

HOMENAJE

• VERSION ORIGINAL • CORTOS

QUINTO

# FESTIVAL DE CINE

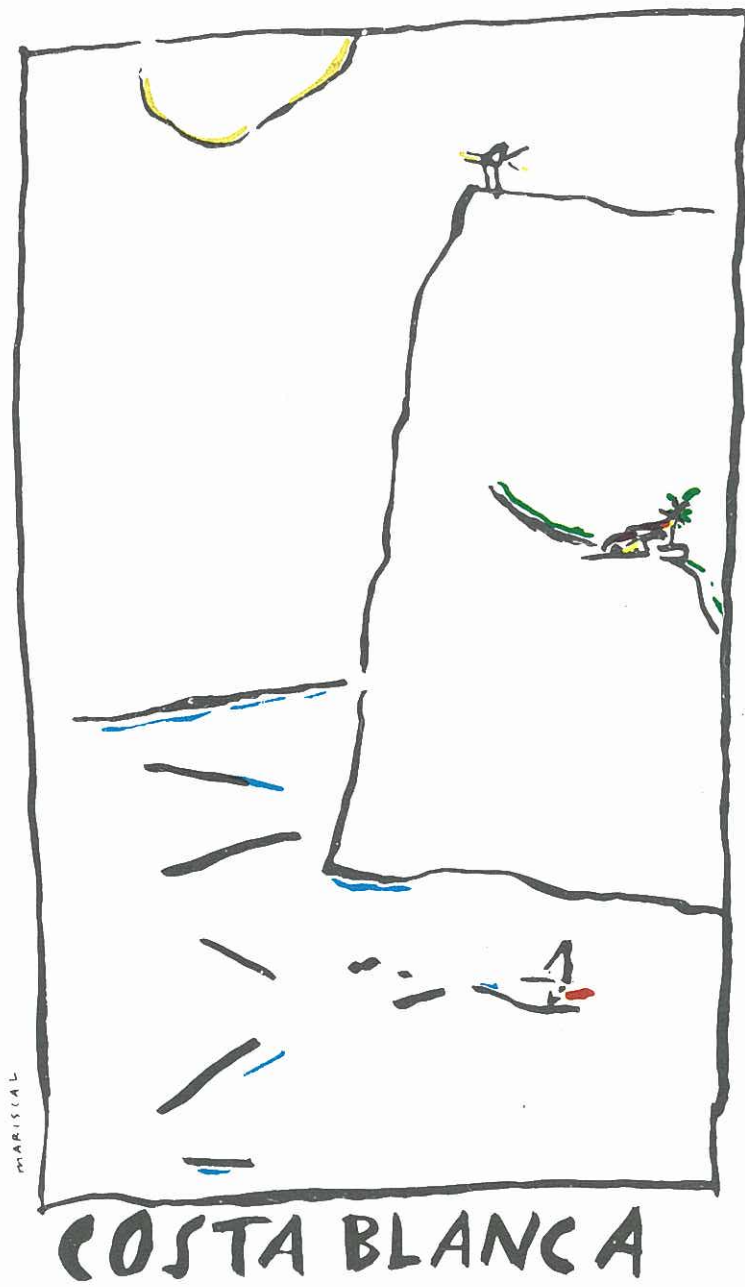
L'ALFAS DEL PI  
Costa Blanca



• GOLFA • ACTUAL

2661 • OMBRA EQUILIBRADA





PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9



# QUINTO FESTIVAL DE CINE L'ALFAS DEL PI

## *Organiza*

AYUNTAMIENTO DE L'ALFAS DEL PI

## *Patrocina*

AYUNTAMIENTO DE L'ALFAS DEL PI

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



# HACE UN AÑO





# Indice

GALA DE INAUGURACION	7
ACTORES GALARDONADOS	9, 10, 11
CORTOS A CONCURSO	12
CINE ACTUAL	23
ESTRENOS DEL FESTIVAL	30, 31
VERSION ORIGINAL	33
GOLFA SUSPENSE	39
GOLFA JOVEN	43
LAS PELICULAS DEL FESTIVAL	48

# Sedes

## CASA DE CULTURA

Telf. 588 94 23 • 588 94 24 • Fax 588 94 53

## CINEMA ROMA

Telf. 588 93 93

# Organización

## PRESIDENTE DE HONOR

Antonio Mira - Perceval Pastor

## PRESIDENTE DEL COMITE ORGANIZADOR

Antonio Fuster Garcia

## COORDINADORES GENERALES

Juan Luis Iborra

Vicente José Pérez Ilorens

## COMITE ORGANIZADOR

Javier Pascual, Rosa María Alfageme, Eusebio Durán, Esperanza Delgado, Diego Casado, María Elisa Pallas, Duncan Allan, Amanda Allan, Ana tello.

# Actos Paralelos

## ALICANTE CINE DE AQUI

Cedida por La Caja de Ahorros del Mediterraneo

## CONCIERTO

A cargo de la Sociedad Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

Día 9 a las 22.00 horas en la Plaza Mayor

# Colabora

AGENCIA DE VIAJES, IDEAL TOURS

Telf. 588 73 62 • C/ HERRERIAS

L'ALFAS DEL PI.







**A**lfaz del Pi ha entrado ya de lleno en las citas obligadas de los mejores festivales de cine de España. Lo que en principio fue una modesta incursión en este campo, se ha ido transformando en muy poco tiempo en una gran aventura imparable que en cada ocasión aumenta a pasos agigantados. La provincia de Alicante puede sentirse orgullosa de tener en este festival una plataforma de promoción «de cine». Y nunca mejor dicho, porque el CINE, en mayúsculas, es quien manda en los primeros días de julio en Alfaz del Pi. Un cine que cada día necesita que todos sus amantes le arrojemos y cuidemos con esmero.

No podemos quedarnos quietos ante la desaparición de tantas salas de cine. Es necesario que entre todos hagamos un esfuerzo para recuperar la magia del celuloide. Creo que con festivales como el de Alfaz del Pi conseguiremos romper los olvidos y apatías. Alfaz del Pi es un importante eslabón de la cadena de festivales que posibilita que el cortometraje siga siendo esa maravillosa escuela de formación de los futuros cineastas. Que, en una palabra, siga existiendo. Ahora que las salas comerciales han prescindido de los «cortos» se hacen más necesarias estas ventanas de difusión para disfrutar de grandes historias contadas en pocos minutos.

**Antonio Mira-Perceval Pastor**  
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante



**P**ara este alcalde, el dar la bienvenida a una nueva edición del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi es siempre un motivo de orgullo y alegría, pero esta vez, al cumplirse su quinta edición, con la que alcanza su mayoría de edad tras un lustro de veranos como puntos de referencia, siente, si cabe, mayor satisfacción al poder asistir de nuevo a esos 10 días de idas y venidas cinematográficas que protagonizan la tradicional corte de funámbulos del séptimo arte, y que puntualmente acuden a esa cita de soñadores, creadores y aficionados, en nuestro hospitalario pueblo que, sin duda alguna, se ha convertido ya en: «un deseo para todo el año», para todos aquellos que nos visitan durante, antes y después de «nuestro Festival».

Quiero, pues, aprovechar esta ocasión para saludar, no solamente a los protagonistas cotidianos de esta amable película de convivencia y esperanza que se desarrolla durante 365 días al año en L'Alfàs del Pi, sino también a todos aquellos visitantes –luego amigos– que se unen al rodaje durante los días del Festival de Cine.

**Antonio Fuster García**

### «¡ATENCIÓN: SE RUEDA!»

**E**L FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI cumple su primer LUSTRO y ello, es sin duda la premonición de un gran futuro. Nuestro FESTIVAL nació con voluntad popular, no como una mercantilización del SEPTIMO ARTE, sino como unos días de ver **CINE POR UN TUBO**, tal como se dice en el argot actual. LAS CAMARAS, LAS LUCES, LOS PLATOS Y LOS TÉCNICOS están preparados. Una vez más L'ALFÀS DEL PI es el *escenario natural* elegido para **RODAR**, durante nueve maravillosos días. **DIAS DE CINE** que convierten a nuestro Municipio en la MECA DEL CINE NACIONAL, al tiempo que es una OFERTA TURÍSTICA complementaria para la gente que visita estos días nuestra Comarca.

GUIONES, DIALOGOS, ATREZZO, MONTAJES, MUSICA, COMEDIAS, DRAMAS, ACTRICES Y ACTORES se suceden y se intercalan con el más fino acercamiento y contacto humano del mundo del Celuloide... **TODO ES FIESTA, TODO ES MAGIA.** Una vez más LA COMISION ORGANIZADORA «**AFICIONADOS AL CINE**» ha sido el eslabón organizativo más importante y a cuyo frente hay que destacar a **JUAN LUIS IBORRA** por su dedicación y empeño.

Como novedades, junto a la PROGRAMACION CINEFILA OFICIAL, cabe resaltar la EXPOSICION sobre temática de Cine, titulada «CINE DE AQUÍ», cedida por la CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO; y la celebración de un CONCIERTO de música de cine que ofrecerá la SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI.

Todo ello unido a la COLABORACION una vez más, y desde estas líneas nuestro público agradecimiento, de la **DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE**, y de la **CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA**, sin cuya ayuda y apoyo este «RODAJE» hubiera sido difícil llevarlo a cabo.

De esta compleja combinación dará como resultado un **GRAN RODAJE** y por tanto una **GRAN PELICULA TITULADA «V FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI».**

**BIENVENIDOS** pues al rodaje del V FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI, orgullo de la Marina Baixa y exponente cultural claro de la Comunidad Valenciana.

**Vicente José Pérez Llorens**

SALUDA  
DEL ALCALDE

PRESENTACION DEL  
CONCEJAL DE CULTURA

5



## Cine, cine!

¡Qué apasionante es dedicarse al cine!

Qué apasionante es organizar un Festival dedicado a él. No somos un Festival que se codee con los llamados «importantes», pero conseguimos que durante diez días, las salas estén llenas y miles de personas, aunque solamente sea una vez al año, se reúnan para ver películas.

Nuestra única sección a concurso, «LOS CORTOMETRAJES», nos demuestra que mucha gente joven ama al Cine a pesar de las dificultades. Por eso, nuestro interés en que esta sección tome cada año mayor importancia.

A todos ellos, y a vosotros que esperáis con la misma ilusión que los propios organizadores, la celebración del Festival, os dedicamos uno de los besos más famosos de la historia del Cine.

«Debes recordar esto: un beso es siempre un beso, un suspiro sólo un suspiro.

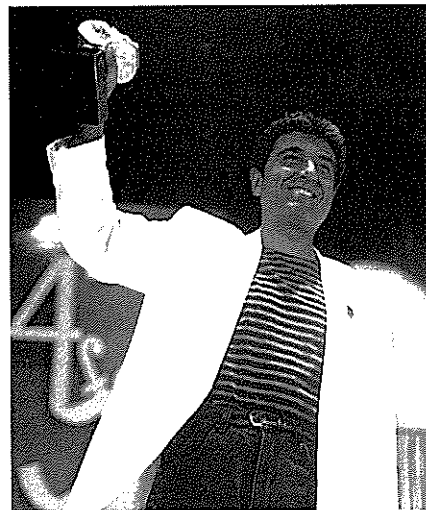
Lo esencial permanece, el tiempo pasa. Y cuando los amantes hablan siempre se dicen \*te quiero\*» (Se besan).

Ingrid Bergman y Humphrey Bogart, en CASABLANCA.

### La Organización



**Charo López**



**Andrés Pajares**

## Actores Homenajeados

**1<sup>er</sup>** FESTIVAL

Verónica Forqué  
José Luis López Vázquez

**2<sup>o</sup>** FESTIVAL

Paco Rabal  
Jorge Sanz

**3<sup>er</sup>** FESTIVAL

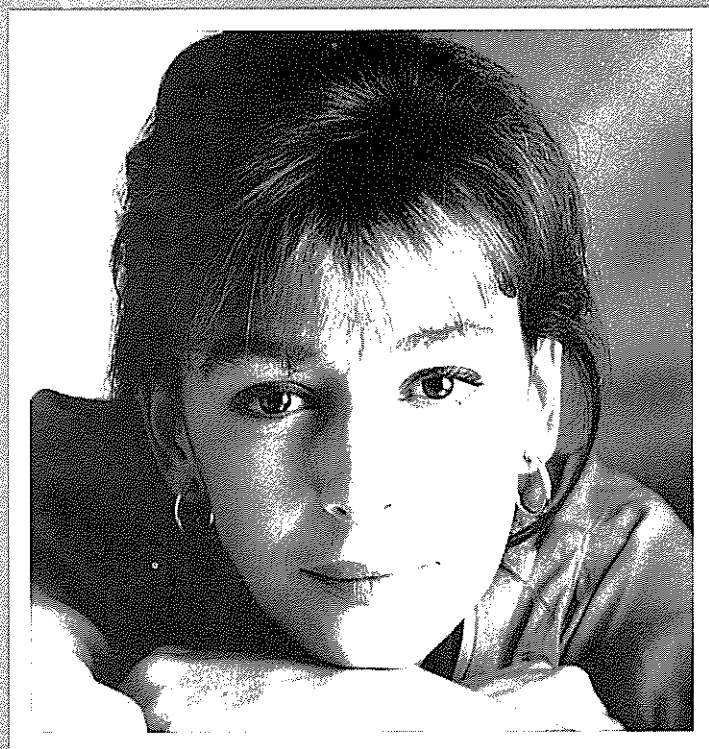
Imanol Arias  
Florinda Chico

**4<sup>o</sup>** FESTIVAL

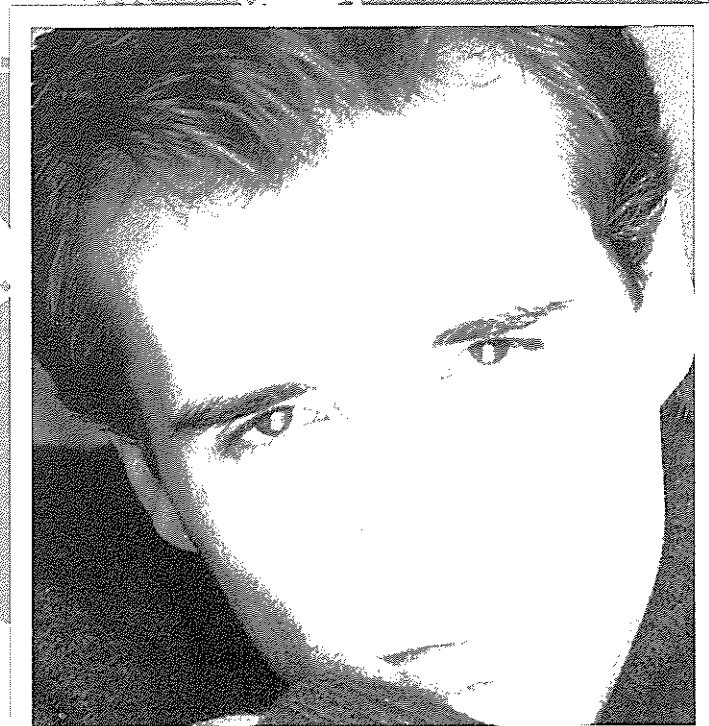
Charo López  
Andrés Pajares

**Presentado por**

ELISA MATILLA



FERNANDO GUILLEN - CUERVO



GALA DE  
INAUGURACION

7



PREMIO

FARO DE PLATA

8

ACTOR HOMENAJEADO

***Fernando Guillén***

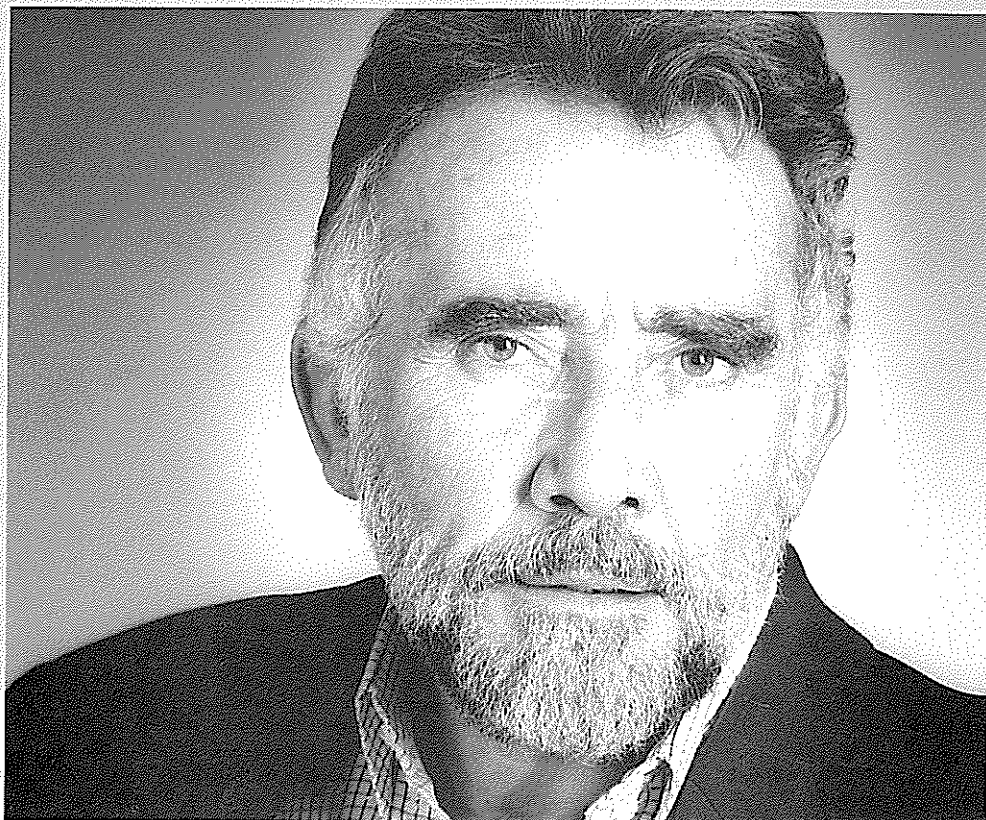
PREMIO EUROPA

***Miguel Bosé***

PREMIO ESPECIAL

***Maribel Verdú***

# Fernando Guillén



## Filmografía Cine Televisión

LA LEY DEL DESEO  
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS  
EL CRIMEN DEL CAPITAN SANCHEZ  
LA NOCHE OSCURA  
LA PUNALADA  
LA LUNA NEGRA  
CONTINENTAL  
LOS JINETES DEL ALBA  
DOBLONES DE A OCHO  
MARTES DE CARNAVAL  
INVIERNO EN LISBOA  
QUE TE JUEGAS MARI PILI  
LA OTRA HISTORIA DE ROSENDO JUAREZ  
DON JUAN DE LOS INFIERNOS  
ME ALQUILO PARA SOÑAR  
HISTORIAS DE AL OTRO LADO  
LA FIEBRE DEL ORO  
UNA GLORIA NACIONAL  
ACCION MUTANTE  
¿POR QUE LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?  
HABANERA  
TIRANO BANDERAS  
TRES PALABRAS  
EL ALIENTO DEL DIABLO

