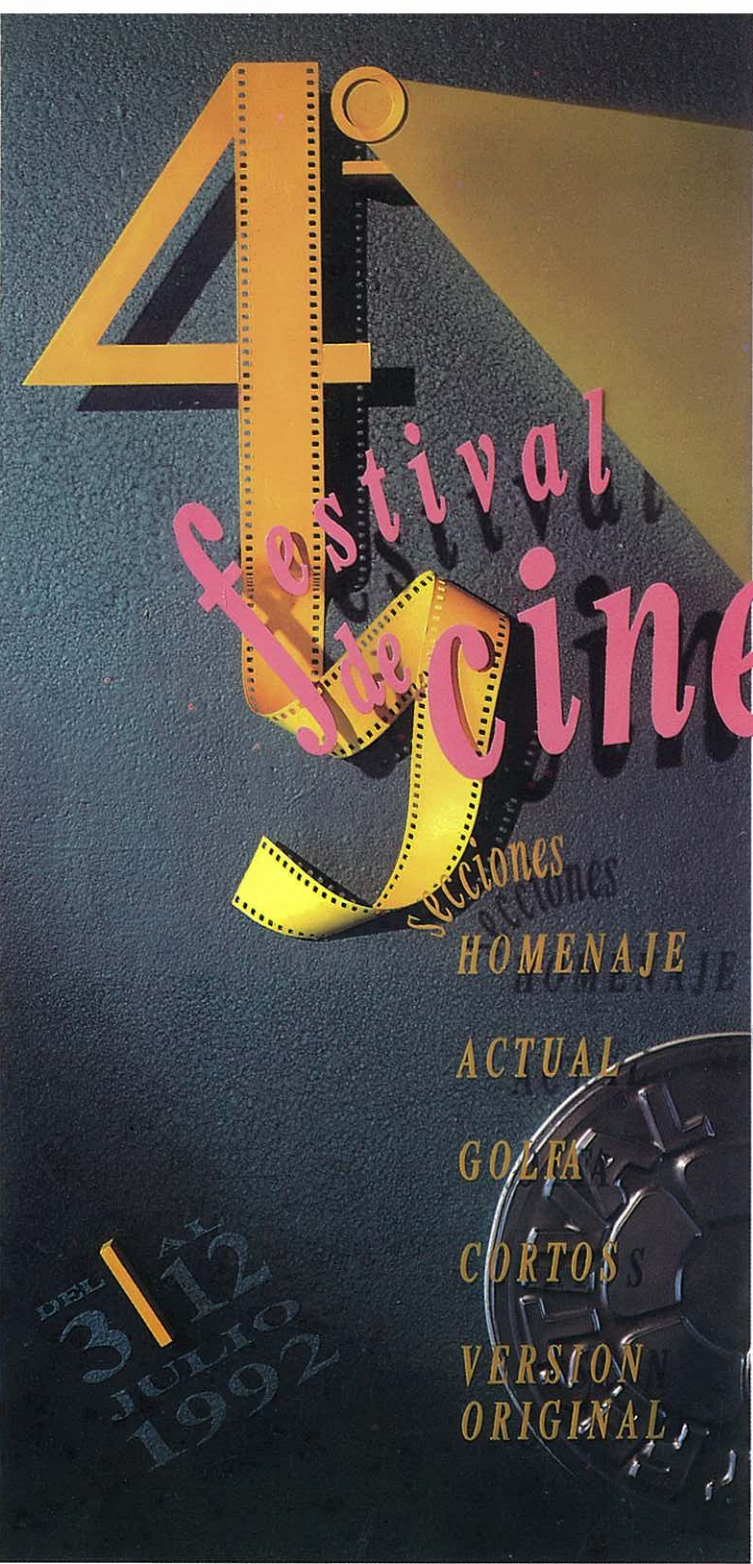
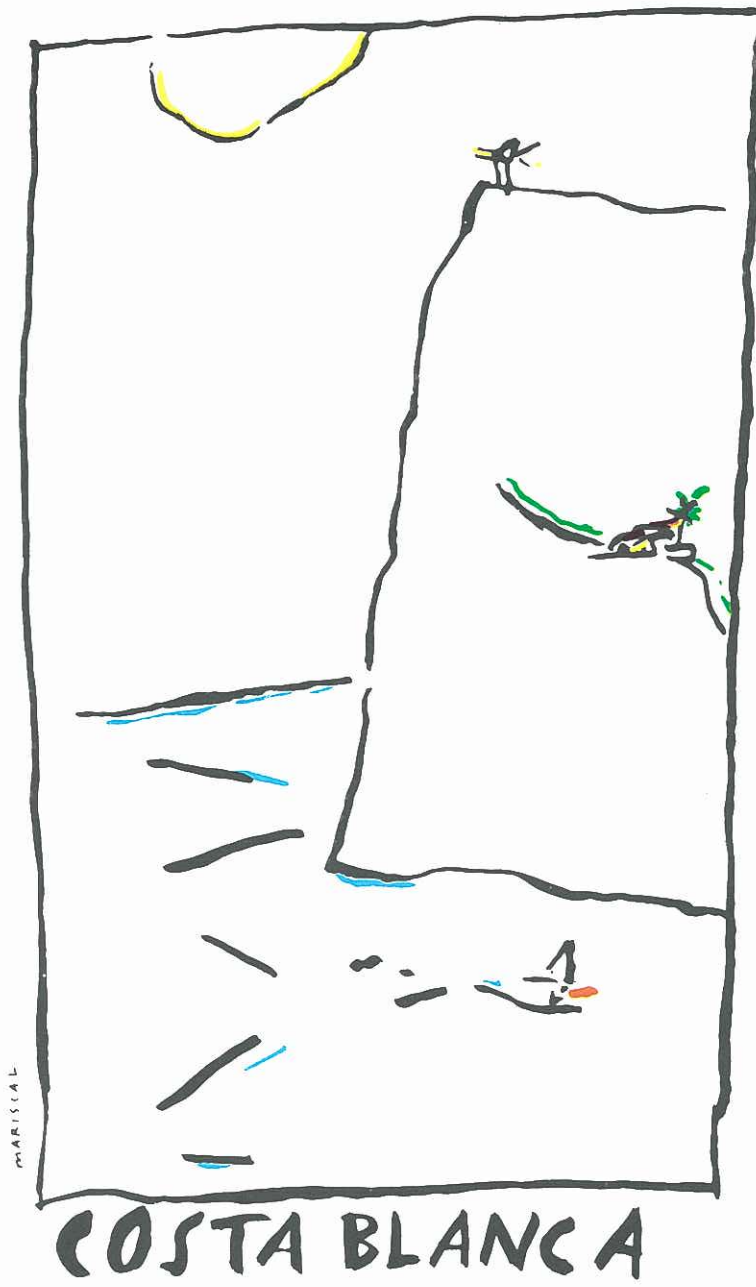


L'ALFAS DEL PI



L' COSTA  BLANCA



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO



L'ALFÀS DEL PI

45 Festival
de
cinema

ORGANIZA

Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi

PATROCINAN

Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi

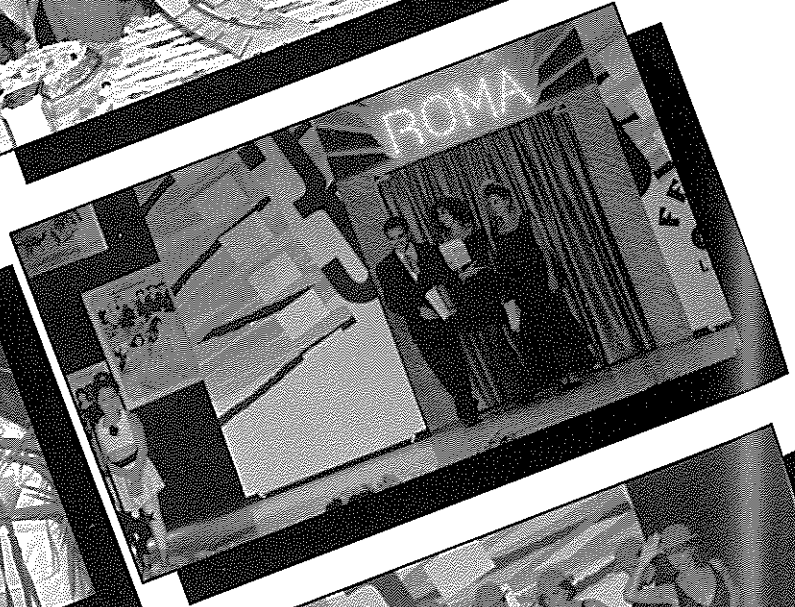
Diputación Provincial de Alicante

Generalitat Valenciana

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència



HACE UN AÑO



DEL 3 AL 12 DE JULIO

SEDES

Casa de Cultura

Telf. 588 94 23 / 588 94 24

Fax 588 94 53

Cinema Roma

Telf. 588 93 93

ORGANIZACIÓN

PRESIDENTE DE HONOR

Antonio Mira-Perceval Pastor

PRESIDENTE DEL COMITE ORGANIZADOR

Toni Fuster García

COORDINADORES GENERALES

Juan Luis Iborra

Vicente José Pérez Llorens

COMITE ORGANIZADOR

Javier Pascual

Rosa María Alfageme

Eusebio Durán

Esperanza Delgado

Diego Casado

María Elisa Pallas

Duncan Allan

Amanda Allan

Ana Tello

PROGRAMA

página **9** *Inauguración del Festival*

página **10** *Sección Homenaje*

página **15** *Cortos a Concurso*

página **25** *Cine Actual*

página **31** *Golfa Erótica*

página **37** *Golfa Joven*

página **41** *Versión Original*

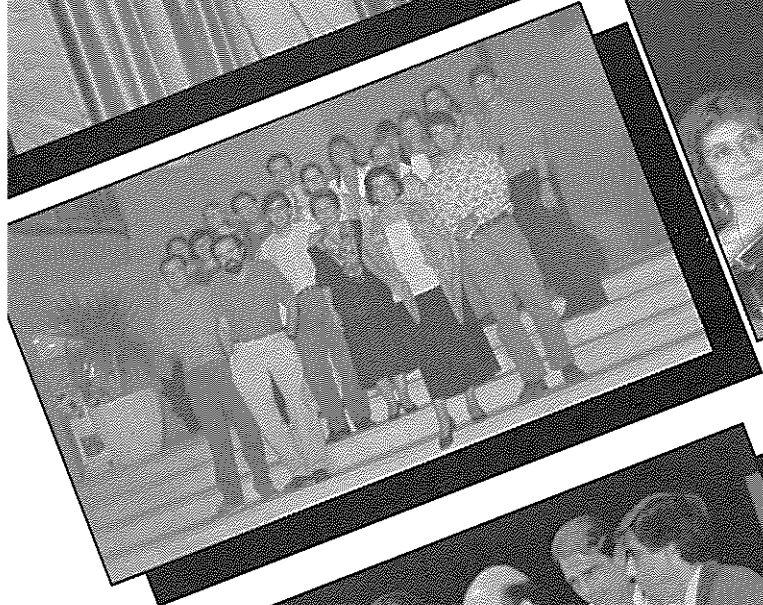
página **46** *Programación de películas*

EXPOSICIÓN

Cine Publicidad ;

cedida por la Generalitat Valenciana - Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

HACE UN AÑO



SALUDA DIPUTACION



CUANDO hace pocas fechas presentamos en esta casa el Festival de Cine de 1992, pudimos ver la excelente acogida y el interés que este acontecimiento provoca. La práctica totalidad de los medios de comunicación presentes en la cita tomaron cumplida nota, tanto de la trayectoria del festival como de la organización y desarrollo de esta IV Edición.

El excelente trabajo del Ayuntamiento de Alfas del Pi con su Concejalía de Cultura al frente y, por supuesto, el del Director del Festival y todo su equipo, han permitido consolidarlo como un acontecimiento que atrae público, que divierte y que oferta una de las mejores propuestas para introducirse de lleno en el mundo del cine.

Las diferentes secciones con proyecciones de indudable interés, el Certamen Internacional de Cortometrajes, con amplia y variada presencia de profesionales, los homenajes y premios y la presencia de directores y actores, hacen del Festival de Cine de L'Alfàs un acontecimiento único. Por ello sólo me queda repetir, una vez más, la satisfacción que produce contemplar el éxito del festival y felicitar a todas y a cada una de las personas que con su trabajo y dedicación a lo largo de todo el año han hecho posible esta nueva edición del festival.

Antonio Mira-Perceval Pastor
Presidente de la Diputación Provincial

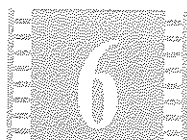
SALUDA DEL ALCALDE

EN un año marcado por grandes acontecimientos, parece que el tiempo pase más deprisa y, casi sin darnos cuenta, ya estamos en el ecuador del 92.

También un año más, modestamente, desde L'Alfàs del Pi ofrecemos nuestro Festival de Cine, un Festival que nació con una clara vocación de colaborar y apoyar con nuestro esfuerzo a todos aquéllos que se inician en el difícil mundo de la cinematografía, congratulándonos de haber alcanzado este objetivo, al tiempo que llenamos un vacío dentro de la oferta turística para todos aquellos amantes del cine, que podrán vivir 10 días con toda su intensidad en este rincón de paz y sosiego que es L'Alfàs del Pi.

Bienvenidos todos, y mi deseo es que L'Alfàs siga siendo algo más que sol, «un lugar de Cine».

Antonio Fuster García



PRESENTACION DEL CONCEJAL DE CULTURA

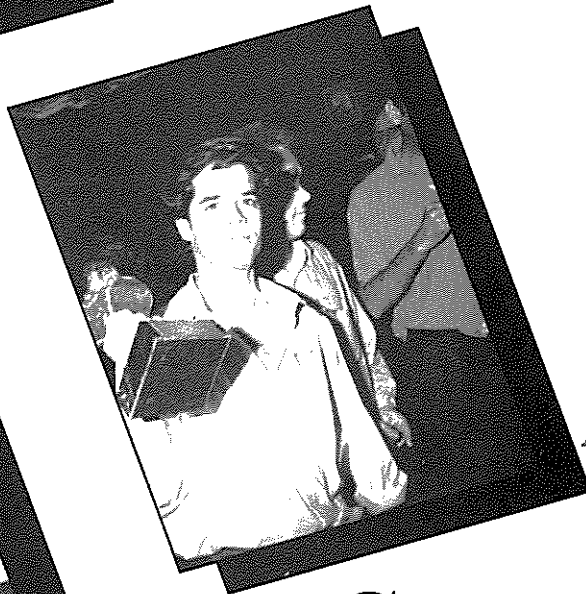
LA IV EDICION DEL FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI NOS SALUDA. Cada edición del Festival presupone el preámbulo del estío, noches mágicas de cine y refrescantes novedades cinematográficas, donde sus distintas secciones hacen de L'Alfàs del Pi un paraíso para los amantes del Cine. Días intensos de cine dan paso a una fluida COMUNICACION entre los famosos del celuloide y los cinéfilos espectadores asistentes.

La experiencia adquirida año tras año, facilita que la COMISION ORGANIZADORA «Aficionados al Cine» puedan preparar una oferta cultural del Séptimo Arte muy ambiciosa; la ubicación del Festival del Cine en la Casa de Cultura, complementado con el Cine Roma, ratifica la importancia del mismo; la realización de la Exposición titulada «CINE Y PUBLICIDAD» enriquece sin duda el espíritu del propio Festival; el agradecido apoyo de las Instituciones como la Generalitat Valenciana y la Diputación Provincial de Alicante hace posible potenciar y llevar a cabo esta mostra cinematográfica...

Todos estos factores auguran, sin duda, un gran festival, tanto en su contenido como en su forma, por todo ello, BIENVENIDOS AL IV FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI, pórtico de Cine de la Marina Baixa y estímulo cultural de la Comunidad Valenciana.

Vicente J. Pérez Lloréns





LA COMISION

CUATRO años son muchos años. No por el tiempo, sino por la cantidad de películas, invitados, premios y anécdotas que hemos tenido la suerte de poder compartir con todos vosotros.

¿Y gracias a qué? Al CINE. ¿Gracias a quién? A los ESPECTADORES.

Una sala vacía pierde el objetivo de un Festival como el nuestro. Pero los que ocupáis las butacas en cada sesión y nos obligáis a colocar el cartel de «No hay localidades», hacéis posible que se mantenga la ilusión por ofrecer os lo mejor del Cine.

Esta es una invitación dirigida a todos los que os dejáis llevar por la magia de la pantalla, con mayúsculas.

Gracias y bienvenidos al IV FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS.

P.D. No seáis infieles porque el Cine nunca os lo perdonaría.

ACTORES HOMENAJEADOS

*Verónica Forqué
José Luis López Vázquez*

*Paco Rabal
Jorge Sanz*

*Imanol Arias
Florinda Chico*

1^{er} FESTIVAL

2^o FESTIVAL

3^{er} FESTIVAL

GALA DE INAUGURACION

PRESENTADA POR Lóles León y Gabino Diego

PRESENTACION DE LA PELICULA

"Sevillanas"

de Carlos Saura



PREMIO a Juan Lebrón, Productor

PREMIO ESPECIAL Carlos Saura, Director

«SEVILLANAS» se ha concebido como una película musical. En ella los aspectos visuales se han buscado de tal forma que potencia la base rítmica del baile, y el conjunto de los elementos del film se armonizan para conseguir un crescendo visual-musical.

Los gestos, la mirada y los movimientos de los bailarines son seguidos así por una cámara atenta, que trata de encontrar el ritmo justo y a veces se convierte en protagonista.

La iluminación, fundamental en la película, va cambiando según la situación dramática para acentuar la belleza de los rostros, el movimiento de los volantes o el paso del tiempo.

Ficha artística:

Director: CARLOS SAURA
Director Musical: MANOLO SANLUCAR
Productor: JUAN LEBRON
Producción: MERCEDES ALTED, VICTOR ALBARRAN
Director de Fotografía: JOSE LUIS ALCÁINE
Montador: PABLO DEL AMO
Diseño de Sonido: ERIC TOMLINSON, TIM BLACKHAM,
GERRY HUMPHRIES

Reparto: MANOLO SANLUCAR, PACO DE LUCIA, ROCIO JURADO, LOLA FLORES, CAMARON DE LA ISLA, MANUEL PAREJA OBREGON, PACO TORONJO, LOS ROMEROS DE LA PUEBLA, SALMARINA, LAS CORRALERAS, MERCHE ESMERALDA, MANUELA CARRASCO, MATILDE CORRAL, RAFAEL «EL NEGRO», CARLOS VILAN, GRUPO DE BAILE «BOLERAS» DE MATILDE CORAL.



1967. DITIRAMBO. Dir.: Gonzalo Suárez.
 1968. EL HUESO. Dir.: Antonio Jiménez Rico.
 1969. LA VIDA SIGUE IGUAL. Dir.: E. Martín.- EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR FAUSTO. Dir.: Gonzalo Suárez.- ME ENVENENO DE AZULES. Dir.: Dr. F. Regueiro.
 1971. EL SOL BAJO LA TIERRA/ANDA MUCHO, SPARA. Dir.: Aldo Florio (E-IT).- EL BANDIDO MALPECO / IL LUNGO GIORNO DELLA VIOLENZA. Dir.: Giuseppe María Scotese (E-IT).- PASTEL DE SANGRE. Dir.: E. Martínez Lázaro.
 1972. LA LEYENDA DEL ALCALDE DE ZALAMEA. Dir. Mario Camus.- LAS ESTRELLAS ESTAN VERDES. Dir.: P. Lazaga.- LA GUERRILLA. Dir.: R. Gil.
 1973. DON YLLAN, EL MAGICO DE TOLEDO. Dir.: A. Ungría (TV).- EL PICA-RO. Dir.: F. Fernán Gómez (TV).
 1974. OPERA EN MARINELA. Dir.: Pilar Miró (TV).- LA REGENTA. Dir.: Gonzalo Suárez.
 1975. LARGO RETORNO. Dir.: P. Lazaga.- MADRES SOLTERAS. Dir.: Antonio del Amo.- MANUELA. Dir.: G. García Pelayo.
 1976. LAS CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PEREZ. Dir.: José Jara.- EL LIMITE DEL AMOR. Dir.: Rafael Romero Marchent.- NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO / AH SI?... E IO LO DICO A ZZZORRO. Dir.: Franco Lo Cascio (E-IT).- LOS PLACERES OCULTOS. Dir.: E. de la Iglesia.
 1977. PARRANDA. Dir.: Gonzalo Suárez.- LA RAULITO EN LIBERTAD. Dir.: Lautaro Murúa.- LUTO RIGUROSO. Dir.: José Ramón Larraz.
 1979. FORTUNATA Y JACINTA. Dir.: M. Camus (TV).
 1980. EL GRAN SECRETO. Dir.: Pedro Mario Herrero.- HISTORIA DE MUJERES. Dir.: Mauricio Walerstein.- TRES MUJERES DE HOY. Dir.: G. Lorente.
 1981. ADIOS, QUERIDA MAMA. Dir.: Francisco Lara Polop.- LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. Dir.: R. Moreno Alba (TV).
 1982. ADULTERIO NACIONAL. Dir. F. Lara Polop.- DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA. Dir.: R. Gil.- LA COLMENA. Dir.: M. Camus.- INTERIOR ROJO. Dir.: Eugeni Anglada.
 1983. L'HOME-RONYO. Dir.: Raúl Conte.

