fernando Colomo. PRODUCTORA DELEGADA: Beatriz de la Gándara. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Félix Rodríguez. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Javier Salmones. MÚSICA: Edmon Colomer.

FICHA ARTÍSTICA

Pere Ponce, Penélope Cruz, Rosa María Sardá, Óscar Ladoire, Andoni Gracia, Nathalie Seseña, Jordi Mollá.

SINOPSIS

Pablo (PERE PONCE) tiene veintipocos años y tres deseos en la vida: ser músico, gustar a su madre y encontrar un chico tierno, constante y atento con el que compartir el resto de su vida. Pablo sufre una crisis tremenda cuando Pablo 2 (ANDONI GRACIA), su novio, le deja porque está harto de que le controle. Sumido en la más insoportable inseguridad, Pablo se presenta con su trompa de ingreso a la Joven Orquesta Nacional (la J.O.N.D.E.). Quien le examina no es otro que Pablo Padre (ÓSCAR LADOIRE), o sea su padre, también músico, gran conocedor de la técnica, bien colocado como profesor de trompa en la Joven Orquesta y varios años separado de su mujer y desconectado voluntariamente de su hijo. La sexualidad de Pablo no le hace ninguna gracia a Pablo Padre. El hombre intuye que su chaval es alegre porque así lo ha programado su ex-mujer para fastidiarlo.



la edad de la inocencia

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: *Martin Scorsese*. ESCRITA POR: *J. Cocks & M. Scorsese*. PRODUCIDA POR: *Barbara DeFina*. BASADA EN LA NOVELA DE: *Edith Wharton*. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Michael Ballhaus A.S.C.* MONTADA POR: *Thelma Schoonmaker*. MÚSICA DE: *Elmer Bernstein*.

FICHA ARTÍSTICA

Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Geraldine Chaplin.

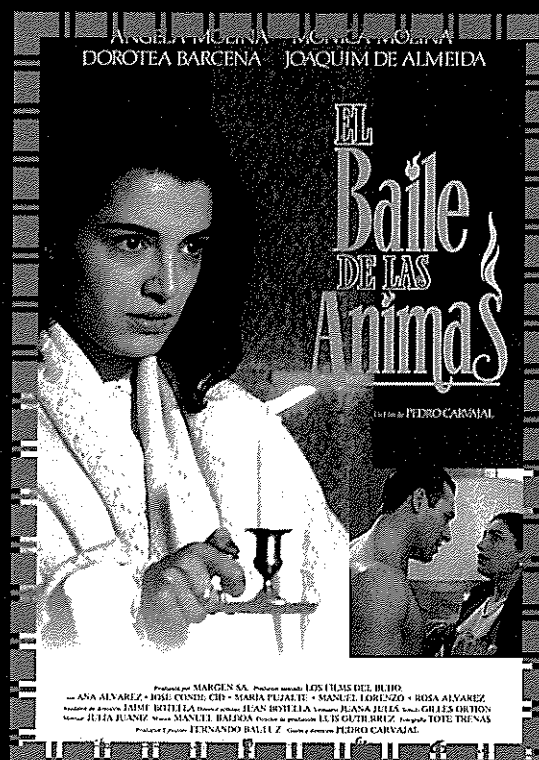
SINOPSIS

«LA EDAD DE LA INOCENCIA» transcurre en la ciudad de Nueva York de 1870, época de los Vanderbilts y los Morgans. El linaje familiar y la posición social imponen su tiranía sobre una sociedad movida por los hilos de la hipocresía y el derroche.

Newland Archer (DANIEL DAY-LEWIS), prometido de May Welland (WINONA RYDER) la insta a que fije rápidamente la fecha de su boda. Es entonces cuando Ellen Olenska (MICHELLE PFEIFFER), prima de May, regresa de Europa. Su misteriosa belleza y su naturalidad ponen en evidencia la represión social de la época.

Newland, cautivado por Ellen, se enfrentará a la dura elección entre sus deseos y una vida que le ha sido impuesta desde su nacimiento.

MARTIN SCORSESE, NACIÓ EL 17 DE NOVIEMBRE DE 1942 EN FLUSHING, LONG ISLAND, NUEVA YORK. ITALOAMERICANO DE ORIGEN, CURSÓ ESTUDIOS SECUNDARIOS EN LA CARDINAL HAYES HIGH SCHOOL Y EN LA ACADEMIA RHODES, PARA INGRESAR, EN 1963 EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, DONDE REALIZÓ EN EL DEPARTAMENTO DE CINE SUS PRIMEROS CORTOMETRAJES. A FINALES DE LOS 60, ENTRÓ EN CONTACTO CON ROGER CORMAN, QUE LE PRODUJO «BOXCAR BERTHA». SUS ÚLTIMOS LARGOS HAN SIDO «EL COLOR DEL DINERO» (1987), «LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO» (1988), EL EPISODIO «APUNTES AL NATURAL», PRIMERO DE «HISTORIAS DE NUEVA YORK» (1989), «UNO DE LOS NUESTROS» (1990) Y «EL CABO DEL MIEDO» (1991).



el baile de las ánimas

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y GUIÓN: *Pedro Carvajal*. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: *Fernando Bauluz*. FOTOGRAFÍA: *Totes Trenas*. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: *Juan Botella*. FIGURINISTA: *Juana María Julia*. SONIDO DIRECTO: *Guilles Ortion*. MÚSICA: *Manuel Balboa*. MONTAJE: *Julia Juaniz*.

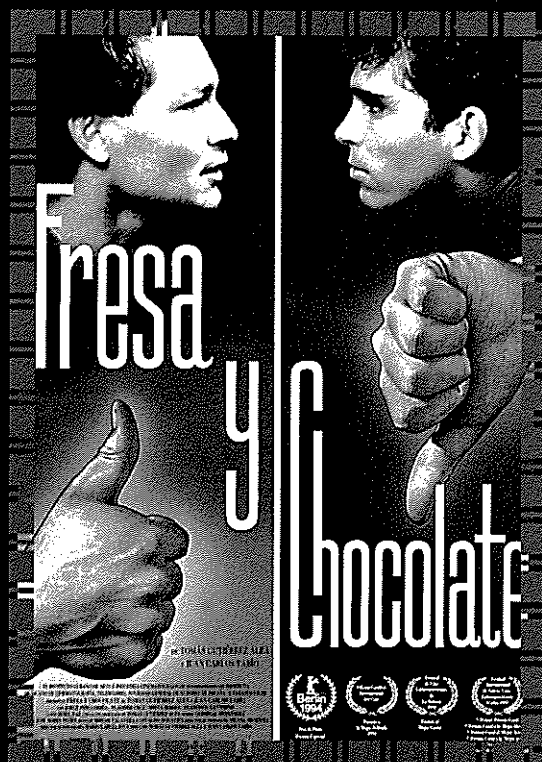
FICHA ARTÍSTICA

Ángela Molina, Mónica Molina, Dorotea Barcena, Joaquim de Almeida, Ana Álvarez, José Conde Cid, María Pujalte, Manuel Lorenzo, Rosa Álvarez.

SINOPSIS

Corre el otoño de 1948. La joven Mónica se ha escapado del internado de monjas de Madrid donde la tiene reclusa su autoritario padre, Agustín, para ir a reunirse con su madre, Adela, que vive un cierto exilio en su casa de campo en los alrededores de La Coruña debido a sus ideas liberales y republicanas. Mónica no sabe por qué su padre, siendo ella muy niña, se la llevó con él cuando se separó de su madre. Desde entonces no ha vuelto a verla. La causa se remonta a quince años atrás, antes de la guerra, cuando durante el tradicional baile de vísperas de Difuntos, el Halloween, que se celebra en esa casa, la única hermana de Adela, Irma, se arrojó por el cercano acantilado al saberse encinta por su cuñado Agustín. Tampoco a Mónica nadie le ha hablado de la existencia de su tía Irma.

Mientras Adela lucha con su marido por retener con ella a su hija, Mónica va descubriendo que, además de su madre, la fiel criada Dorotea y la hija de ésta, Malena, otra persona habita en esa casa, y no pasa mucho tiempo sin que tome contacto con el «ánima» de su tía que se ve obligada a permanecer allí hasta que purgue su culpa. El influjo de Irma sobre Mónica pone en grave peligro su vida ya que insensiblemente la va atrayendo hacia el impulso de muerte. Por otro lado, Adela, ajena a lo que está pasando, se ve sometida al chantaje de Agustín que a cambio de su hija la fuerza a acostarse con él cuantas veces quiera. La única salida que encuentra es la de planificar con su amante y vecino Antonio, un hidalgo portugués, la muerte de Agustín haciéndola aparecer como suicidio.



fresa y chocolate

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. GUIÓN: Senel Paz. PRODUCCIÓN: Miguel Mendoza. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Camilo Vives, Frank Cabrera, Georgina Salzaletti. PRODUCCIÓN ASOCIADA: Nacho Cobo, Juan Núñez. FOTOGRAFÍA: Mario García Joya. MÚSICA: José María Vitier. MONTAJE: Miriam Talavera, Osvaldo Donatien. DECORADOS: Fernando O'Reilly. VESTUARIO: Miriam Dueñas. SONIDO: Germinal Hernández.

FICHA ARTÍSTICA

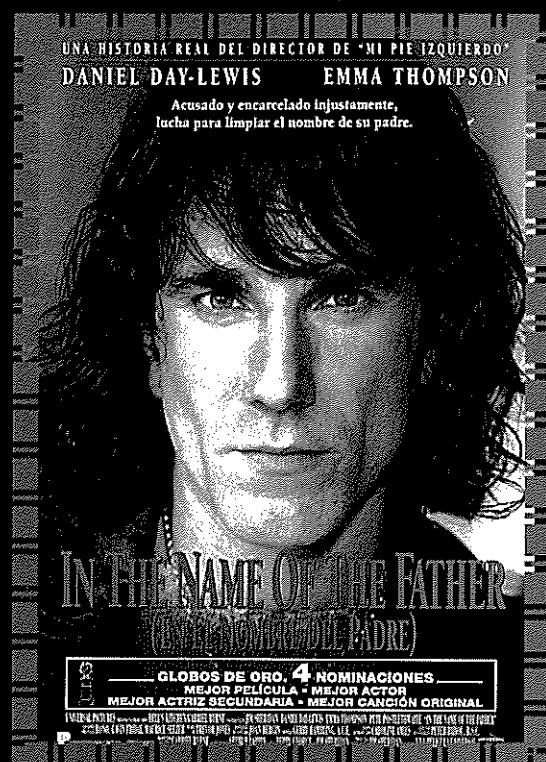
Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirta Ibarra, Francisco Gattorno, Joel Angelino, Marilyn Salaya, Andrés Cortina, Antonio Carreño, Ricardo Ávila, M.^a Elena del Toro, Zolanda Oña, Diana Iris del Puerto.

SINOPSIS

Historia de dos seres humanos en busca de un ámbito en el cual ser ellos mismos. David, estudiante de Ciencias Sociales en la Universidad de la Habana y Diego, un artista homosexual que vive por y para exaltar la cultura cubana.

David se abre al complejo mundo de las relaciones interpersonales mientras que Diego lucha por ser reconocido sin ser discriminado por sus tendencias sexuales.

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA TRAS LICENCIARSE EN DERECHO, EN 1951 VIAJÓ A ITALIA DONDE DURANTE DOS AÑOS ESTUDIÓ EN EL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DE ROMA. DE VUELTA A SU PAÍS Y TRAS VARIOS AÑOS DIRIGIENDO CORTOS, REPORTAJES Y ANUNCIOS, EN 1959 RUEDA EL PRIMER DOCUMENTAL REALIZADO DESPUÉS DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN, «ESTA TIERRA ES NUESTRA», Y UN AÑO DESPUÉS, EL PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, «HISTORIAS DE LA REVOLUCIÓN». EN 1961 PARTICIPA COMO CORRESPONSAL DE GUERRA EN BAHÍA COCHINOS. ENTRE SU FILMOGRAFÍA FIGURAN «LA MUERTE DE UN BURÓCRATA» (1966), «LA ÚLTIMA CENA» (1976), «HASTA CIERTO PUNTO» (1983) Y «CARTAS DEL PARQUE» (1988).



en el nombre del padre

FICHA TÉCNICA

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR: Jim Sheridan. GUIÓN DE: Terry George & Jim Sheridan. BASADO EN EL LIBRO AUTOBIOGRÁFICO «PROVED INNOCENT» DE: Gerry Conlon. CO-PRODUCTOR: Arthur Lappin. PRODUCTOR EJECUTIVO: Gabriel Byrne. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Peter Biziou B.S.C. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Caroline Amies. MONTADA POR: Gerry Hambling A.C.E. MÚSICA DE: Trevor Jones.