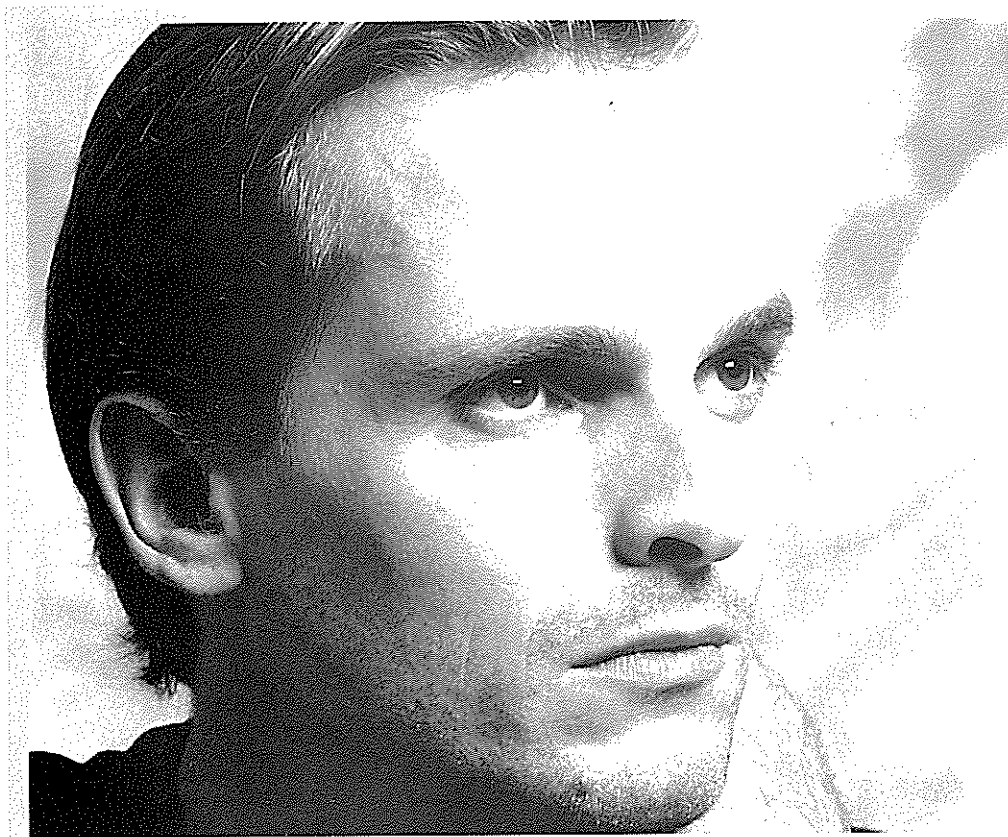
*En teatro ha trabajado en compañías nacionales (Teatro Español y María Guerrero) y también con compañía propia, siendo algunos de los trabajos más importantes: «Todo en el jardín», «Los secuestradores de altura» y «Equus».*

### ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS:

1967.- Premio «ONDAS» al mejor actor de Televisión.  
1971.- Premio de la CRITICA de Madrid.  
1972.- Premio NACIONAL DE TEATRO.  
1976.- MEDALLA DE ORO de la ciudad de Valladolid.  
1977.- Premio «TP» al mejor actor de Televisión.  
1991.- Premio FOTOGRAMAS al mejor actor de Cine.  
1991.- Premio Goya al mejor actor.

Dir. Pedro Almodóvar  
Dir. Pedro Almodóvar  
Dir. Vicente Aranda  
Dir. Carlos Saura  
Dir. Jorge Grau  
Dir. Imanol Uribe  
Dir. Javier Villaverde  
Dir. Vicente Aranda  
Dir. Andrés Linares  
Dir. Pedro Carvajal-F. Bauluz  
Dir. J.A. Zorrilla  
Dir. Ventura Pons  
Dir. Gerardo Vera  
Dir. Gonzalo Suárez  
Dir. Ruy Guerra  
Dir. J.L. Garcá  
Dir. Gonzalo Herralde  
Dir. Jaime de Armiñán  
Dir. Alex de la Iglesia  
Dir. M. Gómez  
Dir. Tony Verdaguer  
Dir. José Luis García Sánchez  
Dir. Antonio Giménez Rico  
Dir. Francisco J. Lucio





**Filmografía**  
**Cine Televisión**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1971.- LOS HEROES MILLONARIOS                                  | <i>Dir. Lucio Tessari</i>        |
| 1972.- VERA UN CUENTO CRUEL                                    | <i>Dir. Josefina Molina</i>      |
| 1973.- IL GAROFANO ROSSO                                       | <i>Dir. Luigi Faccini</i>        |
| 1974.- GIOVANNINO  | <i>Dir. Paolo Nuzzi</i>          |
| 1975.- RETRATO DE FAMILIA                                      | <i>Dir. Antonio Giménez Rico</i> |
| 1975.- OEDIPUS ORCA  | <i>Dir. Eripando Visconti</i>    |
| 1975.- SUSPIRIA  | <i>Dir. Darío Argento</i>        |
| 1976.- LA GABBIA   | <i>Dir. Carlos Tuzzi</i>         |
| 1977.- IL CALIFORNIANO   | <i>Dir. Michele Lupo</i>         |
| 1978.- SENTADOS AL BORDE DE LA MAÑANA<br>CON LOS PIES COLGANDO | <i>Dir. Antonio Betancor</i>     |
| 1985.- EN PENUNBRA   | <i>Dir. José Luis Lozano</i>     |
| 1985.- EL CABALLERO DEL DRAGON                                 | <i>Dir. Fernando Colomo</i>      |
| 1987.- SAHARA SECRET   | <i>Dir. Alberto Negrín</i>       |
| 1989.- SHANGAI LILY  | <i>Dir. Rafael Moleón</i>        |
| 1989.- EL AVARO  | <i>Dir. Tonino Cervi</i>         |
| 1990.- LO MAS NATURAL  | <i>Dir. Josefina Molina</i>      |
| 1991.- TACONES LEJANOS   | <i>Dir. Pedro Almodóvar</i>      |
| 1992.- LA NUIT SACREE  | <i>Dir. Nicolás Klotz</i>        |
| 1992.- MAZEPPA   | <i>Dir. Bartabas</i>             |
| 1993.- LA REINA MARGOT   | <i>Dir. Patric Chereau</i>       |

# Maribel Verdú



## **Filmografía**

EL SUEÑO DE TANGER

EL ORDEN COMICO

27 HORAS

EL AÑO DE LAS LUCES

LA ESTANQUERA DE VALLECAS

EL SEÑOR DE LOS LLANOS

BARCELONA CONNECTION

EL JUEGO MAS DIVERTIDO

EL AIRE DE UN CRIMEN

SOLDADITO ESPAÑOL

SIMATRA

OVEJAS NEGRAS

AMANTES

SALSA ROSA

EL BESO DEL SUEÑO

BELLE EPOQUE

BOLERO

HUEVOS DE ORO

*Dir. Ricardo Franco*

*Dir. Alvaro Forque*

*Dir. Montxo Armenda-riz*

*Dir. Fernando Trueba*

*Dir. Eloy de la Iglesia*

*Dir. Santiago de Miguel*

*Dir. Miguel Iglesias*

*Dir. Emilio Martínez Lázaro*

*Dir. Antonio Isasi*

*Dir. Antonio Giménez Rico*

*Dir. Paco Betriu*

*Dir. José M.<sup>º</sup> Carreño*

*Dir. Vicente Aranda*

*Dir. Manolo Gómez Pereira*

*Dir. Rafael Moreno Alba*

*Dir. Fernando Trueba*

*Dir. Antonio Giménez Rico*

*Dir. Bigas Luna*

PREMIO

ESPECIAL

11



# CORTOS A CONCURSO

LOS CORTOMETRAJES PRESENTADOS  
OPTARÁN A LOS SIGUIENTES PREMIOS:

**PRIMER PREMIO** **600.000 Pts.**  
*y Faro de Plata*

**SEGUNDO PREMIO** **300.000 Pts.**

**TERCER PREMIO** **150.000 Pts.**

Estos premios serán otorgados por un Jurado compuesto por profesionales del medio cinematográfico. Los cortometrajes seleccionados se proyectarán el viernes 9 y sábado 10 y los ganadores en la gala de clausura el sábado día 10.

Las proyecciones de los cortometrajes serán gratuitas.



## DESEO

### Ficha técnica

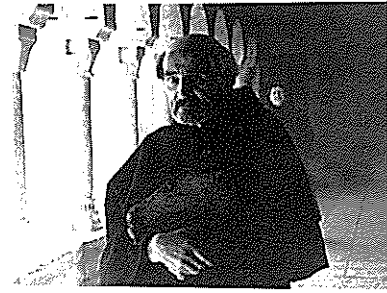
Director: MARCELO TOCANCIPA  
• Productor: VENTURA PONS  
• Guión: MARCELO TOCANCIPA  
• Fotografía: JAUME PERACAU  
• Música: JUAN CARLOS MORENO  
• Producción: ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

### Ficha artística

DIANA SASSEN, MARTA CARBONELL, RAMON GIL.

### Sinopsis

*Deseo, es una invitación al análisis de la cruda radiografía de la voluntad hacia el conocimiento, posesión o disfrute.*



## Y CREO EN EL NOMBRE DEL PADRE

### Ficha técnica

Director: OSCAR DEL CAZ • Productor: OLGA LOPEZ • Guión: SEVERINO DONATE, OLGA LOPEZ, OSCAR DEL CAZ • Fotografía: ANGEL IGUACEL • Producción: JUAN FRANCISCO VALDERAS.

### Ficha artística

RAUL FRAIRE, TXEMA BLASCO, MARIO PARDO, ANA DUATO, FERNANDO CHINARRO, ANTONIO REQUENA, JAVIER LOYOLA, JOSE LUIS CUERDA.

### Sinopsis

*Un anciano escritor, narra las desdichas de un monje en la edad media que a su vez cuenta pequeñas historias sobre otros personajes que va creando.*

## LA ULTIMA CENA

### Ficha técnica

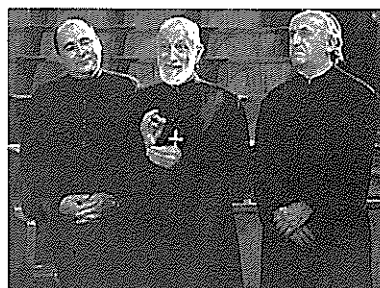
Director: EUSEBIO LAZARO • Productor: PEPE FERRANDIZ • Guión: EUSEBIO LAZARO • Fotografía: JOSE LUIS L. LINARES • Música: ANGEL MUNOZ «EL REVERENDO»  
• Producción: ANTEA FILMS.

### Ficha artística

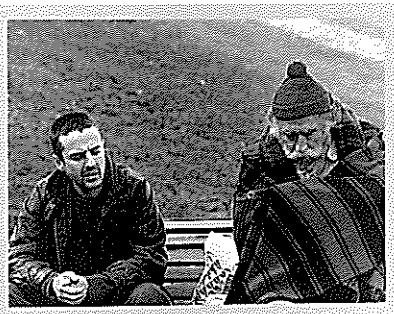
IORELLA FALTOYANO, LOLES LEON, EUSEBIO LAZARO, FRANCISCO MERINO.

### Sinopsis

*En noche vieja. El hermano Juan recibe el encargo de reservar mesa en un restaurante para celebrar la cena de fin de año con sus superiores. Pero confunde el nombre del restaurante...*







## TEOFILO MURIEL: BIOGRAFIA

### **Ficha técnica**

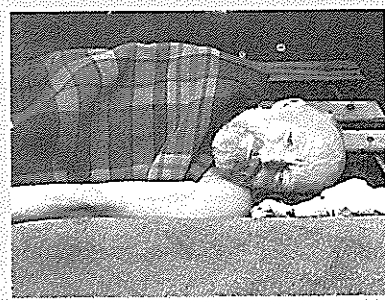
Director: OSCAR DULCE • Pro-  
ductor: ANTONIO GARZON  
• Guión: OSCAR DULCE • Foto-  
grafía: NESTOR CALVO • Músi-  
ca: DAVID RUIZ • Producción:  
ISABEL ISLA/PURA HERRERO.

### **Ficha artística**

RAMON CENTENERO, EDUAR-  
DO ALVAREZ DE SOTÓMAYOR.

### **Sinopsis**

*Teófilo Muriel, un viejo vagabun-  
do de Madrid conversa con una  
joven yonqui en un banco de un  
parque apartado de la ciudad.  
En torno a la relación que se  
establece entre ambos gira una  
trama policiaca.*



## A QUIET MAN

### **Ficha técnica**

Director: ARVO BLECHSTEIN  
• Productor: JOLAN ARVAI • Foto-  
grafía: CIRO CAPELLARI •  
Música: UAKTI • Producción:  
FMS/MTV, TRANS EUROPA.

## SU PRIMER AMOR

### **Ficha técnica**

Directora: MERCEDES GASPAR  
• Productor: PABLO FERNANDEZ  
• Guión: MERCEDES GASPAR  
• Fotografía: ALFONSO SANZ  
• Música: J.C. MAC • Produc-  
ción: STILO FILMS.

### **Ficha artística**

CHEMA MAZO, MIRIAM RO-  
MERO

### **Sinopsis**

*María vive su primer amor a tra-  
vés de la televisión.*





## LA LUZ BAJO EL SOMBRERO

### Ficha técnica

Director: VICENTE DOMINGO  
• Productor: PEDRO PASTOR  
• Guión: VICENTE DOMINGO  
• Producción: LUCIA GRAU.

### Ficha artística

TERESA LOZANO, JOAQUIN SOLANO, WILLY BEAR.

### Sinopsis

*Emilio Llopis, un joven realizador, quiere hacer un documental sobre un famoso documentalista, pero este último será envuelto en un misterio.*

## MUNDO SECRETO

### Ficha técnica

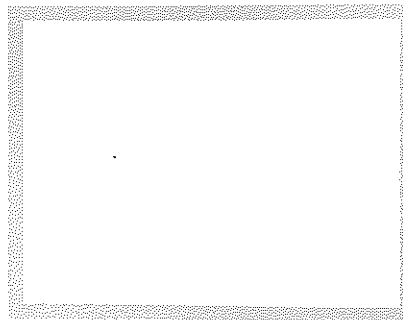
Director: JAVIER REYES • Productor: LUIS ALBORS • Guión: JAVIER REYES  
• Fotografía: ANGEL VILLARIAS  
• Música: PETER GABRIEL • Producción: LUIS ALBOR (EL REGADOR REGADO, PC).

### Ficha artística

ANTONIO CASTRO, ELVIRA HERRERA, GRACIA LLEO.

### Sinopsis

*Un ejecutivo de T.V. sufre una crisis por el abandono de su esposa y por una guerra recién iniciada y decide retirarse a un monasterio, tampoco esto soluciona su vida, pero surge una historia de amor.*



## AGUA FRIA

### Ficha técnica

Director: FELIX CABEZ • Productor: GLORIA TOUS • Guión: FELIX CABEZ • Fotografía: JOAQUIN MANCHADO • Música: JAVIER LOPEZ DE GUERENA  
• Producción: ROBERTO OLTRA Y JUANJO GARCIA.

### Ficha artística

JUAN DOMINGUEZ.

### Sinopsis

*Agua Fria se basa en el trabajo Coreográfico de Juan Dominguez, bailarín y coreógrafo español. Está rodado en un viejo depósito de agua, típica construcción de la Revolución Industrial.*





## EL COLUMPIO

### **Ficha técnica**

Director: ALVARO FERNANDEZ ARMERO • Productor: PABLO NOLLA • Guión: ALVARO FERNANDEZ ARMERO • Fotografía: ANTONIO CUEVAS • Música: COQUE MALLA • Producción: BOLARQUE UNION SERVICIOS.

### **Ficha artística**

ARIADNA GIL, COQUE MALLA.

### **Sinopsis**

*El Columpio es una historia de amor en off donde dos personajes piensan lo que sienten y hacen lo que no piensan.*



## QUIEN MAL ANDA MAL ACABA

### **Ficha técnica**

Director: CARLOS SANZ • Productor: CARLOS SANZ • Guión: CARLOS SANZ • Fotografía: PACO MARIN • Música: LIA CLUA • Producción: VICTORIA BORRAS.

### **Ficha artística**

MARIA CANAU, JOAN GRACIA, CAMILO RÓDRIGUEZ.

### **Sinopsis**

*El argumento gira entorno a la cita amorosa de una mujer con su amante y donde aparece inesperadamente el marido de ella.*

## CRONICA ACCIDENTAL

### **Ficha técnica**

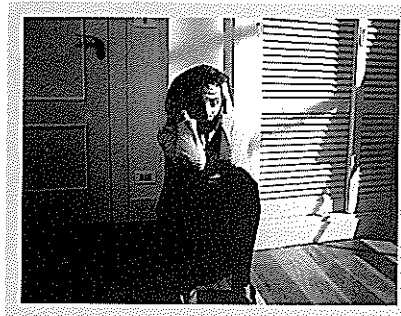
Director: JOAN GINARD • Productor: JOAN GINARD • Guión: JOAN GINARD • Fotografía: LLUIS CASASAYAS • Producción: J. GINARD PC.