1984. EPILOGO. Dir.: G. Suárez.- ULTIMAS TARDES CON TERESA. Dir.: G. Herralde.- ZAMA (Paraguay). Dir.: Nicolás Sarquis.
 1985. CRIMEN EN FAMILIA. Dir.: Santiago San Miguel.- LA VIEJA MUSICA. Dir.: M. Camus.- LOS PARAISOS PERDIDOS. Dir.: B. Martín Patino.
 1986. LOS PAZOS DE ULLOA. Dir.: G. Suárez (TV).- CLASE MEDIA. Dir.: Vicente Amado (TV).- TIEMPO DE SILENCIO. Dir.: V. Aranda.
 1989. EL REY DEL MAMBO. Dir.: Carlos Mira.
 1990. LO MAS NATURAL. Dir.: Josefina Molina.- DON JUAN DE LOS INFIERNOS. Dir.: G. Suárez.- UN DIA VOLVERE. Dir.: Francisco Beltrú (TV).
 1991. COMO LEVANTAR 1.000 KILOS. Dir.: Antonio Hernández.- ME ALQUILO PARA SOÑAR. Dir.: Ruy Guerra (TV).
 1992. EL VIAJE DE EVA (Francia). Dir.: Patrice Gautier (TV).- LA FIEBRE DEL ORO. Dir.: Gonzalo Herralde.- QUINTETO EN SOL MENOR. Dir.: José A. Páramo (TV).

Actividad como actriz en el teatro

LA PAZ. Dir.: Miguel Narros.- EL CONDENADO POR DESCONFIADO. Dir.: Miguel Narros.- LA MARQUESA ROSALINDA. Dir.: Miguel Narros.- LOS LUNATICOS. Dir.: F. Fernán Gómez.- UNA JORNADA MUY PARTICULAR. Dir.: Carlos Gandolfo.- HAY QUE DESHACER LA CASA.- Dir.: Carlos Gandolfo.

Algunos premios recibidos

1974. Premio del Sindicato Cinematográfico por «La Regenta».
 1975. Premio Fotogramas de Plata por su trabajo en Televisión. Premio Teleprograma a la Mejor Actriz de Televisión.
 1976. Premio del Sindicato Cinematográfico a la Mejor Actriz Principal por su trabajo en «El límite del amor».
 1982. Premio por su labor cinematográfica del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Premio Teleprograma a la Mejor Actriz de Televisión.
 1983. Premio del XXXIII Festival Internacional de Cine de Berlín por su trabajo en «La Colmena».
 1989. Premio «Ercilla» de Teatro por su trabajo en «Hay que deshacer la casa».



LOS PARAÍDOS PERDIDOS

Ficha técnica:

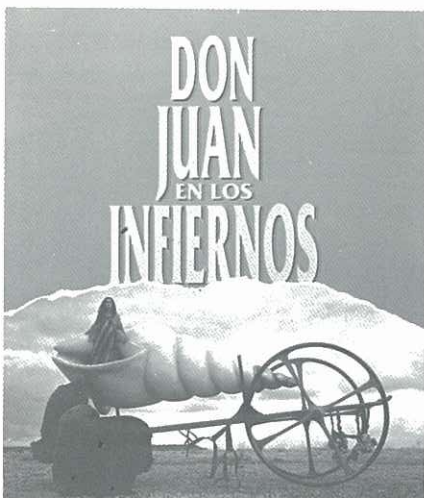
Director: BASILIO MARTÍN PATINO. Productor ejecutivo: JOSE LUIS GARCÍA SANCHEZ. Guión: BASILIO MARTÍN PATINO. Música: CARMELO BERNAOLA

Ficha artística:

CHARO LOPEZ, ALFREDO LANDA, FRANCISCO RABAL, JUAN DIEGO, MIGUEL NARROS, ANA TORRENT, AMANCIO PRADA, JUAN CUETO, WALTER HAUBRICH, ENRIQUE BAQUEDANO, ALEJANDRO SEVILLANO, M. DOLORES VILA, AZUCENA DE LA FUENTE, PACO HERNANDEZ, JOSE COLMENERO, ISABEL PALLARES, JORGE BOSSO, FELIX DAFAUCE, DELIA RODRIGUEZ DE LLERA.

SINOPSIS

La hija de unos exiliados de la República Española, residente en Alemania, regresa a un pueblo de Castilla para asistir a la muerte de su madre, anciana viuda que se empeñaba en crear una Fundación en la vieja casa de sus antepasados con el legado intelectual de su marido. Su vuelta supone un reencuentro con el paisaje de la niñez, los familiares lejanos, los camaradas de una juventud militante; el compañero de Universidad, refugiado en su provincia; el amigo bueno de siempre, anclado aún en sus dogmas; el anciano político luchador, patéticamente resignado ya a su papel de conciencia inútil; el brillante discípulo del padre en Tubinga, hoy joven ministro del Gobierno; el inquieto muchacho que la enamorara de jovencita, actual catedrático de Salamanca. España, todos estos años después. Y las cicatrices marcadas a lo largo de una generación y de las anteriores batallas: revoluciones tan espectaculares como fracasadas, desintegración de la relación familiar, primaveras e inviernos de la esperanza. De aquellas ilusiones o de aquellas intransigencias resta esta madurez agriada, saturada políticamente, vulnerable a los pequeños placeres tardíos. Y por encima de toda coyuntura un extraño arraigo a su tierra, su entorno, sus gentes.



DON JUAN EN LOS INFIERNOS

Ficha técnica:

Dirección: GONZALO SUAREZ. Guión: GONZALO SUAREZ, con la colaboración de AZUCENA RODRIGUEZ. Director de producción: ALEJANDRO VAZQUEZ. Director de fotografía: CARLOS SUAREZ.

HOMENAJE

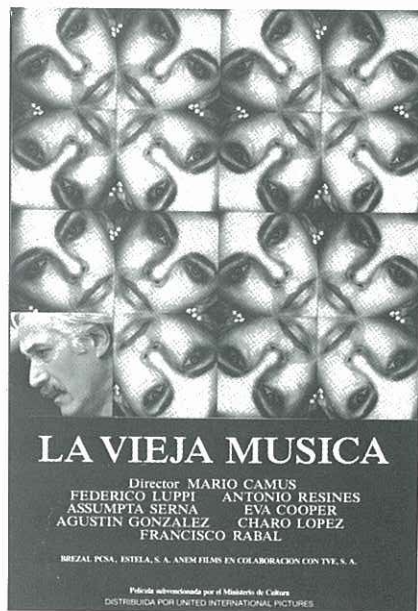
Música: ALEJANDRO MASSO. Diseño de vestuario: YVONNE BLAKE. Sonido: GOLDSTEIN Y STEINBERG, S.A. Producida por DITRAMBO FILMS con T.V.E., S.A. (1991).

Ficha artística:

FERNANDO GUILLEN, MARIO PARDO, CHARO LOPEZ, HECTOR ALTERIO, ANA ALVAREZ

SINOPSIS

Mientras se extinguen los últimos vestigios del imperio y el rey Felipe II agoniza a la sombra del esplendor perdido, un hombre, desafiando los designios divinos y la justicia humana, convierte sus pasiones en destino y en ley su voluntad. Su fama es tan grande como su orgullo. Su condena eterna. Su nombre, una leyenda: DON JUAN.



LA VIEJA MÚSICA

Ficha técnica:

Director: MARIO CAMUS. Productores ejecutivos: JOSE LUIS OLAI-ZOLA, FELIX TUSELL. Guión: MARIO CAMUS, JOAQUIN JORDA. Operador: HANS BURMAN. Director artístico: RAFAEL PALMERO. Montador: JOSE MARIA BIURRÚN. Jefe de producción: RICARDO GARCÍA ARROJO.

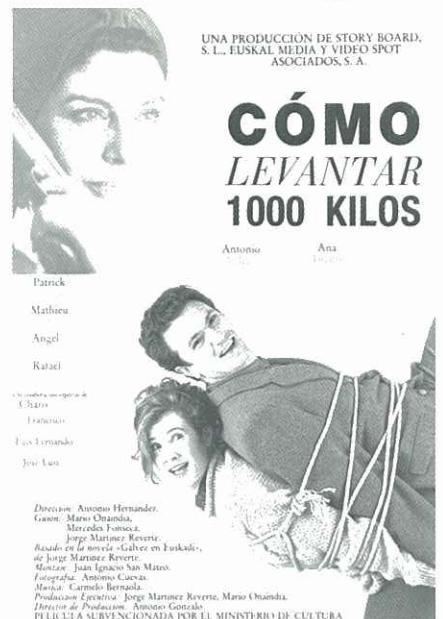
Ficha artística:

FEDERICO LUPPI, CHARO LOPEZ, EVA COOPER, ANTONIO RESINES, ASSUMPTA SERNA, JIM WRIGTH, MIGUEL A. RELLAN, AGUSTIN GONZALEZ, FRANCISCO RABAL.

SINOPSIS

Martín Lobo (FEDERICO LUPPI) es un uruguayo que vive exiliado fuera de su país desde hace más de trece años. Llega a la ciudad de Lugo procedente de Estados Unidos para hacerse cargo del equipo local de baloncesto en calidad de entrenador. Le acompaña su hija Paloma (EVA COOPER), habida de su matrimonio fracasado con una americana que reclama constantemente la custodia de la niña. Padre e hija, íntimamente unidos, viven la experiencia de este nuevo trabajo con cierta inquietud porque hay circunstancias que lo hacen extraño y difícil.

Martín no ha llegado a España pendiente únicamente de cumplir su contrato con el club de baloncesto, sino en búsqueda de una mujer, que se llama también Paloma (CHARO LOPEZ), su auténtico amor que dejó de ver quince años atrás. En realidad Martín no sabe nada de baloncesto, ni le importa, y sigue buscándola dejando a un lado sus obligaciones. Cuando la encuentra intenta, con ella, rehacer su vida, reconciliarse con su pasado. Pero han pasado ya demasiados años y nada de esto será posible. Además, su hija decide abandonarle y volver con su madre a los Estados Unidos. Martín termina quedándose solo y en la busca de nuevos estímulos que le permitan seguir viviendo, acaba encontrándose en el baloncesto.



COMO LEVANTAR 1.000 KILOS

Ficha técnica:

Dirección: ANTONIO HERNANDEZ. Guión: MARIO ONAINDIA, MERCEDES FONSECA, JORGE MARTINEZ REVERTE. Basado en la novela «Gálvez en Euskadi», de JORGE MARTINEZ REVERTE. Montaje: JUAN IGNACIO SAN MATEO. Fotografía: ANTONIO CUEVAS. Música: CARMELO BERNAOLA. Producción ejecutiva: JORGE MARTINEZ REVERTE, MARIO ONAINDIA. Director de producción: ANTONIO GONZALO. FELICIA ALVAREZ NOMINADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Ficha artística:

ANTONIO VALERO, ANA DUATO, CHARO LOPEZ, PATRICK BAUCHAU, MATHIEU CARRIÈRE, ANGEL DE ANDRES LOPEZ, RAFAEL ALONSO, FRANCISCO MERINO, LUIS FERNANDO ALVES, JOSE LUIS GIL, FRANCISCO MAESTRE, JUAN ANTONIO CASTRO, ALFREDO CERNUDA, ROBERTO ALVAREZ, ANTONIO HERNANDEZ, GABRIEL LATORRE, VICENTE HERNANDEZ, LEOPOLDO MANZANO, FERNANDO ACASO, DERRICK VOPELKA, AGUSTIN TENA.

SINOPSIS

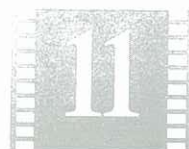
Antonio Valero es Gálvez. Poco después de conocerle, se puede pensar que nada le conmueve, que no va a haber nada capaz de sacarle de su escepticismo de periodista resignado a ser del montón. Pero el coraje se pone a prueba en las situaciones límite. Gálvez se ve sometido a varias en poco tiempo y le echa mucho valor. Después de la experiencia de COMO LEVANTAR 1.000 KILOS, Gálvez ya nunca volverá a ser el mismo.

Ana Duato es Sara. Fría, algo caprichosa, autosuficiente. Está convencida de que sabe manejar el dinero casi tan bien como a la gente que la rodea. Pero va a descubrir que tiene mucho que aprender, incluso de personas a las que ha considerado insignificantes. Sara va descubriendo poco a poco que casi nada de lo que ve es lo que parece. Ni ella misma siquiera. Y también ella misma se nos acabará descubriendo como una mujer fascinante.

Charo López es Nekane. Quizá alguna vez haya tenido escrúpulos, pero hace tiempo que desconoce lo que quiere decir esa palabra. Utiliza con la misma sutura a su marido que a su amante. Se hace pasar por víctima y es verdugo. Y aunque las cosas no salgan como ella tenía previsto, Nekane no se achanta. Es una mala de armas tomar dispuesta a acabar con cualquier cosa o persona que se interponga en su camino.

Patrick Bauchau es Echevarría. Banquero acostumbrado a la buena vida y decidido a no cambiar de costumbres, no cree en casi nada que no sea él mismo. Su saber hacer es su mejor arma, y adopta la misma actitud cuando tiene que adelantar mil millones para pagar un rescate que cuando descubre que es muy posible que no los vuelva a ver: imperturbable.

Mathieu Carrière es Schneider. Dirige una multinacional que tiene en Madrid una fábrica de productos fotográficos y en Euskadi otra de material antidisturbios. El secuestro de su delegado en el País Vasco y la decisión de Schneider de ceder al chantaje ponen en peligro la subvención que espera del gobierno español y algo que teme aún más: que los japoneses le coman el mercado. Schneider no habrá conseguido enterarse de nada ni siquiera al final de la película.



PREMIO FARO DE PLATA

4^o Festival
de cine



ILMO. SR. D.

Antonio Mira- Perceval Pastor

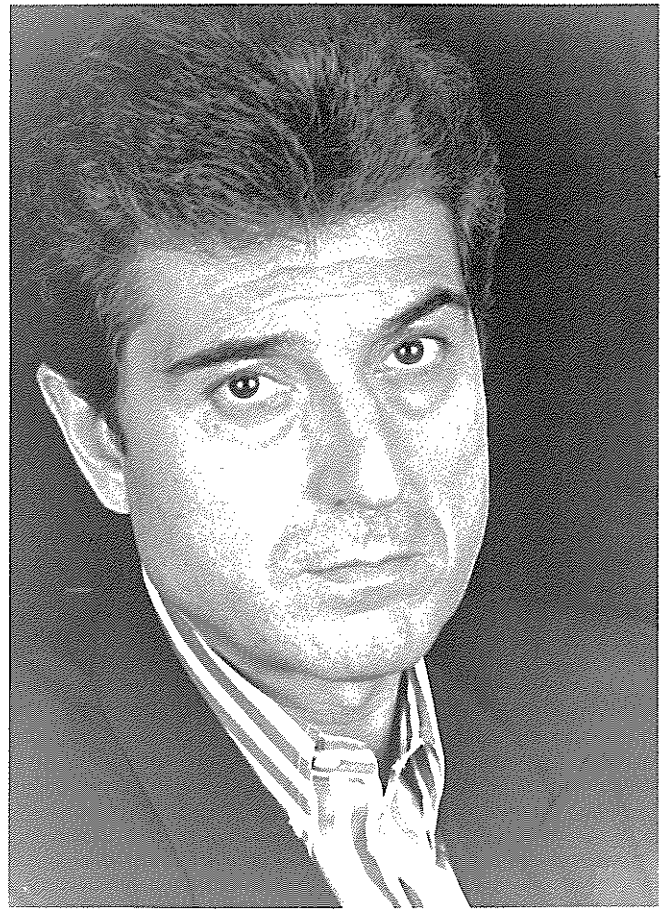
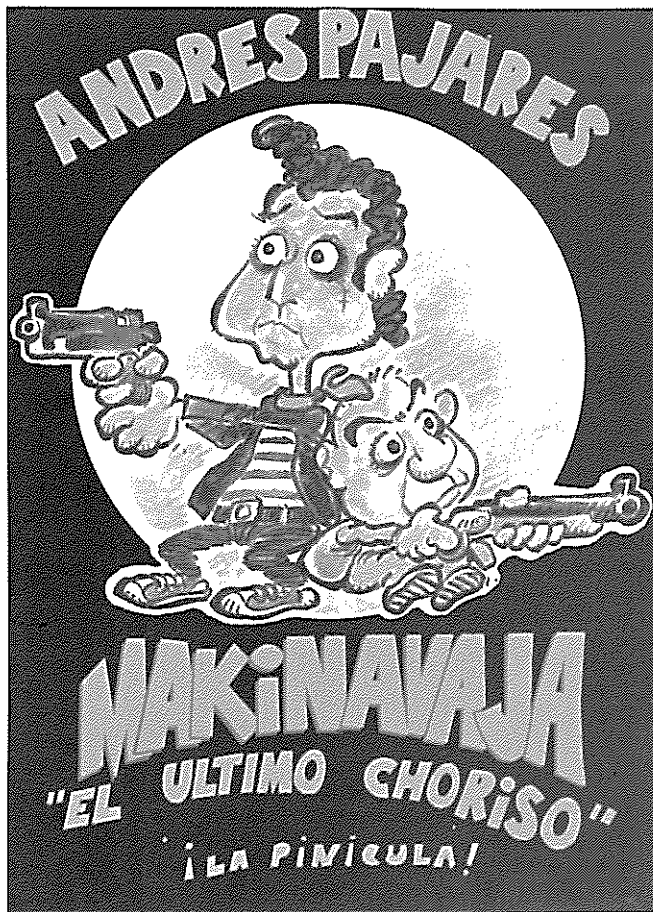
ACTRIZ HOMENAJEADA

Charo López

PREMIO ESPECIAL

Andrés Pajares

PREMIO ESPECIAL



Andrés Pajares

Por su dedicación al cine

LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN. Dir.: Alfonso Paso (1970)
EN UN MUNDO NUEVO. Dir.: Fernando García de la Vega y Ramón Torrado (1971)
LA VIDA SIGUE IGUAL. Dir.: Eugenio Martín (1971)
UN ADULTERIO DECENTE. Dir.: Rafael Gil (1971)
QUE COSAS TIENE EL AMOR. Dir.: Germán Lorente (1971)
EL MARINO DE LOS PUÑOS DE ORO. Dir.: Rafael Gil (1971)
LOS NOVIOS DE MI MUJER. Dir.: Ramón Fernández (1972)
UN LUJO A SU ALCANCE. Dir.: Ramón Fernández (1974)
ME HAS HECHO PERDER EL JUICIO. Dir.: Juan de Orduña (1974)
COMO MATAR A PAPA SIN HACERLE DAÑO. Dir.: Rafael Fernández (1975)
LOS BINGUEROS. Dir.: Mariano Ozores (1978)
LOS ENERGETICOS. Dir.: Mariano Ozores (1978)
LOS LIANTES. Dir.: Mariano Ozores (1979)
LOS CHULOS. Dir.: Mariano Ozores (1979)
YO HICE A ROQUE III. Dir.: Mariano Ozores (1980)
PADRE NO HAY MAS QUE DOS. Dir.: Mariano Ozores (1980)
EL LIGUERO MAGICO. Dir.: Mariano Ozores (1980)
AGITASE ANTES DE USARLA. Dir.: Mariano Ozores (1981)

BRUJAS MAGICAS. Dir.: Mariano Ozores (1981)
LA LOLA NOS LLEVA AL HUERTO. Dir.: Mariano Ozores (1982)
EL CURRANTE. Dir.: Mariano Ozores (1982)
QUE GOZADA DE DIVORCIO. Dir.: Mariano Ozores (1983)
TODOS AL SUELO. Dir.: Mariano Ozores (1983)
EL DONANTE. Dir.: Mariano Ozores (1984)
CRISTOBAL COLON DE OFICIO... DESCUBRIDOR. Dir.: Mariano Ozores (1984)
PLAY BOY EN PARO. Dir.: Tomás Aznar (1984)
DESMADRE MATRIMONIAL. Dir.: A. Pajares (1985)
EL EMBARAZADO. Dir.: A. Pajares (1985)
LA HOZ Y EL MARTINEZ. Dir.: Alvaro Sáez de Heredia (1987)
MOROS Y CRISTIANOS. Dir.: Luis García Berlanga (1988)
¡¡AY, CARMELA!! Dir.: Carlos Saura (1990)
MAKINAVAJA, EL ULTIMO CHORISO. Dir.: C. Suárez (1991)

Premios:

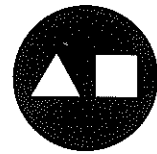
Premio Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Montreal
Premio Mejor Actor Círculo de Escritores Cinematográficos
Premio Jorge Fiestas Mejor Actor del Año
Premio Goya al Mejor Actor Protagonista
Premio Mejor Actor otorgado por los directores de cine español
Premio Minuto de Oro de Radio Tiempo
Premio Transparencia
Oscar del Humor Mejor Actor 1992

Alta definición.

C.C.E.H.G.V. 12 • 3 • 90



Pantalla plana... 36 canales... Hi-Fi... Lo que tú quieras. Pagando con la Tarjeta CAM es muy fácil. Con toda comodidad y seguridad. Tarjeta CAM. **Mucho más que el dinero.**



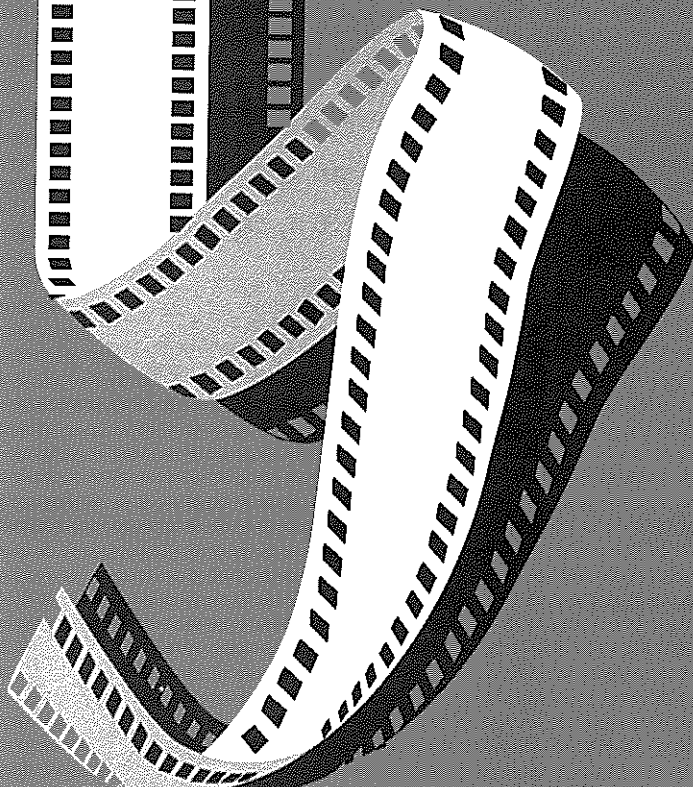
CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

CORTOS

PREMIOS 1992

Festival de Cine



Los cortometrajes presentados optarán a los siguientes premios:

1^{er} Premio: 600.000 ptas. y Faro de Plata

2^o Premio: 300.000 ptas.