FICHA ARTÍSTICA

Daniel Day Lewis, Pete Postlethwaite, Emma Thompson, Marie Jones, John Lynch, Beatie Edney, Mark Sheppard, Don Baker, Corin Redgrave.

SINOPSIS

A principios de los 70 Irlanda del Norte se enfrenta con una situación cada vez más caótica. Las tropas inglesas que llegaron para mantener la paz no han hecho más que empeorar una situación en la que parte de la población se considera sometida a un ejército de ocupación. Dentro de este ambiente apareció el IRA, supuestamente para proteger a la población católica.

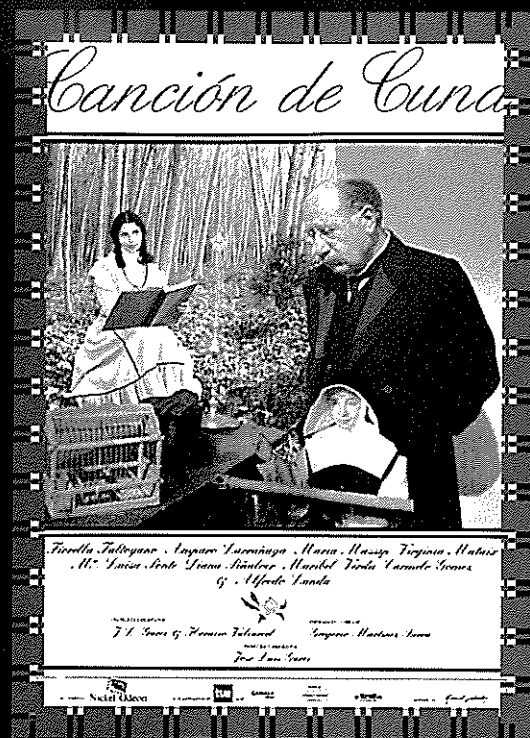
Detenidos, torturados, obligados a confesar un crimen no cometido.

Gerry Conlon, un joven agradable pero rebelde, creció en este ambiente enrarecido que ofrecía pocas oportunidades. No tenía trabajo aunque no estaba involucrado políticamente.

Después de un altercado callejero entre Gerry y las tropas británicas locales, el IRA le amenaza con pararle los pies, tanto como castigo como para que sirviera de advertencia para otros ladrones que podían atraer una innecesaria atención sobre escondites del IRA.

El padre de Gerry, Giuseppe, hace los arreglos necesarios para que su hijo rebelde escapara hacia Inglaterra. Al llegar a Londres Gerry con su amigo de la adolescencia, Paul, se sumerge en la comunidad hippy donde conoce a Paddy Armstrong y a su amiga inglesa Carole Richardson.

Una noche de 1974 se ven obligados a dormir en un parque. Esa misma noche explotaron bombas en dos pubs frecuentados por soldados británicos en el pueblo londinense de Guilford matando a 5 personas.



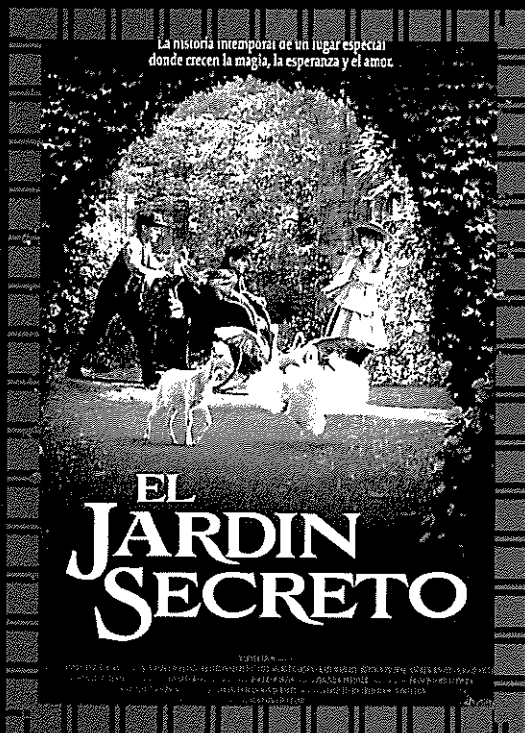
canción de cuna

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: José Luis García. GUIÓN: José Luis García y Horacio Valcárcel.
PRODUCCIÓN: José Luis García.

FICHA ARTÍSTICA

Fiorella Faltoyano, Amparo Larrañaga, María Massip, Virginia Mataix, M.ª
Luisa Ponte, Diana Peñalver, Maribel Verdú, Carmelo Gómez, Alfredo Landa.



el jardín secreto

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Agnieszka Holland. PRODUCIDA POR: Fred Fuchs, Fred Roos y Tom Luddy. BASADA EN EL LIBRO DE: Frances Hodgson Burnett. GUIÓN DE: Caroline Thompson. MÚSICA DE: Zbigniew Preisner.

FICHA ARTÍSTICA

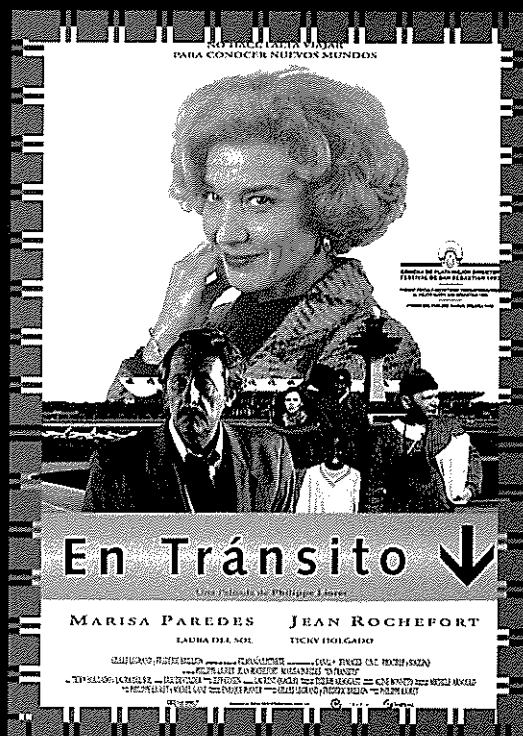
Kate Maberly, Heydon Prowse, Andrew Knott, Maggie Smith, Laura Crossley.

SINOPSIS

Una lúgubre mansión gótica en medio de los páramos ingleses baridos por el viento, una familia con un secreto inconfesable y un hermoso jardín oculto en el que el amor y la amistad pueden florecer y en el que los problemas físicos y mentales pueden curarse... Este es el mágico mundo en el que se desarrolla el clásico relato de la literatura familiar, El jardín secreto. Escrito por Frances Hodgson Burnett, El jardín secreto ha deleitado a generaciones de niños y a sus padres desde su publicación a comienzos de siglo.

Las vidas y personalidad de tres chicos solitarios -la hosca e independiente Mary (KATE MABERLY), el inválido Colin (HEYDON PROWSE), consentido y amargado, y Dickon (ANDREW KNOTT), un afable e ingenio chico del campo- se ven alteradas para siempre cuando se conocen y comienzan a forjar una amistad al tiempo que vuelven a la vida a un jardín secreto y cerrado que se convierte en su refugio privado.

AGNIESZKA HOLLAND. Guionista de películas como: «EL HOMBRE DE MÁRMOL», «EL HOMBRE DE HIERRO», «EL DIRECTOR DE ORQUESTA», «DANTON». Como directora: «EUROPA EUROPA», «OLIVIER OLIVIER», «EL JARDÍN SECRETO».



en tránsito

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Philippe Lioret.

FICHA ARTÍSTICA

Jean Rochefort, Marisa Paredes, Laura del Sol.

SINOPSIS

Es la historia de Arturo (JEAN ROCHEFORT), un francocanadiense a quien roban toda la documentación menos la tarjeta de embarque, poco antes de volar hacia París donde lo espera su mujer (MARISA PAREDES). En el aeropuerto Charles de Gaulle es retenido indefinidamente al no poder demostrar su identidad.

versión original

Festival De Cine

L'ALFÀS DEL PI
COSTA BLANCA

PASSION FISH

LLOVIENDO PIEDRAS

OLIVIER OLIVIER

HAMLET PRÍNCIPE DE DINAMARCA

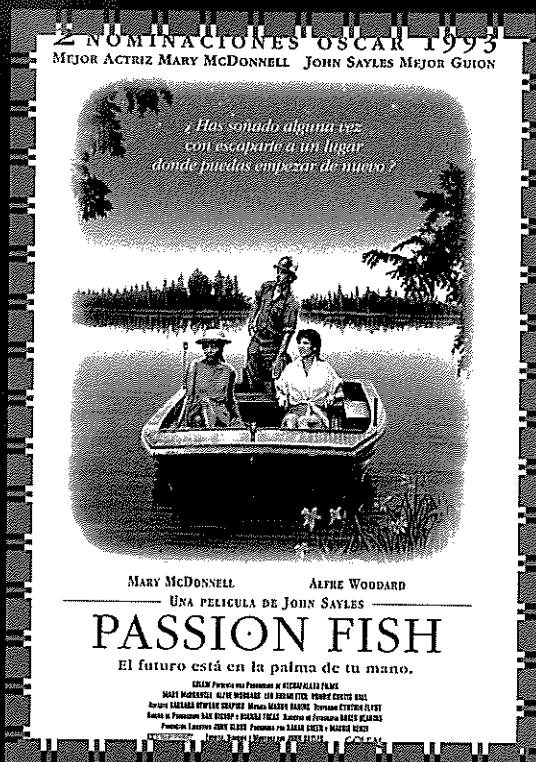
AMO LOS UNIFORMES

BLANCO

ADIÓS A MI CONCUBINA

EL BANQUETE DE BODA

37



passion fish

FICHA TÉCNICA

ESCRITA DIRIGIDA Y MONTADA POR: John Sayles. PRODUCIDA POR: Sarah Green, Maggie Renzi. PRODUCTOR EJECUTIVO: John Sloss. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Roger Deakins. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Dan Bishop, Dianna Frears. DISEÑO DE VESTUARIO: Cynthia Flynt. MÚSICA: Mason Darling.

FICHA ARTÍSTICA

Mary McDonnell, Angela Bassett, Alfre Woodard, Vondie Curtis-Hall, David Strathairn, Leo Burmester, Mary Portser, Nora Dunn, Nancy Mette.

SINOPSIS

En los pantanos de agua dulce de Luisiana –un lugar en el que la magia es un aditivo más de la vida– un guía local cuenta una historia sobre el pez de la «pasión»: aprieta bien fuerte este escurridizo pez mientras piensas en la persona a la que amas, haz una promesa y...

John Sayles penetra en el terreno de la intimidad personal con PASSION FISH, un drama sentimental condimentado con los momentos divertidos que, a pesar de las inesperadas y retorcidas vueltas de la vida, te puede ofrecer la Luisiana pantanosa.

Mary McDonnell interpreta a May-Alice, una estrella de la televisión hasta que un trágico accidente cruza su vida y le condena a una silla de ruedas. Alfre Woodard es Chantelle, una alocada enfermera de Chicago al cuidado de May-Alice.



lloviendo piedras

FICHA TÉCNICA

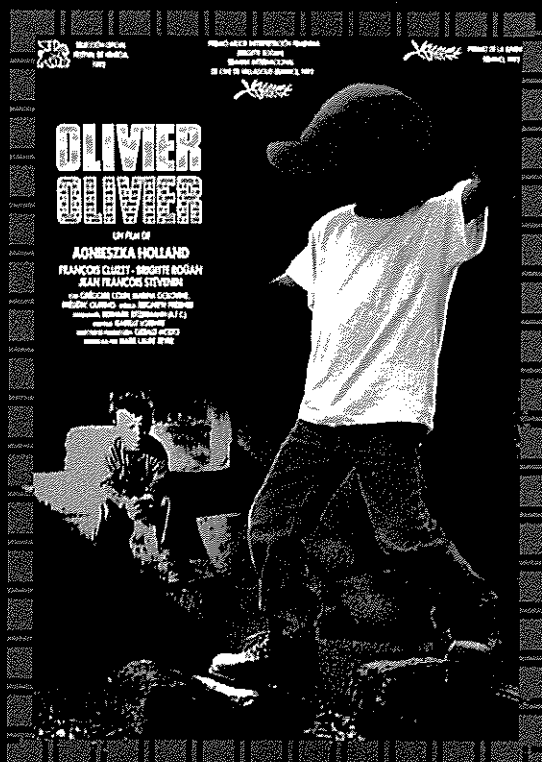
DIRECTOR: Ken Loach. PRODUCTOR: Sally Hibbin. GUIÓN: Jim Allen. MÚSICA: Stewart Copeland. FOTOGRAFÍA: Barry Ackroyd. MONTAJE: Jonathan Morris. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Martin Johnson. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Lesley Stewart. COORDINADOR DE PRODUCCIÓN: Shellie Smith. SCRIPT: Susanna Lenton. DIR. ARTÍSTICO: Fergus Clegg. MAQUILLAJE: Louise Fisher. VESTUARIO: Anne Sinclair.