### **Ficha artística**

GEPPE MONROS, ANTONIO PALOMO, JORDI PARELLADA.

### **Sinopsis**

*Un paquete perdido por unos turistas es el detonante de una divertida confusión.*



## CITA CON ALBERTO

### Ficha técnica

Director: JOSU BILBAO IZARZELAIA • Productor: M. EDUARDO BARINAGA • Guión: JOSU BILBAO IZARZELAIA • Fotografía: KIKO DE LA RICA • Música: ENRIQUE MUKNIK • Producción: EDUARDO BARINAGA, JOSU BILBAO.

### Ficha artística

TERESA CALO, REYES MOLERES.

### Sinopsis

Marga y Ana nunca se han hablado, pero se conocen muy bien. Ahora, Marga visita a Ana. Lo que parece un encuentro amistoso oculta el verdadero motivo que concluye con un desenlace dramático.

## DOBER MAN

### Ficha técnica

Director: TIM SOUTHAM • Guión: TIM SOUTHAM • Fotografía: REMY CUEVRIN • Música: PETER SCHRRER, AZTO LINDSAY • Producción: TIM SOUTHAM, D. DESAZIHE.

### Ficha artística

PHILIPPE MONERRIS, ISABELLE CARRE.

### Sinopsis

Un vigilante de un supermercado persigue una silueta misteriosa en los pasillos de su tienda.



## EN EL TRASTERO

### Ficha técnica

Director: NICOLAS MUÑOZ AVIA • Productor: NICOLAS MUNOZ AVIA • Guión: NICOLAS MUNOZ AVIA • Fotografía: TEO DELGADO • Producción: TERESA CEPEDA.

### Ficha artística

CRISTINA CRUZ, NATALIA PARDO, RICARDO FERNANDEZ, ENRIQUETA CABALLEIRA.

### Sinopsis

Hoy es un día especial para Sofía, se va de excursión con el colegio. Su hermano mayor estropeará sus ilusiones; pero ella siempre encuentra otras nuevas.





## PIRAÑAS EN CABRIOLE

### Ficha técnica

Director: CARLOS PASTOR • Productor: PEDRO PASTOR/VTE. BLASCO • Guión: CARLOS PASTOR • Fotografía: CARLOS GUSI • Producción: VICIA.

### Ficha artística

ROSANA PASTOR, GELES BELLO, PERICO MOLINA, ARNAU VILARDEBO.

### Sinopsis

*Dos amigas se apuestan que una de ellas se acuesta con el marido de la otra.*



## UN CORTO SILENCIO

### Ficha técnica

Director: JAVIER ACOSTA ORTIZ • Productor: JAVIER ACOSTA ORTIZ • Guión: JAVIER ACOSTA ORTIZ • Fotografía: ANGEL SAENZ • Música: FERNANDO MONTES • Producción: SINDICATO DEL SUENO, S.L.

### Ficha artística

FIDEL FERNANDEZ, JOSE ALIAS, JOSE-JOSE LUIS SANTAR, RAQUEL CUBILLO, ROSA HERAS.

### Sinopsis

*Un delineante es contratado para terminar un plano. Al quedarse trabajando en horas extras, recibe una serie de llamadas anónimas que le convertirán en protagonista de una alucinante historia.*

## ATLANTICO EXPRESS

### Ficha técnica

Director: ALBERT PONTE • Productor: SIERRA MADRE • Guión: ALBERT PONTE • Fotografía: FERNANDO ARNALDI • Música: NANI GARCIA • Producción: PEDRO GORRITI.

### Ficha artística

UXIA BLANCO, MANOLO BOTANA, ELENA CACCAMO, LUANDA SOUSA.

### Sinopsis

*Después de veinte años de separación, algo tiene que pasar para romper el frío recibimiento de unos padres sordomudos.*





## JAM SESSION

### Ficha técnica

Director: DANIEL F. AMASELEM  
• Productor: CESAR MARTINEZ Y BRUNO ESTRADA • Guión: DANIEL F. AMASELEM • Fotografía: MIGUEL A. GUIJARRO • Música: CANAL STREET JAZZ BAND • Producción: DEXIDERIUS P.A.

### Ficha artística

CARLOS RUBAL.

### Sinopsis

*Las venturas y desventuras de Dany Madow en su aseo matinal.*

## AMOR IMPASIBLE

### Ficha técnica

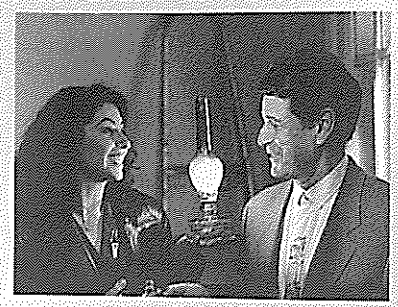
Director: IÑAKI ARTETA Productor: IÑAKI ARTETA • Guión: IÑAKI ARTETA • Fotografía: KIKU DE LA RICA • Música: EDUARDO BASTERRA • Producción: LESLE PRODUCCIONES.

### Ficha artística

JUAN INCIARTE, ALVARO ORDONEZ, PAMINA GALVEZ, MAITE DIAZ.

### Sinopsis

*Juan espera en un bar a que llegue la hora de encontrarse con la chica de la que cree estar enamorado. Pero nada es tan fácil, ni tan lineal.*



## PARTY-LINE

### Ficha técnica

Director: JOSE LUIS CUBILLO  
• Productor: RODOLFO MONTERO Y JESUS MARIA GOMEZ  
• Guión: FRANCISCO JOSE LOPEZ GOMEZ • Fotografía: ANGEL LUIS FERNANDEZ  
• Música: MIGUEL SACRISTAN  
• Producción: MARIA MONTERO PALACIOS.

### Ficha artística

ALICIA MOHINO, JOSE MANUEL CERVINO, CRISTINA ROTA, AMAIA MERINO, RODOLFO MONTERO.

### Sinopsis

*Una mujer que trabaja en una línea de teléfono erótico y un cliente suyo crean una historia de intriga y suspense que nos conduce a un final trágico e inesperado.*





## EL CREPUSCULO DE LAS MOMIAS

### Ficha técnica

Director: TERESA NIETO • Pro-  
ductor: MIKEL NIETO • Guión:  
JORGE BERLANGA • Fotografía:  
JUAN LEIVA • Música: MARIO  
DE BENITO • Producción:  
EDUARDO CAMPOY

### Ficha artística

CLAUDIA GRAVI, ENRIQUE SAN  
FRANCISCO, GUSTAVO PEREZ  
AYALA, PAULA SOLDEVILLA,  
GABRIEL MORENO.

### Sinopsis

*María Glamour, estrella del  
cinematógrafo y la Zarzuela  
celebra una fiesta con motivo de  
su cumpleaños, en ella se reúnen  
excéntricos personajes.*



## CAP DE TURC

### Ficha técnica

Director: JORGE BORRELL • Pro-  
ductor: PATILLA FILMS • Guión:  
ADALAIDA PERILLOS • Fotogra-  
fía: ORIOL WENDENBURG  
• Música: PERILLOS E' SILVESTRE  
• Producción: PASQUAL OTAL.

### Ficha artística

ARNAU VILARDEBO, ADALAIDA  
BORRAS, JOSEP VENTURA,  
CONCHA REDONDO, PEP VILA.

### Sinopsis

*Un dissabte al matí una parella  
petit burgesa es topa tot  
passejant amb un estranger que  
demana almoïna.*

## AQUEL MUNDO DE JON

### Ficha técnica

Director: AITOR MANTXOLA  
• Productor: J. M.º BOLINAGA •  
Guión: AITOR MANTXOLA • Foto-  
grafía: AITOR MANTXOLA  
• Música: BIXENTE MARTINEZ  
• Producción: OXARAN FILMEAK.

### Ficha artística

GORKA ZUFIAURRE, JOSE  
RAMON SOROIZ, AIZPEA  
GOENAGA, TXEMA BLASCO,  
SARA ZUFIAURRE.

### Sinopsis

*Es la historia de un joven de 12  
años, que padece el «Síndrome  
de Down», y su amor por la  
naturaleza. Un día, durante una  
excursión a un parque natural  
encontrará por sí solo la otra  
cara de su hermosa naturaleza.  
Una nueva experiencia que va a  
cambiar su «Mundo».*





## EL HOMBRE NERVIOSO

### Ficha técnica

Director: JAIME LLORENTE • Productor: LUIS VILLAR • Guión: JAIME LLORENTE • Fotografía: PORFIRIO ENRIQUEZ • Música: JOSE ANTONIO QUINTANO • Producción: LUIS VILLAR.

### Ficha artística

ANTONIO VALERO, PILAR BARDEM, FRANCISCO MERINO, FRANCISCO CASARES.

### Sinopsis

Un hombre mal parado nos cuenta su historia. Intentó no traspasar el umbral de la locura, afirma que no lo hizo, que ese asesinato respondió a la lógica más elemental. Pero ese zumbido, esos latidos implacables hacen que la locura y la cordura tengan una frontera difícil.

## COITADIÑOS (ANGELITOS)

### Ficha técnica

Director: HECTOR CARRE MENENDEZ • Productor: XOSE XOAN CABANAS CAO • Guión: HECTOR CARRE MENENDEZ • Fotografía: JUAN CARLOS GOMEZ • Música: HECTOR CARRE MENENDEZ • Producción: VICI, PRODUCCIONS.

### Ficha artística

ELISA MATILLA, ROSA MORALES, BEATRIZ BERGAMIN, CAMILO RODRIGUEZ.

### Sinopsis

Después de los últimos acontecimientos, Belén, Marta y Susi descubren sus respectivas relaciones con Borja.



## EL HOMBRE DE CRISTAL

### Ficha técnica

Director: AGUSTIN VILA • Guión: AGUSTIN VILA • Productor: AGUSTIN VILA • Fotografía: DANIEL SALA • Música: ALFONS CONDE • Producción: JOSE M. SAN AGUSTIN.

### Ficha artística

ARTUR COSTA, PEDRO MOLINA, VICENTE GIL, CARLES SABATE, ARIADNA GIL.

### Sinopsis

Unos matones, en posesión del diario de un hombre que se cree de cristal, le escarmentan por orden del jefe y entran al piso para destrozarse todos los objetos de cristal.



## TO BLOW ONE'S BRAINS OUT

### Ficha técnica

Director: MANEL BALAGUER JULIA • Productor: ISIDRE TERRAZA COLOMINA • Guión: MANEL BALAGUER JULIA • Fotografía: LLORENC SOLER • Música: EDUARD ÀRBIDE/PERE AGUILAR • Producción: ISIDRE TERRAZA COLOMINA.

### Ficha artística

LAIA GASCH/JORDAN GUIRALT.

### Sinopsis

*Un chico de 14 años adicto a la coca-cola, a los cereales azucarados y los video-juegos, ejerce de franco-tirador desde la azotea del ensanche barcelonés. Un disparo es suficiente para desencadenar una reacción en cadena.*

## TREINTA AÑOS Y UN DÍA

### Ficha técnica

Director: LLUIS CASASAYAS • Productor: JOAN GINARD • Guión: LLUIS CASASAYAS • Fotografías: JOSEP GUSI • Producción: JOAN GINARD PC.

### Ficha artística

MANEL BARCELO, ALFRID LUCHETTI.

### Sinopsis

*Un hombre sale de la cárcel después de treinta años, durante ese día recuerda los hechos que le llevaron a prisión.*



## LA FABRICA DE SUEÑOS

### Ficha técnica

Director: DOMINGO GONZALEZ • Productor: FERNANDO TRUEBA Y EMILIO MARTINEZ LAZARO • Guión: DOMINGO GONZALEZ • Fotografía: TEO DELGADO • Producción: FERNANDO TRUEBA P.C. Y KAPLAN.

### Ficha artística

SANTIAGO RAMOS, ALEJANDRA GREPI, CARMEN DE LA VEGA.

### Sinopsis

*En 1940, un detective de policía intenta proteger a la mujer de un compañero de los asesinos de su marido.*



## LA TRINCHERA

### Ficha técnica

Director: EDUARDO SANTANA • Productor: CARLOS RAMON • Guión: JUAN C. RODRIGUEZ • Fotografía: JULIO MADURGA • Música: BERNARDO BONEZZI.

### Ficha artística

SANCHO GRACIA, CESAR DIEGUEZ Y RODOLFO MONTERO.

### Sinopsis

*Historia de un veterano sargento y un joven soldado que se debaten en una situación límite con criterios totalmente distintos en un lugar y época inventados.*



CINE

ATTUALITÀ

GRAN PREMIO DEL JURADO DEL 45º FESTIVAL DE CANNES  
FELIX DE BERLIN A LA MEJOR PELICULA EUROPEA 1992

ANGELO RIZZOLI Y RAIDUE  
PRESENTAN

# il ladro di bambini

(Niños robados)

UNA PRODUCCION DE  
GIANNI AMELIO



ENRICO LO VERSO  
VALENTINA SCALICI GIUSEPPE IERACITANO FIORENCE BIANI MARINA GOLGVINE  
GIANNI AMELIO SANDRO PATRAGLIA STEFANO RULLI ENZO PORCELLI  
ERRE PRODUZIONI - ALFA FILM (ITALIA)  
VISA FILM (con la partecipazione del Festival International del Cinema de Montreal)  
ANGELO RIZZOLI GIANNI AMELIO  
DISTRIBUZIONE: United International Pictures

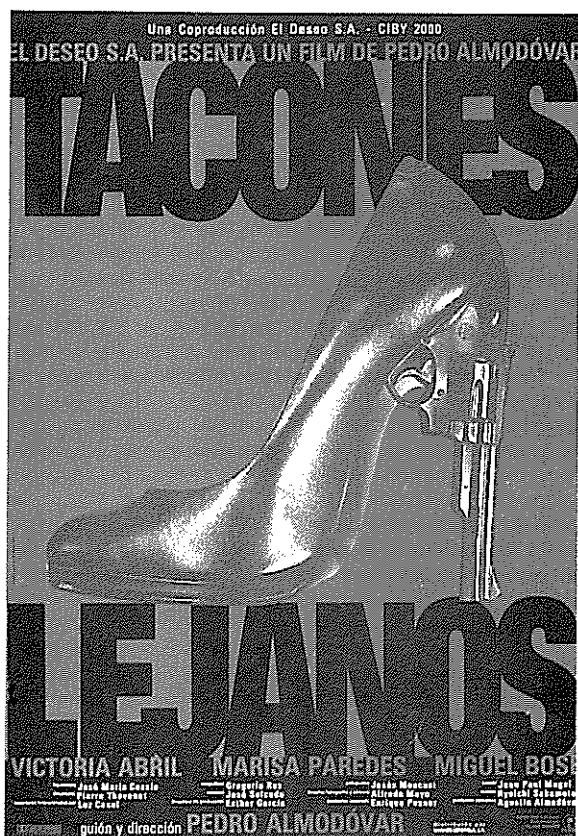
## EL LADRON DE NIÑOS

### Sinopsis

En un suburbio de Milán donde se hacían las familias de inmigrantes, una mujer de origen siciliano es detenida y acusada de prostituir a su hija, Rostta (Valentina Scalici), de once años. Antonio (Enrico Lo Verso), un joven oficial de Carabineros, recibe la misión de llevar a la niña y a su hermano Luciano (Giuseppe Ieracitano), de diez años, hasta una institución cerca de Civitavecchia. Allí los niños son rechazados alegando un error burocrático, cuando la causa real no es otra que el oscuro pasado de Rostta. Comienza un viaje cruzando el país de punta a punta, cuyo destino es un hogar para niños difíciles situado en Sicilia.

### Director: GIANNI AMELIO

Empezó en el cine y la televisión como operador y ayudante de dirección. A partir de 1970 dirigió varias películas para televisión. Su primer largometraje para cine fue «Colpire al cuore» (1983), seguido de «I ragazzi di via Parisperna», «Porte aperte» y «Niños robados».



## TACONES LEJANOS

### Ficha técnica

Figurista: JOSE M.º COSSIO • Decorador: PIERRE THEVENET • Canciones interpretadas por: LUZ CASAL • Maquillaje: GREGORIO ROS • Montaje: JOSE SALCEDO • Directora de producción: ESTHER GARCIA • Peluquería: JESUS MONCUSI • Director de fotografía y cámara: ALFREDO MAYO • Productor Asociado: ENRIQUE POSNER • Sonido: JEAN PAUL MUGEL • Música: RYUICHI SAKAMOTO • Productor Ejecutivo: AGUSTIN ALMODOVAR • Guión y Dirección: PEDRO ALMODOVAR.

### Ficha artística

VICTORIA ABRIL, MARISA PAREDES, MIGUEL BOSE.

### Sinopsis

Becky del Páramo es una famosa cantante pop de final de los años sesenta, con dos matrimonios en su haber y algunos amantes más. De su primer matrimonio tiene una hija (Rebeca) a la cual abandona con el padre para dedicarse por entero a su carrera fuera de España. Rebeca crece obsesionada por la ausencia materna. Quince años después Becky vuelve a Madrid, viene a actuar y de paso arreglar algunas cuentas pendientes, especialmente la relación con su hija. Rebeca va a recibirla al aeropuerto, adora a su madre pero eso no le impide odiarla también. El reencuentro no es fácil para ninguna de las dos. Es imposible asumir con naturalidad quince años de silencio.



## EL SOL DEL MEMBRILLO

### Ficha técnica

Argumento: VICTOR ERICE Y ANTONIO LOPEZ  
 • Guión: VICTOR ERICE • Productor delegado: ANGEL AMIGO • Director de fotografía: JAVIER AGUIRRESA-ROBE Y ANGEL LUIS FERNANDEZ • Montaje: JUAN IGNACIO SAN MATEO • Música: PASQUAL GAIGNE  
 • Producción: MARIA MORENO, P.C., IGELDO ZINE PRODUKZIOAK Y EUSKAL MEDIA, S.A.

### Ficha artística

ANTONIO LOPEZ.

### Sinopsis

«La naturaleza que habla a la cámara es distinta de la que habla a los ojos».

(Walter Benjamín)

«El sol del membrillo» parte de la captación de un acontecimiento real: la pintura y el dibujo que un artista realiza de un membrillero que ha pintado en el jardín de la casa que le sirve de estudio. La acción transcurre a lo largo del otoño.

