



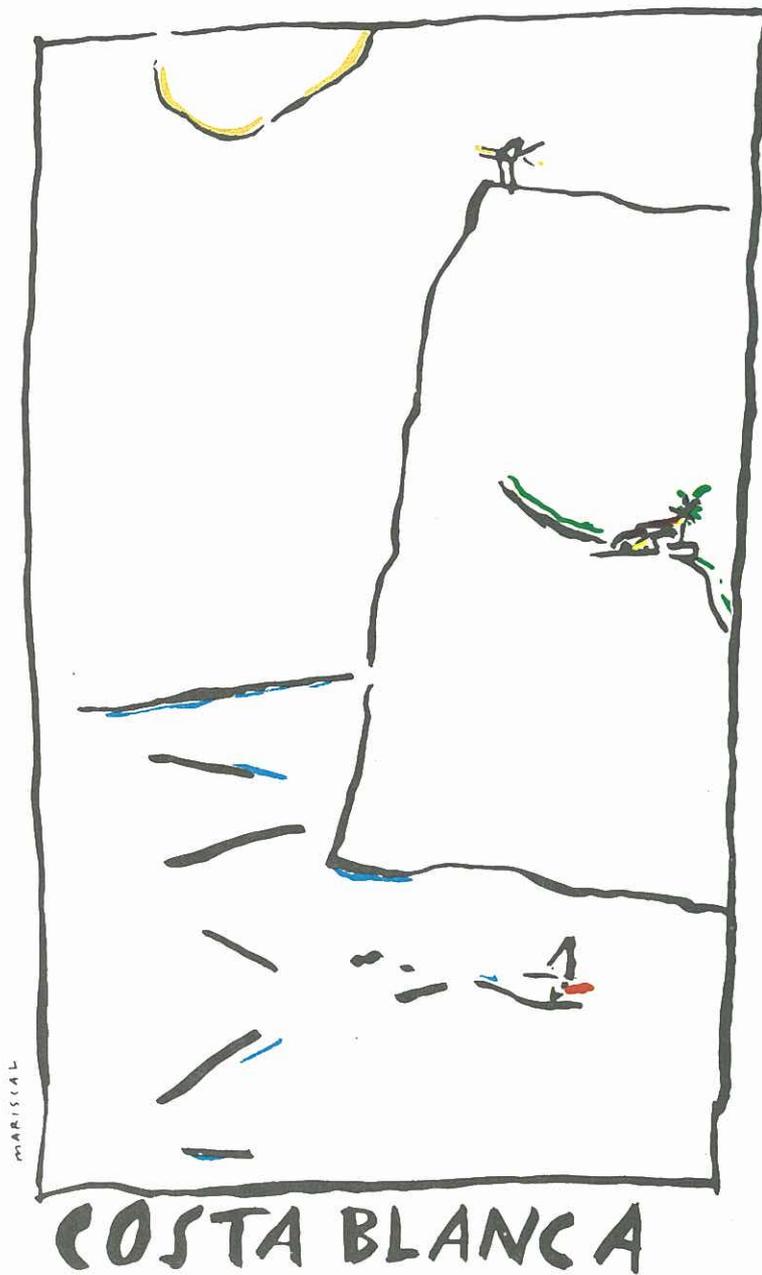
FESTIVAL  
de  
CINE

L'ALFAS DEL PI

Costa Blanca

1 5 14 9 1





PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO



# L'ALFÀS DEL PI

## 3<sup>er</sup> FESTIVAL DE CINE

### ORGANIZA:

Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi

### PATROCINAN:

Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi

Diputación Provincial de Alicante

Generalitat Valenciana

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

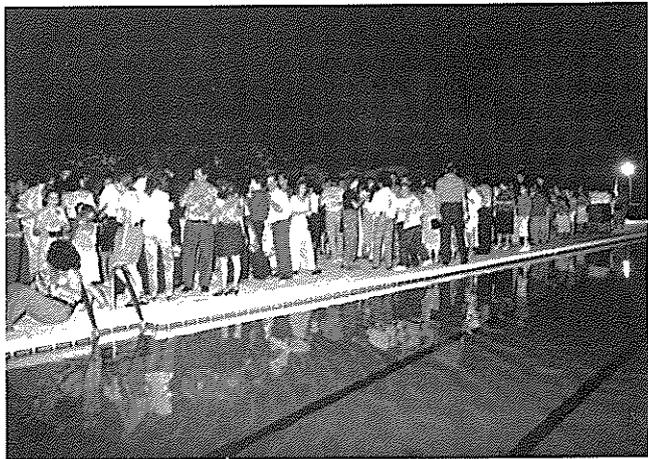
Caja de Ahorros Provincial de Alicante

Hidroeléctrica Española S.A.