FICHA ARTÍSTICA

Bruce Jones, Julie Brown, Gemma Phoenix, Ricky Tomlinson, Tom Hickey, Mike Fallon, Ronnie Ravey, Lee Brennan, Karen Henthorn, Christine Abbott, Geraldine Ward, William Ash, Matthew Clucas, Anna Jaskolka, Jonathan James.

SINOPSIS

Bob Williams es un superviviente: complementa su subsidio de paro enredándose en cualquier tipo de lío que se le ofrezca, como, por ejemplo, robar ovejas. Hace lo que puede para alimentar a su familia. Pero ahora, la vida le da un golpe duro: le han robado la camioneta y su hija Coleen tiene que hacer pronto la primera comunión. Necesita el tradicional vestido, zapatos nuevos, velo y guantes blancos. ¿De dónde va a sacar dinero para pagar todo esto?



olivier olivier

FICHA TÉCNICA

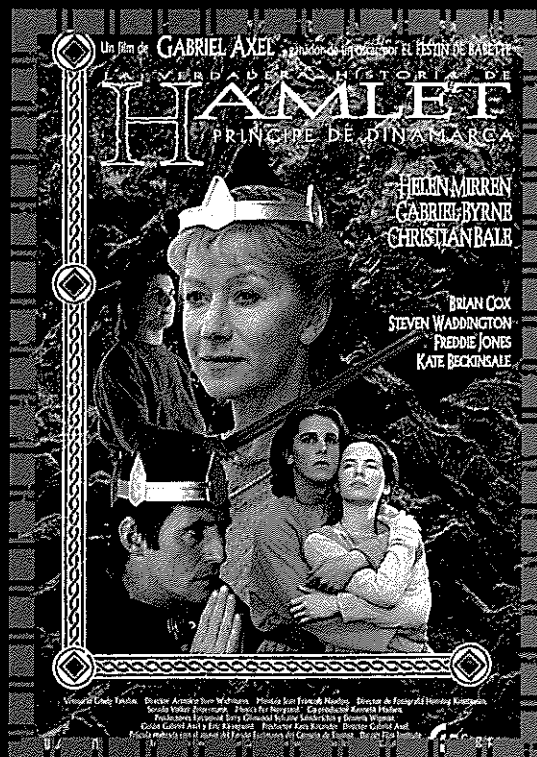
DIRECTOR: Agnieszka Holland. FOTOGRAFÍA: Bernard Zitzermann.
PRODUCCIÓN: Marie Laure Reyre.

FICHA ARTÍSTICA

Francois Cluzet, Brigitte Rouan, Jean-Francois Stèvenin, Grègoire Colin, Marina Golovine, Frédéric Quiring.

SINOPSIS

La desaparición del pequeño Oliver arruina la frágil estabilidad de una familia. Seis años más tarde, un policía detiene a un adolescente cuya descripción coincide con la del desaparecido. De vuelta al hogar, todos parecen firmar un armisticio que, sin embargo, da paso a una inquietante duda. Holland juega con el tema de identidad, poniendo en tela de juicio el concepto clásico de familia.



hamlet príncipe de dinamarca

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Gabriel Axel. GUIÓN: Gabriel Axel y E. Kjersgaard. PRODUCCIÓN: Kees Kasander.

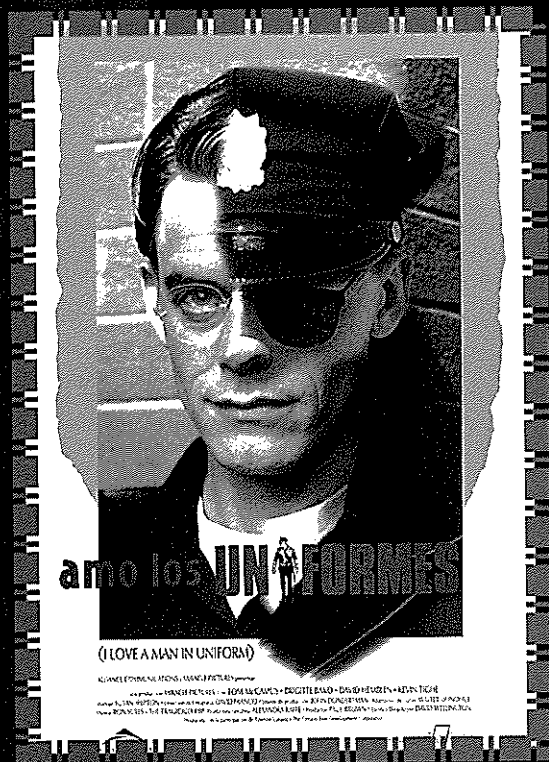
FICHA ARTÍSTICA

Gabriel Byrne, Helen Mirren, Christian Bale, Brian Cox.

SINOPSIS

El director danés Gabriel Axel, ganador de un óscar por El Festín de Babette presenta ahora La verdadera historia de Hamlet Príncipe de Dinamarca. Para ello ha buscado en las raíces culturales de su país en concreto las crónicas danesas del historiador Saxo Grammaticus. Esta obra del siglo XII sirvió de inspiración a Shakespeare para conseguir su inmortal obra.

El objeto de todo el equipo ha sido narrar un relato medieval (la acción transcurre en el siglo VI) en imágenes, acción y diálogo, pero los vestuarios, el decorado y el atrezzo se ha mantenido en tonos grises para parecer tan simple e intemporales como sea posible, y llevar el foco al trabajo de los actores. Para Axel, «ellos deben ser el principal centro de atención. El poder narrativo y emocional de la interpretación debe ser de capital importancia en este drama intimista».



amo los uniformes

FICHA TÉCNICA

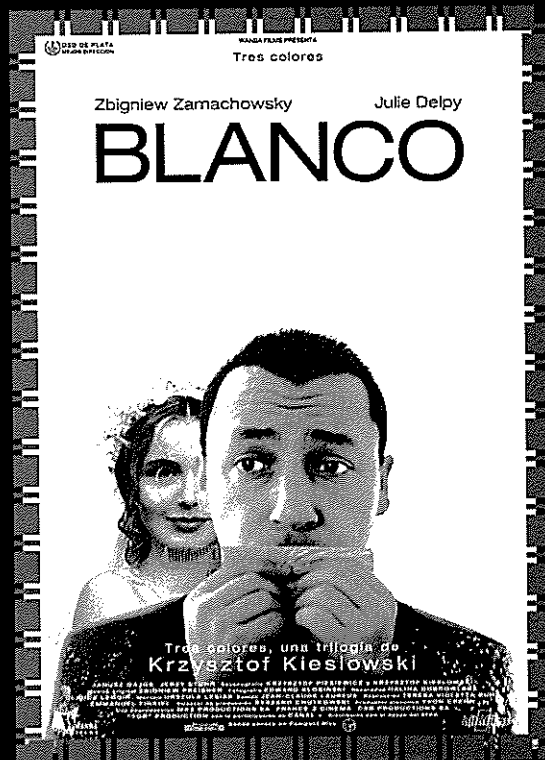
DIRECCIÓN: David Wellington. GUIÓN: David Wellington. PRODUCCIÓN: Paul Brown. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alexandra Raffé. FOTOGRAFÍA: David Franco. MÚSICA: Ron Sures y The Tragically Hip. MONTAJE: Susan Shipton. ADAPTACIÓN DEL GUIÓN: Walter Donohue. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: John Dondertman. VESTUARIO: Beth Pasternak. CASTING: Susan Forrest. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Armand Leo.

FICHA ARTÍSTICA

Tom McCamus, Brigitte Bako, Kevin Tighe, David Hemblen, Alex Karzis, Graham McPherson, Daniel MacIvor, Wendy Hopkins, Kirsten Kieferle, Paulina Gillis, Dana Brooks, Steve Ambrose, Michael Hogan.

SINOPSIS

Henry Adler es un empleado de banco de 31 años que aspira a ser actor. Llevando una existencia solitaria, Henry ha desarrollado una visión crítica y a veces moralista del mundo, que él cree se está destruyendo en pedazos. Cuando Henry consigue el papel de un policía llamado Flanagan en una serie de televisión, basada en hechos reales, titulada Crimewave (Ola de Crimen), llega a fascinarse por los mecanismos de cumplimiento de la ley. Mientras prepara el papel, lleva su disfraz en público y pronto se convierte en un adicto del poder y la autoridad. Desafortunadamente, cuando Henry empieza a explotar y disfrutar de su nueva personalidad, sufre una serie de golpes desmorralizantes. Resulta traumatizado por el violento e inquietante robo del banco en que trabaja, y poco después se despiden de su puesto. El padre de Henry, su único pariente, es hospitalizado por una trombosis. Por último, la atracción que Henry siente por la co-protagonista de Crimewave, una joven actriz independiente llamada Charlie Warner, se convierte en una peligrosa obsesión. Cuando las tensiones de la vida de Henry confluyen, su noción de la realidad se deteriora y su alter-ego ficticio consume su verdadera identidad. La ciega veneración de Henry por la autoridad termina por corromperle. Cruza la frontera entre ser un mero observador de la violencia urbana para convertirse en un criminal asesino.



blanco

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Krzysztof Kieslowski. GUIÓN: Krzysztof Piesiewicz y Krzysztof Kieslowski. PRODUCCIÓN: Marin Karmitz. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Edward Klosinski. MONTAJE: Urszula Lesiak. SONIDO: Jean-Claude Laureux. MÚSICA ORIGINAL: Zbigniew Preisner.

FICHA ARTÍSTICA

Julie Delpy, Zbigniew Zamachowski, Janusz Gajos, Jerzy Stuhr.

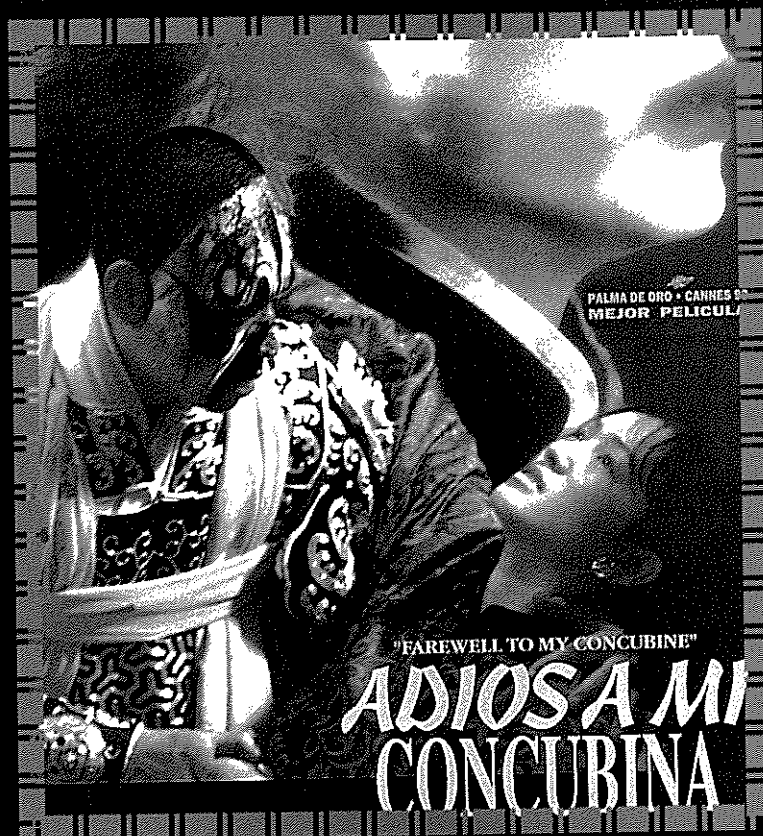
SINOPSIS

KAROL KAROL (Zbigniew Zamachowski) es polaco y peluquero. Su mujer se llama DOMINIQUE (Julie Delpy) y es francesa. Vamos a entrar en contacto con ellos justo en el momento en que están en trámites legales para conseguir su divorcio. Según Dominique, su matrimonio no ha sido consumado, circunstancia que el propio Karol reconoce. El resultado de esto conlleva a que Karol lo pierda todo: el amor inicial, su compañera sentimental, la peluquería adquirida con los ahorros de muchos años de su vida. Sin dinero, sin pasaporte, humillado, con la policía y con el Departamento de Inmigración pisándole los talones, no puede ni tan siquiera regresar a su Polonia natal. MIKOLAJ (Janusz Gajos), un compatriota al que conoce en el metro —en donde Karol sobrevive sacándose unas monedillas mientras toca música con un peine y un papel— se convierte en su única ayuda. Éste le ofrece un trabajo muy particular, concreto y determinado que Karol rechaza de inmediato: asesinar a un hombre. A su regreso a Polonia, a Karol no le apetece ni desea ser ni inferior ni tan siquiera igual a los demás. Quiere ser, en definitiva, «más igual». Con obstinada obsesión se lanza a muy diferentes empresas. Cae en la trampa de su propia venganza contra Dominique, su ex mujer. Acabará ganando algo: el amor de ésta; el que nunca existió con anterioridad.