«El sol del membrillo» da cuenta de este proceso y, a la vez, de algunas otras cosas significativas que, al compás del paso de los días, suceden alrededor de un escenario casi único: la casa y el jardín. Ficción y documento simultáneamente.

### Director: VICTOR ERICE

Nació en San Sebastián el 30 de junio de 1940. Primero estudió Ciencias Políticas y luego se graduó en la Escuela Oficial de Cine. Fue crítico en la desaparecida revista «Nuestro cine». Ha escrito guiones y se dedica habitualmente a la publicidad. A pesar de haber hecho sólo tres largometrajes, la gran calidad de su cine y lo insólito de su rigurosidad y perfección le sitúan como el cineasta español más importante. Las desavenencias con Elías Querejeta durante el rodaje de *El Sur*, debidas en parte a su duración, han lastimado la obra de este director, que prefiere hacer anuncios antes que claudicar ante el sistema, que limita la libertad de los creadores. 1969 Los desafíos (Un episodio); 1973 El espíritu de la colmena; 1983 *El Sur*; 1992 *El sol del membrillo*.

## BELLE ÉPOQUE

### Ficha técnica

Director: FERNANDO TRUEBA • Argumento: RAFAEL AZCONA, JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ Y FERNANDO TRUEBA • Productor ejecutivo: ANDRES VICENTE GOMEZ • Música: ANTOINE DUHAMEL • Jefes de Producción: ANGELICA HUETE Y FERNANDO VENDREL.

### Ficha artística

PENELOPE CRUZ • MIRIAM DIAZ-AROCA • GABINO DIEGO • FERNANDO FERNAN GOMEZ • MICHEL GALABRU • ARIADNA GIL • AGUSTIN GONZALEZ • CHUS LAMPREAVE • MARY CARMEN RAMIREZ • JORGE SANZ • MARIBEL VERDÚ

### Sinopsis

España, primavera de 1931: la monarquía toca a su fin, y un rayo de esperanza comienza a despuntar en el horizonte. Aunque, sobre todo, lo que hay es desconcierto, confusión y desorden. Y un chorro de libertad filtrándose por todos los huecos y a punto de desbordar el país. Fernando, un joven desertor que recorre los campos, conoce a Manolo, un viejo pintor sabio y escéptico, retirado de la pintura y del mundo que le ofrece ayuda y cobijo. Y, sobre todo, su amistad. Pero llega el día en que Fernando debe irse, pues las cuatro hijas de Manolo vienen de Madrid a pasar unos días con su padre. Cuando Fernando ve descender del tren a Clara, Violeta, Rocio y Luz, no es que decida volver a casa de Manolo, sino que sus pies le conducen directamente a ella.

### Director: FERNANDO TRUEBA

Nació en Madrid, en 1955. Tras una etapa como destacado cortometrajista, se agrupó en lo que los medios de comunicación dieron en llamar «comedia madrileña» junto con Fernando Colomo, Oscar Ladoire, Antonio Resines, etc. Ganó el Oso de Oro del Festival de Berlín con *El año de las luces*, y últimamente trabaja para televisión con la serie «La mujer de mi vida» que produce y de la que ha dirigido algún episodio.

1980 *Opera prima*; 1982 *Mientras el cuerpo aguante*; 1983 *Sal gorda*; 1985 *Sé infiel y no mires con quien*; 1986 *El año de las luces*; 1989 *El sueño del mono loco (The Mad Monkey)*.





## EL OJO PÚBLICO

### Ficha Técnica

Director: JAMES IVORY • Productor: ISMAIL MERCANT • Guión: RUTH PRAWER JHABVALA • Música: RICHARD ROBBINS • Productor Ejecutivo: PAUL BRADLEY • Montaje: EVAN LOTTMAN, A.C.E. Diseño de Producción: MARCIA HINDS-JOHNSON

### Ficha artística:

JOE PESCI, BARBARA HERSHEY, STANLEY TUCCI, JERRY ADLER, JARED HARRIS, DAVID GIANOPOULOS

### Sinopsis

La fotografía, ese arte contemporáneo por excelencia, puede expresar la moda, la actualidad, la poesía y tantas otras cosas más. Pero cobre una belleza inusitada cuando sirve de vehículo para expresar amor. En esta interesante película, Joe Pesci, ganador de un Oscar por su papel de gangster psicópata en *Uno de los Nuestrós*, vive con un talento extraordinario el papel de León «Bernzy» Bernstein, un fotógrafo que no duda en arriesgar hasta la propia vida, para poder expresar su apasionado amor por la gente de Nueva York.

### Director: HOWARD FRANKLIN

Tras trabajar en la adaptación cinematográfica de «El nombre de la rosa» y escribir el guión de «La sombra del testigo» de Ridley Scott, escribió y codirigió «Con la "poli" en los talones» junto a Bill Murray. El presente largometraje es su ópera prima como realizador en solitario.



## REGRESO A HOWARDS-END

### Ficha técnica

Director: JAMES IVORY • Productor: ISMAIL MERCANT • Guión: RUTH PRAWER JHABVALA • Música: RICHARD ROBBINS • Productor Ejecutivo: PAUL BRADLEY

### Ficha artística

VANESA REDGRAVE • HELENA BONHAM CARTER • JOSEPH BENNETT • EMMA THOMPSON • ANTHONY HOPKINS

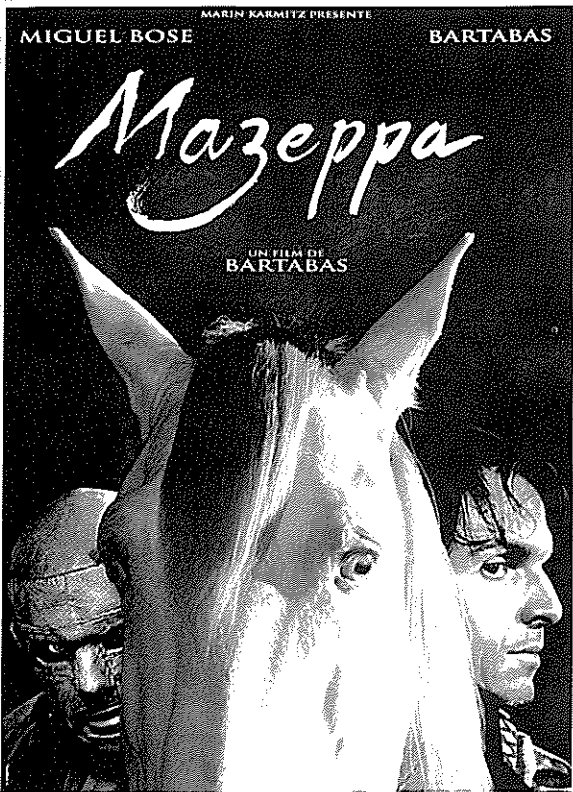
### Sinopsis

Margaret y Helen Schlegel son hermanas inteligentes, cultas y, según los criterios de la época, muy emancipadas. Trataban conocimientos con la próspera y convencional familia Wilcox, y Helen se enamora del hijo pequeño Wilcox, Paul. Todo concluye tan mal como cabría esperar tratándose de dos personalidades tan diferentes, y ambas familias se separan con la esperanza de no volver a encontrarse nunca más. Pero vuelven a encontrarse, y Margaret y la Sra. Wilcox establecen una sólida amistad. Helen, por contra, a vuelta la espalda a la familia Wilcox y está pendiente de sus propios intereses, entre los cuales destaca alentar las aspiraciones culturales de un joven oficinista llamado Leonard Bast, cuyo matrimonio dista muy mucho de aportarle felicidad.

### Director: JAMES IVORY

Nacido en Berkeley (California), se educó en la Universidad de Oregón, donde se doctoró en Arquitectura y Bellas Artes. Rodó sus primeras películas, a partir de 1963, en la India, siendo la más famosa de esta etapa «Shakespeare Wallah». Del resto de su filmografía, y junto a algunos trabajos para televisión, destacan «Savages», «Fiesta salvaje», «Roseland», «Los europeos», «Quartet», «Oriente y Occidente», «Las bostonianas», «Una habitación con vistas», «Maurice» y «Esperando a Mr. Bridge».

IN COMPETITION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1993



UNE COPRODUCTION M&L PRODUCTIONS SA - CEO PRODUCTIONS - STX CINEMA - LA SEPT CINEMA - FRANCE 3 CINEMA

## MAZEPPA

### Ficha técnica

Realización: BARTABAS • Productor: MARIN KARMITZ • Música original: JEAN-PIERRE DROUET • Director Fotografía: BERNARD ZITZERMANN

### Ficha artística

MIGUEL BOSE, BARTABAS

### Sinopsis

Théodore Géricault (Miguel Bosé), joven pintor romántico apasionado de los caballos se encuentra con el célebre jinete Franconi (Bartabás) director del Circo Olímpico. Se instala en el Circo y comparte la vida del grupo circense. Con Franconi, Géricault empieza a liberarse de su convención y a admitir el **caballo** como sujeto único de su pintura. Los juegos de seducción de una jinete joven no es suficiente para desviar a Géricault de su voluntad encarnizada de comprender el misterio del caballo y el juego de su representación.

Franconi pregunta a Géricault «¿Quieres conocer el secreto de Galope?» Si el pintor había podido reproducir sobre sus telas la verdad del movimiento de los equidos al galope, él se avanza casi un siglo a sus contemporáneos; había sido un buen prodigio hasta el descubrimiento de la fotografía... Pero mientras que Géricault de «Mazeppa» es la **búsqueda de este movimiento**, Franconi, tal como Don Quijote, se bate contra el progreso y la velocidad.

VERONICA FORQUE • JORGE SANZ



## ¿POR QUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?

### Ficha técnica

Productor: CARLOS ORENGO Y CESAR BENITEZ • Director: MANUEL GOMEZ PEREIRA • Guión: JOAQUIN ORISTELL, YOLANDA G.ª SERRANO, JUAN LUIS IBORRA Y MANUEL GOMEZ PEREIRA • Montaje: GUILLERMO REPRESA • Fotografía: HANS BURMANN • Música: MANUEL TENA

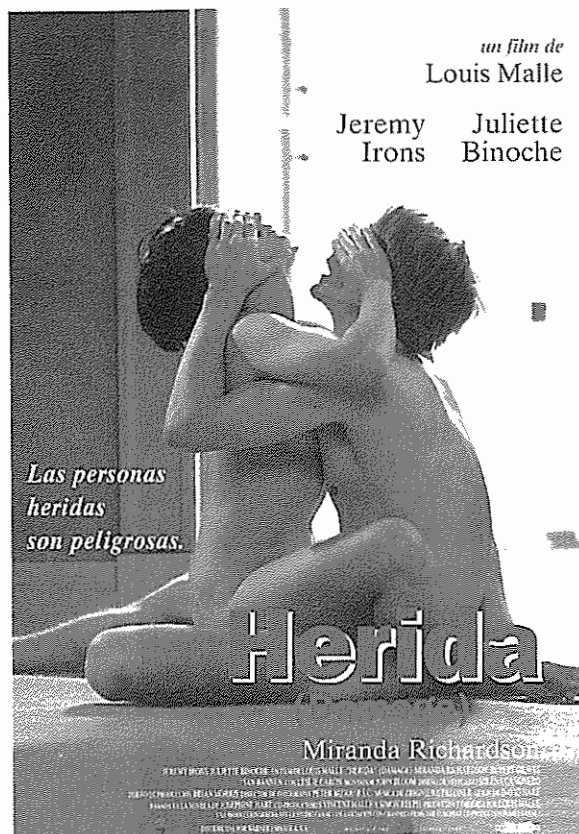
### Ficha artística

VERONICA FORQUE, JORGE SANZ, ROSA M.ª SARDA, FERNANDO GUILLEN, FERNANDO VALVERDE, JUAN LUIS IBORRA, ELISA MATILLA

### Sinopsis

¿Por qué lo llaman AMOR cuando quieren decir SEXO? es una comedia de sentimientos que habla de sexo, amor, dignidad, hipocresía, supervivencia, de ricos y perdedores, de instalados y marginados, de la verdad y la mentira... Y todo ello desde el punto de vista de dos personajes insólitos, GLORIA (VERONICA FORQUE) y MANU (JORGE SANZ), una pareja porno que se gana la vida haciendo el amor ante el público. Perdón, haciendo el amor no, sino copulando. ¿Por qué lo llamamos amor cuando queremos decir serxo?

CINE



## HERIDA (DAMAGE)

### Ficha técnica

Productor y director: LOUIS MALLE • Escrita por: DAVID HARE  
• Basada en la novela de: JOSEPHINE HART • Música: ZBIGNIEW PREISNER • Director de Fotografía: PETER BIZIOU

### Ficha artística

JEREMY IRONS, JULIETTE BINOCHÉ, MIRANDA RICHARDSON,  
RUPERT GRAVES, LESLIE CARON, IAN BANNEN, GEMMA CLARKE

### Sinopsis

A punto de cumplir cincuenta años, la vida no le da ningún miedo a Stephen Fleming (Jeremy Irons), un respetado diputado conservador y subsecretario al que el primer ministro ha elegido para un alto cargo ministerial. Seguro en su duradero matrimonio con Ingrid (Miranda Richardson), no se puede imaginar la tormenta en que se va a ver metido cuando conoce a Anna (Juliette Binoche) en una fiesta de la embajada. Aunque ella mantiene ya una relación con su hijo Martyn (Rupert Graves), que es periodista, se da cuenta de la inmediata atracción física que surge entre ellos y pronto se ven inmersos en una historia pasional.

Stephen no puede ni quiere liberarse de su obsesión por Anna y continúa manteniendo la fachada de normalidad, si bien cada vez con más dificultades. La relación se hace más intensa a pesar del anuncio del compromiso entre Martyn y Anna. La madre (Leslie Caron) de Anna se da cuenta de los peligros que entraña la relación y trata de avisar a Stephen en vano.

### Director: LOUIS MALLE

Estudió Ciencias Políticas en la Sorbona y Cine en la IDHEC, debutando como codirector de «Le Monde de Silence» de Jacques Yves Costeau. Hizo posteriormente dos cortometrajes y fue ayudante de Bresson en «Un condenado a muerte se ha escapado». En 1957 realizó su primer largometraje, «Ascensor para el cadalso». En su filmografía destacan «Les Amants», «Zazie en el metro», «Vida privada», «Fuego fatuo», «¡Viva María!», «Calcuta», «Un soplo al corazón», «La pequeña», «Atlantic City», «Adios, muchachos», y «Milou en mayo».



## ALGUNOS HOMBRES BUENOS

### Ficha técnica

Director: ROB REINER • Escrita por: AARON SORKIN  
• Productor: DAVID BROWN, ROB REINER Y ANDREW SCHEINMAN • Director Fotografía: ROBERT RICHARDSON • Música: MARC SHAIMAN

### Ficha artística

TOM CRUISE, JACK NICHOLSON, DEMI MOORE,  
KEVIN POLLAK, K. SUTHERLAND, KEVIN BACON,  
JAMES MARSHALL, J.T. WALSH

### Sinopsis

Es la historia de la implacable búsqueda de justicia por un Abogado de la Armada en un juicio militar.

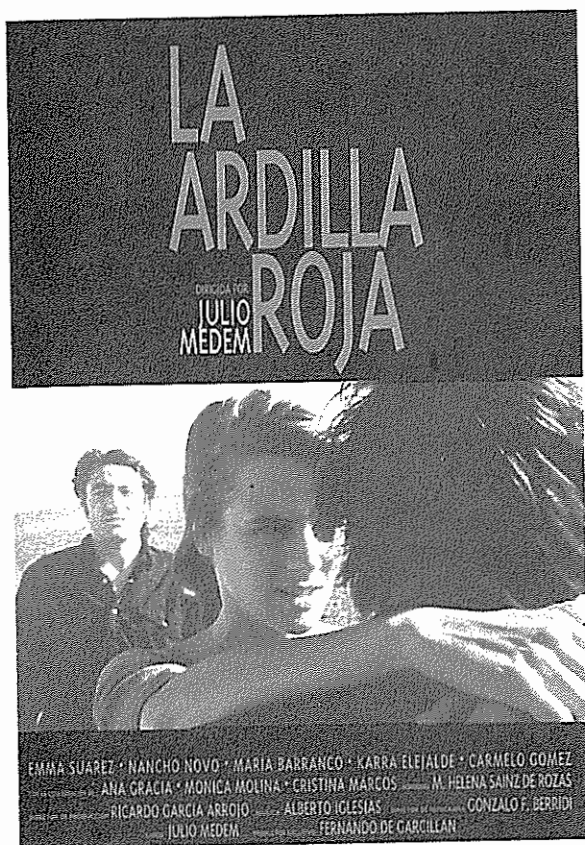
El teniente Daniel Kaffé (Tom Cruise) es un locuaz abogado, famoso por su gran capacidad resolutoria, que es asignado para defender a dos Marines acusados de asesinato. Kaffé ha sido elegido porque el Alto Mando desea que este caso esté cerrado y olvidado antes de que una embarazosa información salga a la luz.

Sin embargo, incitado por su compañera en la defensa, la Teniente Comandante Joanne Galloway (Demi Moore), Kaffé lucha el caso ante el tribunal.

### Director: ROB REINER

Hijo del cómico y director Carl Reiner («Cliente muerto no paga», «Dos veces yo», «El hombre con dos cerebros», etc.) y hermano del también realizador Lucas Reiner («The Spirit of 76»), nació en Beverly Hills, California, en 1945. Comenzó su carrera artística como actor en teatro y televisión. Su ópera prima como director fue en 1983 con «This is Spinal Tap». «Juegos de amor en la Universidad» (1984), «Cuenta conmigo» (1985), «La princesa prometida» (1986), «Cuando Harry encontró a Sally» (1989) y «Misery» (1990) complementan su filmografía.