3^{er} Premio: 150.000 ptas.

Estos premios estarán otorgados por un Jurado compuesto por profesionales del medio cinematográfico.

Los cortometrajes seleccionados se proyectarán el sábado y domingo, días 4 y 5, y los ganadores en la gala de clausura, el domingo día 12.

Las proyecciones de los cortometrajes a concurso serán gratuitas.

CORTOS



MIRANDO A LAURA

Ficha técnica:

Director: RAMON SANTONS. Productor: ANA SANCHEZ-GIJON. Guión: RAMON SANTOS, POMPEYO PEREZ. Fotografía: JUAN A. CASTAÑO. Música: JUAN BELDA. Producción: FRANCISCO MELO Jr. P.C.

Ficha artística:

PABLO CARBONELL, CARMEN DE PEDRO

SINOPSIS

Un fotógrafo conoce a una joven modelo. La relación entre ambos se refleja en una serie de sesiones fotográficas, en las que cada uno aporta su sensibilidad personal, creando unas imágenes sugestivas y de gran calidad.



EL AMOR ES SIEMPRE JOVEN

Ficha técnica:

Directora: CRISTINA OTERO. Guión: CRISTINA OTERO. Fotografía: MIGUEL ANGEL TRUJILLO. Producción: RESORTE COMUNICACION.

Ficha artística:

VALENTINA LORENZO, CARLOS FABIANI, CARMEN LOZANO.

SINOPSIS

Dª Rosa vive enamorada de un muchacho bastante más joven que ella. Para conquistarle no dudará en sufrir una verdadera «transformación».



PRESENTIMENT L'EXTRANYA AURANÇA

Ficha técnica:

Director: X. RUIZ BERNABEU. Productor: LORIS OMEDES, E. JORBA. Guión: X. RUIZ BERNABEU. Fotografía: DANIEL SACAS. Producción: ERIC JORBA. Música: AURELIANO PEREZ.

Ficha artística:

PERE EUGENI FONT, SPEV MACIA, JOAN DALMA.

SINOPSIS

A mediados del siglo pasado, Nora se instala en un barrio portuario, siente extrañas premoniciones que desencadenarán en...



DE NUEVE A DIEZ

Ficha técnica:

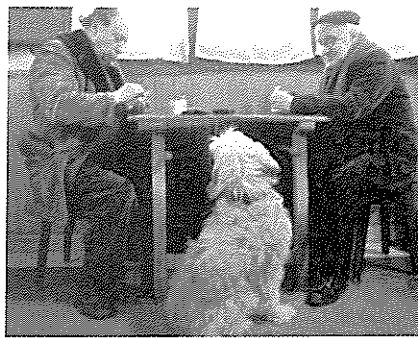
Directora: TERESA DE PELEGRI. Guión: TERESA DE PELEGRI. Fotografía: NURIA ROLDOS. Productores: MANUEL VALLS, ALBERT SAGALES.. Montaje: TERESA DE PELEGRI.

Ficha artística:

JOSE MARIA POU, BERTA MARSE, FRANCESC GARRIDO.

SINOPSIS

El placer de observar y de ser observado personificado en la figura de un hombre —el voyeur— y una joven pareja, que sintiéndose observada, se reconciliará con su verdadero observador, la cámara.



QUIRICO, GERMAN Y BALTASAR

Ficha técnica:

Director: JESUS DE DIEGO. Productor: JESUS DE DIEGO. Guión: JESUS DE DIEGO. Fotografía: AUGUSTO BALBUENA. Producción: DE DIEGO FILMS.. Música: RICARDO MIRALLES.

Ficha artística:

MIGUEL A. RELLAN, PEPE SORIANO, LUIS BARBERO, VICENTE HARO.

SINOPSIS

En una estación en la que jamás paran los trenes, el recuerdo de una profunda amistad, convertirá a dos hombres de rutinaria existencia, en viajeros de la ilusión.

MEMORIA EN LA PIEL

Ficha técnica:

Director: ANGEL FERNANDEZ SANTOS. Guión: ESTRELLA DE MIGUEL, ANGEL FERNANDEZ SANTOS. Fotografía: JUAN MOLINA TEMBOURY. Productor: CESAR ROMERO. Música: Juan A. LLEO.

Ficha artística:

OLGA HUESO., PACO CARRILLO, MARIA KOSTY, AMADO CRUZ.

CORTOS



PUNTO MUERTO

Ficha técnica:

Director: M. ANGEL SANCHEZ SEBASTIAN. Guión: M. ANGEL SANCHEZ SEBASTIAN, ANDRES SAENZ DE HEREDIA. Fotografía: DAVID CARRETERO. Productor: ANDRES SAENZ DE HEREDIA. Música: RICARDO FERNANDEZ.

Ficha artística:

MARTXELO RUBIO, FERNANDO SOTUELA, LUIS SOLAGUREN.

SINOPSIS

Un joven pintor inicia su autorretrato. Durante el proceso de creación del cuadro se suceden una serie de hechos que se mueven entre la realidad y sus deseos de poder.



AMERICA

Ficha técnica:

Director: NICOLAS MUÑOZ. Productor: NICOLAS MUÑOZ. Guión: NICOLAS MUÑOZ. Fotografía: ANGEL VILLARIAS. Producción: TERESA CEPEDA.

Ficha artística:

ALEXIS DELGADO, MIGUEL A. GOMEZ, ALVARO TATO, BEGOÑA VALLE, FERNANDO TERTRE, MARGARITA SANCHEZ.

SINOPSIS

América, los americanos: sus monopatines, sus zapatillas, sus gorras, sus camisetas, sus hamburguesas, sus partidos de la NBA, su nuevo orden mundial... América mola más.



LA VIUDA NEGRA

Ficha técnica:

Director: JESUS R. DELGADO. Productor: PRODUCCIONES NICTALOPES, S.L. Guión: JESUS R. DELGADO. Fotografía: TEO DELGADO. Producción: JESUS R. DELGADO. Música: LUIS MENDO / BERNARDO FUSTER.

Ficha artística:

MARGARITA SANCHEZ, CHEMA ADEVA.

SINOPSIS

Aunque de vacaciones, los españoles volvieron a las américas convencidos de que además de la lengua, allí se conservaba la esencia del Dorado. Pero los viejos peligros seguían al acecho.



FREEBER

Ficha técnica:

Director: JAIME DOMENECH. Productor: M. LORIS OMEDES. Guión: JAIME DOMENECH. Fotografía: CARLES GUSI. Producción: MAYRA LORENZO. Música: AURELIANO PEREZ.

Ficha artística:

KAREN VILLENEUVE, SERGI NEACH, PATXI BISQUER.

SINOPSIS

Freeber, guerrero de las montañas, es asesinado. El Dios de las montañas lo devuelve a la vida para cumplir una misión.



DIRECTO AL CORAZON

Ficha técnica:

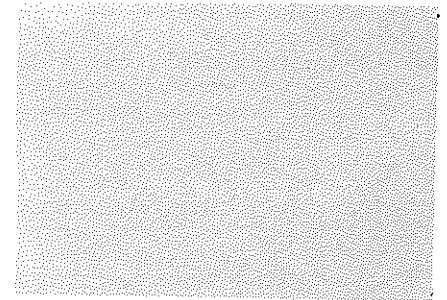
Director: JUAN VICENTE CORDOBA. Guión: J.V. CORDOBA, inspirado en Pablo Blanco. Fotografía: ANGEL VILLARIAS. Producción: SAMARKANDA CINE-VIDEO, S.L. Música: ADOLFO RIVERO.

Ficha artística:

MARIA REYES, JOSE ANTONIO NAVARRO, JOSE CARLOS RUIZ.

SINOPSIS

Una joven viuda vive en un barrio de Toledo con su hijo de 12 años afectado de un aneurisma en el corazón. La mujer tiene un amante con el que vive un apasionado amor. El destino juega con estas personas una situación límite.



MINIATURAS

Ficha técnica:

Director: LUIS ALLER. Guión: LUIS ALLER. Fotografía: GERARDO GORMEZANO. Montaje: LUIS ALLER. Música: JOSE FRANCISCO RODRIGUEZ. Productor: JUAN CARLOS DAUDER.

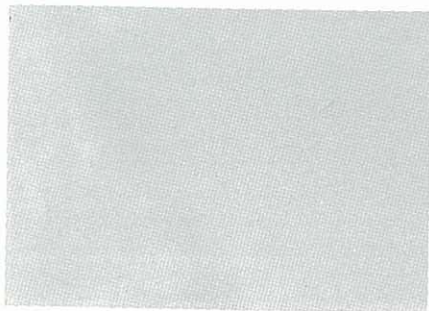
Ficha artística:

MARIA JOSE GARCIA, LOREI KULETXOV

SINOPSIS

El Renacimiento del amor, de la relación sentimental entre el chico y la chica, concebido visualmente en pequeñas imágenes que buscan la coherencia con la peripecia argumental. MINIATURAS se fundamenta en un montaje básicamente musical y de asociaciones.

CORTOS



EL LARGO SUEÑO DE LAS PLANTAS

Ficha técnica:

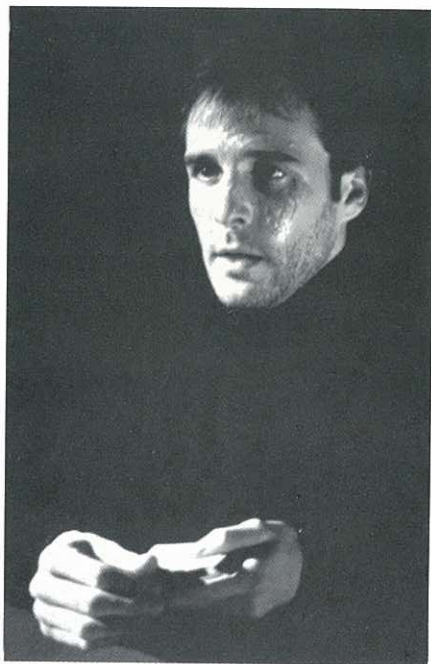
Director: JOSEP GIRBAU. Guión: JOSEP GIRBAU. Fotografía: MIGUEL LLORENS. Productor: JOSEP GIRBAU. Música: MIGUEL JORDA.

Ficha artística:

MIMOUN BELKHIER, DIANA SASSEN, VICENTA NDONGO.

SINOPSIS

Frank ha tenido un accidente de tren, encerrado en una habitación telefona a chicas, una de ellas le lee un texto infantil sobre la vida de las plantas. El lo escucha desde la oscuridad mientras reflexiona sobre el amor y la muerte criminal.



BURLANGA

Ficha técnica:

Director: CESAR MARTINEZ HERRADA. Guión: PEDRO GARCIA RIOS. Fotografía: ANGEL LUIS FERNANDEZ. Productor: BRUNO HERRADA. Música: JAVIER LOPEZ DE GUEREÑA.

Ficha artística:

FERNANDO GUILLEN CUERVO, FELIPE VELEZ, NEUS ASENSI.

SINOPSIS

Dos jugadores de cartas, rivales desde su tiempo de presidio, se reúnen de nuevo para jugar la partida definitiva.



HUNTZA

Ficha técnica:

Director: ANTONIO CONESA GARCIA. Guión: A. CONESA, sobre idea de Jorge Simonet. Fotografía: GONZALO FERNANDEZ BERRIDI. Producción: SAMARKANDA CINE-VIDEO, S.L. Música: ADOLFO RIVERO.

Ficha artística:

JOSEBA AIERBE, MIKEL LASKURAIN, REYES MOLERES, MARTXELO RUBIO, ISIDORA FERNANDEZ, JAVIER MARCOS.

SINOPSIS

Es media tarde del sábado, a las afueras de un pequeño pueblo guipuzcoano. Antxón y Kepa acuden al bar Mentxu, en donde este último espera ver de nuevo a Maite.

CORTOS



¿HAS PREPARADO EL CAFE, CARIÑO?

Ficha técnica:

Director: AGUSTI COROMINAS. Productor: ANTONI VERDAGUER, AGUSTI COROMINAS. Fotografía: EMILI LLORACH. Producción: FLOZ CINEMA-VIDEO, S.A. Música: GEMMA CARNE.

Ficha artística:

JORDI REDIU, MONSE GALLAR, CLARA DEL RUSTE.

SINOPSIS

Ricardo hace las tareas del hogar y su mujer es una importante ejecutiva. Pero Ricardo no está conforme con su situación y quiere independizarse, aunque le será difícil encontrar trabajo en un mundo dominado por las mujeres.



COMO TU QUIERAS

Ficha técnica:

Director: JOSEBA SALEGI. Productor: ANGEL AMIGO. Guión: JOSEBA SALEGI, JOSE ANTONIO VITORIA. Fotografía: MAITE MEDINA. Producción: IGELDO ZINE. Música: PASCAL GAIGNE.

Ficha artística:

AMAYA MERINO, JOSEBA APAOLAZA.

SINOPSIS

«Como tú quieras» es la historia de una desvirgación a lo largo de los años 20, 40, 60, 70, 80 y 90 en Europa.



UNA BUENA TRANSACCION

Ficha técnica:

Directora: MAITE ARRIETA BELOQUI. Guión: MAITE ARRIETA BELOQUI. Fotografía: TXEPE LARA. Montaje: JULIA JUANIZ. Productor: JOSE MARIA LARA FERNANDEZ. Música: JOXAN MARTIN ZARCO, ALEX BLASCO, GARBIÑETE BENITEZ.

Ficha artística:

TERESA CALO, NIKO LICEAGA, MARTA RIVAS, JAVIER MARCOS.

SINOPSIS

La protagonista de la película cansada de las atenciones de su compañero, toma la determinación de pasárselo a su amiga.

CORTOS



ENTRETIEMPO

Ficha técnica:

Director: SANTIAGO GARCIA DE LEANIZ. Guión: SANTIAGO GARCIA DE LEANIZ. Fotografía: JOSE MARIA LARA. Montaje: NACHO RUIZ CAPILLAS. Productores: SANTIAGO GARCIA DE LEANIZ, JOSE MARIA LARA. Música: CARLOS DURAN, FELIX GOMEZ ROMANZA.

Ficha artística:

ITZIAR BOLLAIN, MIKEL LASCURAIN, RAMON BAREA, ALEX ANGULO, MILAGROS ALBA, PEDRO LUIS RUIZ, ANIBAL VICENTE.

SINOPSIS

Sandra viaja en temporada baja al pueblo de la costa donde pasaba las vacaciones cuando era niña. Busca una habitación para el próximo verano. Sandra camina. El pasado y el presente le salen al paso. Toño también.



REFLEJO EN LA OSCURIDAD

Ficha técnica:

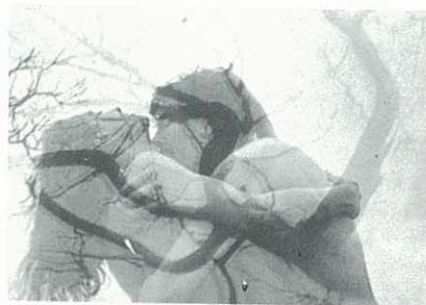
Director: ANDRES SAENZ DE HEREDIA. Guión: ANDRES SAENZ DE HEREDIA. Fotografía: MICHEL MALKA. Productor: ANDRES SAENZ DE HEREDIA. Música: YAN MALKA, JUAN CARLOS CUELLO.

Ficha artística:

LUIS GARCIA, PABLO CALVO, JUAN PEDRO DEL ROSARIO, ALICIA ESCUADRA, AURORA AGUADO, MARIA ASCENSION SANZ, ROSA MORALES.

SINOPSIS

Un cazador sufre una sugestión al contar una historia.



VIS A VIS

Ficha técnica:

Director: ANTONIO CANO. Fotografía: ANTONIO RIOS. Música: DEPOSITO DENTAL, PEDRO GARHEL. Producción: ANTONIO CONESA. Guión: ANTONIO CANO.

Ficha artística:

LUIS GARCIA, MARIA REYES

SINOPSIS

«Vis a vis» es la licencia que se le concede a algunos presos para poder tener una relación íntima con su pareja en la prisión.

A partir de un escenario cotidiano de interior de prisión y exterior urbano, un hombre y una mujer se disponen a su encuentro, donde se darán cita dos conceptos diametralmente opuestos, por un lado el amor como canto supremo de libertad y por otro la prisión como expresión de lo contrario.



GOLPE A GOLPE

Ficha técnica:

Directora: MANANE RODRIGUEZ. Guión: MANANE RODRIGUEZ, NELSON MARRA. Fotografía: JUAN MOLINA TEMBOURY. Montaje: LOURDES OLAI-ZOLA. Productor: JUAN PULGAR. Música: QUINTIN CABRERA, ANDRES BEDO.

Ficha artística:

CARLOS MENDI, RAFA IZUZQUIZA, REBECA MONTERO, ANA LARRETA, JOSE PORTAS, ARTURO CHILLIDA, ANTONIO PAZOS, ALEJANDRA PAZOS.

SINOPSIS

La noche del 23-F de 1981, dos exiliados latinoamericanos reconstruyen, en Madrid, la dolorosa experiencia vivida en sus países.



BAJO LA ARENA

Ficha técnica:

Director: RAUL HERNANDEZ GARRIDO. Guión: RAUL HERNANDEZ GARRIDO. Fotografía: JAVIER PEREZ JAIME. Montaje: BERTA GARCIA PEREZ. Productor: LUIS MIGUEL GONZALEZ CRUZ.

Ficha artística:

VICENTE AYALA, LUCIA DE VICENTE, LOLA DUEÑAS, SANTIAGO NOGALES.

SINOPSIS

No estaba ya en la trinchera. De regreso. ¿A casa? Pero la estación de destino era el desierto, y pronto los recuerdos comenzarían a tomar forma: al otro lado de la loma le esperaba el pasado.



EL JUICIO FINAL

Ficha técnica:

Director: GUSTAVO A. FUERTES. Guión: GUSTAVO A. FUERTES. Fotografía: ANGEL VILLARIAS. Productor: GUSTAVO A. FUERTES. Música: HOGO WESTERDAHL.

Ficha artística:

ANGEL RELLO, ANDREA GUARDIOLA, MANUEL PEIRO.

SINOPSIS

Una guerra sin sentido provoca la destrucción del planeta Tierra. Un piloto, único superviviente, será juzgado y condenado por DIOS, LA MUERTE y EL TIEMPO en lo que será su «Juicio Final».

CORTOS



ESA ES TU PARTE

Ficha técnica:

Director: FIDEL CORDERO. Guión: FIDEL CORDERO, SALOME BLANCO. Fotografía: ANTONIO CALUACHE. Productor: FIDEL CORDERO. Música: FRANCISCO CRUCES.

Ficha artística:

GABINO DIEGO, ISABEL ORDAZ.

SINOPSIS

Recreación de la fábula de Esopo. Tratada cinematográficamente.



LA CENA

Ficha técnica:

Director: JOSUNE LASA. Guión: JOSUNE LASA. Fotografía: TEO DELGADO. Productoras: TERESA FERNANDEZ, TERESA CEPEDA.

Ficha artística:

MARISOL ROLANDI, JOSE M.^a ASIN, MARGARITA SANCHEZ, DOMINIC GOULD, SUSANA HERNANDEZ, CHARO RUEDA.

SINOPSIS

Marta quiere a Alvaro, Alvaro quiere a Alvaro. Anita no sabe lo que quiere. Miki quiere... un poco de todo.



LA ULTIMA RESPUESTA

Ficha técnica:

Director: MIGUEL OLID. Guión: VICTORIA FONSECA, PACO PERALES, MIGUEL OLID. Fotografía: JOSE LUIS LOPEZ-LINARES. Productora: PEPA ALVAREZ. Música: ALEJANDRO MASSO.

Ficha artística:

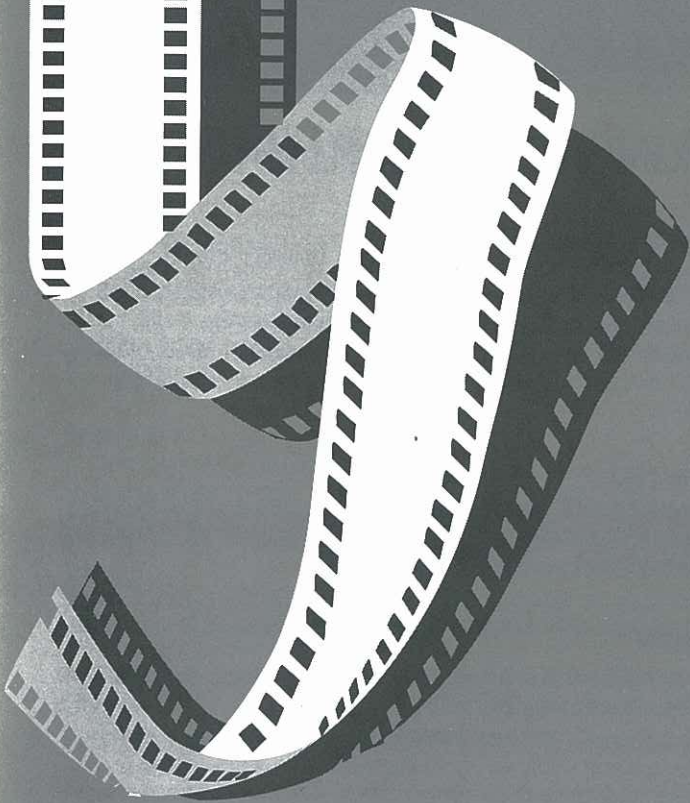
MARISA PAREDES, JUAN S. BOLLAIN.