KRZYSZTOF KIESLOWSKI NACE EN VARSOVIA EL 27 DE JUNIO DE 1941, EN PLENA GUERRA MUNDIAL. ENTRE 1957 Y 1962 FRECUENTA LA ESCUELA DE TÉCNICAS TEATRALES Y EN 1969 SE GRADUA EN LA FAMOSA ESCUELA DE CINE DE LODZ. DURANTE 10 AÑOS DESARROLLA UNA INTENSA ACTIVIDAD COMO DOCUMENTALISTA PARA LA WFO Y COMIENZA A COLABORAR EN LA TELEVISIÓN POLACA. DESDE 1972 FORMA PARTE DEL GRUPO CINEMATOGRAFICO «TOR». COPRODUCTOR DE LA TRILOGÍA DE LOS COLORES. EN 1988 KIESLOWSKI ES RECONOCIDO EN EUROPA GRACIAS A «NO MATARÁS» Y «NO AMARÁS» Y A SU FAMOSO DECÁLOGO. EN 1990 REALIZA «LA DOBLE VIDA DE VERÓNICA», PRIMERA COPRODUCCIÓN CON FRANCIA. DESDE 1992 ESTÁ EMPENADO EN EL PROYECTO DE UNA TRILOGÍA DE LOS COLORES DE LA QUE «AZUL, LA LIBERTAD», FUE LA PRIMERA ENTREGA.

40

VERSIÓN ORIGINAL



adiós a mi concubina

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: *Chen Kaige*. HISTORIA ORIGINAL: *Lilian Lee*. MÚSICA: *Zhao Jiping*. FOTOGRAFIA: *Gu Changwei*.

FICHA ARTÍSTICA

Leslie Cheung, Zhang Fengyi, Gong Li, Lu Qi, Ying Da, Ge You.

SINOPSIS

El argumento de ADIÓS A MI CONCUBINA se sitúa en el año 1925. Los Jefes Militares gobiernan Peiping (antiguo nombre de la ciudad de Pekín) y el gobierno oficial no puede controlar del todo la situación. Aunque la política en Peiping es inestable, hay una constante común en la vida cotidiana de la ciudad: la ópera. Las estrellas de este espectáculo son unos verdaderos héroes. Entre los nuevos estudiantes de ópera se encuentra el bello y delicado Douzi, abandonado en la Academia por su madre, una prostituta, y Shitou, que le toma bajo su protección. Forjan una gran amistad y Douzi se enamora profundamente del chico mayor. Como Douzi tiene la belleza de una mujer le forman en papeles femeninos, así como al atlético Shitou le entrenan principalmente para papeles militares. Entre las óperas que estudian se encuentra «ADIÓS A MI CONCUBINA», que cuenta la historia de un gran rey y héroe militar que está a punto de perder su reino. Aunque el rey suplica a su concubina que huya, ella le es fiel hasta el final y se suicida con la espada del rey en el momento en que el enemigo les rodea. Shitou aprende el papel del rey y Douzi el de la concubina. En el año 1937, víspera de la invasión japonesa, Douzi y Shitou, ahora conocidos sus nombres artísticos Cheng Dieyi y Duan Xiaolou, son los actores más famosos de Pekín pero la ópera se ha convertido para los estudiantes activistas en una manera frívola de pasar el tiempo, ya que ellos desearían ver a todo el mundo plenamente dedicado a la causa contra los japoneses. Por estas fechas, Duan se enamora de Juxian, la prostituta más popular del afamado burdel «Casa de las Flores», con quien se compromete en matrimonio.

CINEASTA DE LA QUINTA GENERACIÓN, CHEN KAIGÉ (PEKÍN 1952), ES JUNTO CON ZHANG YIMOU, EL DIRECTOR CHINO MÁS CONOCIDO INTERNACIONALMENTE. DESCUBIERTO EN 1988 CON «EL REY DE LOS NIÑOS», KAIGÉ PADECIÓ LA CENSURA DE SU GOBIERNO Y SE EXILIÓ EN ESTADOS UNIDOS. VUELTO A CHINA, DIRIGIÓ «LA VIDA EN UN HILO», EXTRAORDINARIO FILM DE UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL.

41

VERSION ORIGINAL



el banquete de boda

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Ang Lee. PRODUCTORES: Ted Hope, James Schamus, Ang Lee. PRODUCTORA: Central Motion Pictures Corporation (Taiwan). COPRODUCTORA: Good Machine (New York). GUIONISTAS: Ang Lee, Neil Feng, James Schamus. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Jong Lin. MONTADOR: TIM SQUYRES. DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN: Steve Rosenzweig.

FICHA ARTÍSTICA

Winston Chao, May Chin, Mitchell Lichtenstein, Sihung Lung, Ah-Leh Gua.

SINOPSIS

Wai-Tung Gao se lo ha montado en América: una buena cuenta bancaria fruto de sus negocios, un bonito dúplex en Manhattan que comparte con su amante Simón, es ciudadano americano y hay diez mil millas entre él y sus padres, que se preguntan por qué todavía no se ha casado.

Simón siente la tensión que sufre Wai-Tung cada vez que trata con sus ancianos padres y propone una solución: que se case con Wei-Wei, una bonita y joven artista china que vive ilegalmente alquilada en uno de los apartamentos que Wai-Tung tiene en el Soho. Está desesperada por conseguir la tarjeta de residencia. Se pacta un acuerdo, y Wei Wei se muda a casa de Wai-Tung mientras se estudian el uno al otro para las inevitables entrevistas de inmigración. Pero Wai-Tung no pensó que sus padres volarían desde Taiwan a los Estados Unidos para la boda...

Con la llegada del Sr. y la Sra. Gao, lo que empezó en una pequeña mentira se convierte en una auténtica farsa. Y pronto, lo que debía haber sido una simple ceremonia en el Juzgado se transforma en un enorme banquete de boda. Con la casa convertida en una concurrida y activa colmena, cada personaje comienza a cambiar: Wei-Wei empieza a querer a sus suegros; Simón, «el compañero de piso», se siente relegado a un segundo término; y Wai-Tung corneado desde ambos flancos está cada día más tenso.

El banquete culmina en una fiesta de toda una noche de borrachera en la habitación del hotel de los recién casados en la que Wei-Wei totalmente ebria se abalanza sobre su guapo marido...

...Y pronto se descubre que está embarazada. Wai-Tung está aterrado. Lo mismo que Simón, que toma la noticia como un signo más de que su relación va decayendo y piensa en mudarse de casa. Cuando la tensión llega al límite, el Sr. Gao sufre un leve ataque de corazón. En los pasillos del hospital, Wai-Tung por fin se confiesa con su madre y le hace jurar que nunca dejará que su padre sepa la verdadera historia. Para la Sra. Gao, la noticia es una terrible tragedia, pero aún es peor la decisión de Wei-Wei de abortar y volver a China.

El día en que está previsto el aborto el Sr. Gao también confiesa a Simón un pequeño secreto.

ANG LEE ES UN PERSONAJE POLIFACÉTICO: DIRECTOR, PRODUCTOR Y GUIONISTA, QUE TIENE EL PRIVILEGIO DE HACER CINE EN UN PAÍS EN EL QUE NO ES FÁCIL ENFRENTARSE A UNA CÁMARA. SUS PELÍCULAS HAN SIDO GALARDONADAS EN NUMEROSOS FESTIVALES INTERNACIONALES Y HAN COLOCADO SU NOMBRE EN LA FILA DE LOS MEJORES DIRECTORES MUNDIALES DEL MOMENTO.

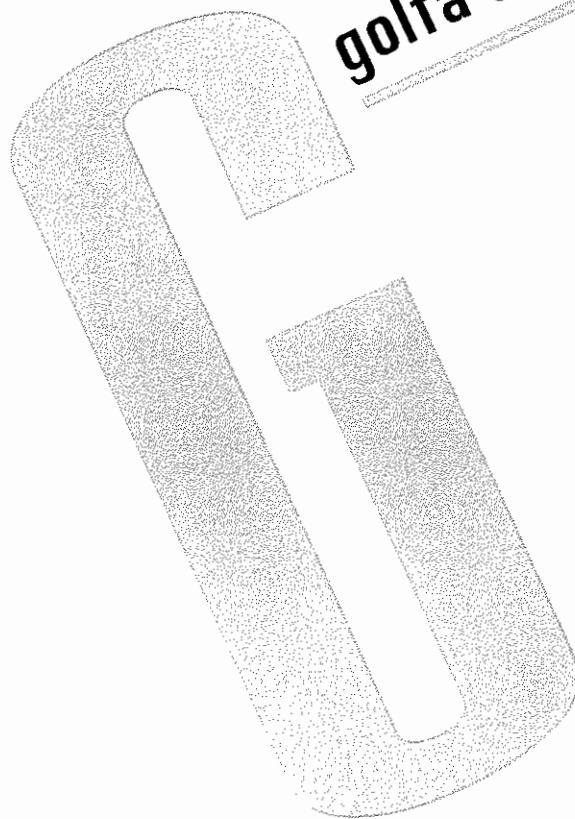
PELÍCULAS COMO «PUSHING HANDS», CON NUEVE NOMINACIONES AL «CABALLO DE ORO» (LOS ÓSCARS ORIENTALES), Y SUS MÚLTIPLES CORTOMETRAJES, DAN MUESTRA DE LA ORIGINALIDAD Y LA GENIALIDAD DE ANG LEE. SU PRÓXIMA PRODUCCIÓN SE TITULA «EAT, DRINK, MAN, WOMAN», BASADA EN UN PROVERBIO DE CONFUCIO.

«EL BANQUETE DE BODA» HA SIDO GALARDONADO CON EL «OSO DE ORO» EN BERLÍN.

42

VERSIÓN ORIGINAL

golf del Roma



Festival De Cine
L'ALFÀS DEL PI
COSTA BLANCA

EL MARIACHI

¿A QUIÉN AMA GILBERT GRAPPE?

AMOR A QUEMARROPA

NOCHE EN LA TIERRA

BACKBEAT

KIKA

43



el mariachi

FICHA TÉCNICA

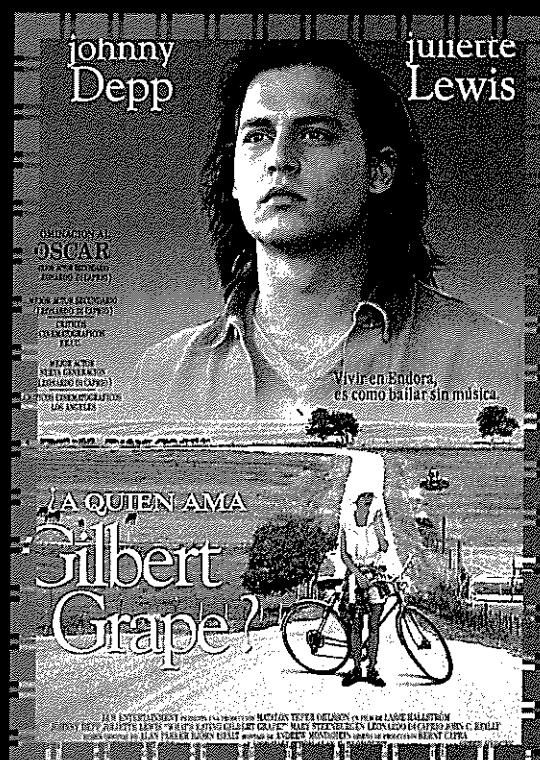
DIRIGIDA POR: *Robert Rodriguez*. PRODUCIDA POR: *Robert Rodriguez, Carlos Gallardo*. GUIÓN DE: *Robert Rodríguez*. MONTAJE DE: *Robert Rodríguez*. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Robert Rodríguez*. MÚSICA DE: *Marc Trujillo, Álvaro Rodríguez, Juan Suárez, Cecilio Rodríguez, Eric Guthrie*.

FICHA ARTÍSTICA

Carlos Gallardo, Consuelo Gómez, Jaime de Hoyos, Peter Marquardt, Reinol Martínez.

SINOPSIS

«EL MARIACHI» narra la vida de un solitario músico de mariachi (CARLOS GALLARDO), que llega a un pueblito de la frontera de México al mismo tiempo que un matón. Ambos utilizan traje negro y llevan un estuche de guitarra similar; pero mientras el que pertenece al Mariachi tan sólo contiene su amada guitarra, el del matón está repleto de armas. Debido a un cambio accidental de los estuches, el Mariachi se encuentra repentinamente sumergido en un mundo violento, luchando contra el mal que le acecha por todas partes.