## LA ARDILLA ROJA

### Ficha técnica

Director: JULIO MEDEM • Guión: JULIO MEDEM • Director de Fotografía: GONZALO BERRIDI • Banda sonora original: ALBERTO IGLESIAS • Efectos especiales: REYES ABADES

### Ficha artística

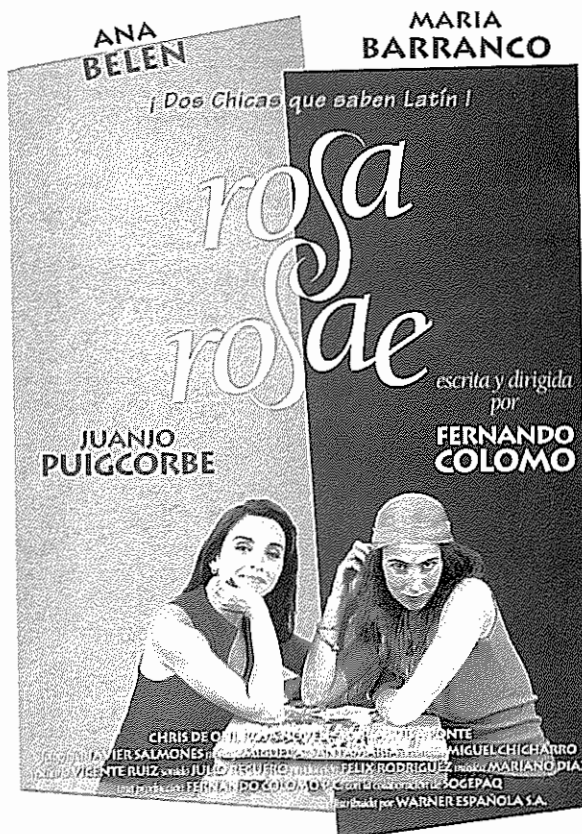
EMMA SUÁREZ, NANCNO NOVO, MARIA BARRANCO, KARRA ELEJALDE, CARMELO GÓMEZ, HELENA IRURETA, CRISTINA MARCOS, MONICA MOLINA, ANA GRACIA, TXEMA BLASCO, ANE SANCHEZ, SARAI NOCEDA, CHETE LERA, SUSANA GARCIA, GUSTAVO SALMERON

### Sinopsis

Una noche de verano, en San Sebastián, Jota (Nancho Novo) está golpeándose contra la barandilla del malecón, intentando darse ánimos para tirarse. Bajo él, el mar revienta contra las rocas. Repentinamente, una moto choca contra el otro extremo de la barandilla... Y ve caer del cielo a un motorista sobre la arena de la playa. Acude en su auxilio y se encuentra, tras la mirilla del casco, con los ojos pardos de una chica que ha perdido la memoria. Llega una ambulancia y un camillero cree que los dos venían juntos en la moto. Jota acompaña a la chica al hospital, donde la inscribe con el nombre de Lisa (Emma Suárez), se hace pasar por su novio y le dice que llevan viviendo juntos 4 años. Jota fue el artífice de un grupo rockero llamado «Las Moscas» formado por él y 4 chicas entre las que se encontraba Eli (Susana García), con la que ha estado viviendo los últimos 4 años. Pero Eli le ha abandonado hace poco tiempo.

#### Director: JULIO MEDEM

Nació en San Sebastián en 1958. Es licenciado en Medicina. Comenzó su actividad en el cine como crítico de las revistas «Cinema 2002» y «Casablanca», ha realizado diferentes funciones como guionista, montador y ayudante de dirección. También ha pasado por televisión. Ha hecho diferentes cortos en super-8 y 35 mm. Con su primera película, *Vacas*, obtuvo un notable éxito en el Festival de Berlín de 1992.



## ROSA ROSAE

### Ficha técnica

Guión y Dirección: FERNANDO COLOMO • Director de Producción: FELIX RODRIGUEZ • Director Fotografía: JAVIER GA. SALMONES • Música: MARIANO DIAZ

### Ficha artística

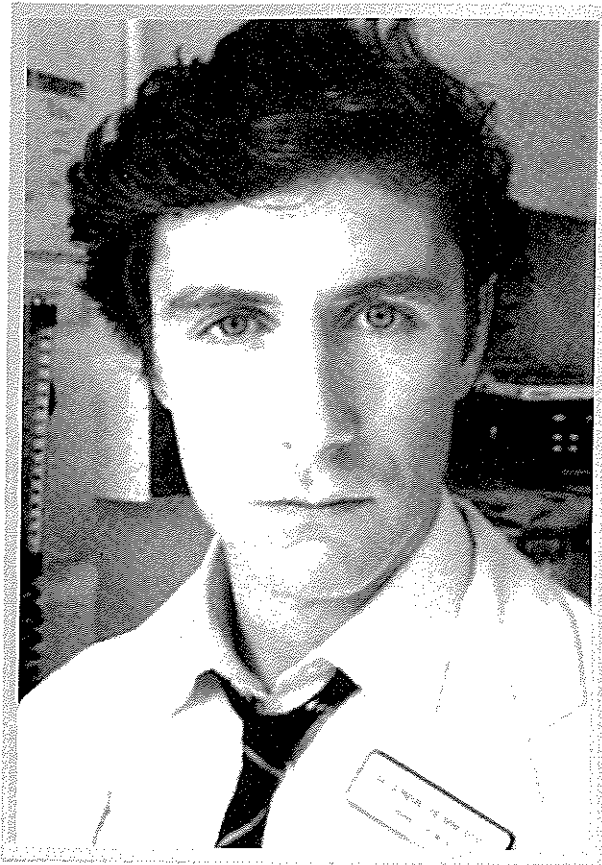
ANA BELEN, MARIA BARRANCO, JUANJO PUIGCORBE, CHRIS DE ONI, ROSA NOVELL, ANA MARIA VENTURA, CRISTINA CALZON

### Sinopsis

Rosa (Ana Belén) es una escritora de un sólo libro, importante éxito editorial cinco años atrás, que agobiada por su propia fama, su familia y sus deudas necesita urgentemente escribir una segunda novela. Rosae (M.<sup>a</sup> Barranco) es un personaje en las antipodas de su amiga: ex-hippie, echadora de cartas por la tarde, funcionaria de correos por la mañana y compañera de un extraño maestro con el que ha conseguido una placidez total gracias al mentalismo oriental. Rosa ve en Rosae la «inspiración» para su futura novela y comienza en el mundo de su amiga. Paradójicamente al final encontrará su ansiada estabilidad en lo que parecía simplemente un mundo de barraca de feria.

#### Director: FERNANDO COLOMO

Nació en Madrid en 1946. Es uno de los más genuinos representantes de lo que se llamó la comedia madrileña. Estudió Arquitectura, primero, y Decoración en la Escuela Oficial de Cine. Ha realizado varios cortometrajes de éxito: *En un país imaginario*, *Usted va a ser mamá* y *Pomportutas imperiales*. En 1977 creó la productora «La Salamandra», con la que financió, en régimen de cooperativa, su primera película: *Tigres de papel*, y más adelante, *Opera prima*, que fue el debut de Fernando Trueba en la dirección. 1977 *Tigres de papel*; 1978 *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?*; 1979 *Cuentos eróticos* (Un episodio); 1980 *La mano negra*; 1982 *Estoy en crisis*; 1983 *La línea del cielo*; 1985 *El caballero del dragón*; 1987 *La vida alegre*; 1988 *Miss Caribe* y *Bajarse al moro*.



## PAPER MASK

### Ficha técnica

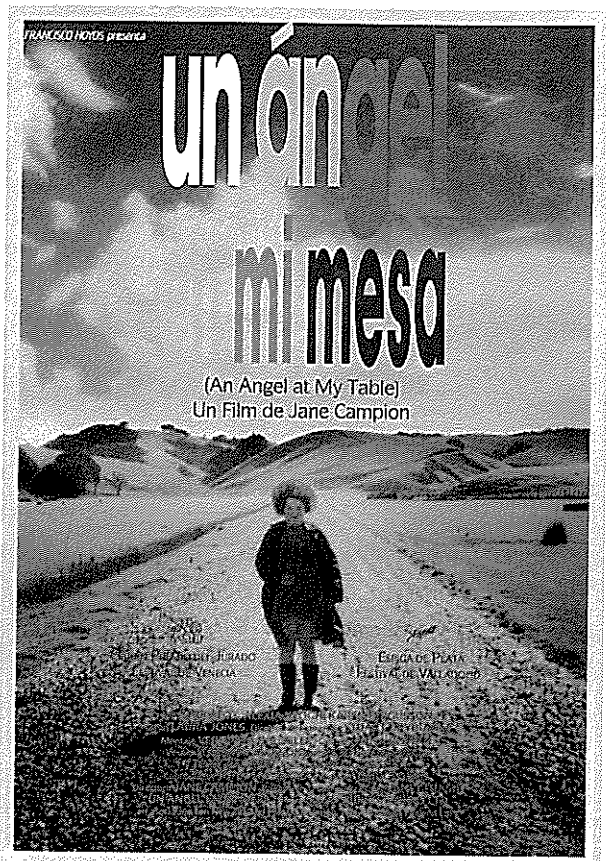
Dirección y Producción: CHRISTOPHER MORAHAN • Guión: JOHN COLLEE • Fotografía: NAT CROSBY • Montaje: PETER COULSON • Música: RICHARD HARVEY • Producción: FILM FOUR INTERNATIONAL

### Ficha artística

PAUL MCGANN, AMANDA DONOHOE, FREDERICK TREVES, TOM WILKINSON, BARBARA LEIGH-HUNT

### Sinopsis

Cuando uno de los jóvenes médicos del Hospital West Harwood muere en un accidente de tráfico, Matthew Harris (Paul McGann), conserje, ve la oportunidad de escapar a su vida mundana. Matthew roba el nombre y los papeles del muerto y solicita, exitosamente, un puesto en el Royal Clifton de Bristol. Matthew empieza una nueva vida como el Dr. Simón Hennessey. Después de la sangrienta pesadilla que resulta su primer turno como médico se da cuenta de que se ha embarcado en una arriesgada aventura en la que tiene muy pocas oportunidades de ganar. Justo cuando ser descubierto parece inevitable, Christine (Amanda Donohoe), la enfermera de urgencias salva a Matthew del trance. Después de algunas semanas, la dependencia profesional que Matthew tiene de Christine se convierte en una relación amorosa apasionante que le hace tener sus primeros remordimientos, pero ya nunca podrá dejar de ser el Dr. Simón Hennessey.



## UN ANGEL EN MI MESA

### Ficha técnica

Guión: LAURA JONES • Director Fotografía: STUART DRY BURGH • Música: DON MCGLASHAN • Productor: BRIDGET IKIN • Directora: JANE CAMPION

### Ficha artística

KERRY FOX, ALEXIA KEOGH, KAREN FERGUSSON

### Sinopsis

La infancia de Janet arranca con el descubrimiento de los secretos de la vida, tanto el poder del lenguaje como el placer de narrar o incluso el misterio del sexo. Pero trágicamente, ya a tan temprana edad, se verá marcada por la continua batalla de su hermano para superar su epilepsia, además de trágico final de su hermana mayor, que murió ahogada. Así pues, sintiéndose simple y nada atractiva, Janet acaba aislándose en el colegio y refugiándose en su mundo de poesías.

### Director: JANE CAMPION

Nació en Nueva Zelanda. Muy pronto se traslada a Australia. Comenzó su actividad en el cine realizando cortometrajes que le dieron un gran prestigio; uno de ellos, *Peel*, alcanzó la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1982. Más tarde se dedicó a la televisión. Con *Un ángel en mi mesa* ganó sendos premios en los Festivales de Venecia y de Valladolid. 1989 Sweetie. 1990 An Angel At Mi Table (Un ángel en mi mesa).

VIDEO MERCURY FILMS S.A. presenta

Una historia para todos aquellos que trabajan para vivir



# GLENGARRY GLEN ROSS

*Éxito a Cualquier Precio*

AL PACINO JACK LEMMON ALEC BALDWIN ED HARRIS ALAN ARKIN KEVIN SPACEY JONATHAN PRYCE



Dirigido por JAMES FOLEY. Productores: JERRY TOKOFSKY y STANLEY R. ZUPNIK. Guionista: DAVID MAMET. Director de Fotografía: JUAN RUIZ ANCHIA. Música: DANZONERA DIMAS DE LOS HERMANOS PEREZ, PEPE PEY Y SU ORQUESTA UNIVERSITARIA, DANZONERA ALMA DE SOTAVENTO, MANZANITA Y EL SON 4, Y MARIMBA LA VOZ DE CHIAPAS.

## EXITO A CUALQUIER PRECIO

### Ficha técnica

Director: JAMES FOLEY • Productores: JERRY TOKOFSKY Y STANLEY ZUPNIK • Guionista: DAVID MAMET • Director Fotografía: JUAN RUIZ ANCHIA

### Ficha artística

AL PACINO, JACK LEMMON, ALEC BALDWIN, ED HARRIS, ALAN ARKIN, KEVIN SPACEY, JONATHAN PRYCE

### Sinopsis

En Glengarry Glen Ross, David Mamet ha creado una obra comparable en cuanto a su fuerza y dramatismo a «Wall Street». Por medio del negocio inmobiliario de Mitch y Murray nos demuestra lo despiadado, lo competitivo y conflictivo de las empresas de hoy en día. Los hombres necesitan contactos, números de teléfono de clientes potenciales, para llevar a cabo su trabajo. Para conseguir los contactos necesitan conseguir una venta. Para conseguir una venta necesitan buenos contactos. Este dilema se subraya aún más por medio de un concurso interno de la empresa en el que un ganador recibirá un Cadillac y los perdedores serán despedidos. Esta situación crea un clima de desesperación tan extremo que lleva a uno de los hombres a robar los contactos del despacho central.

### Director: JAMES FOLEY

Nacido en Nueva York en 1953, ha dirigido «Rebeldes temerarios» (1984), «Hombres frente a frente» (1986), «¿Quién es esa chica?» (1987) y un par de vídeos para Madonna, así como un episodio de la serie «Twin Peaks». Su éxito más reciente es «After Dark, My Sweet» (1991), film sin estrenar aún en nuestro país.

OLIVAS GTE presenta

un film de Maria Novaro

# DANZÓN



PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ VALLADOLID

Maria Rojo

Carmen Salinas • Blanca Guerra • Tito Vasconcelos • Víctor Carpinteiro • Daniel Berio

Dirigida por María Novaro. Productores: Jorge Sánchez Silva y Beatriz Novaro. Guionista: María Novaro y Beatriz Novaro. Fotografía: Rodrigo García. Música: Danzónera Dimas de los Hermanos Pérez, Pepe Pey y su Orquesta Universitaria, Danzónera Alma de Sotavento, Manzanita y el Son 4, y Marimba la Voz de Chiapas. Distribuida por Panda Sonora en discos.

VERSION ORIGINAL

## DANZON

### Ficha técnica

Dirección: MARIA NOVARO • Productor: JORGE SANCHEZ SILVA • Guión: MARIA NOVARO Y BEATRIZ NOVARO • Fotografía: RODRIGO GARCIA • Música: DANZONERA DIMAS DE LOS HERMANOS PEREZ, PEPE PEY Y SU ORQUESTA UNIVERSITARIA, DANZONERA ALMA DE SOTAVENTO, MANZANITA Y EL SON 4, Y MARIMBA LA VOZ DE CHIAPAS

### Ficha artística

MARIA ROJO, CARMEN SALINAS, BLANCA GUERRA, TITO VASCONCELOS, VICTOR CARPINTEIRO, MARGARITA ISABEL, CHELY GODINEZ, MARTHA NAVARRO, DANIEL RERGIS, ADJARI CHAZARO, CESAR SOBREVALS, INES JACOME, EMILIANO GUERRA, MIHAIL KAMNINI, RODRIGO GOMEZ, LUIS GERARDO, SERGIO COLMENARES, ANGEL DEL VALLE

### Sinopsis

Hace seis años que Julia y Carmelo ganan todos los concursos de danzón del Salón Colonia... Cada miércoles, se encuentran en el local para bailar juntos. Julia es una mujer de mediana edad, telefonista, divorciada, con una hija adolescente. Carmelo es un misterio. Apenas habla. Es mayor que Julia, viste siempre de blanco, y baila y se mueve con un estilo especial. En sus brazos Julia se siente como una reina. Un miércoles, Carmelo no aparece. Julia, preocupada, descubre entonces lo poco que sabe sobre él, pese a que comparte los mejores momentos de su vida. Pasan los días y Carmelo sigue sin aparecer.





## LAS MEJORES INTENCIONES

### Ficha técnica

Dirección: BILLE AUGUST • Producción: LARS BJÄLKESKOG • Guión: INGMAR BERGMAN  
• Fotografía: JÖRGEN PERSSON • Música: STEFAN NILSSON

### Ficha artística

SAMUEL FRÖLER, PERNILLA AUGUST, MAX VON SYDOW, GHITA NORBY

### Sinopsis

«Las mejores intenciones» describe a una familia en la Suecia asfixiada por un sistema de clases demasiado rígido, durante la agonía de una Huelga General, cubriendo el período histórico que va desde 1909 a 1918.

Henrik, un joven estudiante pobre, conoce a una chica de la clase alta, adorada por todos, especialmente por su propio padre. Llegan a casarse a pesar de la oposición de las familias de ambos.