SINOPSIS

Barcelona, 2 de agosto de 1909. Hace dos días que ha acabado la semana trágica. El Ejército ha reprimido violentamente las manifestaciones y revueltas de los obreros. En una casa malvive un matrimonio. El es anarquista. Su convivencia dañada por las circunstancias que les ha tocado vivir, acaba transformándose en una historia de desamor.

ACTUAL

*Festival
de
Cine*



45 *Festival
de
Cine*



SALSА ROSА

Ficha técnica:

Productores: CARLOS ORENDO, CESAR BENITEZ. Director: MANUEL GÓMEZ PEREIRA. Guión: JOAQUIN ORISTRELL, YOLANDA GARCIA SERRANO, JUAN LUIS IBORRA, MANUEL GÓMEZ PEREIRA. Director de fotografía: FERNANDO ARRIBAS. Música: «EL COMBO BELGA». Montaje: GUILLERMO REPRESA. Jefe de producción: JOSE PICAZO. Sonido directo: CARLOS FARUOLO. Vestuario: MANUEL BENITEZ. Decoración: MIGUEL CHICHARRO. Maquillaje: ANGEL LUIS DE DIEGO. Coreografía: CHACHO CARRERA.

Ficha artística:

VERONICA FORQUE, MARIBEL VERDU, JUANJO PUIGCORBE, JOSE CORONADO, JULIETA SERRANO, FERNANDO COLOMO, CARMEN BALAGUE, CARLOS HIPOLITO, FELIPE JIMENEZ, GABRIEL GARBISU.

SINOPSIS

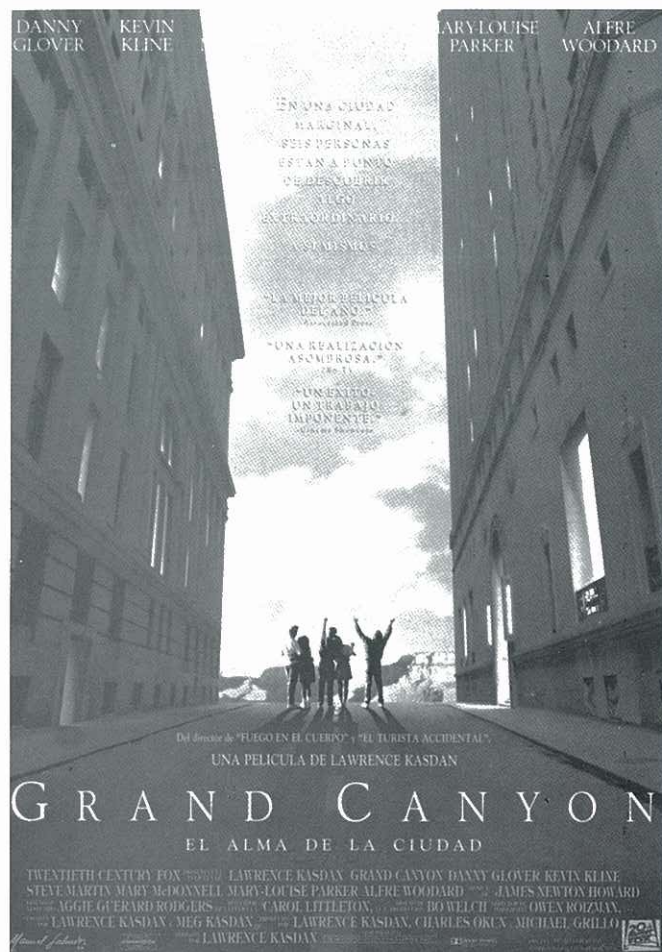
Del odio al amor hay sólo un paso... pero del amor al odio también. Y esos pasos, en sus distintas versiones, los dan los cuatro protagonistas de SALSА ROSА, una comedia picante sobre gente en los treinta y tantos, que se cree que sabe lo que quiere, a quién quiere y con quién quiere... pero no.

Claro que SALSА ROSА también trata de gente en los veinte y pico que se cree que sabe dónde va, con quién va, de qué va... pero no.

SALSА ROSА cuenta también, y siempre rigurosamente en serio y rigurosamente en broma, que la vida está hecha de lo mejor y de lo peor, y que viene por rachas y que a veces es imposible distinguir el bien y el mal porque no siempre el mal es pecado y engorda.

Este enredo de síes pero noes es la esencia de SALSА ROSА, una comedia donde por azar dos mujeres (Verónica Forqué y Maribel Verdú) se conocen por azar, se achispan, por azar se juegan a sus maridos (Juanjo Puigcorbé y José Coronado) y por azar también dinamitan sus —hasta la fecha— plácidas y establecidas vidas.

Luego aparte de eso, en SALSА ROSА hay: recetas de cocina, sangre, sudor y lágrimas, motos, strip-boys, música de salsa, carreras, accidentes, cirugía plástica, una perversa historia de humor y de amor sobre el lado oscuro del alma y el debut de un director: Manuel Gómez Pereira.



GRAND CANYON. EL ALMA DE LA CIUDAD

Ficha técnica:

Director: LAWRENCE KASDAN. Productores: LAWRENCE KASDAN, CHARLES OKUN, MICHAEL GRILLO. Guión: LAWRENCE KASDAN & MEG KASDAN. Director de fotografía: OWEN ROIZMAN, A.S.C. Diseño de producción: BO WELCH. Montaje: CAROL LITTLETON, A.C.E. Diseño de vestuario: AGGIE GUERARD RODGERS. Productor asociado: MEG KASDAN. Música: JAMES NEWTON HOWARD.

Ficha artística:

DANNY GLOVER, KEVIN KLINE, STEVE MARTIN, MARY McDONNELL, MARY-LOUISE PARKER, ALFRE WOODARD, JEREMY SISTO, TINA LIFORD, PATRICK MALONE, RANDLE MELL.

SINOPSIS

En 1991 en Los Angeles, las vidas de seis personas se entrelazan marcando un punto de inflexión en las trayectorias personales de cada una de ellas. La transformación la operan una serie de encuentros desestabilizantes y sorprendentes que permiten que estos seis (extraños, familiares, amigos) se unan al director Lawrence Kasdan en esta visión de su lugar de residencia. Mientras el mundo de cada uno avanza aparentemente fuera de control, ellos intentarán encontrar un sentido a sus vidas y mantener el miedo y la angustia al margen.

UNA PRODUCCION DE ANDRES VICENTE GOMEZ

LA NOCHE MAS LARGA

UNA PELICULA DE JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

CARMEN CONESA

JUAN ECHANOVE

JUAN DIEGO



LOS PUEBLOS QUE OLVIDAN SUS ERRORES ESTAN CONDENADOS A REPETIRLOS

CON FERNANDO GUILLÉN CUERVO, GABINO DIEGO, CARMEN RICO GODOY / MANUEL GUTIERREZ ARAGON / JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

FOTOGRAFIA FERNANDO ARRIBAS, DIRECTOR ARTISTICO PEDRO MORENO, MONTAJE PABLO DEL AMO, DIRECTOR DE PRODUCCION JOSE JACOSTE, MUSICA ALEJANDRO MASSO

PRODUCCION POR IBEROAMERICANA FILMS INTERNACIONAL S.A. EN ASOCIACION CON TVE, S.A. / I.D.E.A. S.A.

Distribuidor por Iberoamericana Filmes International Pictures. Música original en disco MCA. IBEROAMERICANA FILMS

LA NOCHE MAS LARGA

Ficha técnica:

Director: JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ. Productor: ANDRES VICENTE GOMEZ. Guión: JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ, MANUEL GUTIERREZ ARAGON, CARMEN RICO-GODOY. Supervisor de producción: JOSE JACOSTE. Jefe de producción: JUAN CLEMENTE PROSPER. Montador: PABLO G. DEL AMO. Director de fotografía: FERNANDO ARRIBAS. Director artístico: PEDRO MORENO. Música: ALEJANDRO MASSO. Canciones: ROSA LEON.

Ficha artística:

JUAN ECHANOVE, CARMEN CONESA, JUAN DIEGO, GABINO DIEGO, FERNANDO GUILLÉN CUERVO, ALBERTO ALONSO, JUAN JOSE OTEGUI, PACO CASARES, JOAQUÍN CLIMENT, ERNESTO MARTÍN.

SINOPSIS

1990. El abogado Juan Tarna (Juan Echanove) y el ex-fiscal militar Menéndez (Juan Diego) se reencontran en un tren y durante la cena ambos recuerdan el pasado... los agitados días, ya algo lejanos, en que ambos conocieron a Gloria (Carmen Conesa).

En 1975 Gloria, una chica ingenua y provinciana, había llegado a Madrid para intentar salvar la vida de su hermano Fito (Gabino Diego), acusado de formar parte del comando que había asesinado en Madrid a un policía.

A través de Antón (Fernando Guillén Cuervo), joven utópico compañero de Fito, Gloria contacta con Juan para que éste se haga cargo de la defensa de su hermano. Los tiempos que corren no son buenos para nadie, pero los agitados días previos a la transición política española son especialmente difíciles para los abogados progresistas que, como Juan, aún creen en la justicia social.

Juan, a pesar de las reticencias de sus compañeros de bufete, la oposición de su familia y los recelos del propio Fito, decide aceptar la defensa, al tiempo que inicia una relación amorosa con Gloria.

Queda fijado el día del Juicio Sumarísimo. Los abogados defensores son expulsados de la sala nada más iniciarse la vista, y únicamente Juan, ocupado por el idealismo y el amor que siente por Gloria, será capaz de emprender una brillante defensa de su cliente. Pero finalmente, tras una violenta discusión con el fiscal Martínez, que pretende un pacto deshonesto entre abogados, Juan también queda expulsado del juicio. Y se confirma la terrible sentencia: pena de muerte para los tres acusados.

Tras la ejecución de Fito, Gloria abrumada y sintiéndose traicionada por Juan, que no ha podido cumplir la promesa de salvar a su hermano, abandona la ciudad para regresar a su pueblo.

Pero el destino juega con los seres humanos y años más tarde, en plena transición, Gloria volverá a encontrarse con Menéndez, el hombre que mató a su hermano, el último verdugo de la dictadura.

"UNA PELICULA PODEROSA"

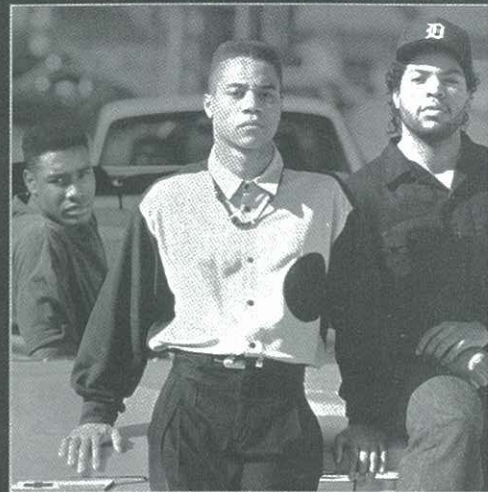
Newsweek

"UNA OBRA MAESTRA"

Nouvel Observateur

"UNA GENUINA REVELACION"

La Figaro



"UNA JOYA... UNA PELICULA DE ACCION ESTUPENDAMENTE HECHA"

London Daily Mail

LOS CHICOS DEL BARRIO

(Boyz n the Hood)

ICE CUBE CUBA GOODING, JR. MORRIS CHESTNUT LARRY FISHBURNE

COLUMBIA PICTURES PRESENTA "BOYZ N THE HOOD" ICE CUBE CUBA GOODING, JR. MORRIS CHESTNUT Y LARRY FISHBURNE COMO PROTAGONISTAS. MUSICA DE STANLEY CLARKE. DIRECTOR DE FOTOGRAFIA CHARLES MILLS. PRODUCCION POR STEVE NICOLAIDES. ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOHN SINGLETON.

LOS CHICOS DEL BARRIO

Ficha técnica:

Guión y dirección: JOHN SINGLETON. Productor: STEVE NICOLAIDES. Director de fotografía: CHARLES MILLS. Director de arte: BRUCE BELLAMY. Montador: BRUCE CANNON. Banda sonora original: STANLEY CLARKE. Reparto: JAKI BROWN. Director de producción: STEVE NICOLAIDES.

Ficha artística:

ICE CUBE, CUBA GOODING Jr., MORRIS CHESTNUT, LARRY FISHBURNE.

SINOPSIS

Es la Opera Prima de un director de 22 años, John Singleton. Narra la historia sobre la vida dura de la población marginal en un distrito al sur de Los Angeles y el enorme esfuerzo de superación que realizan algunos jóvenes por salir de ese sub-mundo.

Aclamada por la crítica en CANNES y por el público en USA. Esta película contiene un fuerte mensaje de ayuda a la paz.



RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD

Ficha técnica:

Director: DAVID SELTXER. Productores ejecutivos: SANDY GALLIN, DAVID SELTXER. Coproductor: NIGEL WOOLL. Guión: DAVID SELTXER. Basado en la novela de SUSAN ISAACS. Director de fotografía: JAN DE BONT. Productores: HOWARD ROSENMAN, CAROL BAUM.

Ficha artística:

MELANIE GRIFFITH, MICHAEL DOUGLAS, LIAM NEESON, JOELY RICHARDSON, SIR JOHN GIELGUD.

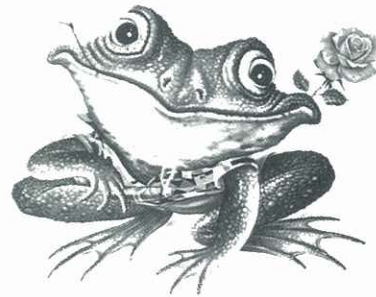
SINOPSIS

En 1940, Linda, una secretaria medio judía nacida en Nueva York sospecha que su jefe no es lo que parece.

El bombardeo de Pearl Harbour interrumpe el romance entre Linda y Leland y acaba con la neutralidad de Estados Unidos. Muchos secretos quedan al descubierto.

Linda pasa de secretaria a espía en Berlín de la mañana a la noche con una misión de la que puede depender el desenlace de la guerra... y su vida.

Excéntrico,
Disparatado,
Charlatán,
Vanidoso,
Diferente...



... pero es el hombre de su vida.

Querido Intruso



RICHARD DREYFUSS



HOLLY HUNTER



DANNY AIELLO



GENA ROWLANDS



LAURA SAN GIACOMO

UNIVERSAL PICTURES y CINCOM ENTERTAINMENT GROUP PRESENTAN UNA PRODUCCION DOUBLE PLAY UNA PELICULA DE LASSE HALLSTROM
RICHARD DREYFUSS HOLLY HUNTER DANNY AIELLO LAURA SAN GIACOMO y GENA ROWLANDS "QUERIDO INTRUSO"
GUIÓN DE JAMES HORNER Y DAANE D. LOUISE WESSEL PRODUCCION DE ANDREW MONDSHEIN Y DAVID GROPMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFIA THEO VAN DE SANDE
DIRECCION DE DREYFUSS / JAMES PRODUCTIONS PRODUCCION DE G. MAC BROWN Y MALIA SCOTCH MARMO MÚSICA DE AMY ROBINSON Y GRIFFIN DUNNE
DISEÑADOR DE PRODUCCION DAVID GROPMAN UNA PELICULA UNIVERSAL
Distribuida por United International Pictures

QUERIDO INTRUSO

Ficha técnica:

Director: LASSE HALLSTROM. Productores: GRIFFIN DUNNE, AMY ROBINSON. Guión: MALIA SCOTCH MARMO. Productor ejecutivo: G. MAC BROWN. Coproductores: DREYFUSS/JAMES PRODUCTIONS. Director de fotografía: THEO VAN DE SANDE. Diseñador de producción: DAVID GROPMAN. Música: JAMES HORNER.

Ficha artística:

RICHARD DREYFUSS, HOLLY HUNTER, DANNY AIELLO, LAURA SAN GIACOMO, GENA ROWLANDS.

SINOPSIS

La familia Bella es una familia muy unida y muy feliz. Joe, el padre (Danny Aiello de «Haz lo que debes») y Marilyn, la madre (Gena Rowlands de «Otra mujer») tienen una relación muy especial con sus tres hijos, Tony (Danton Stone), Jan (Laura San Giacomo de «Sexo, mentiras y cintas de vídeo») y Renata (H. Hunter). Los dos primeros ya lo tienen solucionado. Tony es casado y tiene un hijo pequeño, y Jan está a punto de casarse. El problema es Renata, una chica un poco rara, vulnerable, extremadamente dependiente de sus padres y hermanos, cuya vida carece de dirección. Cuando su novio la deja, Renata, más perdida que nunca, acepta participar en un curso de formación para la venta de inmuebles en una lujosa urbanización. Es ahí donde conoce a Sam Sharpe (R. Dreyfuss), el mejor vendedor de esa compañía, un hombre que ha hecho una impresionante fortuna a base de comisiones, vendiendo incontables pisos y chalets. Cuando la ve por primera vez, Renata se da cuenta de que es el hombre de su vida. Y lo más maravilloso es que el flechazo es recíproco. A partir de ese mismo momento, Renata y Sam son totalmente inseparables. Vuelven juntos a la casa de los padres de Renata en Boston, donde Sam, con la mayor naturalidad del mundo, pasa a comer, dormir, en fin, a vivir, dejando perpleja a la familia Bella a quien cubre de regalos, cuenta chistes, canta, baila y... ¡saca completamente de quicio!

Nunca ninguno de ellos ha conocido a un hombre como Sam, tan rico y generoso, alegre y espontáneo, pero también tan poco discreto, tan carente de tacto, en pocas palabras, tan poco «normal». Pero, en cambio, nunca han visto a Renata tan feliz. Poco a poco, el ruidoso Sam va invadiendo sus vidas de una manera que es graciosa al principio, luego molesta y por fin francamente insoportable. Ahí es cuando Renata tendrá que decidir si quiere ser una mujer adulta, y a qué precio...

Esa historia tan sencilla de conflicto familiar sirve como base para la creación, ante nuestros ojos, de unos personajes maravillosamente complejos. Son encantadores y odiosos a la vez, son ambiguos y verdaderos porque son reales y les seguimos paso a paso recorriendo todo el abanico emocional de amor, odio, rabia, ternura, risa y tristeza. Al salir de «Querido intruso» cualquiera habrá hecho más que ir al cine. Habrá formado parte de la familia Bella.

La historia
de un caballero fuera de lo común.



Inocencia es lo que él conoce. Belleza es lo que ella ve.

eduardo
MANOSTIJERAS

del Director de Batman

Twentieth Century Fox presenta un film de TIM BURTON EDUARDO SCISSORHANDS
JOHNNY DEPP WINONA RYDER DIANNE WUEST ANTHONY MICHAEL HALL KATHY BAKER VINCENT PRICE con el apoyo de ALAN ARKIN
música de DANNY ELFMAN diseño de maquillaje creado por STAN WINSTON montado por RICHARD HALSEY, A.C.E. diseño de producción BO WELCH
director de fotografía STEFAN CZAPSKY productor ejecutivo RICHARD HASHIMOTO basados en la historia de TIM BURTON & CAROLINE THOMPSON
guión de CAROLINE THOMPSON producido por DENISE DI NOVI, TIM BURTON dirigido por TIM BURTON

Manostijeras

Motion picture MCA/Universal

CC BY NC ND

Color por Deluxe

© 1990 Twentieth Century Fox Film Corporation

EDUARDO MANOSTIJERAS

Ficha técnica:

Director: TIM BURTON. Productores: DENISE DI NOVI, TIM BURTON. Guión: CAROLINE THOMPSON. Basada en una idea original de TIM BURTON y CAROLE THOMPSON. Productor ejecutivo: RICHARD HASHIMOTO. Director de fotografía: STEFAN CZAPSKY. Diseñador de producción: BO WELCH. Montador: RICHARD HALSEY, A.C.E. Maquillaje y efectos especiales relacionados con Manostijeras producidos por STAN WINSTON. Música: DANNY ELFMAN.

Ficha artística:

JOHNNY DEPP, WINONA RYDER, DIANNE WUEST, ANTHONY MICHAEL HALL, KATHY BAKER, ROBERT OLIVERI, CONCHITA FERRELL, CAROLINE AARON, DICK ANTHONY WILLIAMS, O-LAND JONES, VICENT PRICE.

SINOPSIS

Eduardo Manostijeras fue creado por un inventor que vivía en una mansión en lo más alto del pueblo. El inventor dio a Eduardo un corazón, un cerebro, e incluso una piel. Le otorgó todo lo que necesitaba para poder vivir excepto una sola cosa: la inesperada muerte del inventor dejó a Eduardo con afiladas hojas de metal, donde deberían estar sus dedos.

Para Eduardo Manostijeras cualquier actividad se convirtió en un acto letal en potencia. Un picor se transformaba en un profundo corte, un gesto algo entusiasta se convertía en una puñalada y el simple hecho de vestirse se volvía una práctica de destrucción.

Pero no pasaba nada porque Eduardo vivía solo en una mansión en lo más alto del pueblo donde no podía hacer daño a nadie y nadie podía hacerle daño. Sin embargo, cada vez que miraba por las noches al pueblo desde su solitario y reverberante hogar sentía una extraña sensación. Le faltaba algo. Hasta que Avón llamó a su puerta.



MAKINAVAJA («El último choriso»)

Ficha técnica:

Guión: CARLOS SUAREZ. Música: LUIS MENDO, BERNARDO FUSTER. Director artístico: PEP DURAN. Montador: GUILLERMO MALDONADO. Director de producción: DANIEL VEGA. Productores ejecutivos: TADEO VILLALBA, SYLVIE PORCHEZ, MANEL ESTEBAN. Productor: MIGUEL GIL. Producida y dirigida por CARLOS SUAREZ. Basada en personajes originales de RAMON TOSAS («IVÁ»).