¿a quién ama gilbert grape?

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: *Lasse Hallström*. PRODUCTORES: *David Matalon, Meir Teper, Bertil Ohlsson*. PRODUCTOR EJECUTIVO: *Alan C. Blomquist*. GUIÓN: *Peter Hedges*. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Sven Nykvist*.

FICHA ARTÍSTICA

Johnny Depp, Juliette Lewis, Mary Steenburgen, Leonardo DiCaprio, Darlene Cates.

SINOPSIS

Gilbert (Johnny Depp) es un joven que vive en Endora, una población de 1.091 habitantes. Él comenta que: «vivir aquí es como bailar sin música». Gilbert convive con su madre (Darlene Cates), que pesa doscientos treinta kilos, lo que provoca la lenta destrucción de la frágil granja de los Grape; también con su hermano Arnie (Leonardo DiCaprio) que tiene casi dieciocho años y creían que no superaría la infancia; su hermana mayor Amy que solamente sonríe cuando algo sale mal, y Ellen, la pequeña de la familia que no desea más que broncearse al sol.

Los mejores amigos de Gilbert son Tucker, que ve la próxima apertura del restaurante de comidas rápidas como un pasaje hacia la riqueza y los auténticos batidos, y Bobby, el hijo del propietario de la funeraria a quien su padre le obliga a conducir el coche fúnebre. Gilbert trabaja en el antiguo colmado Lamson —y no en el nuevo «Super Food Land», que él desprecia; y está viviendo un romance ilícito con la Sra. Betty Carver (Mary Steenburgen), cuyo marido desea desesperadamente venderle una póliza de seguros a Gilbert.

La vida de Gilbert es extraña. Y él no parece disfrutar de ella. Pero, un buen día, una hermosa y misteriosa joven de Michigan, llamada Becky (Juliette Lewis) llega al pueblo con su madre, en una caravana y el mundo de Gilbert empieza a cambiar...

Lasse Hallström autor entre otras: «MI VIDA COMO UN PERRO», «QUERIDO INTRUSO».



amor a quemarropa

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Tony Scott. **PRODUCTOR:** Samuel Hadida, Steve Perry, Bill Unger. **ESCRITA POR:** Quentin Tarantino. **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Jeffrey Kimball. **DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** Benjamín Fernández. **EDITADO POR:** Michael Tronick, Christian Wagner. **MÚSICA:** Hans Zimmer. **VESTUARIO:** Susan Becker.

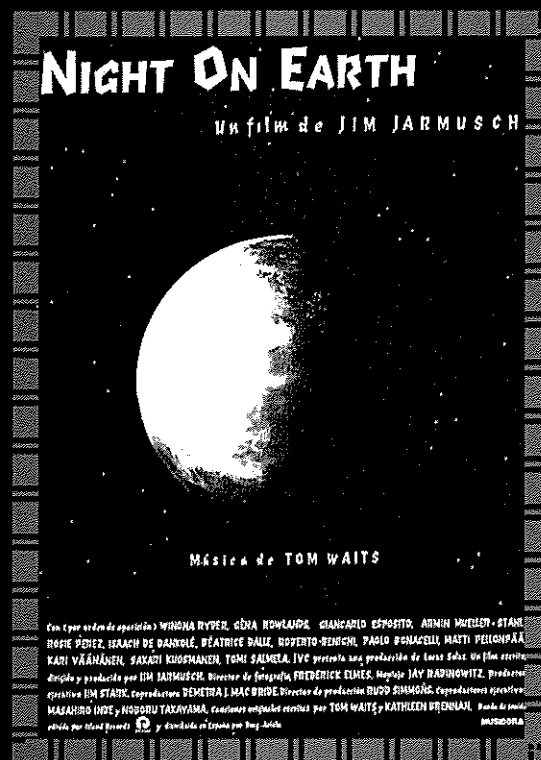
FICHA ARTÍSTICA

Christian Slater, Patricia Arquette, Dennis Hopper, Val Kilmer, Gary Oldman, Brad Pitt, Christopher Walken, Michael Rapaport, Bronson Pinchot, Saul Rubinek, Samuel L. Jackson, Chris Penn, Tom Sizemore.

SINOPSIS

En el día de su cumpleaños Clarence Worley (Christian Slater) recibe un regalo muy especial: pasar toda la noche con la chica de sus sueños, Alabama (Patricia Arquette), una prostituta debutante que termina enamorándose de Clarence. Decididos a comenzar una nueva vida juntos, la joven pareja tendrá que enfrentarse al exprotector de Alabama, Drexel (Gary Oldman), un traficante de la peor calaña al que roban una maleta con medio millón de dólares en cocaína pura. Perseguidos por la mafia y la policía, Clarence y Alabama entrarán en una espiral de traiciones, violencia y muerte para poder vender la droga y hacer realidad su sueño de un amor verdadero.

EXIGENTE Y METICULOSO CON SUS REALIZACIONES, TONY SCOTT ESTÁ CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MEJORES DIRECTORES DE ACCIÓN DEL CINE NORTEAMERICANO. SUS PELÍCULAS LO DEMUESTRAN PORQUE «TOP GUN», «SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD II», «EL ÚLTIMO BOY SCOUT», «REVENGE», «DÍAS DE TRUENO» Y «EL ANSIA» HAN SIDO APLAUDIDAS TANTO POR LA CRÍTICA COMO POR EL PÚBLICO. SI HAY UNA DEBILIDAD QUE DESTAQUE EN ESTE DIRECTOR ES SU PREFERENCIA POR ACTORES GUAPOS, JÓVENES Y DINÁMICOS QUE HAN PROTAGONIZADO TODAS SUS PELÍCULAS COMO TOM CRUISE, KEVIN COSTNER, EDDY MURPHY, DAVID BOWIE Y, EN ESTA ÚLTIMA PRODUCCIÓN, CHRISTIAN SLATER.



noche en la tierra

FICHA TÉCNICA

GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Jim Jarmusch. **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** Frederick Elmes. **MONTAJE:** Jay Rabinowitz. **MÚSICA:** Tom Waits. **CANCIONES ORIGINALES ESCRITAS POR:** Tom Waits y Kathleen Brennan.

FICHA ARTÍSTICA

Winona Ryder, Géna Rowlands, Giancarlo Esposito, Armin Mueller-Stahl, Rosie Pérez, Isaach de Bankolé, Béatrice Dalle, Roberto Benigni, Paolo Bonaccelli, Matti Pellonpää, Kari Väänänen, Sakari Kuosmanen, Tomi Salmela. *Yo presento una producción de Louis Lohé un film escrito, dirigido y producido por JIM JARMUSCH. Director de fotografía, FREDERICK ELMES. Montaje, JAY RABINOWITZ. Productor ejecutivo, JIM STARK. Coproductores, DEMETRIA L. MACBIDE. Director de producción, RUDD SUMMONS. Coproductores ejecutivos, MASAHITO INOE y KOSORU TAKAYAMA. Canciones originales escritas por TOM WAITS y KATHLEEN BRENNAN. Banda de sonido editada por Roland Grunert. y distribuida en España por Sony Music.*

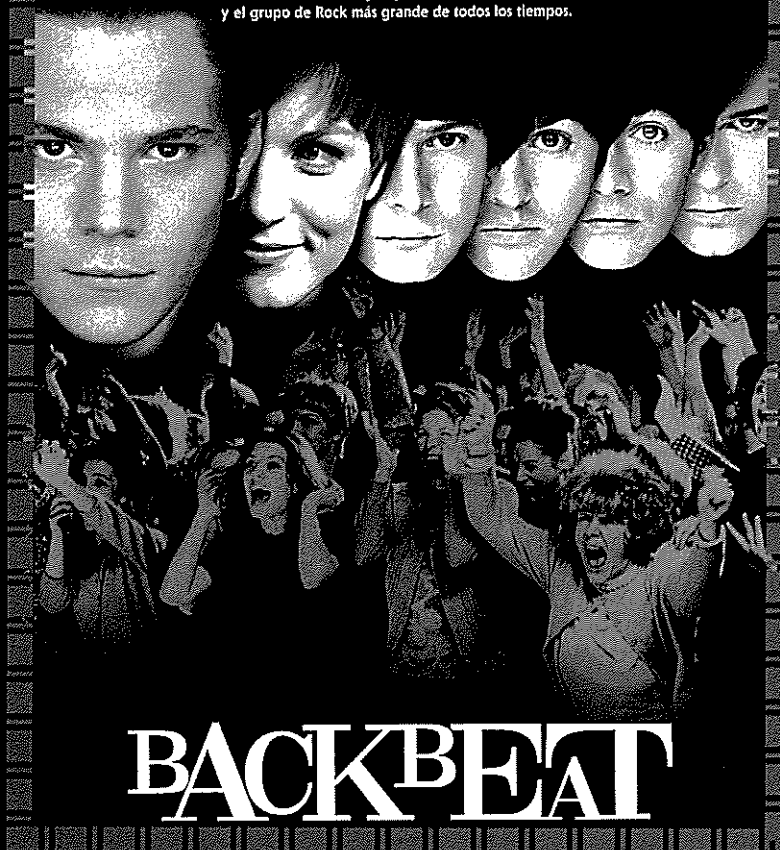
SINOPSIS

NIGHT ON EARTH es una sucesión de cinco comedias que transcurren simultáneamente, pero abarcando distintas zonas horarias, en dos continentes y cuatro idiomas. Cada episodio se centra en la breve relación que se establece entre un taxista y sus pasajeros mientras recorren la noche, compartiendo el espacio interior de un coche, suspendidos entre destinos establecidos. La película comienza en Los Ángeles en el momento en que la oscuridad va reemplazando el crepúsculo, para luego adentrarse en la noche de Nueva York, luego en la de París, luego en la de Roma, y finalmente en la de Helsinki donde, en el momento en que acaba la última secuencia, el sol sale otra vez y la noche de invierno se funde de nuevo en luz de día.

NACIDO EN AKRON, OHIO, JARMUSCH HA VIVIDO EN NUEVA YORK DURANTE QUINCE AÑOS. TRAS SU ÓPERA PRIMA, «PERMANENT VACATION» (1980), RODÓ «EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO», QUE CONSIGUIÓ LA «PALMA DE ORO» EN CANNES EN 1984. «BAJO EL PESO DE LA LEY» Y «MYSTERY TRAIN» RECIBIERON TAMBIÉN NUMEROSOS PREMIOS, LA ÚLTIMA TAMBIÉN EN CANNES EN EL APARTADO DE MEJOR CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA.

SHERYL LEE STEPHEN DORFF

Tuvo que elegir entre su mejor amigo,
la mujer que amaba
y el grupo de Rock más grande de todos los tiempos.



backbeat

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: *Iain Softley*. PRODUCTOR EJECUTIVO: *Nik Powell*. GUIÓN: *Iain Softley, Michael Thomas y Stephen Ward*. MÚSICA ORIGINAL COMPUESTA Y PRODUCIDA POR: *Don Was*. MONTADOR: *Martin Walsh*. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Ian Wilson*.

FICHA ARTÍSTICA

Sheryl Lee, Stephen Dorff, Ian Hart, Gary Bakewell, Chris O'Neill, Scot Williams.

SINOPSIS

Stuart Sutcliffe, John Lennon, Paul McCartney, el joven George Harrison y Pete Best son miembros de un grupo de rock de Liverpool: THE BEATLES.

Viajan a Hamburgo, donde son contratados para tocar en un siniestro club llamado Kaiserbeller. Un joven artista, Klaus Voormann, aparece una noche por aquel local de mala muerte. De forma casi instantánea se ve conquistado por la frescura y vitalidad del grupo británico. Se lo comenta con entusiasmo a Astrid Kirchherr, su novia. Astrid, una bella fotógrafa, es la musa de los ambientes más bohemios y vanguardistas de la ciudad de Hamburgo.

Klaus la lleva al club para que aprecie por sí misma este nuevo fenómeno. Cuando Stuart ve entre el público a Astrid, la atracción mutua se hace inmediata. Stuart sólo tiene ojos para Astrid, mientras Lennon está algo dolido y celoso.

Gradualmente, Stuart va entrando en la vida de Astrid. Visita su casa, conoce a sus amigos y descubre un mundo nuevo donde el arte es lo único que importa. Los otros componentes del grupo no son indulgentes con la obsesión de Stuart por la fotógrafa, pero Lennon amenaza con marcharse y abandonar si alguien quiere echar a su amigo de la banda.

La fortuna del grupo da un giro a mejor cuando un productor discográfico y cazatalentos va al club para oírles tocar y les ofrece la posibilidad de grabar una maqueta. Todos menos Stuart Sutcliffe —que ha prometido pasar el día con Astrid— parecen entusiasmados. Lennon está furioso con la actitud de su amigo.