## DIARIO DE LADY M.

### Ficha técnica

Dirección: ALAIN TANNER

### Ficha artística

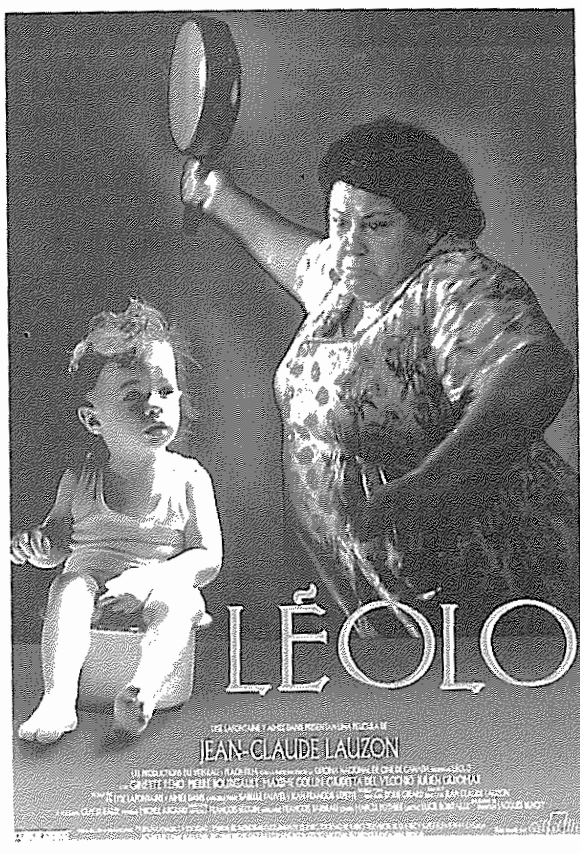
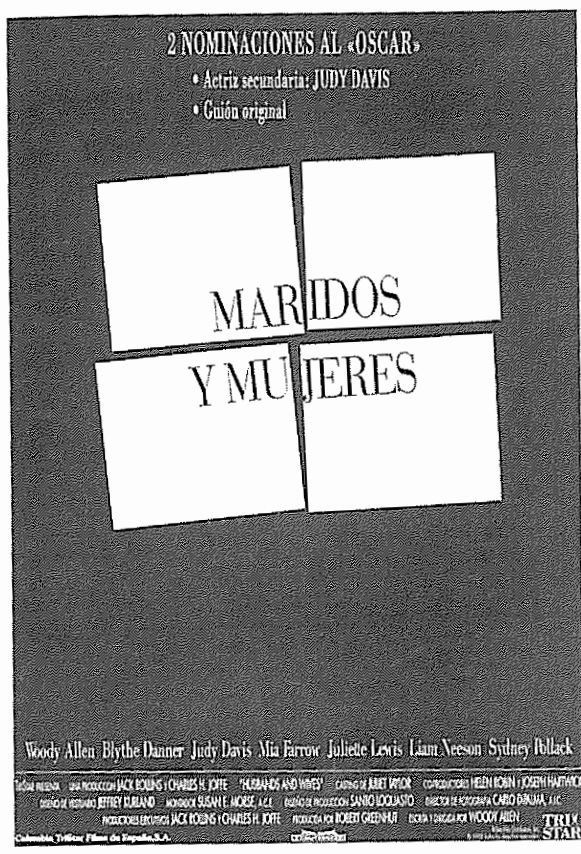
MYRIAM MEZIER, JUANJO PUIGCORBE

### Sinopsis

El tiempo queda suspendido de los momentos de placer de un trío amoroso en el que las dos mujeres se van uniendo hasta dejar al hombre fuera de su relación.

### Director: ALAIN TANNER

«Una película distinta a la mierda de cine que se hace ahora, "El Diario de Lady M." es una película nacida de la realidad y el deseo. En el cine actual nadie habla del deseo», ha dicho Tanner de este film que corona una trayectoria iniciada con el triunfo internacional de «La salamandra» y que a través de obras tan completas como «Jonás», «Dans la ville blanche», «Mesidor» o «Una llama en mi corazón» le han convertido en el Gran Director del cine suizo, ahora con un pie fijo en España, gracias a la iniciativa y riesgo de Gerardo Herrero y Marta Esteban.



## MARIDOS Y MUJERES

### Ficha técnica

Dirección y Guión: WOODY ALLEN • Productora: TRISTAR PICTURES • Producción: ROBERT GREENHUT • Fotografía: CARLO DI PALMA

### Ficha artística

WOODY ALLEN, MIA FARROW, SYDNEY POLLACK, JUDY DAVIS, CRISTY CONAWAY, JULIETTE LEWIS, LYSETTE ANTHONY, LIAM NEESON, BLYTHE DANNER.

### Sinopsis

Ante todo, «Maridos y mujeres», es una reflexión en voz alta que tiene como principal punto de partida ese momento intangible e inevitable en el que los matices que configuran la vida en común parecen condenados a perder su validez. En este momento de características universales, pues lo mismo que le sucede a sus protagonistas neoyorquinos puede sucederle a varias parejas ubicadas en cualquier punto del globo terrestre, aparecen las figuras nuevas y viejas de los fantasmas que todos llevamos dentro.

**Director: WOODY ALLEN**

Nació en Nueva York en 1935. Trabajó en televisión, escribió en revistas prestigiosas y se dedicó al teatro. Antes de debutar como director en 1969, fue actor y guionista en algunas películas; la más conocida fue *Sueños de seductor*, de Herbert Ross. En 1977 fue galardonado con el Oscar a la mejor película y al mejor director por *Annie Hall*.  
1969 Toma el dinero y corre; 1971 Bananas; 1972 Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar; 1973 El dormilón; 1975 La última noche de Boris Grushenko; 1977 Annie Hall; 1978 Interiores; 1979 Manhattan; 1980 Recuerdos...; 1982 La comedia sexual de una noche de verano; 1983 Zelig; 1984 Broadway Danny Rose; 1985 La rosa púrpura de El Cairo; 1986 Hannah y sus hermanas; 1987 Días de radio, September; 1988 Otra mujer; 1989 Historias de Nueva York (Un episodio); 1989 Delitos y fallas; 1990 Alice; 1991 Sombras y niebla.

## LEOLO

### Ficha técnica

Guión y Dirección: JEAN-CLAUDE LAUZON • Producción: LYSE LAFONTAINE Y AIMEE DANIS • Fotografía: GUY DUFAUX • Música: RICHARD GREGOIRE

### Ficha artística

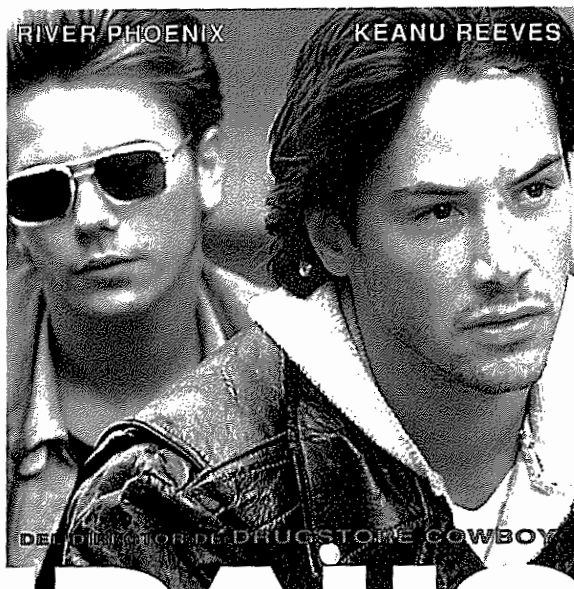
GINETTE RENO, PIERRE BOURGAULT, MAXIME COLLIN, GIUDITTA DEL VECCHIO, JULIEN GUIOMAR.

### Sinopsis

Solo, en la noche, Léolo se entrega a sus recuerdos. Con candor despreocupado, anota en un cuadernillo, observaciones sobre los caminos de este mundo. Sus memorias hacen referencia a las viviendas y los minúsculos patios de Montreal Este, a los lavaderos con ropa tendida entre los humos de las fábricas vecinas, y a una familia, la suya, dominada por la locura. En su mundo de sueños, Léolo tiene la idea de que ha nacido del sol, o quizá de un tomate cargado de esperma procedente de algún siciliano malvado. Vive el día a día entre extraños.

**Director: JEAN-CLAUDE LAUZON**

Trabajó en diversos empleos antes de licenciarse en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Québec y rodar un par de cortos. Su primer largometraje, «Un zoo, la nuit», lo rodó en 1987. «Léolo» es el segundo.



my own private

**MI IDAHO PRIVADO**  
Un film de Gus Van Sant

NEW LINE CINEMA PRESENTA RIVER PHOENIX Y KEANU REEVES EN "MY OWN PRIVATE IDAHO"  
JAMES RUSSO • WILLIAM RICHERT • RODNEY HARVEY • MICHAEL PARKER • FLEA • CHIARA CASELLI • UDO KIER COMO "JAMES"  
CO-PRODUCTOR EJECUTIVO: ALLAN MINDEL VESTUARIO: BEATRIX ARUNA PASZTOR PRODUCTOR EJECUTIVO: GUS VAN SANT DECORADOS:  
DAVID BRISBIN MONTAJE: CURTISS CLAYTON FOTOGRAFÍA: ERIC ALAN EDWARDS Y JOHN CAMPBELL  
PRODUCCIÓN: LAURIE PARKER ESCRITA Y DIRIGIDA POR GUS VAN SANT

NEW LINE CINEMA

ALMÁSICA

ALMÁSICA



## MI IDAHO PRIVADO

### **Ficha técnica**

Co-Productor Ejecutivo: ALLAN MINDEL • Vestuario: BEATRIX ARUNA PASZTOR • Productor Ejecutivo: GUS VAN SANT • Decorados: DAVID BRISBIN • Montaje: CURTISS CLAYTON • Fotografía: ERIC ALAN EDWARDS, JOHN CAMPBELL • Producción: LAURIE PARKER • Escrita y dirigida por GUS VAN SANT

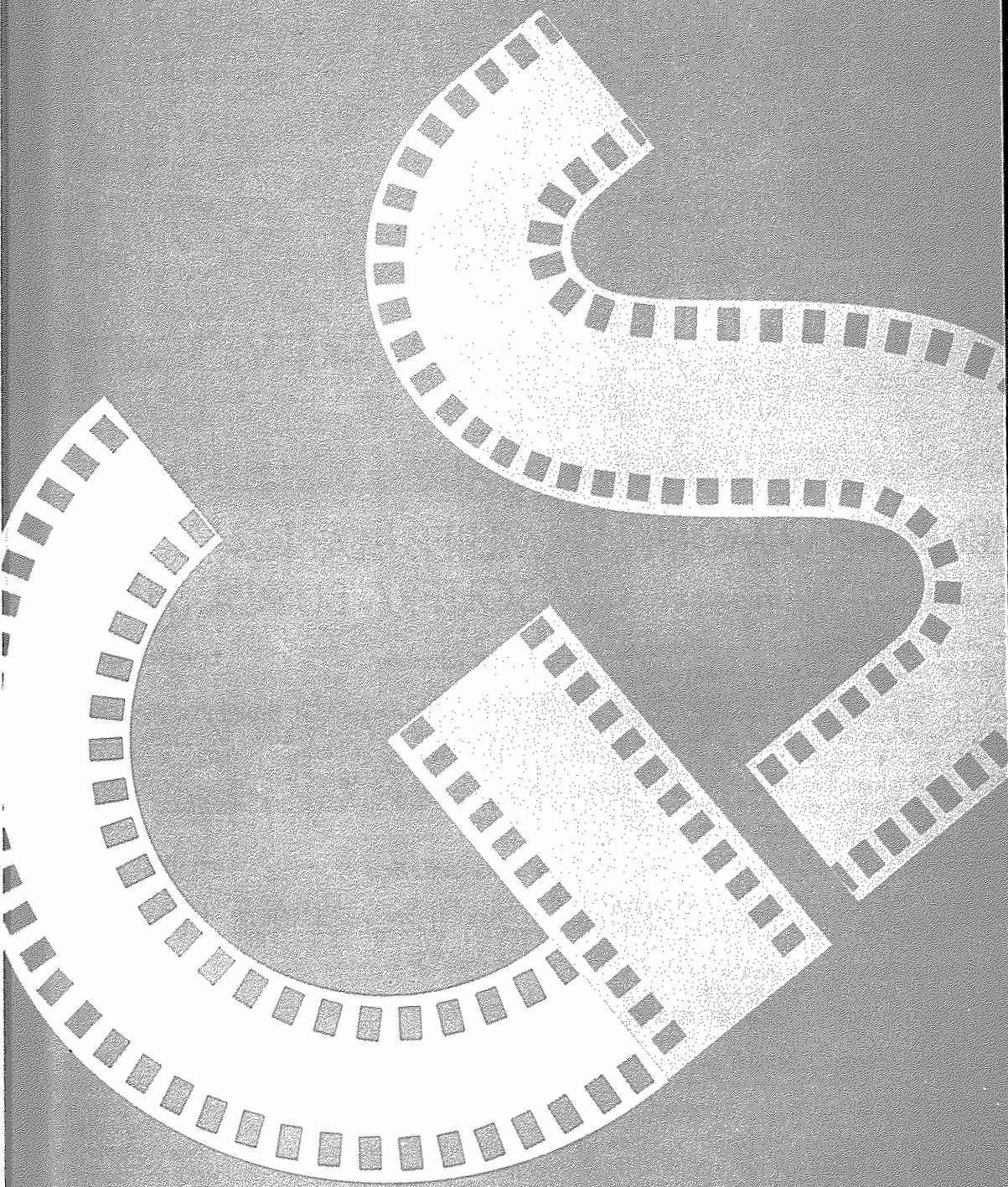
### **Ficha artística**

RIVER PHOENIX, KEANU REEVES, JAMES RUSSO, WILLIAM RICHERT, RODNEY HARVEY, MICHAEL PARKER, FLEA, CHIARA CASELLI, UDO KIER.

### **Sinopsis**

Mi Idaho privado es un relato evocativo, una balada callejera, escabrosa, cínica y profana sobre la búsqueda intemporal del amor y la autoidentificación, y el recorrido de dos jóvenes al margen de la sociedad por el paisaje único de «America the Beautiful».

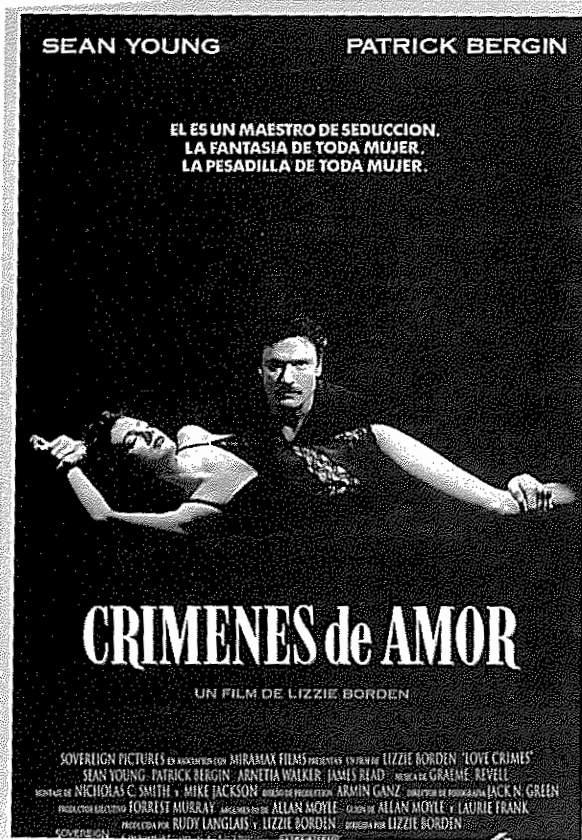




GOLFA

SUSPENSE

39



## CRIMENES DE AMOR

### Ficha técnica

Dirigida por: LIZZIE BORDEN • Producida por: LIZZIE BORDEN, RUDY LANGLAIS • Argumento de: ALLAN MOYLE • Guión Cinematográfico de: ALLAN MOYLE, LAURIE FRANK • Productor Ejecutivo: FOREST MURRAY • Director de Fotografía: JACK N. GREEN • Diseño de producción: ARMINGANZ • Montaje: NICHOLAS C. SMITH, MIKE JACKSON • Música de: GRAEME REVELL

### Ficha artística

SEAN JOUNG, PATRICK BERGIN, ARNETIA WALKER, JAMES READ, RON ORBACH, FERN DORSEY, TINA HIGHTOWER, DONNA BISCOE, DANIELLE SHUMAN, DAVID SHUMAN, REBECCA WACKLER, JILL JANE CLEMENTIS, ROE SABORDO, SARAH BORK, DIANE BUTLER.

### Sinopsis

«Crímenes de amor» es un thriller provocativo acerca de una intensamente motivada y emocionalmente reprimida ayudante de fiscal, que ponen en peligro tanto su vida como su carrera para atrapar a un embaucador sexual muy astuto. Se trata de una película sobre las obsesiones que enturbian nuestro juicio y, a veces, nos hacen pasarnos de los límites.

### Director: LIZZIE BORDEN

Trabajó como pintora y crítica de arte antes de entrar en el cine como montadora. Hasta ahora ha rodado tres films: «Born in Flames» (1983), «Chicas de Nueva York» (1986) y «Crímenes de amor» (1991).



## MUJER BLANCA SOLTERA BUSCA...

### Ficha técnica

Dirigida y Producida por: BARBET SCHROEDER • Guión: DON ROOS • Basado en la novela «SWF SEEKS SAME» de: JOHN LUTZ • Productor Ejecutivo: JACK BARAN • Director de Fotografía: LUCIANO TIVOLI A.I.C. • Música: HOWARD SHORE

### Ficha artística

BRIDGET FONDA, JENNIFER JASON LEIGH, STEVEN WEBER, PETER FRIEDMAN, STEPHEN TOBOLOWSKY.

### Sinopsis

Mujer Blanca Soltera Busca... es un thriller psicológico rodado en un apartamento de Nueva York habitado por dos jóvenes mujeres interpretadas por Bridget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Barbet Schroeder comenta: «Veo la película como parte de una larga tradición cinematográfica que incluye títulos como "Rosemary's Baby" y Hitchcock, y también tuve en mente "Persona" de Ingmar Bergman».

### Director: BARBET SCHROEDER

De padres alemanes, se crió en Irán, Suramérica y Francia. Trabajó como fotógrafo en la India y fue crítico de cine en «Cahiers du cinéma» y «L'Air de Paris». Fue ayudante de dirección y actor de Godard y Rohmer y productor de films de estos y Chabrol, Fassbinder y Wenders, entre otros. Su primer largometraje, «More», lo rodó en 1969. A éste le siguieron «La Vallée», «Maitresse», «Tricheurs» y los documentales «El general Amin» y «Koko le gorille qui parle». Sus dos películas americanas anteriores fueron «El borracho» y «El misterio Von Bülow».





## EL SILENCIO DE LA SOSPECHA

### Ficha técnica

Música compuesta y dirigida por: CHRISTOPHER GUNNING • Diseño Producción: TIM HUTCHINSON • Editor: TARIQ ANWAR • Director de Fotografía: VERNON LEYTON • Productor: BRIAN EASTMAN • Guión y Dirección: SIMON MOORE A CARNIVAL FILM

### Ficha artística

LIAM NEESON, LAURA SAN GIACOMO.