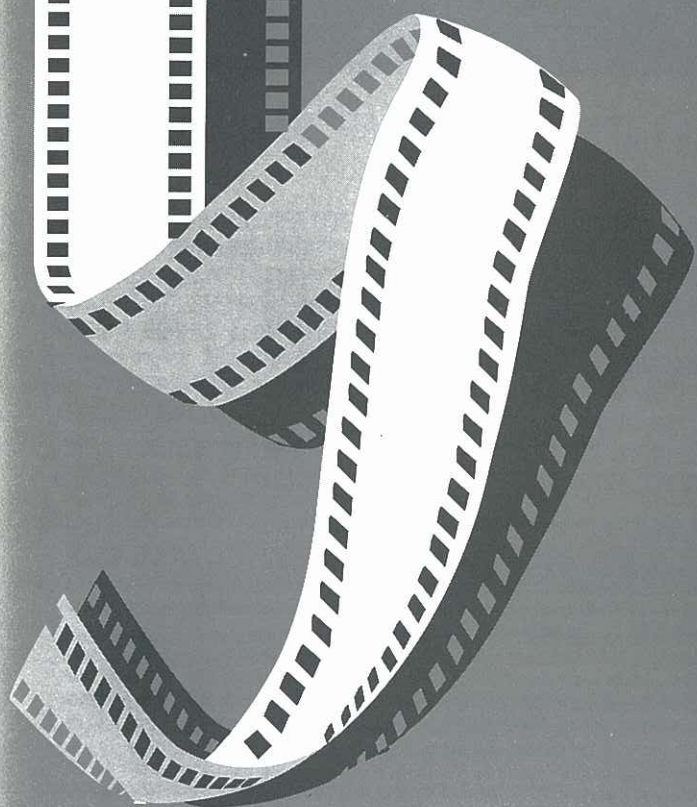
Ficha artística:

ANDRÉS PAJARES, JESÚS BONILLA, MARIO PARDO, PEDRO REYES, MARY SANTPERE, CARMEN CONESA.

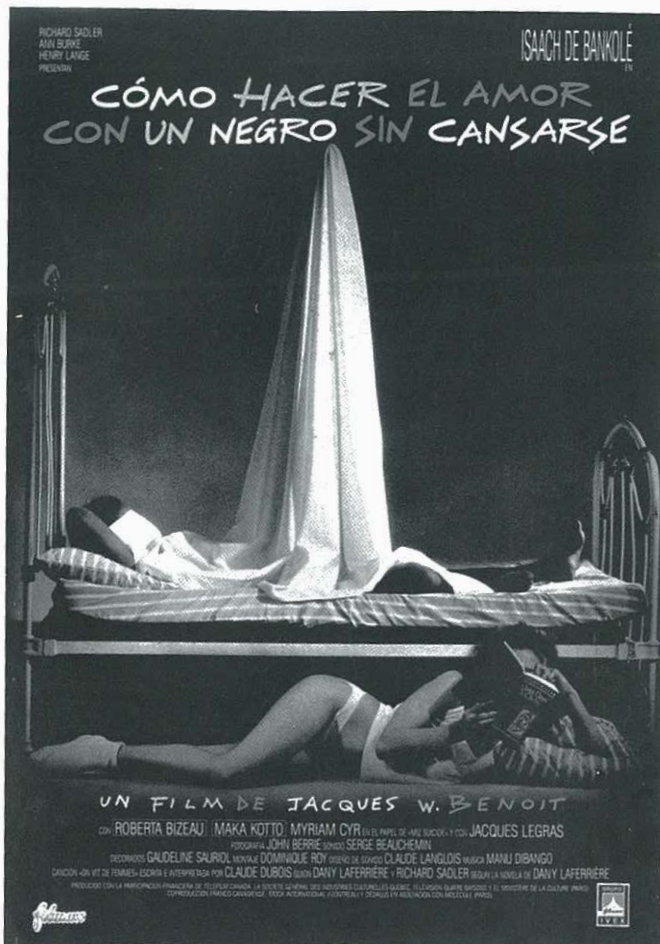
GOLFA

EROTICA

festival
de *cine*



4 festival
de *cine*



COMO HACER EL AMOR CON UN NEGRO SIN CANSARSE

Ficha técnica:

Director: JACQUES W. BENOIT. Guión: DANY LAFERRIÈRE, RICHARD SADLER, según la novela de DANY LAFERRIÈRE. Fotografía: JOHN BERRIE. Sonido: SERGE BEAUCHEMIN. Decorados: GAUDELINE SAURIOL. Montaje: DOMINIQUE ROY. Diseño de sonido: CLAUDE LANGLOIS. Música: MANU DIBANGO. Canción «On vit de femmes» escrita e interpretada por CLAUDE DUBOIS.

Ficha artística:

ROBERTA BIZEAU, MAKA KOTTO, MYRIAM CYR, JACQUES LEGRAS.

SINOPSIS

Montreal, un verano caluroso. Man, un aspirante a novelista, y Bouba, un sabio fan del Corán, comparten un apartamento en Carré St. Louis, Montreal.

Bouba se pasa el tiempo escuchando jazz, leyendo las obras completas de Freud o echando cabezadas en el sofá. Man está escribiendo un libro que es algo así como una compilación de sus fantasmas particulares. Por otro lado está François, que se siente atraído por la cultura negra y visita a Man y Bouba con frecuencia y escucha atentamente interminables discursos sobre «negritud», la civilización judeo-cristiana, las chicas blancas, el deseo y el arte de ligar.

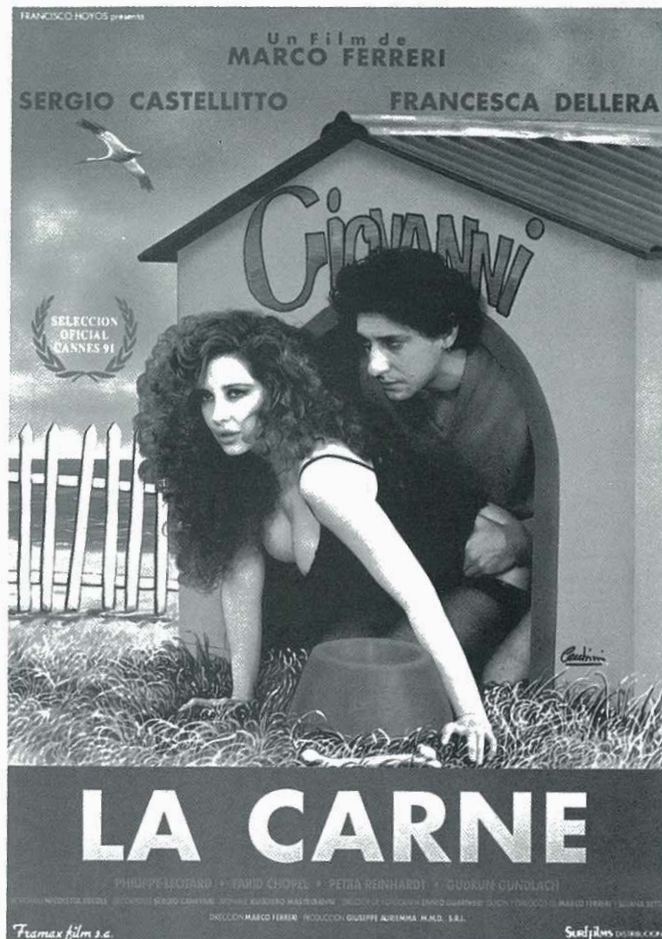
Ligar es la gran pasión de Man. Y la practica en el Barrio Latino, en los bares de la calle St. Denis, en el Festival Internacional de Jazz e incluso en la estafeta de correos. Para él toda ocasión es buena para seducir a chicas guapas, blancas, que se mueren de ganas por hacer el amor con un negro sin cansarse demasiado.

Man, además de su incansable caza de mujeres, mantiene una relación estable con Miz Literature, una chica blanca de buena familia que estudia en la Universidad de Montreal. Mientras que Bouba, que es un muchacho con menos pretensiones, se conforma con entretenerse con Miz Suicide y Miz Mystic.

Mientras Man y Bouba se divierten con sus conquistas, los camellos locales empiezan a preocuparse por el aumento de negros en el Carré. Sospechan, erróneamente claro está, que éstos pretenden hacerse con la supremacía en el tráfico de drogas.

Para librarse de los «malditos negros», los camellos amenazan a Miz Suicide, intimidan a François e insultan a Man y Bouba. Sin embargo, este clima adverso no hace detener a los dos amigos en su caza de chicas blancas y guapas...

... Hasta que un día los camellos deciden acabar con las diversiones de los negros. Y ése es también el día en que Man y Bouba celebran que el primero ha terminado por fin su novela.



LA CARNE

Ficha técnica:

Director: MARCO FERRERI. Argumento: MARCO FERRERI. Guión: MARCO FERRERI, LILIANA BETTI. Director de fotografía: ENNIO GUARNIERE. Escenografía: SERGIO CANEVARI. Vestuario: NICOLETTA ERCOLE. Montaje: RUGGERO MASTROIANNI. Productor: GIUSEPPE AURIEMMA para M.M.D. Temas musicales: KATE BUSH, THE QUEEN, RAY CHARLES, MILLI VANILLI, WILSON PHILLIPS.

Ficha artística:

SERGIO CASTELLITTO, FRANCESCA DELLERA, PHILIPPE LEOTARD, FARID CHOPEL, PETRA REINHARDT, GUDRUN GUNDLACH.

SINOPSIS

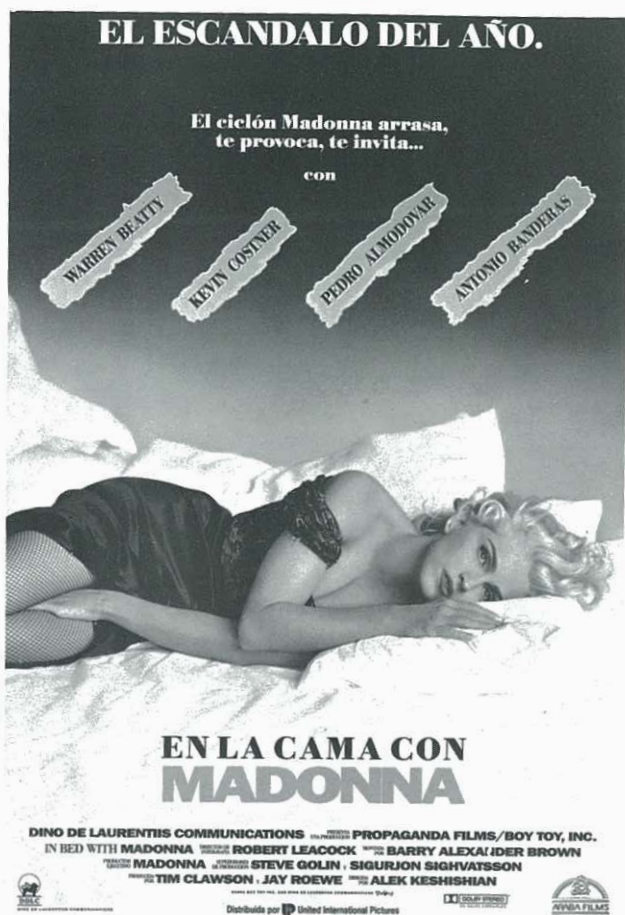
Es la historia de la relación entre Paolo y Francesca. Un amor que podría ser total, pero cómo hacer que lo sea sin comunicación, sin intercambio. Y sin embargo, la necesidad de fusión es cada vez más urgente. Ni siquiera su «extrema» vida sexual sirve para apagarla. Se encontrará una solución, aunque un poco lejos del conformismo.

Paolo, separado con dos niños, podría haber sido arquitecto. En realidad, es un empleado del Ayuntamiento y por las noches toca el piano. Su problema es volver a encontrar a Dios. Su Primera Comunión fue una experiencia mística, de inmersión en lo divino. El quisiera revivirla y hacerla permanente. Ha probado la política, buscando la identidad de sus valores. Podemos imaginar como le ha ido. Francesca ya es una totalidad en sí misma. Física, blanca, luminosa. Es autosuficiente. Va por el mundo sin objetivos, viviendo lo que le llega. Viene de una experiencia con un gurú hindú y su corte de discípulos, no se sabe si ha aprendido mucho yoga, pero en cambio, se ha quedado embarazada. Aborta y vuelve a vagabundear.

Paolo y Francesca se conocen en el peculiar bar de copas de Nicola, un amigo de Paolo y enseguida se crea entre ellos una extraña intimidad. Paolo nota en el aire su fusión, Francesca necesita un descanso, antes de volver a emigrar como las cigüeñas, que le encantan.

Se recluyen en la casa que tiene Paolo junto al mar y sólo salen para comprar comida. Especialmente carne, de la que Paolo es un refinado cultivador, un devoto. La conserva en un gran frigorífico al lado de la cama, que es testimonio de sus abrazos carnales, cada vez más frenéticos y desbordantes, de los que no les distraen ni llegadas ni partidas de amigos, hijos o policías. Y sin embargo, la totalidad aún no se ha realizado. La relación se derrumba, Francesca decide irse. Paolo se da cuenta de que lo físico, el sexo, la carne, no conduce a la fusión, a menos que no exista, como la hostia de la Comunión, otra posibilidad de englobamiento. A menos que...





EN LA CAMA CON MADONNA

Ficha técnica:

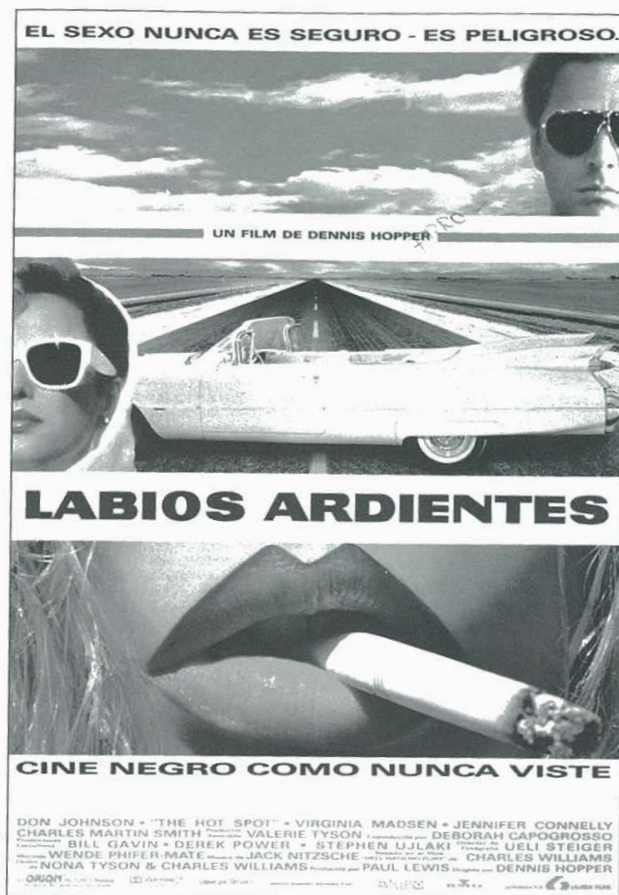
Título original: «In bed with Madonna». Una producción: PROPAGANDA FILMS/BOY TOY INC. Supervisores de producción: STEVEN GOLIN, SIGURJON SIGHVATSSON. Productora ejecutiva: MADONNA. Director de fotografía: ROBERT LEACOCK. Montaje: BARRY ALEXANDER BROWN. Música producida por: BILL BOTTRELL. Montador musical: BILL ABBOTT. Montador de sonido: SOUNDELUX. Coreografía: VINCENT PATERSON. Productores: TIM CLAWSON, JAY ROEWE. Director: ALEK KESHISHIAN.

SINOPSIS

Ya sea en el escenario, en la pantalla o en los discos, Madonna es una de las personalidades más importantes de la actualidad en el mundo del espectáculo. Rodado durante su sensacional y triunfal gira mundial de 1990 por Alek Keshishian, su «Blond Ambition Tour» nos muestra a Madonna en escena, pero también se centra en su familia, amigos y bailarines, para de esta manera crear un retrato íntimo del mundo de esta particular y famosa artista.

La producción de «En la cama con Madonna», comenzó en marzo de 1990 en Japón, primera etapa de la gira. Keshishian filmó en 35 mm. y color las escenas de las actuaciones y utilizó el blanco y negro para lo concerniente a camerinos, hoteles y trasera de los escenarios, mientras Madonna desgrana para el espectador los recuerdos de su vida profesional y familiar.

Doscientas cincuenta horas de rodaje con veintidós cámaras de 35 mm., dan una idea de la espectacularidad de esta película, y en las escenas de la actuación en París, se utilizaron las veintidós cámaras para plasmar el momento más impresionante de toda la cinta, la presentación ante el público de la capital francesa de la estrella indiscutible del firmamento musical, Madonna.



LABIOS ARDIENTES

Ficha técnica:

Director: DENNIS HOPPER. Productor: PAUL LEWIS. Productores ejecutivos: BILL GAVIN, DEREK POWER, STEPHEN UJLAKI; basada en la novela «Hell Hath no Fury», de CHARLES WILLIAMS. Guión cinematográfico de NONA TYSON, CHARLES WILLIAMS. Co-productora: DEBORAH CAPOGRASSO. Montaje: WENDE PHIFER MATE. Director de fotografía: UELI STEIGER. Diseño de producción: CARY WHITE. Diseño vestuarios: MARY KAY STOLZ. Música: JACK NITZSCHE. Casting: LAUREN LLOYD, GAIL LEVIN. Supervisores musicales: GARY GOETZMAN, SHARON BOYLE. Montaje musical: RICHARD WHITFIELD.

Ficha artística:

DON JOHNSON, VIRGINIA MADSEN, JENNIFER CONNELLY, CHARLES MARTIN SMITH, WILLIAM SADLER, JERRY HARDIN, BARRY CORBIN.

SINOPSIS

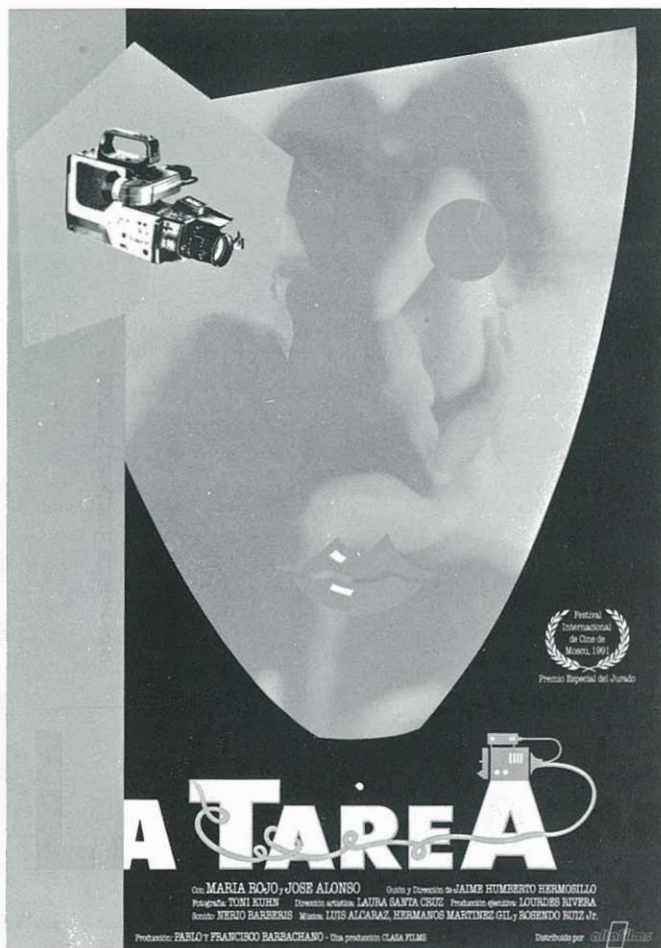
En los abrasadores llanos de Texas un enigmático personaje, Harry Madox (Don Johnson), llega a un pueblo pequeño provocando un remolino de crímenes, codicia y sexo. El amor y el romance ceden ante la lujuria y la seducción al quedar Harry atrapado entre dos mujeres y el hombre que cohibe sus vidas.

Cuando consigue empleo en Harshaw Motors de George Harshaw, Harry se siente atraído inmediatamente por la hermosa joven, Gloria Harper (Jennifer Connelly), que está encargada del departamento de préstamos. Harry sospecha que mantiene relaciones con un inadaptable lascivo llamado Sutton, al descubrir que las letras del coche de Sutton las está pagando Gloria.

La joven pasional esposa de Harshaw, Dolly (Virginia Madsen), espera que su marido se vaya de viaje para conocer a Harry. Como una araña que teje su telaraña, Dolly seduce a Harry e inicia una ardiente aventura amorosa. Ella está convencida de que, por fin, ha encontrado a alguien que es igual que ella: alguien que sabe que sólo hay un modo de conseguir lo que se quiere, cogiéndolo.

Cuando detienen a Harry por atraco al banco local, Dolly apoya su dudosa coartada y consigue que le pongan en libertad. Piensa que ahora tiene a Harry en su poder pero, en realidad, él ya se ha cansado de ella. Se ha encaprichado de Gloria y, durante una pelea, mata accidentalmente a Sutton, quien ha estado chantajeando a Gloria.

Gloria acepta la invitación de Harry a huir juntos, pero Dolly no tiene intenciones de permitirlo. Está dispuesta a hacer lo que haga falta para conseguir lo que quiere aunque eso signifique asesinar a su marido y atrapar a un hombre que está enamorado de otra mujer.