Movie Park



# HACE UN AÑO



# PROGRAMA

Del 5 al 14 de Julio de 1991

- 1 Inauguración del Festival
  - 2 Sección Homenaje
  - 3 Cortos a Concurso
  - 4 Sección Cine Actual
  - 5 Sección Golfa Joven
  - 6 Sección Golfa N.Y.
  - 7 Sección Las Tardes del Roma V.O.
  - 8 Programación de películas
- Exposición - 50 años de Cine Español  
José Ramón Sánchez - Del 5 al 20 de Julio

## SEDES

Casa de Cultura

Teléfono 588 94 23 / 588 94 24  
Fax 588 94 53

Cinema Roma

Calle L'Hort  
Teléfono 588 93 93

## ORGANIZACION

Presidente de Honor

Antonio Mira-Perceval Pastor

Presidente del Comité Organizador

Toni Fuster García

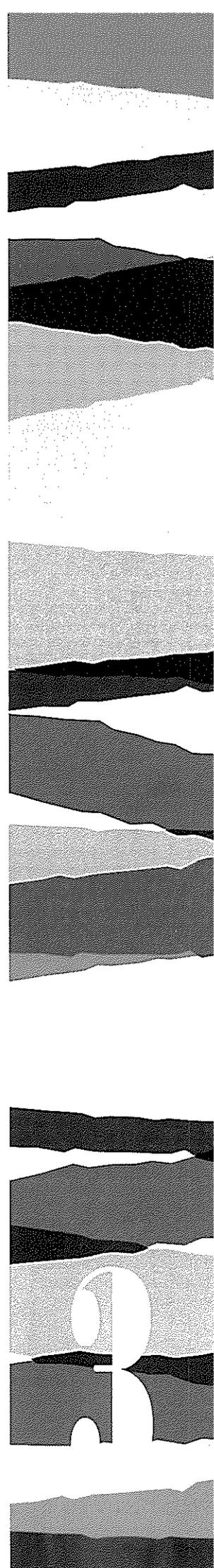
Coordinadores Generales

Juan Luis Iborra  
Vicente José Pérez Llorens

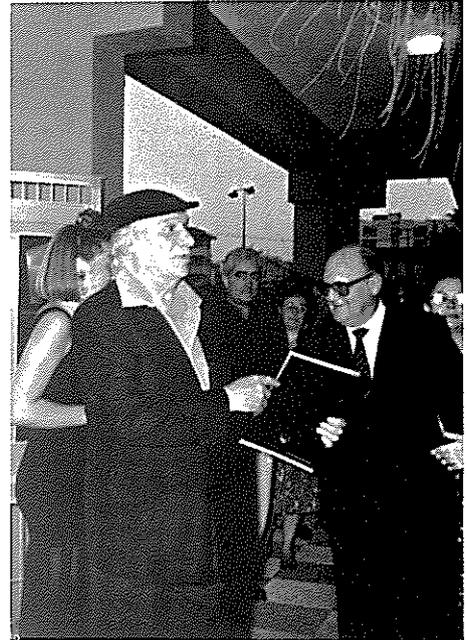
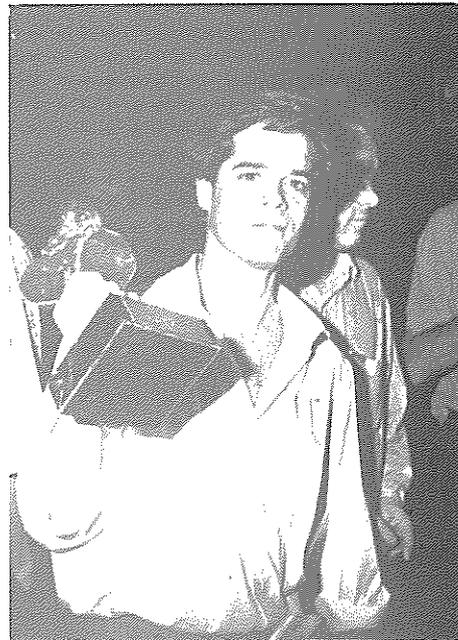
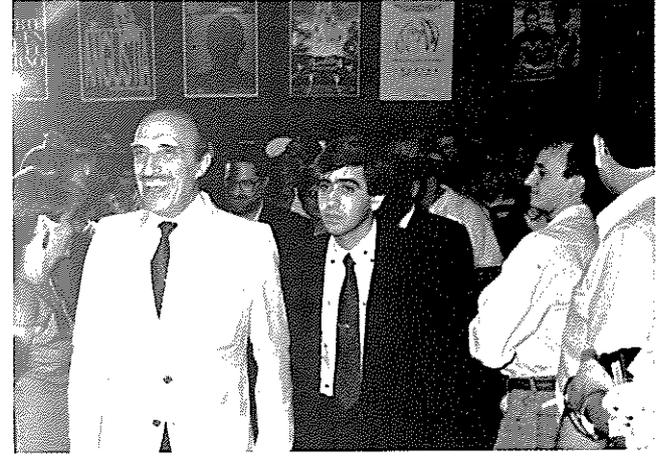
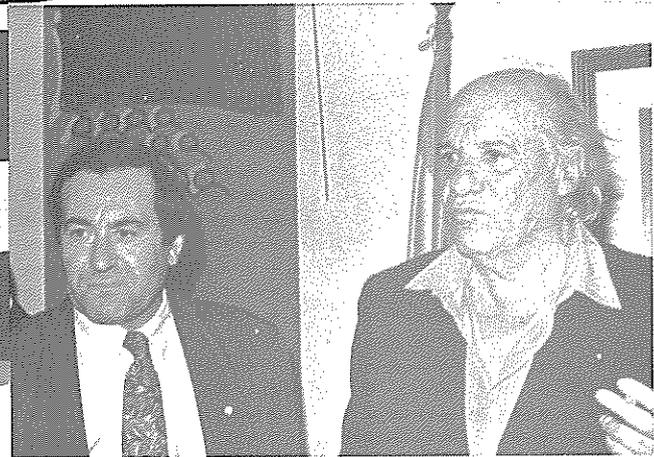
Comité Organizador