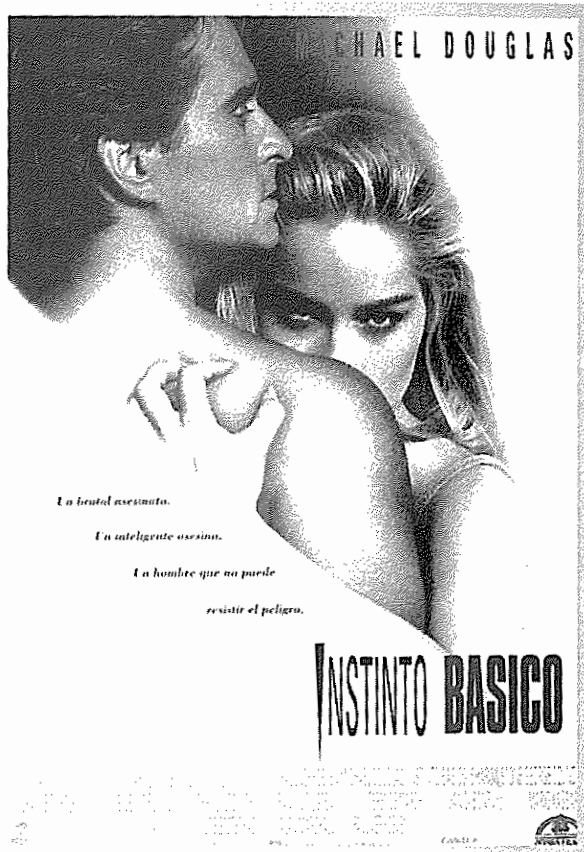
### Sinopsis

«El silencio de la sospecha» es un apasionado thriller de intriga, situado en la Inglaterra de los años 50.

Un policía que cae en desgracia, Tony Aaron, decide cambiar su vida y convertirse en detective privado haciendo labores de investigación sobre casos de divorcio. Cuando él supuestamente está realizando una labor rutinaria de incriminación, ocurre la terrible situación del asesinato de su propia mujer, Hazel y un rico cliente, por lo cual se ve bajo sospecha por asesinato.

### Director: SIMON MOORE

Estudió en la National Film School y en 1982 fundó la Comercial Break Theatre Company. Dos años más tarde empezó a trabajar como guionista y director de T.V. «El silencio de la sospecha» es su primer trabajo para el cine.



## INSTINTO BASICO

### Ficha técnica

Dirección: PAUL VERHOEVEN • Productora: CAROLCO, LE ESTUDIO CANAL PLUS • Producción: ALAN MARSHALL • Producción Ejecutiva: MARIO KASSAR • Guión: JOE ESZTERHAS • Fotografía: JAN DE BONT • Montaje: FRANK J. URIOSTE • Música: JERRY GOLDSMITH

### Ficha artística

MICHAEL DUGLAS (Nick Curran), SHARON STONE (Catherine Tramell), GEORGE DZUNDA (Gus), JEANNE TRIPPLEHORN (Beth Garner), LEILANI SARLE (Roxy), DOROTHY MALONE (Hazel Dobkins).

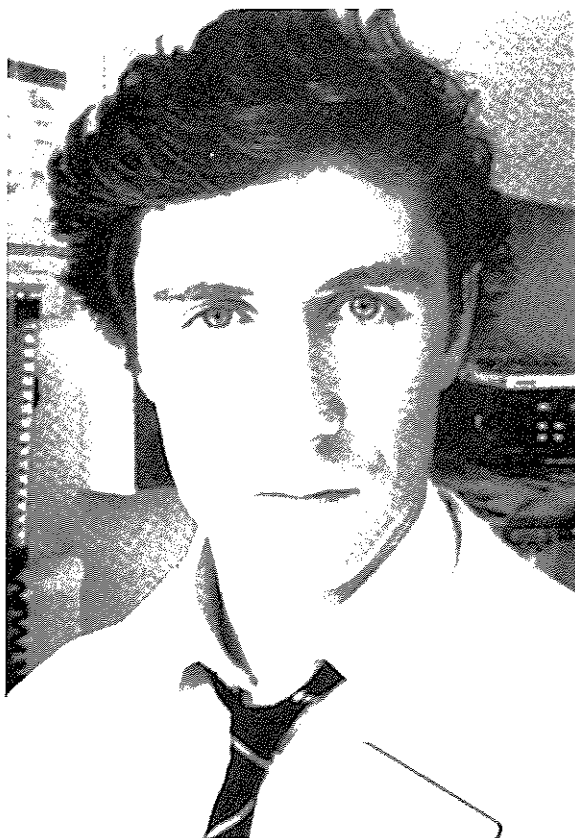
### Sinopsis

Catherine Tramell (Sharon Stone) es una rubia y hermosa heredera, autora de novelas de misterio y bisexual. Nick Curran (Michael Douglas) la visita para interrogarla sobre el asesinato de su amante, una antigua estrella de rock, con un picahielos. Al parecer, en la última novela de Catherine hay un asesinato idéntico y esto la convierte en la principal sospechosa.

### Director: PAUL VERHOEVEN

Hizo algunos cortometrajes y documentales antes de dirigir su primer largometraje, «Business Is Business», al que siguieron «Delicias Turcas», «Erik, oficial de la reina», «Spetters» y «El cuarto hombre», entre otras. El éxito internacional de esta última le abrió las puertas del cine americano, para el que ha realizado «Los señores del acero», «Robocop», «Desafío total», e «Instinto básico».





## PAPER MASK

### Ficha técnica

Dirección y Producción: CHRISTOPHER MORAHAN • Guión: JOHN COLLEE • Fotografía: NAT CROSBY • Montaje: PETER COULSON • Música: RICHARD HARVEY • Producción: FILM FOUR INTERNATIONAL

### Ficha artística

PAUL MCGANN, AMANDA DONOHOE, FREDERICK TREVES, TOM WILKINSON, BARBARA LEIGH-HUNT

### Sinopsis

Cuando uno de los jóvenes médicos del Hospital West Harwood muere en un accidente de tráfico, Matthew Harris (Paul McGann), conserje, ve la oportunidad de escapar a su vida mundana. Matthew roba el nombre y los papeles del muerto y solicita, exitosamente, un puesto en el Royal Clifton de Bristol. Matthew empieza una nueva vida como el Dr. Simón Hennessey. Después de la sangrienta pesadilla que resulta su primer turno como médico se da cuenta de que se ha embarcado en una arriesgada aventura en la que tiene muy pocas oportunidades de ganar. Justo cuando ser descubierto parece inevitable, Christine (Amanda Donohoe), la enfermera de urgencias salva a Matthew del trance. Después de algunas semanas, la dependencia profesional que Matthew tiene de Christine se convierte en una relación amorosa apasionante que le hace tener sus primeros remordimientos, pero ya nunca podrá dejar de ser el Dr. Simón Hennessey.



## EL BESO DEL SUEÑO

### Ficha técnica

Guión y Dirección: RAFAEL MORENO ALBA • Director de Fotografía: JOSE GARCIA GALISTEO • Música: ALEJANDRO MASSO • Montaje: PEDRO DEL REY • Productor Ejecutivo: CARMEN ICAZA • Productor Asociado: ROGELIO MADRID

### Ficha artística

MARIBEL VERDU, JUAN DIEGO, EUSEBIO PONCELA, TONY ISBERT, VALENTIN PAREDES, AGUSTIN GONZALEZ, MANUEL ALEIXANDRE.

### Sinopsis

Margot (Maribel Verdú) se dedica a seducir a hombres de posición en los trenes de lujo, luego los narcotiza y desvalija. Casi nunca la denuncian por miedo a las esposas o al ridículo. Así mantiene a su padre (Manuel Aleixandre) en una residencia.

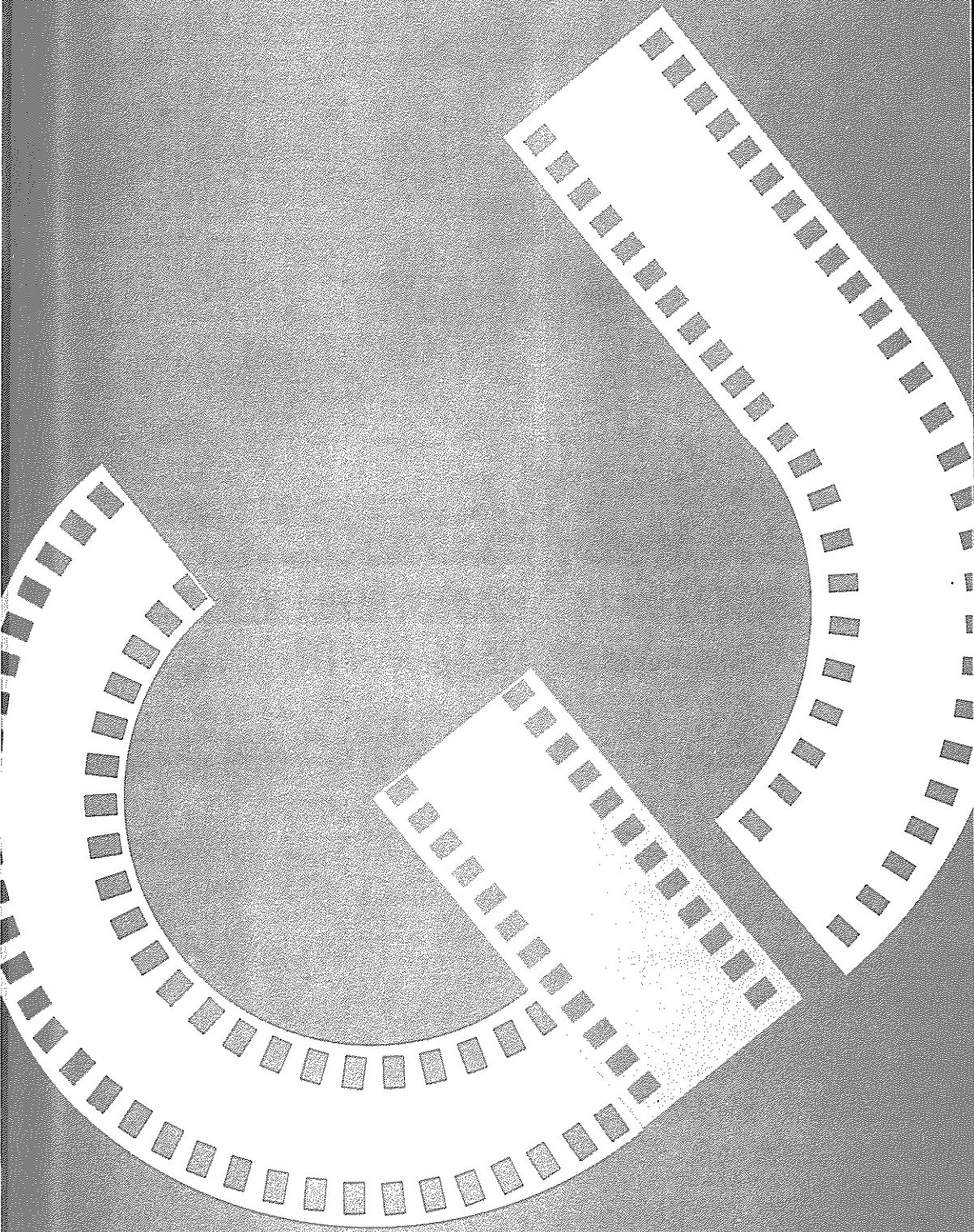
Uno de sus clientes (Valentín Paredes) resulta ser un correo de una sociedad que se dedica a evadir capitales y Margot se encuentra con dos maletas llenas de dinero y con un montón de gente que la persigue. Uno de ellos, Salvatierra (Juan Diego) es un ex-policia pagado por la sociedad para recuperar el dinero, pero en lugar de entregarla, se enamora de Margot y la esconde, convencido de que ella también le ama.

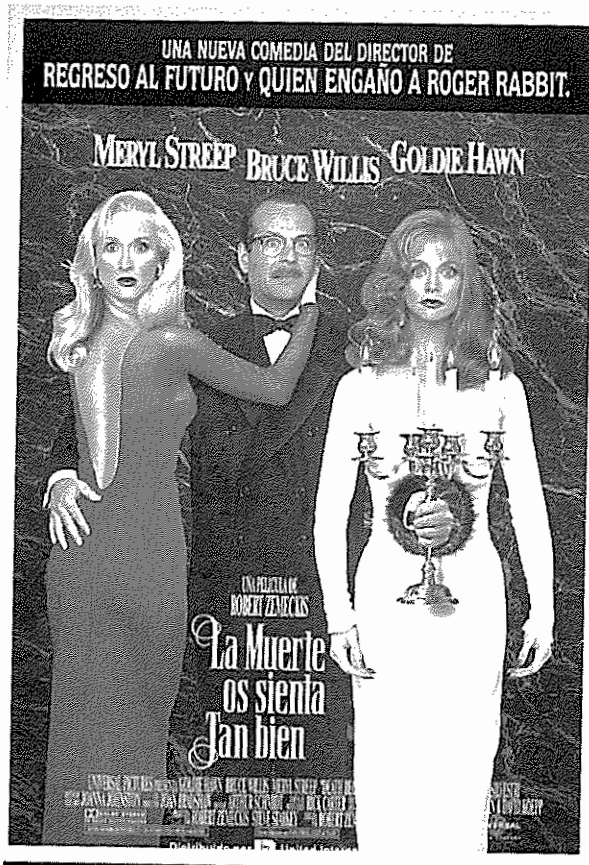
### Director: RAFAEL MORENO ALBA

Nació en Madrid en 1942. Después de unos comienzos titubeantes, se apunta un notable éxito con *Pepita Jiménez*, adaptación de la genial novela de Juan Varela, que no recoge el espíritu de su autor, pero que es saludada con cierto entusiasmo, lo que provoca otras adaptaciones de nuestros clásicos y menos clásicos en la pantalla. 1970 Gallos de pelea; 1972 Triángulo; 1973 Las melancólicas; 1975 Pepita Jiménez; 1979 Mis relaciones con Ana; 1986 Pasos largos; 1987 El exilio interior; 1992 El beso del sueño.

GOLFA

JOVEN





## LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN

### Ficha técnica

Dirigida por: ROBERT ZEMECKIS • Producida por: ROBERT ZEMECKIS, STEVE STARKEY • Guión: MARTIN DONOVAN & DAVID KOEPP • Director de Fotografía: DEAN CUNDEY, A.S.C. • Diseño de Producción: RICK CARTER • Montaje: ARTHUR SCHMIDT • Música: ALAN SILVESTRI

### Ficha artística

MERYL STREEP, BRUCE WILLIS, GOLDIE HAWN, ISABELLA ROSSELLINI, IAN OGILVY, ADAM STORKE, NANCY FISH.

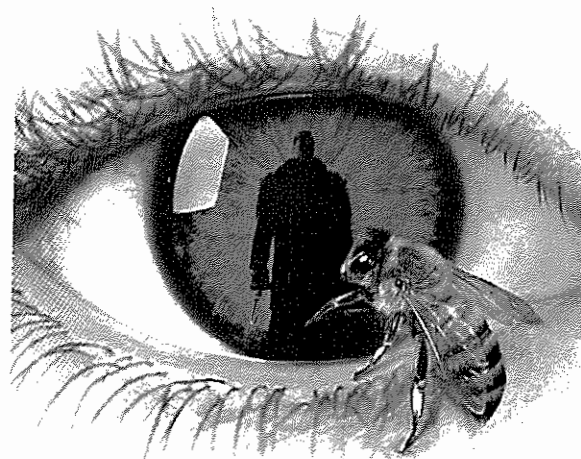
### Sinopsis

Cremas, masajes, tratamientos de belleza que llegan a ser auténticas torturas... ¿Qué no haría una con tal de conservar la belleza y la juventud? Eso es lo que trata de hacernos descubrir entre un escalofrío y una carcajada, un trío de excepcionales actores: Goldie Hawn (de la Recluta Benjamín), Bruce Willis (de la serie televisa Luz de Luna y de la Jungla de Cristal), y Meryl Streep (Ganadora de dos oscar por la Decisión de Sophie y Kramer contra Kramer), quien resulta ser también una espléndida actriz cómica.

### Director: ROBERT ZEMECKIS

Nacido en 1952, se educó en la parte sur de Chicago. Estudió en la Northern Illinois University y pasó a la Escuela de Cine de Universidad del Sur de California. Hizo su debut como realizador en 1978 con «Locos por ellos». Algunos de sus largometrajes con más éxito son «Tras el Corazón Verde» (1984), la serie de «Regreso al futuro» (1985, 1989 y 1990) y «Quién engañó a Roger Rabbit» (1988).

AVORIAZ '93  
selección oficial a competición



## CANDYMAN EL DOMINIO DE LA MENTE

De la escalofriante imaginación de Clive Barker

## CANDYMAN EL DOMINIO DE LA MENTE

### Ficha técnica

Escrita y dirigida por: BERNARD ROSE • Producida por: STEVE GOLIN, SIGURJON SIGHVATSSON, ALAPOUL • Productor ejecutivo: CLIVE BARKER • Director fotografía: ANTHONY B. RICHMOND B.S.C. • Música: PHILIP GLASS

### Ficha artística

VIRGINIA MADSEN, TONY TODD, XANDER BERKELEY, KASI LEMMONS, VANESSA WILLIAMS, DeJUAN GUY, MARIANNA ELIOTT, TED RAIMI, RIA PAVIA, MARK DANIELS, LISA ANN POGGI, ADAM PHILIPSON, ERIC EDWARDS, CAROLYN LOWERY.