LA TAREA

Ficha técnica:

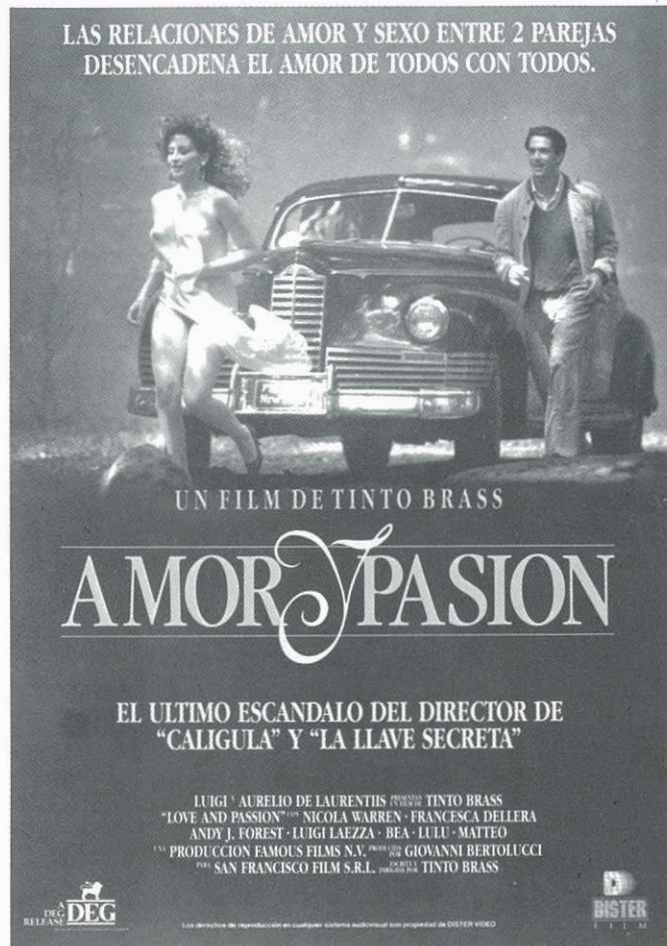
Director: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO. Guión: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO. Productor: PABLO y FRANCISCO BARBACHANO. Fotografía: TONI KUHN. Dirección artística: LAURA SANTA CRUZ. Producción ejecutiva: LOURDES RIVERA. Sonido: NERIO BARBERIS. Música: LUIS ALCARAZ («Bonita», «Superstición»), Hnos. MARTINEZ GIL («Momento»), ROSENDO RUIZ Jr. («Los marcianos»).

Ficha artística:

MARIA ROJO, JOSE ALONSO

SINOPSIS

Virginia (María Rojo), una estudiante de comunicación, coloca una cámara de video escondida para grabar la cita amorosa que ha concertado con Marcelo (José Alonso), un ex-amante. Al ignorar que están siendo grabados, Marcelo se muestra tierno y seductor con Virginia..., hasta que descubre para qué lo están utilizando. Del enfado pasa a otras emociones contradictorias hasta que finalmente accede a ayudar a Virginia a terminar su «tarea», con consecuencias inesperadas y divertidas.



AMOR Y PASION

Ficha técnica:

Director: TINTO BRASS. Productor: GIOVANNI BERTOLUCCI. Director de fotografía: SILVANO IPPOLITI. Diseño de producción: PAOLO BIAGETTI.

Ficha artística:

NICOLA WARREN, FRANCESCA DELLERA, ANDY J. FOREST, LUIGI LAEZZA.

SINOPSIS

El realizador italiano Tinto Brass, quien ha logrado una gran popularidad con los filmes eróticos CALICULA, SALON KITTY y LA LLAVE SECRETA bordea también en este nuevo filme el límite de lo pornográfico.

La acción de esta película se sitúa en Capri durante 1947, narrándose el caso de dos jóvenes anglosajones, Fred y Jennifer. El primero tiene una amante, Rosa, quien a su vez ha tenido unas sórdidas relaciones íntimas con un muchacho latino llamado Ciro. La primera pareja citada se siente atraída hacia las mencionadas relaciones entre Ciro y Rosa, por lo que se produce lo que podríamos llamar «el amor de todos con todos». Una película muy propia de Tinto Brass, que cuenta a su favor con la enorme sensualidad de las dos principales protagonistas.



«G» EL PUNTO CALIENTE

Ficha técnica:

Productora: FILMS 7. Director: MARTIN VEYRON. Guión: MARTIN VEYRON; basado en el comic «Amor limpio», de Martin Veyron. Música: JEAN-CLAUDE VANNIER. Fotografía: DENIS LENOIR. Montaje: CLAUDINE BOUCHE. Eastmancolor.

Ficha artística:

JEAN-CLAUDE DAUPHIN, NATHALIE NELL, JEAN-LUC BIDEAU, MARIANE BASLER, BEATRICE HOUPLAIN, CORINNE TOUZET.

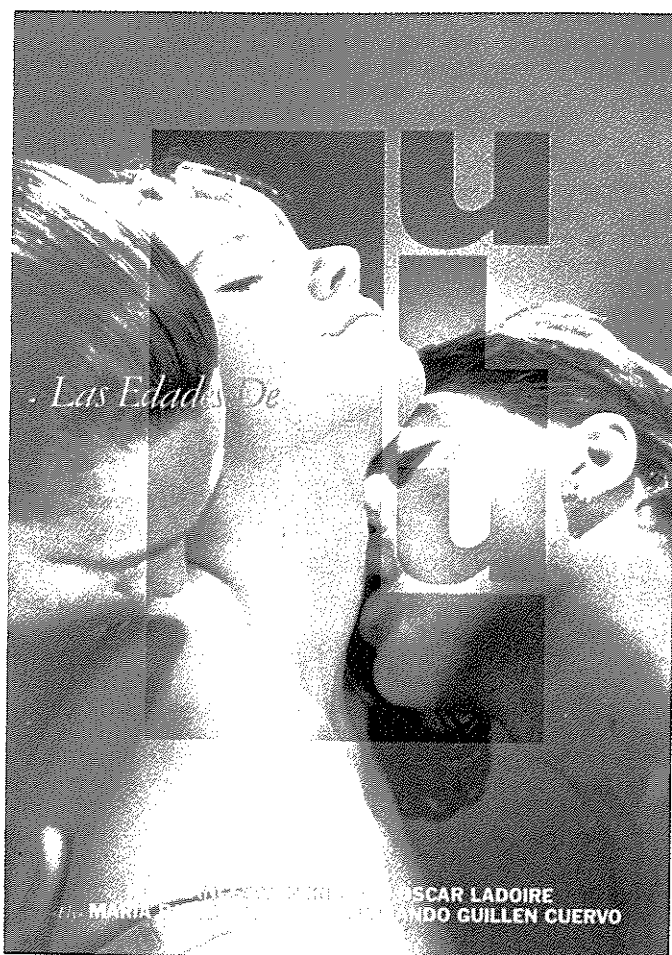
SINOPSIS

Una noche, el soltero y libertino Gautier descubre el punto «G», la zona supererógena de las mujeres. Su vida va a cambiar desde ese momento.

Al principio cree que con esa nueva técnica sexual estará resuelto para siempre el misterio del placer femenino. Pero poco a poco se convertirá en una trama que le dejará cada vez más perplejo.

Su erótica y obsesiva búsqueda de este moderno grail le llevará de un lado para otro a través de las noches parisinas.

Pero sólo una mujer, su iniciadora, parece tener la clave del secreto. ¿Deberá aceptar sus condiciones?



LAS EDADES DE LULU

Ficha técnica:

Una producción: ANDRES VICENTE GOMEZ, IBEROAMERICANA FILMS, S.A., APRICOT. Guión: BIGAS LUNA, ALMUDENA GRANDES; basado en la novela de ALMUDENA GRANDES. Director: BIGAS LUNA. Productor Asociado: SANTIAGO GANUZA. Supervisor de la Producción: JOSE G. JACOSTE. Jefe de Producción: RAFAEL FERNANDEZ. Director de Fotografía/Operador: FERNANDO ARRIBAS. Sonido: GOLDSTEIN & STEINBERG, S.A. Montaje: PABLO G. DEL AMO. Decorador: MIGUEL CHICHARRO. Diseño de vestuario: ANTONIO ALVARADO. Vestuario: HELENA SANCHIS. Maquillaje: CRISTOBAL CRIADO. Peluquería: ANA CRIADO. Promoción y prensa: CHARO EMA.

Ficha artística:

FRANCESCA NERI, OSCAR LADOIRE, MARIA BARRANCO, FERNANDO GUILLEN CUERVO

SINOPSIS

Sumida todavía en los temores de una infancia carente de afecto, Lulú (Francesca Neri), una niña de quince años, sucumbe a la atracción que ejerce sobre ella un joven amigo de la familia, Pablo (Oscar Ladoire), a quien hasta entonces ella sólo había deseado vagamente.

Después de esta primera experiencia, Lulú, niña eterna, alimenta durante años, en solitario, el fantasma de aquel hombre que, más tarde, irrumpe definitivamente en su vida y que acaba por aceptar el desafío de prolongar indefinidamente, en su peculiar relación sexual, el juego amoroso de la niñez. Crea para ella un mundo aparte, un universo privado donde el tiempo pierde valor.

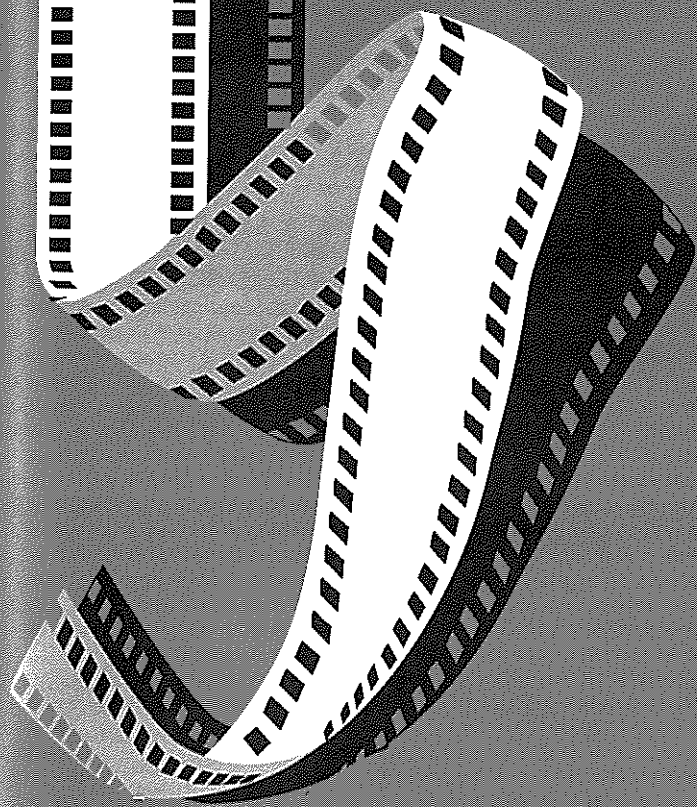
Pero el sortilegio arriesgado de vivir fuera de la realidad se rompe bruscamente un día, cuando Lulú, ya con treinta años, se precipita indefensa pero febrilmente en el infierno de los deseos peligrosos, aparentemente prohibidos.



GOLFA

JOVEN

Festival Jocine



4^o Festival
Jocine

AMO TU CAMA RICA

una película de EMILIO MARTINEZ-LAZARO



PERE PONCE y ARIADNA GIL en "AMO TU CAMA RICA" con CASSEN, LINA CANALEJAS, CLARA SANCHIS, NANCHO NOVO, FERNANDO VIVANCO y AYANTA BARILLI. Fotografía JOSE LUIS LOPEZ LINARES. Música MICHEL CAMILO. Montaje L. MARTIN FRIAS. Dirección artística JUAN BOTELLA. Sonido GUILLES ORTIZ. Canción "TU VOLVERÁS" por KETAMA. Guión EMILIO MARTINEZ LAZARO, MARTIN CASARIEGO y DAVID TRUEBA. Producción CRISTINA HUETE. Una producción KAPLAN & FERNANDO TRUEBA P.C. con la participación de TVE. Dirigida por EMILIO MARTINEZ LAZARO distribuida por UNITED INTERNATIONAL PICTURES.

AMO TU CAMA, RICA

Ficha técnica:

Dirección: EMILIO MARTINEZ-LAZARO. Guión: MARTIN CASARIEGO, DAVID TRUEBA, EMILIO MARTINEZ-LAZARO. Producción: CRISTINA HUETE. Director de Fotografía: JOSE LUIS LOPEZ-LINARES. Música: MICHEL CAMILO. Montaje: CARMEN FRIAS. Sonido directo: GUILLES ORTIZ. Decorador: JUAN BOTELLA. Vestuario: LALA. Jefe de Producción: LUIS GUILLERMO. Ayudante de dirección: WALTER PRIETO. Maquillaje: ALMUDENA FONSECA. Canciones «Tú volverás», por KETAMA; «No hay cama p'tanta gente», por GRAM COMBO DE PUERTO RICO. Sistemas de producción: PANAVISION y ULTRA STEREO. Color: EASTMANCOLOR. Duración: 1 hora 46 minutos. Producida por: FERNANDO TRUEBA P.C. y KAPLAN, S.A.

Ficha artística:

PERE PONCE, ARIADNA GIL, CASSEN, LINA CANALEJAS, AYANTA BARILLI, FERNANDO VIVANCO, CLARA SANCHIS, NANCHO NOVO, LEON KLIMOVSKY, GABRIEL GARBISU, JAVIER BARDEM, CAYETANA GUILLEN, MARIA JOSE DEL VALLE, GONZALO POLO, JUAN PABLO ZIELINSKI, ROBERTO CAIRO, CARMEN CURRA, ISABEL RUIZ DE LA PRADA, ALBERTO JIMENEZ, SUSANA MARTINS, RAMON GOYANES, FRANCISCO MALDONADO, BRUNO SQUARCIA, BLANCA GUTIERREZ, MARIA JOSE LEBRERO, FRIDA TORRESBLANCO, BEGOÑA CANO-MANUEL, JUAN DE PABLOS, JUAN BOTELLA, MARTIN CASARIEGO, DAVID TRUEBA, BEATRIZ MERIDA, WALTER PRIETO, CARMEN SANCHEZ, LUCAS KLINGENBERG.

SINOPSIS

Pedro se siente incomprendido por las mujeres.
SARA. Pedro, eres un sentimental.
PEDRO. Eso me dicen todas al principio: eres un sentimental... Ya las dos semanas: ¡eres un sermón!
Pedro en el amor es lento, pero inseguro. Lo que más le importa de las mujeres es la inteligencia, y los modelos suelen parecerle las más inteligentes de todas. Antes de encontrar a Sara, sólo había conocido dos tipos de mujeres: las interesantes, y las que se interesaban por él...
Sara acaba de terminar la carrera de Veterinaria, y ha abierto una consulta que no tarda demasiado en llenarse de clientes, pero curiosamente todos son hombres que acuden con sus perros a ver a la doctora.
PEDRO. Me imagino que primero acurridis al perro, y luego te dais una patada y os acurridis directamente vosotros... Y por eso el último no ha traído esta vez el perro, porque es un pastor charlatán y se había chivado a su mujer, eso es lo que me imagino...
A pesar de la juventud de nuestros protagonistas, el mecanismo de los celos ya funciona igual que en los adultos, empujándolos a separarse. Sobre todo cuando Sara es una chica muy atractiva, acosada por los hombres.
PEDRO. Quizá haya sido demasiado suspirar, un poco fingir y enormemente positivo, pero celoso, celoso, la verdad... a no ser que te refieras al celo que pongo en todo lo que hago, o a que soy un animal en celo permanente...
Los celos de Pedro no son infundados. Mientras Sara es una chica independiente que vive por sí misma, Pedro tiene ante sí la perspectiva de la falta más obsoleta de futuro. Sin chica ni trabajo, no tiene más remedio que fantasear...
PEDRO. Antes pintaba, pero después de 387 cuadros, descubrí la literatura. Empecé mi novela hace cinco años y ya voy por el segundo capítulo.
Pedro esa la dejó y ahora he empezado otra. Ya voy por el primer capítulo.
Sara podría ser la mujer fatal de nuestra época. Pero lejos de estar fatal, Sara está muy bien, aunque Pedro, a veces, no sepa muy bien a qué atenerse respecto a ella.
SARA. Antes de conocerme, ¿serías que era más tímida...?
PEDRO. Antes de conocerme no te conocía.
Lo único fatal de su historia es que su relación se hace insostenible y se separan. Entonces se echan de menos.
CONTESTADOR. Piii... Piii... Piii... Soy Pedro. Quería decirte que ahora hago sólo las cosas que antes hacíamos juntos, y que es mucho más aburrido. Sobre todo hacer el amor...
Pero cuando están juntos, las cosas tampoco son fáciles.
SARA. Ten paciencia, enseguida voy a la cama.
PEDRO. Está bien, pero date prisa o empazará yo solo.
Los dos conocen a otras mujeres y otros hombres, pero siempre terminan buscándose, porque en el fondo, no pueden vivir separados, aunque Pedro no acabe de darse cuenta.
PEDRO. Jack el Destripador, El Estrangulador de Boston, ¡esos sí que sabían tratar a las mujeres! ¡Bartuzal, otro gran hombre!
La conclusión es que el uno está hecho para el otro.
PEDRO. ¡Te quiero!
SARA. ¡¡¡bécil!!!

UNA NUEVA PELICULA DEL PRODUCTOR Y EL PROTAGONISTA DE "SOLO EN CASA".



Estarian mejor solos... ¡que con un tío como éste!



JOHN CANDY

Solos con Nuestro Tío

UNA PELÍCULA DE JOHN HUGHES

"UNCLE BUCK" AMY MADIGAN

CON IRA NEWBORN Y TONY LOMBARDO & TONY LOMBARDO

PRODUCIDA POR RALF BODE, A.S.C. CON JOHN HUGHES Y TOM JACOBSON DISEÑADA POR JOHN HUGHES

Distribuida por United International Pictures

SOLOS CON NUESTRO TÍO

Ficha técnica:

Director: JOHN HUGHES. Guión: JOHN HUGHES. Productor: JOHN HUGHES & TOM JACOBSON. Director de fotografía: RALF BODE, A.S.C. Diseñador de producción: JOHN W. CORSO. Montaje: LOU LOMBARDO, TONY LOMBARDO, PECK PRIOR. Música: IRA NEWBORN.

Ficha artística:

JOHN CANDY, JEAN LOUISE KELLY, GABY HOFFMAN, MACAULAY CULKIN, AMY MADIGAN, ELAINE BROMKA, GARRET M. BROWN.

SINOPSIS

¿Quién es ese gordo vulgar, ruidoso y desordenado, amable y gracioso, insostenible e irresistible? Por supuesto ¡es el tío Buck! El que toda la familia trata de evitar hasta que no le queda más remedio...

Cindy (Elaine Bromka) y Bob Russell (Garret M. Brown) se han trasladado hace poco, desde un pequeño pueblo, a las afueras de una gran ciudad. No han tenido mucho tiempo de conocer a nuevos amigos, ni tampoco de ocuparse de sus hijos: la rebelde tía, de quince años (la guapa Jean Louise Kelly), y los pequeños Maizy (Gaby Hoffman) y Miles (el encantador Macaulay Culkin de «Solo en casa»). Por lo cual, cuando el abuelo tiene un infarto y los Russell tienen que marcharse de vuelta al pueblo a toda prisa, se les plantea un problema: ¿con quién dejar a los chicos? Desgraciadamente, sólo les queda una solución: llamar a la oveja negra de la familia.

«Solos con nuestro tío» es una comedia encantadora y llena de emoción que vuelve a confirmar el gran talento de John Candy, quien sabe hacernos reír con un ojo mientras saca una lágrima al otro. Una película desenfadada que hace pasar un buen rato a toda la familia.



Steve y Walter
preferían las rubias.
Steve fue asesinado
y regresó convertido en una.
Quizás ahora, siendo mujer,
será mejor hombre.

ELLEN BARKIN es
UN FILM DE BLAKE EDWARDS

una rubia muy dudosa

JIMMY SMITS
JOBETH WILLIAMS
LORRAINE BRACCO

ODYSSEY REGENCY, HBO
DISEÑADO POR ELLEN BARKIN, P. J. EN UN PROYECTO DE
ELLEN BARKIN UN FILM DE BLAKE EDWARDS "SMITS" H
JOBETH WILLIAMS LORRAINE BRACCO "SMITS" H
ARON WILKINS PATRICK WATKINS "SMITS" H
BLAKE EDWARDS

UNA RUBIA MUY DUDOSA

Ficha técnica:

Guión y dirección: BLAKE EDWARDS. Productor: TONY ADAMS. Productora asociada: TRISH CAROSELLI RINTELS. Director de fotografía: DICK BUSH, B.S.C. Diseñador de producción: RODGER MAUS. Montaje: ROBERT PERGAMENT. Vestuarios diseñados por: ELLEN MIROJNICK. Música de: HENRY MANCINI. Casting: GAIL LEVIN, LAUREN LLOYD. Jefe de producción: ALAN LEVINE. Primer ayudante director: DAVID C. ANDERSON. Segundo ayudante director: MATHEW DUNNE.

Ficha artística:

ELLEN BARKIN, JIMMY SMITS, JOBETH WILLIAMS, LORRAINE BRACCO, TONY ROBERTS, PERRY KING, BRUCE MARTYN PAYNE, LYSETTE ANTHONY, VICTORIA MOHONEY, BASIL HOFFMAN.

SINOPSIS

Steve Brooks es un notorio mujeriego, un presumido, apuesto y chauvinista publicitario de Nueva York, despreciado por las mujeres que ha engañado y abandonado.