Poco a poco Stuart empieza a darse cuenta que no tiene el tesón ni la ambición musical del resto del grupo y que quizás su verdadera vocación es la pintura. Sólo continúa con ellos por amistad y lealtad a Lennon.

TAIN SGTLEY GRADUADO EN EL QUEEN'S COLLEGE DE CAMBRIDGE, DONDE DIRIGIÓ VARIAS OBRAS DE TEATRO. ES UN EXPERTO EN DOCUMENTALES DE ARTE CLÁSICO Y VÍDEOS MUSICALES, ADEMÁS DE REALIZAR SPOTS PUBLICITARIOS. ALGUNOS DE SUS VIDEOCLIPS MÁS POPULARES SON LOS DE QUEEN, THE STYLE COUNCIL Y STATUS QUO.

46

GOLFA ROMA



kika

FICHA TÉCNICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN: *Pedro Almodóvar*. PRODUCTOR EJECUTIVO: *Agustín Almodóvar*. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: *Esther García*. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Alfredo Mayo*. MONTAJE: *José Salcedo*.

FICHA ARTÍSTICA

Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Alex Casanovas, Rossy de Palma.

SINOPSIS

Kika (Verónica Forqué) es una maquilladora optimista y positiva. Un día se presentó a una prueba para interpretar en teatro a Holy Golightly (la heroína de «Desayuno con Diamantes»), la rechazaron pero iba tan bien caracterizada que la contrataron como maquilladora. Vive con un fotógrafo Ramón (Alex Casanovas), muy hemético especializado en ropa interior femenina. Se quieren, pero no se entienden. Como muchos hombres, Ramón habla muy poco, vive obsesionado por el suicidio de su madre.

Kika tiene una amiga peluquera (Anabel Alonso) cuya amistad no le impide engañarla (a Kika) siempre que puede. También tiene una enemiga, Andrea «Caracortada», directora-reportera de un programa de televisión, un reality show, que Andrea lleva hasta el paroxismo. Se titula «Lo peor del día» y emite en feroz exclusiva las imágenes más espeluznantes ocurridas en la ciudad, sin ningún límite moral, ideológico o estético. Andrea siempre está en el lugar de los hechos más tremendos. Para conseguirlo colabora con un par de policías a los que tiene sobornados y que le venden todo tipo de información. En el estrecho círculo que rodea a Kika hasta casi asfixiarla, también hay un americano: Nicholas Pierce (Peter Coyote). Padoastro de Ramón, escritor bohemio y errante, que comparte con su hijastro la herencia de una casa de campo que la madre difunta les dejó a ambos.

Nicholas es un seductor nato, entra y sale en la vida de los personajes como entra y sale del país, dejando tras él una estela de inquietud y misterio.

A pesar de su buena disposición, exenta de prejuicios, Kika tiene problemas sexuales con su pareja, Ramón. Nicholas llena a veces este vacío. Se ha instalado un piso más arriba de donde viven Kika y Ramón. Este desconoce la relación de Kika con Nicholas, y Kika tampoco conoce ciertos secretos de Ramón; por ejemplo, que antes de enamorarse de ella había abandonado espectacularmente a Andrea Caracortada, la feroz reportera y que Andrea le había jurado odio eterno. Fruto de aquella relación Andrea conserva una cicatriz que le cruza una de las mejillas y que ella acentúa con maquillaje cuando presenta su programa en televisión. Como si al herirla, Ramón le hubiera dado su apellido.

Kika y Ramón tienen una criada, Juana (Rossy de Palma), morena y bigotuda, enamorada en secreto de su señora. Juana tiene un hermano del cual no habla nadie porque está en la cárcel. Pablo, el hermano de Juana, usaba el seudónimo de Paul Bazzo, cuando trabajaba como actor pornográfico. También fue boxeador y su coeficiente mental no destaca precisamente por su altura. Cumple condena por varios delitos. Las autoridades le conceden un permiso reglamentario de un día, para que Paul pueda cumplir una promesa a la Virgen de su pueblo natal. En esta ceremonia ancestral y vigente aún en España, los penitentes van enmascarados, y se fustigan la espalda desnuda con un haz de hebras de lino. Aprovechando la confusión de la procesión y con la máscara del penitente ocultando su identidad, Paul se da a la fuga. Va a casa de su hermana, es decir, a casa de Kika y la viola.

PEDRO ALMODÓVAR. «PEPI LUCI BOM», «LABERINTO DE PASIONES», «ENTRE TINIEBLAS», «MATADOR», «QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO», «LA LEY DEL DESEO», «MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS», «TACONES LEJANOS», «KIKA».

noche salvaje

DÍA 14 JUEVES 02.00H.

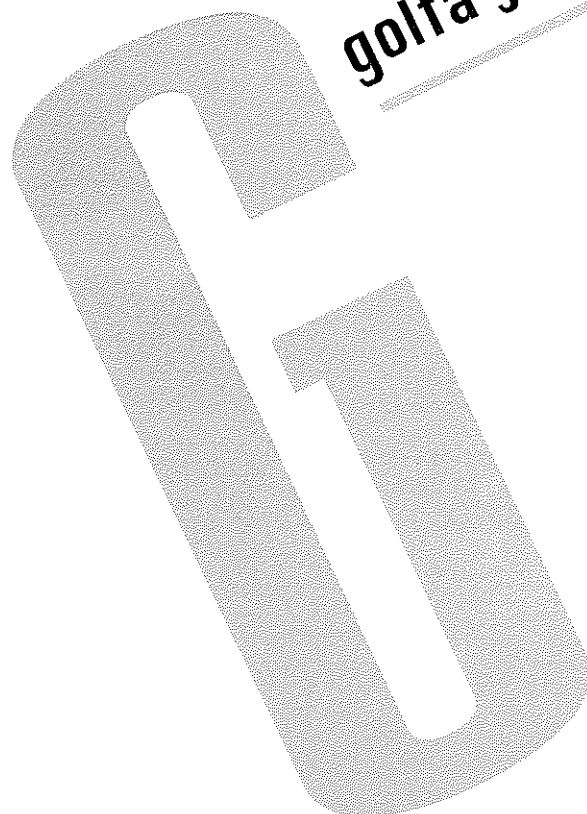


XXX

48

GOLFA DEL ROMA

golf a juven



Festival De Cine

L'ALFÀS DEL PI
COSTA BLANCA

MATINEE

EL BUEN HIJO

Sra. DOUBTFIRE

LA FAMILIA ADDAMS

LA TRADICIÓN CONTINÚA

UN DÍA DE FURIA

EL FUGITIVO

HISTORIAS DE LA PUTA MILI

LOS VISITANTES NO NACIERON AYER

49



matinee

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Joe Dante. PRODUCIDA POR: Michael Finnell. CO-PRODUCIDA POR: Pat Kehoe. MONTAJE: Marshall Harvey. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Steve Legler. DISEÑO DE VESTUARIO: Isis Mussenden. GUIÓN DE: Charlie Haas. HISTORIA DE: Jerico y Charlie Haas.

FICHA ARTÍSTICA

John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton, Omri Katz, Kellie Martin, Lisa Jakub.

SINOPSIS

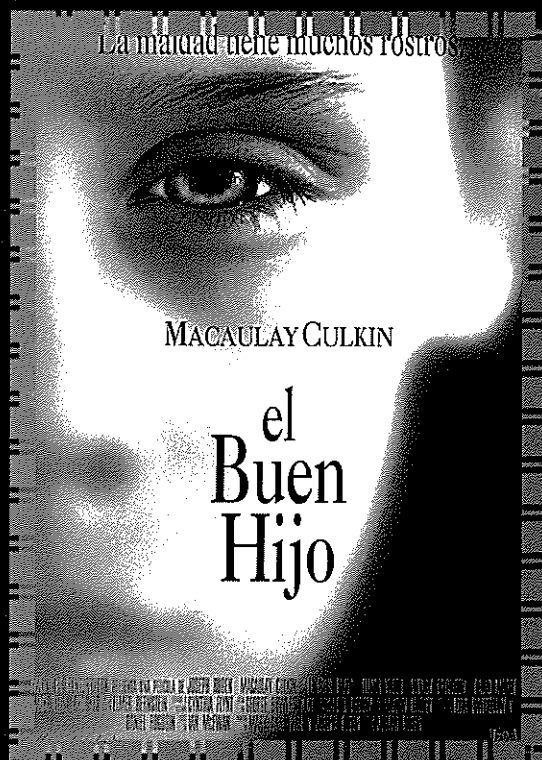
Octubre de 1962. El mundo se estremece con el descubrimiento de misiles soviéticos en Cuba. Mientras las unidades navales americanas forman un bloqueo alrededor de la isla, el mundo entero se queda sin aliento ante la inminente conflagración.

En ninguna parte hay mayor temor a la aniquilación atómica que en Key West, Florida, hogar de las fuerzas navales de los Estados Unidos y de la familia Ingram. Para los Ingram -Gene de 14 años, Dennis, de 7, y mamá Anne- esta crisis toca inquietantemente cerca de casa: el cabeza de familia, Bill, está a bordo de uno de los barcos del bloqueo.

Para el adolescente Gene, la crisis cubana no es más que una incertidumbre más en una vida repleta de incertidumbres. Como hijo de un militar de la Marina, Gene conoce una nueva base -y escuela- cada año. Tímido y algo inseguro, le cuesta hacer amistades, y los chicos locales suelen considerarlo un forastero.

Por consiguiente, Gene, busca compañerismo en el cine.

JOE DANTE, NACIDO EN 1948 EN NEW JERSEY, EMPEZÓ SU CARRERA PROFESIONAL COMO CARICATURISTA, SE GRADUÓ EN ARTE Y EN 1974 ENTRÓ A TRABAJAR COMO MONTADOR PARA ROGER CORMAN. BAJO SUS AUSPICIOS ESCRIBIÓ GUIONES Y DEBUTÓ COMO REALIZADOR EN 1976, EN «HOLLYWOOD BOULEVARD», CODIRIGIDA CON ALLAN ARKUSH. DOS AÑOS DESPUÉS, DIRIGIÓ EN SOLITARIO «PIRANA», UN GRAN ÉXITO DE TAQUILLA QUE PROPICIÓ EL «TIBURÓN» DE SPIELBERG Y UNA SERIE DE COLABORACIONES CON ÉL («GREMLINS»). DEDICADO CASI EXCLUSIVAMENTE AL GÉNERO FANTÁSTICO Y HUMORÍSTICO, OTROS DE SUS FILMS SON «AULLIDOS», EL «CHIP PRODIGIOSO», «NO MATARÁS AL VECINO» Y «GREMLINS 2». HA INTERVENIDO TAMBIÉN OCASIONALMENTE COMO ACTOR.



el buen hijo

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Joseph Ruben. PRODUCIDA POR: Mary Anne Page, Joseph Ruben. ESCRITA POR: Ian McEwan. PRODUCTORES EJECUTIVOS: Ezra Swerdlow, Daniel Rogosin. CO-PRODUCTOR: Michael Steele. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: John Lindley. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Bill Groom.

FICHA ARTÍSTICA

Macaulay Culkin, Elijah Wood, Wendy Crewson, David Morse, Daniel Hugh Kelly.

SINOPSIS

Henry Evans (Macaulay Culkin) es un niño con secretos. A primera vista es un niño inteligente, cariñoso con sus padres, protector de su hermana y leal a sus amigos, pero tiene un macabro sentido de la diversión que aterrorizaría a todos aquellos a su alrededor si tan sólo supieran los pensamientos que se ocultan tras una carita tan angelical.

Pero lo que un adulto no puede ver -o no ve- es a menudo evidente para otro niño. Cuando Mark Evans (Elijah Wood), el primo de Henry, viene a vivir con sus familiares tras la muerte de su madre, pronto aprende que la maldad tiene muchos rostros.

DIRECTOR Y PRODUCTOR, JOSEPH RUBEN ES UN ADMIRADO CINEMATÓGRAFO DE HOLLYWOOD, SOBRE TODO A RAÍZ DE SU PELÍCULA «DURMIENDO CON SU ENEMIGO», UN THRILLER DE GRAN IMPACTO QUE FUE PROTAGONIZADO POR JULIA ROBERTS. RUBEN HA RECIBIDO TAMBIÉN EXCELENTE CRÍTICAS POR SUS DOS DRAMAS «TRUE BELIEVER» Y «THE STEPFATHER».