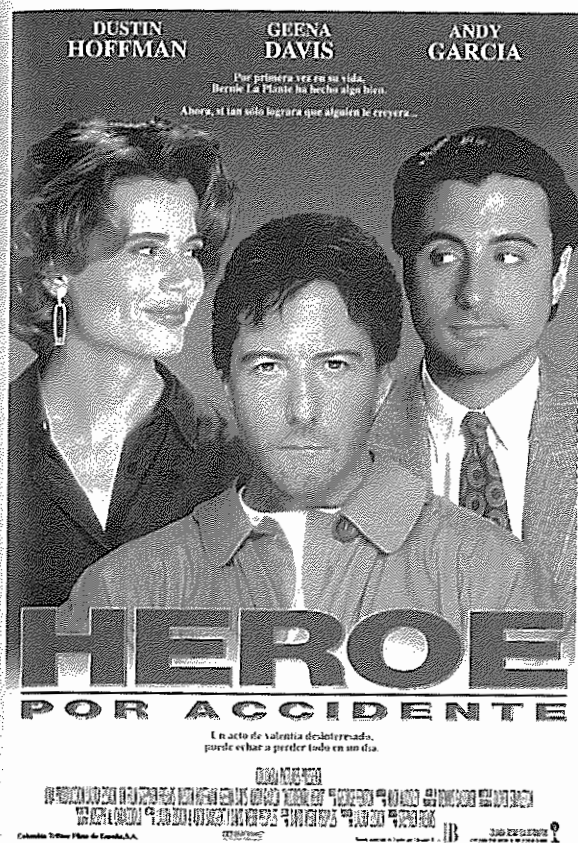
### Sinopsis

En el corazón de la ciudad, los mitos engendran asesinatos. Su nombre es conocido, se susurran en los patios de las escuelas y entre los creyentes, pero pocos tienen el valor o la insensatez de pronunciarlo más de cuatro veces, ya que conocen las consecuencias. Para Helen Lyle, la mitología urbana no es más que un ejercicio académico. ella ve el folklore y las supersticiones orales con ojo escéptico.

### Director: BERNARD ROSE

Debuta como realizador en 1988 con «Casa de papel», un film protagonizado por Glenna Headly que tuvo buena acogida en el Festival de Avoriaz. Dos años más tarde, rodó para televisión «Chicago Joe & the Showgirl», con Kiefer Sutherland de protagonista. Ha trabajado para la BBC y ha dirigido videoclips para UB40, Frankie Goes to Hollywood y Roy Orbison.





## HEROE POR ACCIDENTE

### Ficha técnica

Director: STEPHEN FREARS • Productora: LAURA ZISKIN producción para Columbia Pictures • Producción: LAURA ZISKIN • Guión: DAVID WEBB PEOPLES • Fotografía: OLIVER STAPLETON • Música: GEORGE FENTON

### Ficha artística

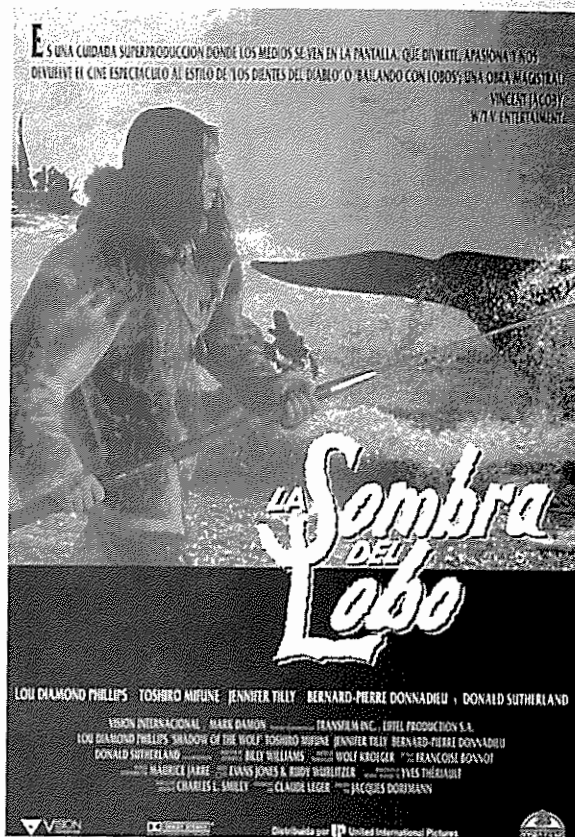
DUSTIN HOFFMAN, GEENA DAVIS, ANDY GARCIA, JOAN CUSACK, KÉVIN J. O'CONNOR, MAURY CHAYKIN, STEPHEN TOBOLWSKY, TOM ARNOLD.

### Sinopsis

Se narra la historia de Bernie La Plante (Hoffman), que, mientras va conduciendo, ve caer un avión a pocos metros de donde él se encuentra. La reacción de Bernie es salir inmediatamente de su automóvil, correr hacia el lugar del siniestro y desatascar la puerta del avión, gesto gracias al que los cincuenta pasajeros consiguen salvarse de una muerte segura. Entre estos se encuentra Gale (Davis), una reportera de televisión que quiere entrevistar al héroe, que desaparece rápidamente tras el suceso.

### Director: STEPHEN FREARS

Nació en Leicester, Inglaterra, en 1931, y estudió Derecho en la Universidad de Cambridge. Comenzó trabajando en teatro para pasar, luego, a la televisión y colaborar como ayudante de dirección en films como «I» de Lindsay Anderson y «Morgan, un caso clínico» de Karel Reisz. Realizó su primera película en 1967, un corto de 30 minutos titulado «The Burning». Antes de ser conocido internacionalmente por «Las amistades peligrosas» (1988) y «The Grifters (Los timadores)» (1990), rodó en su país conocidos films como «Mi hermosa lavandería» (1985), «Sammy y Rosie se lo montan» (1986) y «Abrete de orejas» (1987).



## LA SOMBRA DEL LOBO

### Ficha técnica

Director: JACQUES DORFMANN • Productor: CLAUDE LEGER • Música: MAURICE JARRE • Fotografía: BILLY WILLIAMS

### Ficha artística

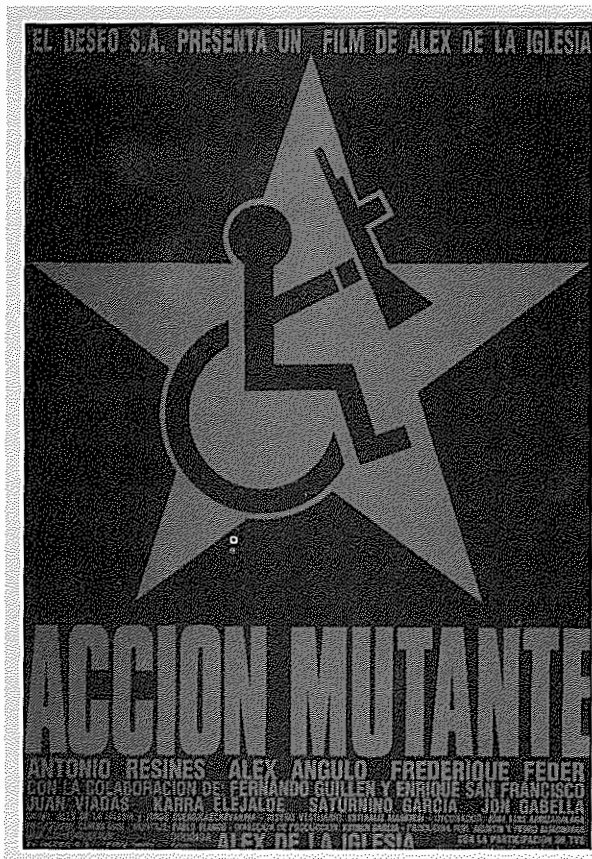
LOU DIAMOND PHILLIPS, TOSHIRO MIFUNE, JENNIFER TILLY, DONALD SUTHERLAND, BERNARD-PIERRE DONNADIEU, NICOLÁS CAMPBELL.

### Sinopsis

Durante cientos de años, una pequeña comunidad conocida como los Inuit, vive alejada de la civilización, aferrada a sus ancestrales costumbres, sin cambios generacional tras generación y en medio de las remotas y heladas llanuras del Ártico Norte. Pero un día el hombre blanco llega y entra en sus vidas.

Mientras tanto, Agaguk, el rebelde y orgulloso hijo del Jefe Kroomak, se atreve a interferir las tradiciones de su pueblo. Aunque vive lejos de los suyos, de vez en cuando va a visitar a su padre y a canjear por comida las magníficas pieles de caza.

Y precisamente, una soberbia piel de osos blanco será la que desencadene una serie de trágicos sucesos que cambiarán la vida de los Inuit. Un comerciante de licores muere, y un policía, Henderson, llega para investigar lo sucedido. Será entonces cuando el Jefe Kroomak tenga que tomar una decisión: entregar al culpable o pensar en el futuro de su pueblo.



## ACCION MUTANTE

### Ficha técnica

Dirección: ALEX DE LA IGLESIA • Guión: ALEX DE LA IGLESIA, JORGE GUERRICAECHEVARRIA  
• Productor Ejecutivo: AGUSTIN ALMODOVAR  
• Directora de Producción: ESTHER GARCIA  
• Director fotografía: CARLES GUSI

### Ficha artística

ANTONIO RESINES, FREDERISQUE FEDER, ALEX ANGULO, JUAN VIADAS, SATURNINO GARCIA.

### Sinopsis

Estamos en el futuro, año 2012. El mundo está dominado por pijos y niños bonitos. Sólo «Acción Mutante» lucha contra el sistema: un grupo de minusválidos físicos dispuestos a acabar con la sociedad que les ha marginado.

Deciden dar el gran golpe. Ramón Yarritu, el líder, vuelve de la cárcel con un magnífico plan: secuestrar a Patricia, hija del señor Orujo, industrial, millonario y famoso por sus panecillos integrales. Eligen para ello el día de su boda. Tras algunos problemas y unos cuantos muertos la operación es un éxito.

El punto señalado para la entrega del rescate será el bar «La mina perdida», en el planeta Axturias, remoto paraje habitado tan sólo por mineros. Todo parece sonreír a los miembros de Acción Mutante, pero en el trayecto, a bordo de su nave espacial, surge la tragedia.

Envidia y traición harán que nuestros héroes se enreden en una lucha fratricida de la que sólo se salvarán los más fuertes.



## ORQUESTA CLUB VIRGINIA

### Ficha técnica

Director y Guión: MANUEL IBORRA • Sobre una historia de: SANTI ARISA • Con la colaboración de: JOAQUIN ORISTELL • Productora Ejecutiva: ANA HUETE • Director Fotografía: JAVIER SALMONES • Director Artístico: MIGUEL CHICHARRO • Jefe de Sonido: JULIO RECUERO • Montaje: MIGUEL A. SANTAMARIA • Música: SANTI ARISA

### Ficha artística

ANTONIO RESINES, JORGE SANZ, SANTIAGO RAMOS, JUAN ECHANOVE, ENRIQUE SAN FRANCISCO, PAU RIBA, TORREBRUNO, EMMA SUAREZ, NATASHA OWEN.

### Sinopsis

«Orquesta Club Virginia» es la apasionante aventura de seis músicos que van y vienen por un mundo donde todo les resulta extraño salvo subirse a un escenario para interpretar sus canciones.

«Orquesta Club Virginia» narra la divertida vida de una orquesta llena de sensibilidad en la que la música representa la verdadera felicidad, el mejor modo de vida que cualquier hombre pudo soñar y la terca convicción de esperar siempre algo mejor. «Orquesta Club Virginia» es la historia de un viaje a través de paisajes fuera de lo común. El desierto es un lugar donde cualquier cosa puede suceder pero la experiencia siempre será divertida. Es la primera aventura de un adolescente que aprenderá lo que es ser músico a través de la amistad, donde tendrá la oportunidad de vivir sus mejores momentos cuando conozca el primer amor y el encuentro con un padre casi desconocido.

## CASA DE CULTURA

### SÁBADO 3

23.00 GALA DE INAUGURACION

01.00 ACCION MUTANTE  
*golfa joven*

### DOMINGO 4

19.00 LA ARDILLA ROJA  
*actual*

21.00 EL OJO PUBLICO  
*actual*

23.00 TACONES LEJANOS  
*actual*

01.00 LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN  
*golfa joven*

### LUNES 5

21.00 EL SOL DEL MEMBRILLO  
*actual*

23.00 LA ARDILLA ROJA  
*actual*

01.00 HEROE POR ACCIDENTE  
*golfa joven*

### MARTES 6

21.00 EL LADRON DE NIÑOS  
*actual*

23.00 PORQUE LO LLAMAN AMOR  
CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?  
*actual*

01.00 HEROE POR ACCIDENTE  
*golfa joven*

### MIÉRCOLES 7

21.00 HERIDA  
*actual*

23.00 ROSA ROSAE  
*actual*

01.15 AGENTE JUVENIL  
*golfa joven*

### JUEVES 8

21.00 ROSA ROSAE  
*actual*

23.00 ALGUNOS HOMBRES BUENOS  
*actual*

01.00 LA SOMBRA DEL LOBO  
*golfa joven*

### VIERNES 9

21.00 CORTOS A CONCURSO

23.00 BELLE EPOQUE  
*actual*

01.00 CANDYMAN EL DOMINIO DE  
LA MUERTE  
*golfa joven*

### SÁBADO 10

19.00 FREDDY AGENTE 007  
*infantil*

20.30 CORTOS A CONCURSO

23.00 GALA DE CLAUSURA

01.00 ORQUESTA CLUB VIRGINIA  
*golfa joven*

### DOMINGO 11

19.00 LA SOMBRA DEL LOBO  
*infantil*

21.00 BELLE EPOQUE  
*actual*

23.00 DANZON  
*actual*

## CINEMA ROMA

### SÁBADO 3

19.00 EL SOL DEL MEMBRILLO  
*actual*

21.00 MARIDOS Y MUJERES  
*versión original*

23.30 EL OJO PUBLICO  
*actual*

01.15 EL SILENCIO DE LA SOSPECHA  
*golfa suspense*

### MARTES 6

21.00 EXITO A CUALQUIER PRECIO  
*versión original*

23.00 EN LA BOCA NO - J'EMBRASSE PA  
*estreno*

01.15 EL BESO DEL SUEÑO  
*golfa suspense*

### VIERNES 9

19.00 CORTOS A CONCURSO

21.00 DANZON  
*versión original*

23.00 LOS AMIGOS DE PETER  
PETER'S FRIENDS  
*estreno*

01.15 INSTINTO BASICO  
*golfa suspense*

### MIÉRCOLES 7

21.00 PAPER MASK  
*versión original*

23.00 ALGUNOS HOMBRES BUENOS  
*actual*

01.15 CRIMENES DE AMOR  
*golfa suspense*

### SÁBADO 10

18.00 CORTOS A CONCURSO

19.00 MI IDAHO PRIVADO  
*versión original*

21.00 EN LA BOCA NO - J'EMBRASSE PA  
*estreno*

23.00 EL LADRON DE NIÑOS  
*actual*

01.00 LOS AMIGOS DE PETER  
PETER'S FRIENDS  
*estreno*

### JUEVES 8

21.00 EL DIARIO DE LADY M.  
*versión original*

23.00 HERIDA  
*actual*

01.15 PAPER MASK  
*golfa suspense*

### DOMINGO 11

19.00 UN ANGEL EN MI MESA  
*versión original*

21.00 MI IDAHO PRIVADO  
*versión original*

23.00 REGRESO A HOWARD END  
*actual*



PASES  
DE CORTOS  
CASA DE CULTURA

VIERNES DIA 9  
18'30 H.

LA FABRICA DE SUEÑOS  
DESEO  
CITA CON ALBERTO  
SU PRIMER AMOR  
DOBER MAN (CANADA)  
QUIEN MAL ANDA MAL ACABA  
JAM SESION  
LA ULTIMA CENA

AGUA FRIA

**Director:** Domingo González  
**Director:** Marcelo Tocancipá  
**Directora:** Josu Bilbao Izarzelaiia  
**Director:** Mercedes Gaspar  
**Director:** Tim Southam  
**Director:** Carlos Sanz  
**Director:** Daniel F. Amselem  
**Director:** Eusebio Lázaro  
**Director:** Félix Cabez

SABADO DIA 10  
20'30 H.

AQUEL MUNDO DE JON  
TREINTA AÑOS Y UN DIA  
TEOFILO MURIEL  
Y CREO EN EL NOMBRE DEL PADRE  
EN EL TRASTERO  
MUNDO SECRETO

**Director:** Aitor Mantxola  
**Director:** Luis Casasayas  
**Director:** Oscar Dulce  
**Director:** Oscar del Caz  
**Director:** Nicolás Muñoz Avia  
**Director:** Javier Reyes

PASES  
DE CORTOS  
CINE ROMA

VIERNES DIA 9  
19 H.

EL CREPUSCULO DE LAS MOMIAS  
TO BLOW ONE'S BRAINS OUT  
EL COLUMPIO  
ATLANTIÇO EXPRESS  
COITADINOS  
EL HOMBRE DE CRISTAL  
AMOR IMPASIBLE  
PARTY LINE  
EL HOMBRE NERVIOSO

**Directora:** Teresa Nieto  
**Director:** Manel Balaguer Julia  
**Director:** Alvaro Fernandez Armero  
**Director:** Alber Ponte  
**Director:** Hector Carre Menendez  
**Director:** Agustín Vila  
**Director:** Iñaki Arieta  
**Director:** José Luis Cubillo  
**Director:** Jaime Llorente

SABADO DIA 10  
17 H.

A QUIET MAN (UN HOMBRE  
TRANQUILO) «HUNGRIA»  
UN CORTO SILENCIO  
LA TRINCHERA  
CAP DE TURC  
CRONICA ACCIDENTAL  
PIRANAS EN CABRIOLE  
LA LUZ BAJO EL SOMBREO

**Director:** Arvo Blechstein  
**Director:** Javier Acosta Ortiz  
**Director:** Eduardo Santana  
**Director:** Jorge Borrell  
**Director:** Joan Ginard  
**Director:** Carlos Pastor  
**Director:** Vicente Domingo

# Alta definición.



Pantalla plana... 36 canales... Hi-Fi... Lo que tú quieras. Pagando con la Tarjeta CAM es muy fácil. Con toda comodidad y seguridad. Tarjeta CAM. **Mucho más que el dinero.**



## CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo



**Diputació  
Provincial  
d'Alacant**

**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria de Cultura, Educació y Ciència.  
Dirección General de Cultura



**AJUNTAMENT DE  
L'ALFÀS DEL PI**  
REGIDORIA DE CULTURA