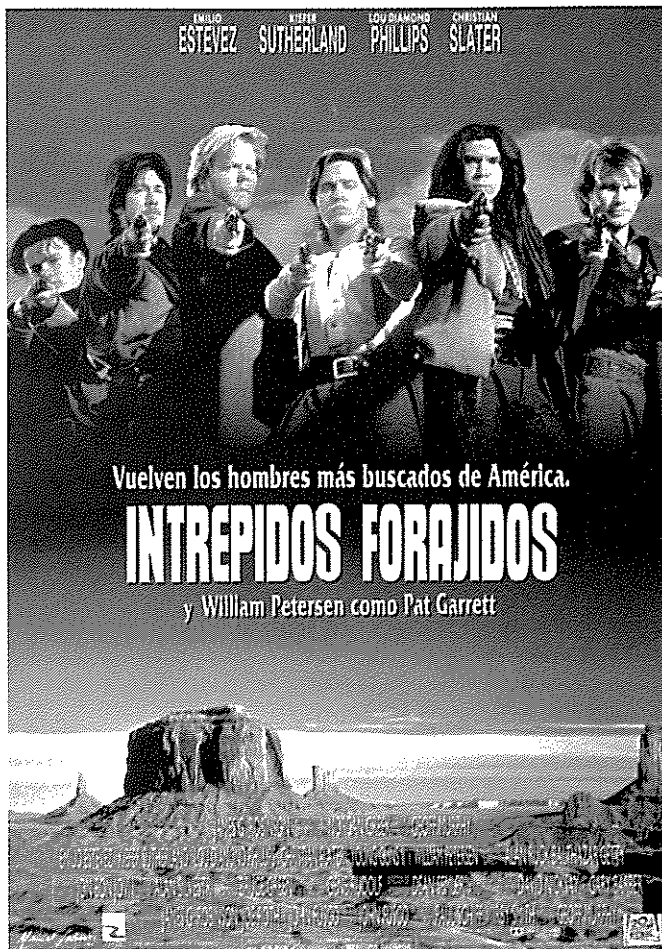
De pronto, tres de sus conquistas anteriores le invitan a una fiesta sorpresa en una sauna. Primero surgen las actitudes cariñosas, y luego la artillería. Esa era la sorpresa.

Al despertar a la mañana siguiente, con la cabeza dándole vueltas y un tintineo en los oídos, Steve echa una mirada al espejo y lanza un grito de desesperación; un penetrante grito de soprano. Reflejado en el espejo aparece una masa de pelo rubio, piel suave y una figura tentadora que hace tan sólo unas horas le hubiera llenado de injuria.

Pero ahora sólo le produce un estado de shock. Un breve inventario anatómico le confirma lo peor.

El ahogarse..., los disparos..., el pacto realizado en el purgatorio..., nada de eso fue un sueño. Steve Brooks ha sido devuelto a la tierra, tras un cambio de sexo celestial, con el reto de encontrar a una sola mujer que se enamore de él. Si lo consigue, entrará por las puertas del cielo. Y si no, podrá hacer lo que tantas mujeres le han sugerido en su vida, irse al infierno.

Pero, lo primero es lo primero. La aturdida rubia con pijama ancho no puede afirmar que es Steve Brooks. Así que se convierte en la hermanastra de Steve, Amanda, que, con tacones altos, inicia su viaje de mujer por este mundo de hombres.



Vuelven los hombres más buscados de América.

INTREPIDOS FORAJIDOS

y William Petersen como Pat Garrett

INTREPIDOS FORAJIDOS

Ficha técnica:

Director: GEOFF MURPHY. Productores: IRBY SMITH & PAUL SCHIFF. Guión: JOHN FUSCO. Productores ejecutivos: JAMES G. ROBINSON, JOE ROTH & JOHN FUSCO. Coproductores ejecutivos: GARY BARBER & DAVID NICKSAY. Director de fotografía: DEAN SEMLER A.C.S. Diseñador de la producción: GENE RUDOLF. Montador: BRUCE GREEN, A.C.E. Música original: ALAN SILVESTRI. Música inspirada para la película INTREPIDOS FORAJIDOS escrita e interpretada por JON BON JOVI.

Ficha artística:

EMILIO ESTEVEZ, KIEFER SUTHERLAND, LOU DIAMOND PHILLIPS, CHRISTIAN SLATER, WILLIAM PETERSEN, ALAN RUCK D.A., R.D. CALL, JAMES COBURN, BATHASAR GETTY, JACK KEHOE.

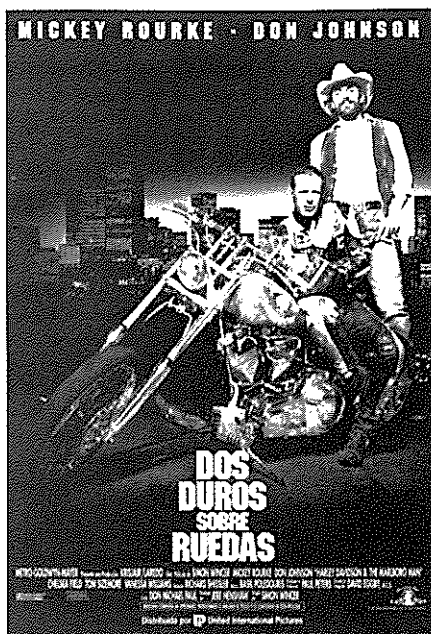
SINOPSIS

Estamos en el condado de Lincoln, en el territorio de Nuevo México en 1878. Un espacio infinito, un desierto poco acogedor, un horizonte de montañas azules, impresionantes cañones, imponentes cerros e increíbles mesetas, todo ello bajo un cielo inmaculadamente azul. Podría ser una tierra de dioses. Pero no lo es.

Se trata en cambio de un territorio sin ley, plagado de malhechores y oportunistas, una tierra fronteriza. Un lugar donde nacen las leyendas y donde igualmente mueren. Es el hogar de un joven fuera de la ley, imprudente, despiadado, de mirada salvaje y rápido de gatillo, con más vidas que un gato. Se trata de Bonney, llamado «Billy el Niño», también apodado «El Príncipe de los Pistoleros», al que acompañan un nutrido grupo de renegados conocidos como «The Regulators» (Los Arreglacentas).

Pero su muerte está llegando a su fin. Vencidos y desmoralizados en la última batalla campal de la guerra del condado de Lincoln, Los Arreglacentas se han dispersado por toda la zona... ¿Lo han hecho verdaderamente?

En INTREPIDOS FORAJIDOS, los hombres más buscados de América han vuelto y el Oeste se ha vuelto un poco más salvaje.



DOS DUROS SOBRE RUEDAS

Ficha técnica:

Director: SIMON WINCER. Productor: JERE HENSHAW. Guión: DON MICHAEL PAUL. Director de fotografía: DAVID EGGBY, A.S.C. Diseñador de producción: PAUL PETERS. Montaje: CORKY EHLERS. Música: BASIL POLEDOURIS. Coproductor: DON MICHAEL PAUL. Vestuario: RICHARD SHISSLER.

Ficha artística:

MICKEY ROURKE, DON JOHNSON, CHELSEA FIELD, DANIEL BALDWIN, GIANCARLO ESPOSITO, VANESSA WILLIAMS.

SINOPSIS

Estamos en 1996 y la vida sigue igual. O casi. Vivimos en un mundo sin ley donde los días serpentean entre neones, grandes letreros que anuncian tristes moteles y carteles que, colgados de la carretera, escupen cientos de números sobre los coches anunciando anónimas autopistas que algún día nos llevarán a la felicidad..., a lomos de una Harley Davidson. Mientras, en algún lugar de Burbank, California, un romántico y filósofo caradura se despierta en un sucio motel. Antes de salir a arrancar su inseparable Harley Davidson, observa en un espejo una extraña elegancia embutida en cuero al tiempo que la voz gangosa de un locutor matutino le recuerda que estamos en 1996. Y la vida sigue igual. O casi: «Buenos días América, la gran sensación del momento es una nueva droga. No te chutes, no la fumes, no la esnifes, pónela sobre los párpados de tus ojos y volarás muy alto...».

No muy lejos de allí, en algún Rock and Roll bar, un antiguo cowboy de rodeo de eternas botas raídas deja asomar sus tatuajes entre los luminosos de «Budweiser Beer».

KIRSTIE ALLEY



HAY UN MUERTO EN MI CAMA

Ficha técnica:

Director: CARL REINER. Productores: DAVID LESTER, DON MILLER, LIZ GLOTZER. Productores ejecutivos: HOWARD WEST, GEORGE SHAPIRO. Guión cinematográfico: MARTHA GOLDBIRSH.

Ficha artística:

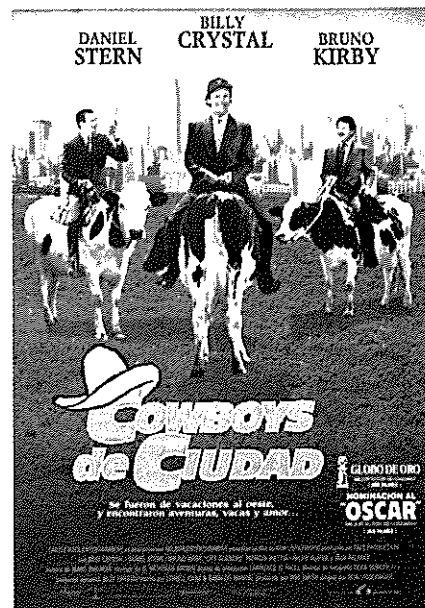
KIRSTIE ALLEY, BILL PULLMAN, CARRIE FISHER, JAMI GERTZ, SCOTT BAKULA, JOHN RANDOLPH, FRANCES STERNHAGEN, SAM ELLIOTT, ED O'NEILL.

SINOPSIS

UN MUERTO EN MI CAMA es la historia de Marjorie Turner (Kirstie Alley), un ama de casa sexualmente frustrada de New Jersey que vive una aventura amorosa con un apuesto desconocido (Sam Elliott) que encuentra en un supermercado. Cuando la apasionada aventura resulta mortal para el desconocido, Marjorie intenta ocultar el cadáver pero Nick Meany, un sufrido vendedor de persianas cuyo hermano Wilbur es candidato a jefe de policía, descubre el muerto. Por error, Nick cree que es él el que ha matado al desconocido, quien cree que es el marido de Marjorie.

Pero aún le espera una sorpresa mayor a Marjorie, cuando descubre que su amante era Charles Turner hijo, doctor en medicina, hermano mayor de su marido Harry. Con más razones que nunca para ocultar su indiscreción ante su marido, Marjorie deja que Nick asuma la culpabilidad de la muerte de ese hombre. Ella le explica a Nick las razones por las que no se puede ver implicada ni acudir a la policía. Pero tampoco Nick puede acudir a la policía, ya que perjudicaría las posibilidades de su hermano. Sin más opciones para elegir, hacen lo que consideran más lógico: que parezca un suicidio.

Pero pronto el plan de Marjorie y Nick empieza a desenmarañarse. La autopsia revela que Charles falleció de un ataque al corazón, y no por suicidio. Wilbur investiga una pista y acaba enamorándose de la hermana de Marjorie, Jeanine. Nick, atormentado por su supuesta culpabilidad, confiesa su crimen a la policía. Su confesión obliga a Marjorie a admitir la verdad a su marido y a la familia de éste...



COWBOYS DE CIUDAD

Ficha técnica:

Director: RON UNDERWOOD. Productor: IRBY SMITH. Productor ejecutivo: BILLY CRYSTAL. Guión cinematográfico: LOWELL GANZ, BABALOO MANDEL. Montaje: O. NICHOLAS BROWN. Diseño vestuario: JUDY RUSKIN. Música: MARC SHAIMAN. Diseño de producción: LAWRENCE G. PAULL. Director de fotografía: DEAN SEMLER, A.C.S.

Ficha artística:

BILLY CRYSTAL, BRUNO KIRBY, DANIEL STERN, PATRICIA WETTIG, HELEN SLATER, JACK PALANCE.

SINOPSIS

Mitch está harto de todo. Se siente deprimido. Los indicios están ahí, sobre todo la aparición de pelos en las orejas. Se está volviendo mayor y no le gusta. Phil, Mitch y Ed son amigos desde hace años, siempre han ido juntos de aventuras. Ha pasado un año y las cosas han empeorado. Phil se siente fatal. Está atormentado por su dominante mujer, Arlene, y su suegro mandón con el que trabaja dirigiendo un supermercado. Cuando Arlene se entera de su aventura con una dependienta, le abandona.

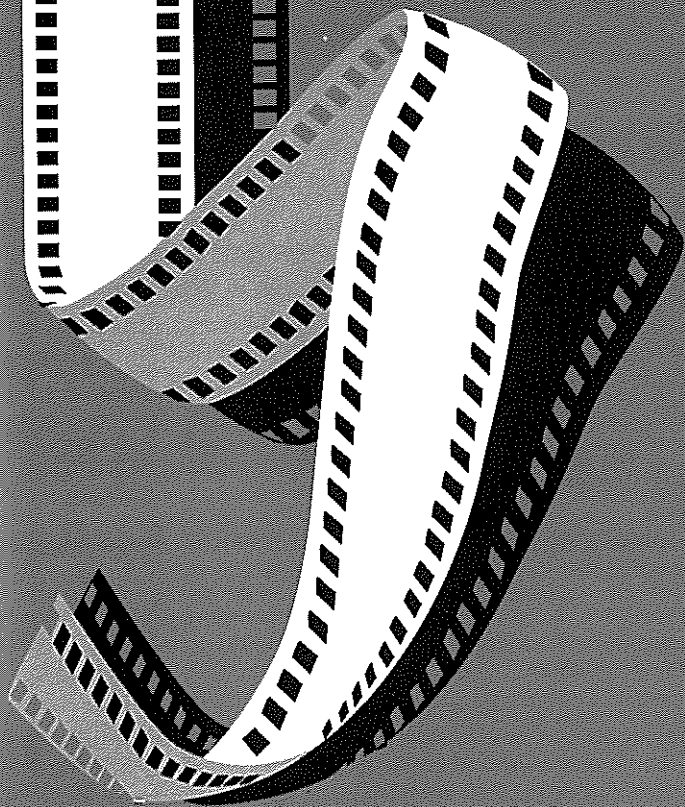
El problema de Ed es algo diferente. Recién casado con una joven modelo, sexy y hermosa, empieza a dudar de su capacidad de serle fiel.

Después de muchas peripecias, inician la última etapa del viaje. Azotados por la lluvia, una inundación y la incertidumbre, Mitch, Phil y Ed luchan para llegar a su destino y, de paso, aprenden algo acerca de sí mismos, de sus vidas y de aquello que hará feliz a cada uno de ellos.

VERSION ORIGINAL

LAS TARDES
DEL ROMA

Festival
Juecine



4 Festival
Juecine



LA LINTERNA ROJA

Ficha técnica:

Director: ZHANG YIMOU. Guión: NI ZHEN; basada en la novela de SU TONG. Productor: CHIU FU-SHENG. Productores ejecutivos: HOU HSIAO-HSIEN, ZHANG WENZE. Supervisor de producción: MA DEHE. Director de producción: FENG YITING. Director de fotografía: ZHAO FEI.

Ficha artística:

GONG LI, MA JINGWU, HE CAIFEI, CAO CUIFENG, JIN SHUYUAN, KONG LIN, DING WEIMIN, CUI ZHIHANG, CHU XIAO, CAO ZHENGYIN, ZHAO QI.

SINOPSIS

Norte de China, 1920.

Verano: incapaz de soportar a su madrastra tras la muerte de su padre, Songlian, de diecinueve años, decide dejar el colegio y aceptar una oferta de matrimonio con el viejo maestro del poderoso clan Chen, Chen Zuogian.

Chen, de 50 años, tiene tres esposas. La primera, Yaru, viene de una familia muy conocida y ha dado a Chen un hijo. Habiendo envejecido y perdido el favor de su esposo, raras veces sale fuera de su corte privada. La segunda esposa, Zhuoyun, es al mismo tiempo inteligente y solícita. La tercera esposa, Meishan, es una antigua actriz de ópera.

A cada esposa se le da su propia casa y patio dentro del conjunto familiar. Cada noche se encienden una linterna roja delante de la puerta de la esposa con la que el maestro elige acostarse. Se encienden más linternas rojas dentro porque Chen tiene una particular preferencia por hacer el amor con esta luz. Como parte del ritual, a la esposa «elegida» cada noche los sirvientes tendrán que lavarle varias veces los pies y darle masajes, como una práctica que se cree aumentará sus deseos sexuales.

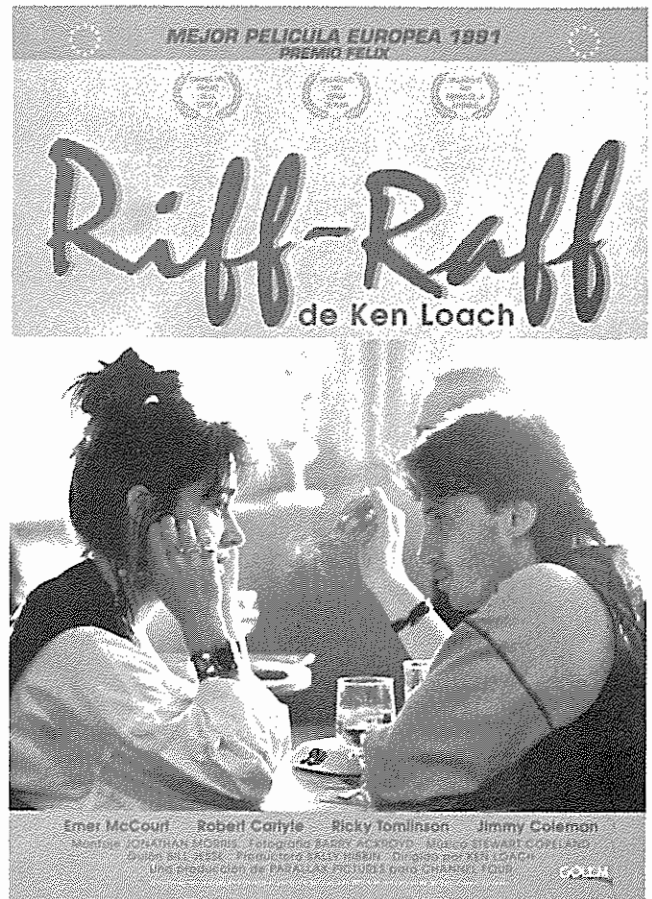
Songlian pronto averigua que la vida en casa de Chen gira principalmente en torno a las rivalidades entre las esposas. Ella misma es arrastrada dentro de estas intrigas cuando descubre que Meishan está teniendo una aventura amorosa secreta con el médico de la familia y que a pesar de sus propuestas de amistad, Zhuoyun está en realidad tramando destruirla con la ayuda de su doncella, Yan'er.

Otoño: para ganarse el indiscutible favor de Chen y así el poder dentro de la casa, Songlian anuncia de repente que está embarazada; Chen está encantado y ordena que se enciendan linternas en su patio día y noche. Mientras tanto, Songlian ha conocido a Feipu, el joven maestro que ha regresado de la ciudad, y sus esperanzas para el futuro se reavivan. Pero su fingido embarazo es pronto sacado a la luz por Yan'er y el enfurecido maestro ordena que sus linternas sean cubiertas de negro, símbolo de permanente degradación.

Invierno: la vida de Songlian, ahora ensombrecida por el estigma de las linternas negras cerniéndose sobre su habitación, se aclara más tarde. Llevada por la amargura y el odio, castiga a Yan'er haciéndola arrojarse fuera en la nieve hasta que se derrumba.

Cuando Yan'er muere más tarde de neumonía, Songlian empieza a beber y en el delirio revela el asunto de Meishan a Zhuoyun, quien enseguida envía hombres que encuentran a la pareja en un hotel cercano. Más tarde, Songlian presencia con horror cómo Meishan es arrastrada hasta una habitación y cómo es ahorcada en el tejado.

Verano siguiente: Chen se casa con una quinta esposa, de nuevo una joven de menos de veinte años. Al mirar fuera de su habitación, siente curiosidad por una joven sucia que trabaja afanosamente por el patio, murmurando para sí misma. «Era nuestra cuarta señora», le dicen. «Se ha vuelto loca».



RIFF-RAFF

Ficha técnica:

Director: KEN LOACH. Productor: SALLY HIBBIN. Guión: BILL JESSE. Fotografía: BARRY ACKROYD. Montador: JONATHAN MORRIS. Música: STEWART COPELAND.

Ficha artística:

ROBERT CARLYLE, EMER McCOURT, JIMMY COLEMAN, GEORGE MOSS, RICKY TOMLINSON, DAVID FINCH, RICHARD BELGRAVE, ADE SAPARA, DE-REK YOUNG.

SINOPSIS

Stevie, un joven de Glasgow recién salido de prisión, baja a Londres y consigue trabajo en la construcción, en una obra mezcla de trabajadores itinerantes de todo el país. Aquí, él tiene que luchar con Mick, el capataz que intenta —aunque normalmente falla— controlar a sus trabajadores; que están al tanto de todo pero que nunca dejan que el trabajo interfiera en su suerte.

Stevie tiene otros problemas a los que enfrentarse: el salario es bajo, el lugar está lleno de ratas, no tiene un sitio donde dormir y la vida en Londres no es nada fácil. Un día, de camino al trabajo, Stevie encuentra un bolso, lo devuelve a su propietaria y así conoce a Susan. Susan desesperada por hacerse un hueco en el mundo de la canción, va a la deriva por la vida, sin conseguir controlarla lo suficiente. Stevie y Susan aprenden a vivir con los altibajos de la vida en Londres.

Riff-Raff construye un retrato —a veces valiente, a veces divertido— de la vida, tal y como la viven las clases marginales.

Y si un día contesta al teléfono y oye una voz
que le dice cosas que jamás pensó oír,
que le hace decir cosas
que jamás pensó que podía decir,
que le hace sentir cosas
que jamás imaginó que podía sentir...



Julia Tiene Dos Amantes

(JULIA HAS TWO LOVERS)

Un film dirigido y producido por BASHAR SHIBIB
Con DAPHNA KASTNER DAVID DUCHOVNY DAVID CHARLES
Guión DAPHNA KASTNER BASHAR SHIBIB
Fotografía STEPHEN REIZES Música original EMILIO KAUDERER
Compañía de producción ONEIRA PICTURES INTERNATIONAL
Cine Company

JULIA TIENE DOS AMANTES

Ficha técnica:

Director: BASHAR SHIBIB. Guión: DAPHNA KASTNER, BASHAR SHIBIB. Basado en una idea original de DAPHNA KASTNER. Productor: BASHAR SHIBIB. Productores ejecutivos: C.H. LEHENHOF, RANDALL DAVIS. Director de fotografía: STEPHEN REIZES. Montaje: BASHAR SHIBIB. Música: «Hearts on the Line», compuesta e interpretada por TIM RAY. Cantada por TIM RAY y CARLA BOZULICH. Mezclas: PAUL DIETER. «I Believe in You», compuesta, interpretada y cantada por TIM RAY. Mezclas: PAUL DIETER. «Instrumental for Guitar», compuesta e interpretada por TIM RAY.