CONOCIDO POR SU SINGULAR VISIÓN DE LAS HISTORIAS CON LAS QUE TRABAJA, JOSEPH RUBEN CUENTA EN SU HABER CON NUMEROSOS CRÉDITOS CINEMATOGRAFICOS COM «DREAMSCAPE», CON DENNIS QU Aid, «JOY RIDE», «OUR WINNING SEASON», «THE POMPOM GIRLS» Y «LA CUÑADA». EN LA ACTUALIDAD SIGUE COMBINANDO SUS ACTIVIDADES DE DIRECTOR Y PRODUCTOR, MIENTRAS DESARROLLA SU PRÓXIMO BOMBazo.



sra. doubtfire

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Chris Columbus. PRODUCTOR: Marsha Garces Williams, Mark Radcliffe, Robin Williams. PRODUCTOR EJECUTIVO: Matthew Rushton. GUIONISTA: Randi Mayem Singer, Leslie Dixon.

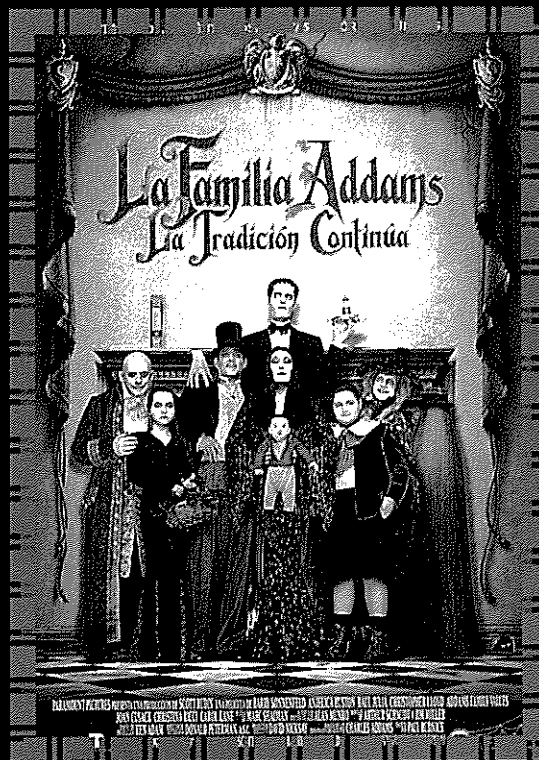
FICHA ARTÍSTICA

Robin Williams, Sally Field, Pierce Brosnan, Harvey Fierstein.

SINOPSIS

Daniel Hillard (Robin Williams), actor de doblaje en paro, es un hombre que haría cualquier cosa para estar con sus tres hijos. Desgraciadamente, las cosas que a sus hijos les gustan de él, su descabellado sentido del humor, su despreocupada visión de la vida, son los rasgos que le impiden ser el marido que su esposa Miranda (Sally Field) necesita que sea. Después de catorce años de matrimonio, ella ha pedido el divorcio y le ha sido concedida la custodia temporal de los niños, a pesar de las conmovedoras protestas de Daniel. Como no está dispuesto a aceptar el papel de padre de fin de semana, poseído de una ingeniosa imaginación, una aptitud de actor y la decisión de llegar tan lejos como sea preciso para conseguir a sus hijos, Daniel va a tener que convertirse totalmente en un nuevo hombre, de forma poco corriente.

CHRIS COLUMBUS, NACIDO EN WARREN, OHIO, COMENZÓ SU CARRERA ARTÍSTICA COMO DIBUJANTE Y SE GRADUÓ EN CINE, ESPECIALIZÁNDOSE EN PRODUCCIÓN, EN LA TISCH SCHOOL OF ARTS DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK. SU ÓPERA PRIMA, «AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD», LA RODÓ EN 1987 PERO FUE «SOLO EN CASA» (1990), ESCRITA Y PRODUCIDA POR JOHN HUGUES, EL TÍTULO QUE LO CATAPULTÓ AL ÉXITO. TRAS ÉSTA HA DIRIGIDO «YO, TÚ Y MAMÁ» (1991) Y «SOLO EN CASA 2. PERDIDO EN NUEVA YORK».



la familia addams

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Barry Sonnenfeld. PRODUCIDA POR: Scott Rudin. MÚSICA DE: Marc Shaiman. EFECTOS ESPECIALES: Alan Munro. MONTAJE: Arthur Schmidt y Jim Miller. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Ken Adam. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Donald Peterman, A.S.C. PRODUCTOR EJECUTIVO: David Nicksay. BASADO EN LOS PERSONAJES CREADOS POR: Charles Addams. ESCRITA POR: Paul Rudnick.

FICHA ARTÍSTICA

Anjelica Huston, Raul Julia, Christopher Lloyd, Joan Cusack, Christina Ricci, Carol Kane, Jimmy Workman, Carel Struycken, David Krumholtz, Christopher Hart.

SINOPSIS

En la mansión de los Addams todo sigue igual. Gómez Addams (RAUL JULIA) sigue siendo el mismo romántico de siempre: emotivo, loco, conservando todo su espíritu infantil y completamente enamorado de su esposa Morticia (ANJELICA HUSTON) sin la cual no podría vivir. Fruto del apasionado amor que se profesan Gómez y Morticia, nace un bebé que sólo puede ser un Addams: dulce sonrisa, característica palidez y un encantador bigote igual que el de Gómez. La felicidad es absoluta. Sin embargo Miércoles (CHRISTINA RICCI) y Pugsley (JIMMY WORKMAN), los dos hijos del matrimonio Addams, no dejan de mostrarse algo celosos. Hacen de su nuevo hermanito el blanco ideal para todos los juegos que inventan. Por todo ello, sus padres deciden contratar una niñera. Después de varios intentos fallidos encuentran a la persona idónea: Debbie Jelinsky (JOAN CUSACK), una chica simpática y atractiva que aparenta ser lo que no es. Detrás de su inofensiva imagen de niñera se esconde una asesina. Debbie es una viuda negra, una mujer que busca hombres ricos para enamorarlos y quedarse con su fortuna. En la mansión de los Addams hay alguien que le interesa especialmente.

BARRY SONNENFELD NACIÓ EN 1954 EN WASHINGTON HEIGHTS. SE GRADUÓ EN 1978 EN LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, DONDE DIRIGIÓ VARIOS DOCUMENTALES, AUNQUE SE ESPECIALIZÓ EN FOTOGRAFÍA. DEBUTÓ COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CON LOS HERMANOS COEN EN «SANGRE FÁCIL». ENTRE SUS PELÍCULAS COMO FOTÓGRAFO FIGURAN TAMBIÉN «CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY», «MISERY» «BIG» O «TIRA A MAMÁ DEL TREN». SU PRIMER LARGOMETRAJE COMO DIRECTOR FUE «LA FAMILIA ADDAMS» Y ENTRE ÉSTA Y SU SECUELA HA DIRIGIDO A MICHAEL J. FOX EN LA COMEDIA «FOR LOVE OF MONEY» Y HA REALIZADO NUMEROSOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS.



un día de furia

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Joel Schumacher. ESCRITA POR: Ebbe Roe Smith. PRODU-
CIDA POR: Arnold Kopelson, Herschel Weingrod, Timothy Harris.

FICHA ARTÍSTICA

Michael Douglas, Robert Duvall, Barbara Hershey, Rachel Ticotin, Tuesday
Weld.

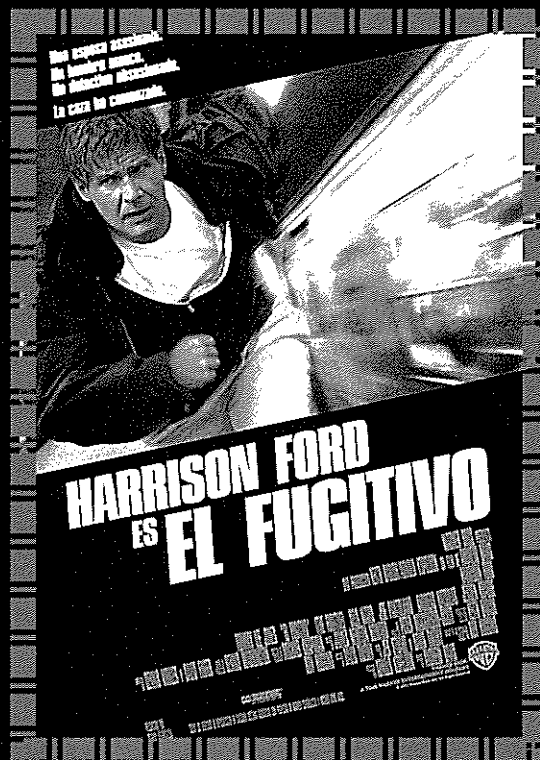
SINOPSIS

12 de junio de 1991: la mañana del día más caluroso del año cerca del centro de Los Angeles; el tráfico está irremisiblemente atascado en la autopista. Un conductor cuya mirada transluce una intensa agitación interna (MICHAEL DOUGLAS) apodado «D-FENS» (Defensa), después de obtener una placa de matrícula personalizada, contempla una mosca zumbando alrededor de su oído y de improviso, con ademán colérico, abandona su vehículo y camina con decisión hacia la maleza situada a un lado de la autopista.

Poco después, D-FENS se encuentra en una pequeña tienda de barrio tratando de conseguir cambio para llamar a su ex-mujer Beth (BARBARA HERSHEY). Cuando el dueño de origen asiático de la tienda insiste en que debe comprar algo antes de conseguir el cambio, D-FENS le recrimina por sus elevados precios y a continuación destroza la tienda con un bate de béisbol. Acto seguido se aleja... no sin antes dejar 50 centavos por el refresco de 85 que compra, argumentando con acritud: «he bajado los precios a la altura del año 1965».

De este modo comienza la progresiva desintegración de un hombre común, cuya incapacidad para sobreponerse a la ira que le embarga va a llevarle por un camino de violencia y potencial autodestrucción.

JOEL SCHUMACHER ESTUDIÓ DISEÑO Y LLEGÓ A TENER SU PROPIA BOUTIQUE EN NUEVA YORK ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR PARA LA CASA REVLO. DIRECTOR ARTÍSTICO EN TELEVISIÓN, EMPEZÓ EN EL CINE DISEÑANDO EL VESTUARIO DE PELÍCULAS COMO «EL DORMILÓN», «EL FIN DE SHEILA», «BLUME IN LOVE» E «INTERIORES». DE AHÍ PASÓ A ESCRIBIR GUIONES. REALIZÓ UN PAR DE TELEFILMS ANTES DE DIRIGIR SU PRIMERA PELÍCULA, «LA INCREÍBLE MUJER MENGUANTE». EN SU FILMOGRAFÍA TAMBIÉN DESTACAN «ST. ELMO, PUNTO DE ENCUENTRO», «JÓVENES OCULTOS», «UN TOQUE DE INFIDELIDAD», «LÍNEA MORTAL» Y «ELEGIR UN AMOR».



el fugitivo

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: Andrew Davis. PRODUCCION POR: Arnold Kopelson. GUIÓN DE: Jeb Stuart y David Twohy. BASADA EN LOS PERSONAJES CREADOS POR: Roy Huggins. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Michael Chapman.

FICHA ARTÍSTICA

Harrison Ford, Tommy Lee Jones, Sela Ward, Julianne Moore, Joe Pantoliano, Andreas Katsulas, Jeroen Krabbé.

SINOPSIS

Su corazón late violentamente; su respiración jadeante se atropella en su garganta. Como un animal atrapado, sigue corriendo. No puede más, pero sigue adelante, la menor titubación puede significar su captura... o la muerte. Cada esquina representa un peligro, cada sombra puede ser un enemigo. El Dr. Richard Kimble está atrapado en una pesadilla de la que no puede despertar. Es un fugitivo. Y para él no hay refugio.

El Dr. Richard Kimble, distinguido cirujano de Chicago, llevaba una vida perfecta, —una bella esposa, Helen (SELA WARD), una posición privilegiada en el mundo de la medicina, una casa de lujo en un barrio residencial de Chicago. Una vida perfecta, es decir— hasta la noche en que Helen fue asesinada.

En su vuelta a casa después de realizar una intervención quirúrgica de urgencias, Kimble sorprende a un intruso en su casa. Momentos después, encuentra a su mujer gravemente herida, que muere en sus brazos. Kimble es acusado de haberla asesinado; el hecho de que él viera a un hombre «manco» alejándose de su casa, no es tomado en cuenta. Horrorizado, el doctor ve como las pruebas circunstanciales se acumulan en su contra. Al concluir el juicio, Kimble es sentenciado a muerte por asesinato, aún siendo inocente. En el camino hacia la cárcel de estado en un autobús especial, algunos otros prisioneros intentan escaparse, provocando el descontrol del autobús que termina por chocar contra un tren que se aproxima. En el último segundo, Kimble se escapa de una muerte segura e inicia su obsesiva odisea en la persecución del asesino real de su esposa —«el hombre manco»— (ANDREAS KATSULAS), a quien sólo él pudo ver. Ahora Kimble es un fugitivo. Tan pronto como se descubre su huida, se inicia contra él una implacable búsqueda y captura por parte del jefe de policía Sam Gerard, un tozudo agente federal que, con la ayuda de su agresivo ayudante, Renfro (JOE PANTOLIANO) y un equipo compuesto por otros policías, han jurado volver a poner a Kimble en manos de la justicia. Aún cuando consigue salir de cualquier situación gracias a su especial ingenio, Kimble se convierte en un hombre desesperado, sin identidad, que huye constantemente. Su única esperanza de futuro reside en tratar de enderezar el grave error cometido por la justicia, pero el tiempo se le está acabando a medida que Gerard le va acorralando.

ANDREW DAVIS ESPECIALIZADO HASTA AHORA EN FILMS DE ACCIÓN, EMPEZÓ EN EL CINE COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN MÁS DE UNA DOCENA DE PELÍCULAS. SU DEBUT COMO DIRECTOR LO HIZO EN «STONY ISLAND», A LA QUE SIGUIERON «THE FINAL TERROR», «CÓDIGO DE SILENCIO», «POR ENCIMA DE LA LEY», «A LA CAZA DEL LOBO ROJO» Y «ALERTA MÁXIMA».



historias de la puta mili

FICHA TÉCNICA

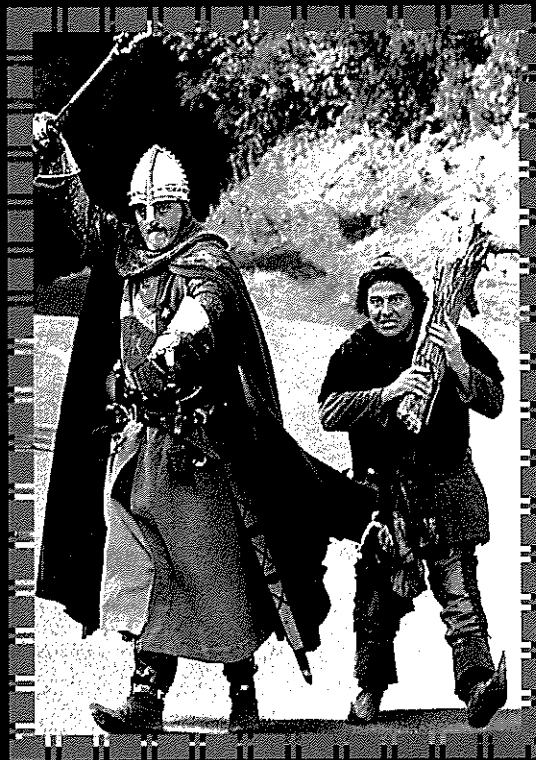
DIRIGIDA POR: Manel Esteban Marquilles. PRODUCIDA POR: Motion Pictures. GUION DE: Juan Potau y El Gran Wyoming. PRODUCTOR EJECUTIVO: Enrique Uviedo. MÚSICA ORIGINAL DE: Josep Mas «Kitflus». DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: José María Civil. MONTADA POR: Amat Carreras.

FICHA ARTÍSTICA

Juan Echanove, Jordi Molla, Achero Mañas, Marc Martínez, José Sazatornil y Agustín González.

SINOPSIS

Basada en el comic de IVÁ, narra las aventuras de un esforzado grupo de aguerridos soldados de reemplazo, comandados por el heroico sargento Arensivia, en un mundo de acción, retenes, y aventuras del que no hay escape posible y cuyo lema es «nasío pa'mata».



los visitantes no nacieron ayer

FICHA TÉCNICA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Paul Gueu. AUXILIAR DE DIRECCIÓN: Isabelle Beauchesne. SCRIPT: Chantal Pernecker. CASTING ACTORES: Françoise Menidrey. CASTING FIGURACIÓN: Céline Blanc. JEFE DE PRODUCCIÓN: Philippe Lièvre. REGIDOR: Françoise d'Artemare. REGIDOR ADJUNTO: Philippe Mortier. REGIDOR ADJUNTO DE CARCASSONE: Frédéric Doniguian. ADMINISTRACIÓN DE PRODUCCIÓN: Agnès Chaulier. ADMINISTRACIÓN CONTABLE: Laure Blaess. SECRETARIA DE PRODUCCIÓN: Caroline Gautier. AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Emmanuel Gateau.

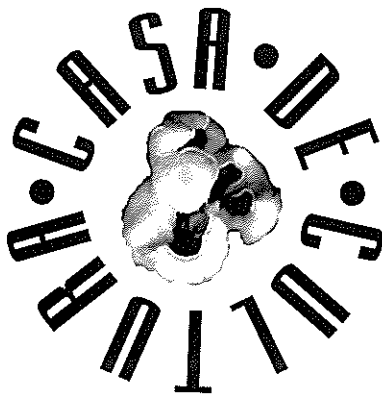
FICHA ARTÍSTICA

Christian Clavier, Jean Reno, Valérie Lemercier, Marie-Anne Chazel, Christian Bujau, Isabelle Nanty, Gérard Séty, Didier Pain.

SINOPSIS

En el año de gracia de 1122, el rey de Francia, Luis VI, llamado El Gordo, nombra Conde de Montmirail al caballero y gran guerrero Godofredo de Papincourt por haberle salvado hábilmente la vida en una emboscada tendida por los ingleses y le da en esponsales a la encantadora y muy pura Frenegunda de Pouille, hija del Duque del mismo nombre y señor de gran renombre.

Lleno de júbilo, Godofredo deja el lugar de la batalla y cruza Francia para volver a casa, ver a su dulce prometida y casarse con ella.



LAS PELÍCULAS DEL 6.º FESTIVAL

SÁBADO 9

23.00 H. *Gala de inauguración*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *Los visitantes*

DOMINGO 10

ACTUAL 19.00 H. *El baile de las ánimas*
 ACTUAL 21.00 H. *En el nombre del padre*
 ACTUAL 23.00 H. *Misterioso asesinato en Manhattan*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *Historias de la puta mili*

LUNES 11

ACTUAL 21.00 H. *Canción de cuna*
 ACTUAL 23.00 H. *Todos los hombres sois iguales*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *La familia Addams la tradición continúa*

MARTES 12

ACTUAL 21.00 H. *De fresa y chocolate*
 ESTRENO 23.00 H. *Corazón de amante, manos de asesino*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *El fugitivo*

MIÉRCOLES 13

ESTRENO 21.00 H. *Por fin solos*
 ACTUAL 23.00 H. *En tránsito. Entrega del premio "Faro de Europa" a la actriz Marisa Paredes*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *El buen hijo*

JUEVES 14

ACTUAL 21.00 H. *¿A quién ama Gilbert Grappe?*
 ACTUAL 23.00 H. *Alegre ma non troppo*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *Matinee*

VIERNES 15

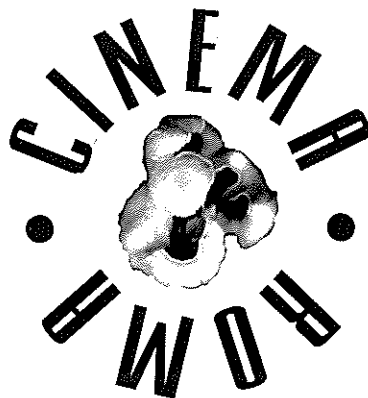
CORTOS 19.00 h. *Cortos a concurso*
 ACTUAL 21.00 H. *El jardín secreto*
 ACTUAL 23.00 H. *Algo para recordar*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *Sra. Doubtfire*

SÁBADO 16

CORTOS 19.00 H. *Cortos a concurso*
 ESTRENO 21.00 H. *La venganza de una rubia (V.O.)*
 GALA DE CLAUSURA 23.00 H. *Proyección cortos ganadores. Entrega del premio especial a Rossy de Palma.*
 GOLFA JOVEN 01.00 H. *Un día de furia*

DOMINGO 17

ACTUAL 19.00 h. *Algo para recordar*
 ACTUAL 21.00 H. *Rapa-Nui*
 ESTRENO 23.00 H. *El jardín secreto*



LAS PELÍCULAS DEL 6.º FESTIVAL

SÁBADO 9

V. ORIGINAL 20.00 H. *Adiós a mi concubina*
 ACTUAL 23.30 H. *En el nombre del padre*
 GOLFA 01.15 H. *El mariachi*

DOMINGO 10

V. ORIGINAL 19.00 H. *Hamlet príncipe de Dinamarca*
 ACTUAL 21.00 H. *De fresa y chocolate*
 ACTUAL 23.00 H. *Todos los hombres sois iguales*
 GOLFA 01.00 H. *Amor a quemarropa*

LUNES 11

V. ORIGINAL 21.00 H. *Amo los uniformes*
I love a man in uniform
 ACTUAL 23.00 H. *Misterioso asesinato en Manhattan*
 GOLFA 01.15 H. *Backbeat*

MARTES 12

V. ORIGINAL 21.00 H. *El banquete de boda*
 ESTRENO 23.00 H. *Cumbres Borrascosas*
 GOLFA 01.15 H. *Noche en la tierra (V.O.)*
Night on earth

MIÉRCOLES 13

V. ORIGINAL 21.00 H. *Olivier Olivier*
 ACTUAL 23.00 H. *Mi hermano del alma*
 GOLFA 01.15 H. *¿A quién ama Gilbert Grappe?*

JUEVES 14

V. ORIGINAL 21.00 H. *Passion fish*
 ACTUAL 23.00 H. *Vidas cruzadas*
 GOLFA 02.00 H. *Noche salvaje*

VIERNES 15

CORTOS 20.00 h. *Cortos a concurso*
 ACTUAL 21.00 H. *La edad de la inocencia*
 ESTRENO 23.00 H. *Rapa - Nui*
 ESTRENO 01.15 H. *París - Francia*

SÁBADO 16

V. ORIGINAL 19.00 H. *París - Francia*
 V. ORIGINAL 21.00 H. *Blanco*
 ACTUAL 23.00 H. *El lado oscuro del corazón*
 GOLFA JOVEN 01.15 H. *Kika*

DOMINGO 17

ACTUAL 19.00 h. *El lado oscuro del corazón*
 V. ORIGINAL 21.00 H. *Lloviendo piedras*
 ACTUAL 23.00 H. *Tierras de penumbra*



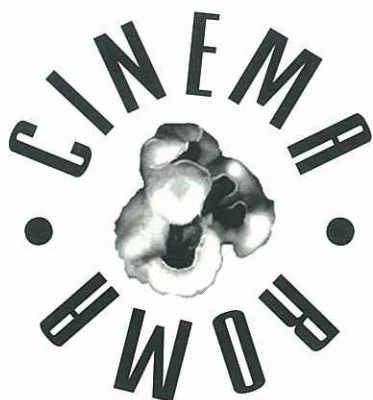
PASES DE CORTOS A CONCURSO

VIERNES 15 A LAS 19.00 H.

TÍTULO	DURACIÓN	DIRECTOR
XAFAR	14 min.	<i>Miguel Balaguer</i>
CENIZAS A LAS CENIZAS	13 min.	<i>Miguel Albaladejo</i>
ACHUPE	15 min.	<i>Nacho Machado</i>
PRONÓSTICO RESERVADO	14 min.	<i>Toni Mollá</i>

SÁBADO 16 A LAS 19.00 H.

TÍTULO	DURACIÓN	DIRECTOR
EL ESPÍRITU DE LA LUNA	18 min.	<i>Norberto López</i>
WALTER PERALTA	13 min.	<i>Jordi Mollá</i>
ANA Y LOS DAVIS	14 min.	<i>Miguel A. Sánchez</i>
EL BESO PARTIDO	13 min.	<i>Juan Fernández</i>
MEJOR NO HABLES	13 min.	<i>Pedro Paz</i>
EXPO - X	9 min.	<i>Jaume Meléndez</i>
TIBERIADES	12 min.	<i>Santiago Lorenzo</i>
MÍRAME... MÍRAME	15 min.	<i>Celia Barriga</i>
LA VIDA SIEMPRE ES CORTA	8 min.	<i>Miguel Albaladejo</i>



VIERNES 15 A LAS 20.00 H.

TÍTULO	DURACIÓN	DIRECTOR
AQUEL RITMILLO	15 min.	<i>Javier Fesser</i>
ESCRITO EN LA PIEL	12 min.	<i>Judith Colell</i>
LOS AMIGOS DEL MUERTO	10 min.	<i>Iciar Bollain</i>
LOS MANDOS NO RESPONDEN	6 min.	<i>Jorge Simonet</i>
EL ÚLTIMO LATIDO	8 min.	<i>Javier Fernández</i>
KIKOS	7 min.	<i>David Gordon</i>



CAIXALTEA

Alta definición.



Pantalla plana... 36 canales... Hi-Fi... Lo que tú quieras. Pagando con la Tarjeta CAM es muy fácil. Con toda comodidad y seguridad. Tarjeta CAM. **Mucho más que el dinero.**



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