Ficha artística:

DAPHNA KASTNER, DAVID DUCHOVNY, DAVID CHARLES, TIM RAY, CLARE BANCROFT, MARTIN DONOVAN, ANITA OLANICK.

SINOPSIS

Julia y Jack viven juntos, desde hace dos años, en la playa de Venice, en California. Un día, Jack le pide a Julia que se case con él. Ella no contesta inmediatamente, necesita pensarlo. Jack no lo entiende y se impacienta.

Así las cosas, Daniel viene a complicarlas. Marca un número de teléfono, aparentemente equivocado, y al otro lado del hilo le contesta la voz de Julia. Ninguno de los dos se conoce, pero ninguno de los dos cuelga. Empiezan a contarse cosas. Julia le confía sus dudas, sus intimidades. Horas más tarde, la distancia que existía entre ambos desaparece. Julia le invita a su casa...

Ahora sí que se ha metido en un buen lío: Jack insiste en que se casen, pero también está Daniel...

JULIA TIENE DOS AMANTES es una comedia erótico-sentimental acerca de una mujer que debe decidir entre la aparente monotonía de la vida que lleva o el riesgo de una nueva pasión.

DANNY GLOVER
**NUNCA
te ACUESTES
ENFADADO**
TO SLEEP WITH AN
ANGEL
Escrita y Dirigida por
CHARLES BURNETT

SVS, Inc. presenta una producción EDWARD R. PRESSMAN
DANNY GLOVER en "TO SLEEP WITH AN ANGEL"
Con PAUL BUTLER • MARY ALICE • CARL LUMBLY
Productores asociados EDWARD R. PRESSMAN • DANNY GLOVER • HARRIS E. TULCHIN
Escrita y dirigida por CHARLES BURNETT
COLUM

¡ cuando Harry llegó a la ciudad, trajo buenos ratos,
malos ratos...y un montón de problemas !

LEON BRUNO
DANIEL BOON
WILLIAM
CHARLES '74

PRIMO ESPECIAL
DE BOON
PIERRE
PARK CITY '74
1974

NUNCA TE ACUESTES ENFADADO

Ficha técnica:

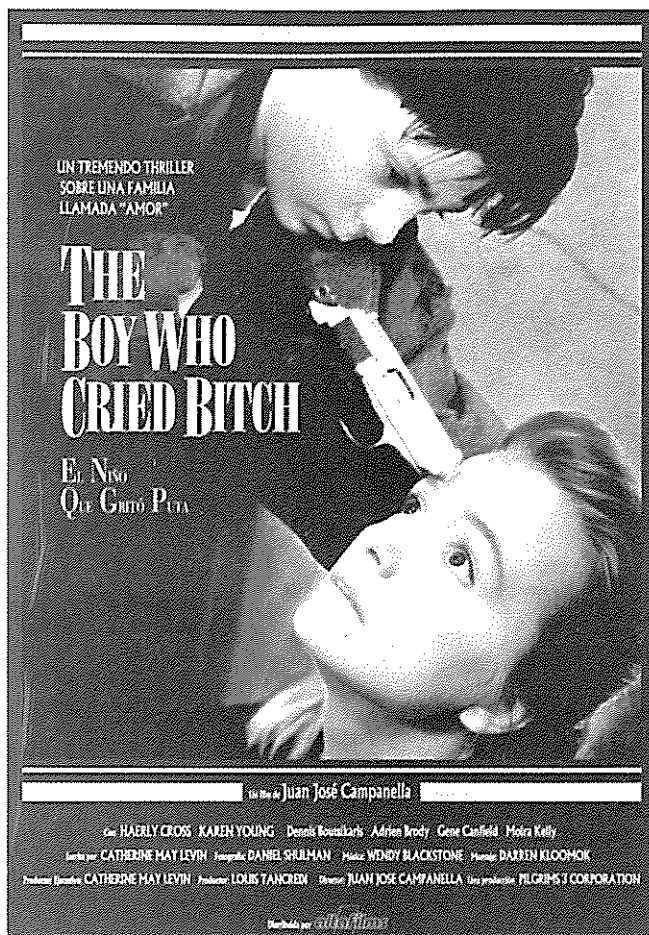
Directores de reparto: GAIL LEVIN, LAUREN LLOYD. Productores asociados: MICHAEL FLYNN, LINDA KOULISIS. Directores de producción de SVS: MICHAEL HOLZMAN, JEFFREY RINGLER. Música: STEPHEN JAMES TAYLOR. Decorados: PENNY BARRET. Montaje: NANCY RICHARDSON. Director de fotografía: WALT LLOYD. Productores ejecutivos: EDWARD R. PRESSMAN, DANNY GLOVER, HARRIS E. TULCHIN. Producida por: CALDECOT CHUBB, THOMAS S. BYRNES, DARIN SCOTT. Escrita y dirigida por: CHARLES BURNETT.

Ficha artística:

DANNY GLOVER, PAUL BUTLER, MARY ALICE, CARL LUMBLY, VONETTA MCGEE, RICHARD BROOKS, SHERYL LEE RALPH, ETHEL AYLER, JULIUS HARRIS, SY RICHARDSON, DAVIS ROBERTS.

SINOPSIS

NUNCA TE ACUESTES ENFADADO es un drama intenso y poético que se centra en el trastorno que origina un hombre en las vidas de una familia negra de Los Angeles. El jubilado Gideon (Paul Butler) sigue aferrado a sus viejas convicciones sureñas y junto a su mujer Suzie (Mary Alice), lleva una vida de trabajo duro y de creencias espirituales. Gideon ha intentado transmitir sus costumbres y creencias a sus hijos; Junior (Carl Lumbly) adopta el mundo de su padre mientras que Babe Brother (Richard Brooks) lo rechaza. La familia está al límite del derrumbamiento cuando aparece inesperadamente Harry (Danny Glover), quien trae consigo las viejas supersticiones y los cuentos místicos del sur profundo. La aparición de Harry divide a la familia aún más y cuanto más permanece en la casa, más ferozmente se pelean, hasta que Gideon cae seriamente enfermo y los hermanos se enfrentan con violencia.



EL NIÑO QUE GRITO PUTA

Ficha técnica:

Dirección: JUAN JOSE CAMPANELA. Guión: CATHERINE MAY LEVIN. Producción: LOUIS TANCREDI. Director de fotografía: DANIEL SHULMAN. Música: WENDY BLACKSTONE.

Ficha artística:

HARLEY CROSS, KAREN YOUNG, JESSE BRADFORD, J.D. DANIELS, GENE CANFIELD.

SINOPSIS

Dan, un niño de 12 años, vive en el seno de una familia desunida y en continua decadencia afectiva constituida por sus dos hermanos menores, a quienes domina, y su madre, incapaz de controlar la situación. Poco a poco la mente de Dan se revela contra todo y contra todos.

Pasa el día en un colegio en el que entabla amistad con el encargado de mantenimiento, un excombatiente de Vietnam que enloquece ante la mirada estupefacta del niño. Este hecho provoca en Dan un shock nervioso que le lleva a ser internado en un hospital psiquiátrico infantil.

Los días transcurren en el hospital entre las visitas de su madre y hermanos y los juegos y travesuras con sus compañeros. Pero la mente de Dan comienza a manifestarse agresiva y uno tras otro va perdiendo a sus mejores amigos, que son trasladados por sus familias a otros hospitales para ser alejados de las malas influencias de Dan.

El niño tiene que volver a casa pese a los esfuerzos de su madre intentando conseguir que su hijo sea admitido en otros colegios de educación especial.

Dan llega a casa. La inadaptación es ahora explosiva.



HENRY. Retrato de un asesino

Ficha técnica:

Director de fotografía: CHARLIE LIEBERMAN. Música: ROBERT Mc NAUGHTON, KEN HALE, STEVEN A. JONES. Guión: RICHARD FIRE, JOHN Mc NAUGHTON. Productores ejecutivos: WALEED ALI, MALIK ALI. Productores: JOHN Mc NAUGHTON, LISA DEDMOND, STEVEN A. JONES. Director: JOHN Mc NAUGHTON.

Ficha artística:

MICHAEL ROOKER, TRACY ARNOLD, TOM TOWLES.

SINOPSIS

Henry Lee Lucas tuvo una infancia desgraciada. Fue encarcelado por acuchillar a su madre. Desde su puesta en libertad se dedica a matar de una forma indiscriminada. Escoge a sus víctimas accidentalmente y las mata de forma diferente cada vez.

Un día conoce a Becky, hermana de Otis, un compañero de prisión, estableciéndose una relación amorosa entre ellos. Otis se muestra celoso de la relación de su hermana con Henry. Una noche, Otis y Henry matan a dos prostitutas en un callejón, siendo éste el principio del fin.

Al Pacino - Michelle Pfeiffer

JOHNNY

FRANKIE



El no es un caballero andante.
Ella no es una princesa.
Pero ¿quién dijo que la vida es un
cuento de hadas?

Frankie
& Johnny
Del director de
"PRETTY WOMAN"

FRANKIE & JOHNNY

Ficha técnica:

Producción y dirección: GARRY MARSHALL. Guión: TERENCE McNALLY. Basada en la obra de teatro «Frankie & Johnny in the Clair de Lune», de TERENCE McNALLY. Productores ejecutivos: ALEXANDRA ROSE, CHARLES MULVEHILL. Director de fotografía: DANTE SPINOTTI. Diseñador de producción: ALBERT BRENNER. Montaje: BATTLE DAVIS, JACQUELINE CAMBAS. Coproductor: NICK ABDO.

Ficha artística:

AL PACINO, MICHELLE PFEIFFER, HECTOR ELIZONDO, NATHAN LANE, KATE NELLIGAN, JANE MORRIS.

SINOPSIS

Cuando Johnny sale de la cárcel después de varios meses de condena por haber falsificado cheques, sabe que ha perdido mucho. Su mujer e hijos viven ahora con otro hombre. En cambio, sabe que también ha ganado algo: ha descubierto el placer de guisar. Y ahora la suerte parece estar por fin de su parte. Johnny consigue rápidamente un puesto de cocinero en una modesta pero simpática cafetería, de esas que tienen personal y clientes de toda la vida. Y tiene algo más: una camarera llamada Frankie, que le llama inmediatamente la atención. Pero Frankie huye de sus intentos de aproximación porque le aterra la personalidad de Johnny: su inagotable buen humor, su simpatía y, sobre todo, su insistencia. Y es que Frankie ha sentido el peligro: he aquí un hombre libre, atractivo y decidido a quererla y a hacerse querer. Y eso, Frankie no se lo puede permitir. La vida le ha jugado algunas malas pasadas, y lo único que desea ahora es no volver a sufrir, aunque el precio sea no volver jamás a sentir nada, quedarse eternamente en su cascarón, abrigada entre las cuatro paredes de su minúsculo pisito, segura entre las caras conocidas de la cafetería, protegida por su amigo, el homosexual que vive en el apartamento de al lado.

Pero Johnny tiene las cosas muy claras. Se da cuenta de que Frankie es la mujer perfecta. Es guapa y tierna, aunque intente esconderlo como pueda. Pero sobre todo, es tan solitaria como él, tiene la misma necesidad de amar, de ser amada, de compartir algo más importante que la rutina de la cafetería. Lo único que no entiende es por qué tiene tanto miedo a ser feliz.



PROGRAMACION DE PELICULAS DEL 4º FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI

CASA DE CULTURA

- SABADO, 4** 22'45 h. GALA DE INAUGURACION y la película «SEVILLANAS»
01'00 h. **Golfa Joven:** «INTREPIDOS Y FORAJIDOS»
- DOMINGO, 5** 19'00 y 21'00 h. CORTOS A CONCURSO
23'00 h. **Cine Actual:** «LA NOCHE MAS LARGA»
01'00 h. **Golfa Joven:** «AMO TU CAMA, RICA»
- LUNES, 6** 21'00 h. **Cine Actual:** «EDUARDO MANOSTIJERAS»
23'00 h. **Cine Actual:** «GRAN CANYON»
01'00 h. **Golfa Joven:** «HAY UN MUERTO EN MI CAMA»
- MARTES, 7** 21'00 h. **Homenaje:** «LA VIEJA MUSICA»
23'00 h. **Cine Actual:** «LOS CHICOS DEL BARRIO»
01'00 h. **Golfa Joven:** «SOLOS CON MI TIO»
- MIERCOLES, 8** 21'00 h. **Homenaje:** «DON JUAN DE LOS INFIERNOS»
23'00 h. **Cine Actual:** «SALSA ROSA»
01'00 h. **Golfa Joven:** «DOS DUROS SOBRE RUEDAS»
- JUEVES, 9** 21'00 h. **Homenaje:** «COMO LEVANTAR 1.000 KGS.»
23'00 h. **Cine Actual:** «RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD»
01'00 h. **Golfa Joven:** «COWBOYS DE CIUDAD»
- VIERNES, 10** 21'00 h. **Homenaje:** «LOS PARAISOS PERDIDOS»
23'00 h. **Cine Actual:** «QUERIDO INTRUSO»
01'00 h. **Golfa Joven:** «UNA RUBIA MUY DUDOSA»
- SABADO, 11** 21'00 h. **Cine Actual:** «MAKINAVAJA (El último choriso)»
23'00 h. GALA DE CLAUSURA Y CORTOS PREMIADOS
- DOMINGO, 12** 21'00 h. CORTOS GANADORES

CINEMA ROMA

- SABADO, 4** 19'00 y 21'00 h. CORTOS A CONCURSO
23'30 h. **Cine Actual:** «EDUARDO MANOSTIJERAS»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «LA TAREA»
- DOMINGO, 5** 19'30 h. **Cine Actual:** «SEVILLANAS»
21'00 h. **Versión Original:** «JULIA TIENE DOS AMANTES»
23'00 h. **Cine Actual:** «GRAN CANYON»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «LABIOS ARDIENTES»
- LUNES, 6** 21'00 h. **Versión Original:** «HENRY, RETRATO DE UN ASESINO»
23'00 h. **Cine Actual:** «LOS CHICOS DEL BARRIO»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «EN LA CAMA CON MADONNA»
- MARTES, 7** 21'00 h. **Versión Original:** «NUNCA TE ACUESTES ENFADADO»
23'00 h. **Cine Actual:** «SALSA ROSA»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «LAS EDADES DE LULU»
- MIERCOLES, 8** 21'00 h. **Versión Original:** «LA LINTERNA ROJA»
23'00 h. **Homenaje:** «COMO LEVANTAR 1.000 KILOS»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «COMO HACER EL AMOR CON UN NEGRO SIN CANSARSE»
- JUEVES, 9** 21'00 h. **Versión Original:** «LA MISA HA TERMINADO»
23'00 h. **Cine Actual:** «QUERIDO INTRUSO»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «LA CARNE»
- VIERNES, 10** 19'00 h. **Versión Original:** «EL NIÑO QUE GRITO PUTA»
23'00 h. **Cine Actual:** «MAKINAVAJA (El último choriso)»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «AMOR Y PASION»
- SABADO, 11** 19'00 h. **Versión Original:** «EL NIÑO QUE GRITO PUTA»
21'00 h. **Versión Original:** «FRANKIE Y JOHNNY»
23'00 h. **Cine Actual:** «RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD»
01'30 h. **Golfa Erótica:** «'G' PUNTO CALIENTE»
- DOMINGO, 12** 19'00 h. **Versión Original:** «RIFF-RAFF»
21'00 h. **Versión Original:** «RIFF-RAFF»
23'00 h. **Cine Actual:** «BARTON FINK»

Proyección de cortos a concurso

CINEMA ROMA

SABADO, 4 - Pase: 7'00 de la tarde

MIRANDO A LAURA	Director: Ramón Santos
EL AMOR ES SIEMPRE JOVEN	Directora: Cristina Otero
PRESSENTIMENT	Director: X. Ruiz Bernabeu
DE NUEVE A DIEZ	Directora: Teresa de Pelegrí
QUIRICO, GERMAN Y BALTASAR	Director: Jesús de Diego
MEMORIA EN LA PIEL	Director: Angel Fernández Santos
PUNTO MUERTO	Director: M. Angel Sánchez Sebastián

CINEMA ROMA

SABADO, 4 - Pase: 9'00 de la noche

AMERICA	Director: Nicolás Muñoz
LA VIUDA NEGRA	Director: Jesús R. Delgado
FREEBEL	Director: Jaume Domenech
DIRECTO AL CORAZON	Director: Juan Vicente Córdoba
MINIATURAS	Director: Luis Aller
EL LARGO SUEÑO DE LAS PLANTAS	Director: Josep Girbau
BURLANGA	Director: César Martínez Herrada

CASA DE CULTURA

DOMINGO, 5 - Pase: 7'00 de la tarde

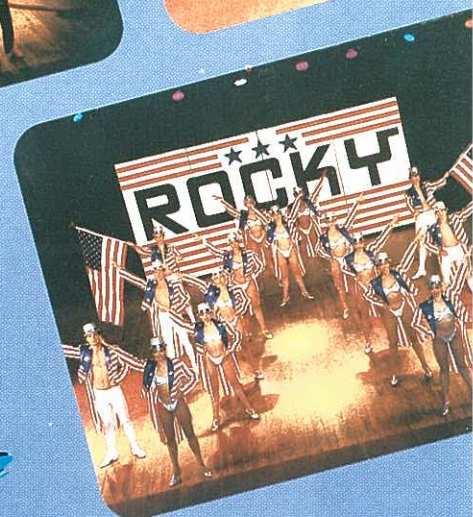
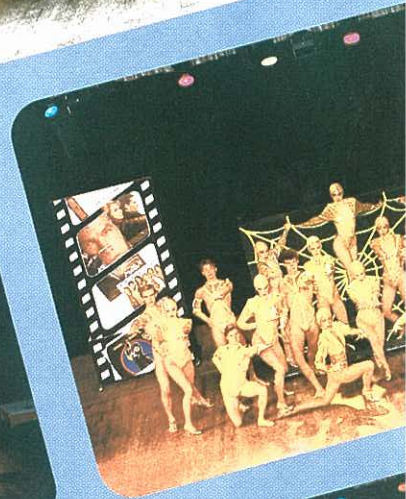
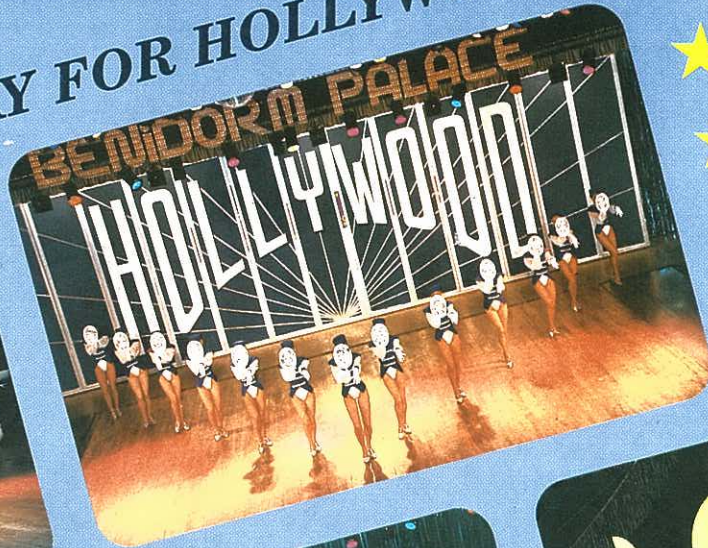
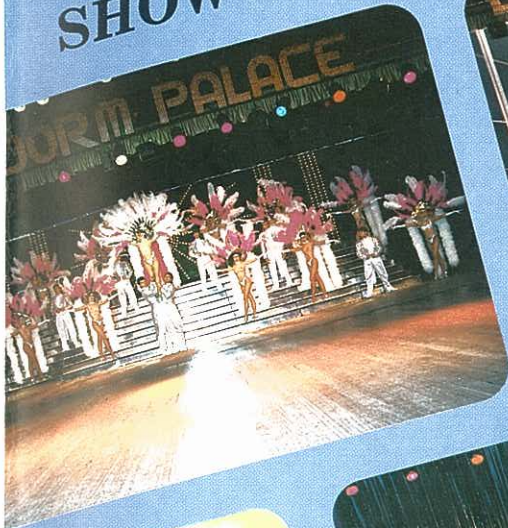
HUNTZA	Director: Antonio Conesa García
¿HAS PREPARADO EL CAFE, CARIÑO?	Director: Agustín Corominas
COMO TU QUIERAS	Director: Joseba Salegi
UNA BUENA TRANSACCION	Directora: Maite Arrieta Beloqui
ENTRETIEMPO	Director: Santiago García de Leaniz
REFLEJO EN LA OSCURIDAD	Director: Andrés Sáenz de Heredia
VIS A VIS	Director: Antonio Cano

CASA DE CULTURA

DOMINGO, 5 - Pase: 9'00 de la noche

GOLPE A GOLPE	Directora: Manane Rodríguez
BAJO LA ARENA	Director: Raúl Hernández Garrido
EL JUICIO FINAL	Director: Gustavo A. Fuertes
ESA ES TU PARTE	Director: Fidel Cordero
LA CENA	Director: Josune Laso
LA ULTIMA RESPUESTA	Director: Miguel Olid

SHOW HOORAY FOR HOLLYWOOD!!



NIGHT CLUB

P enidorm
PALACE



Conselleria de Cultura, Educació y Ciència. Direcció General de Cultura



AJUNTAMENT DE L'ALFÀS DEL PI
REGIDORIA DE CULTURA