Javier Pascual  
Eusebio Durán  
Diego Casado  
Duncan Allan  
Rosa María Alfageme

Esperanza Delgado  
María Elisa Pallas  
Amanda Allan  
Ana Tello



# IMAGENES PARA EL RECUERDO



# SALUDA DIPUTACION



El éxito de cualquier evento cultural puede depender de su capacidad de convocatoria y, sobre todo, de la calidad de su oferta.

Cuando estas circunstancias concurren después de varios años y los resultados son satisfactorios se puede hablar entonces de consolidación.

Algo así es lo que ocurre con el Festival de Alfaz que ya celebra su tercera edición y consigue reunir en su entorno al extenso y prolífico mundo del cine.

Con este festival, Alfaz ha sabido entender que es necesario añadir a nuestra oferta turística de sol y playa, actividades y manifestaciones culturales o de otro tipo, ya que en definitiva, como es el caso de Alfaz, repercuten en su propio beneficio.

Hay que felicitar, por lo tanto, por esta nueva edición del Festival de Cine y desear que durante muchos años más podamos dedicar unas líneas de bienvenida a futuras celebraciones.

**Antonio Mira-Perceval Pastor**

# SALUDA DEL ALCALDE

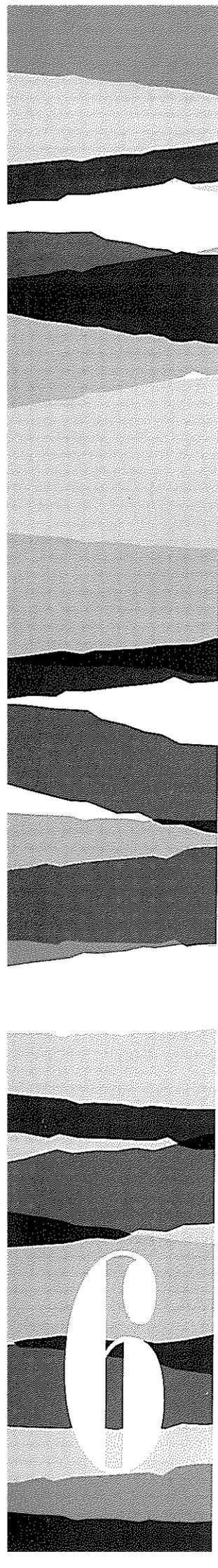
Quienes vuelvan este año a L'Alfàs después de haber participado, como protagonistas o como espectadores en las ediciones anteriores, van a encontrar muchas novedades, la más importante de las cuales es la nueva sede del Festival, la Casa de Cultura.

Era una obra en marcha cuando asumimos la iniciativa de convocar un Festival de Cine, y nos tranquilizaba pensar que, en su momento, sería el marco digno que reclama un acontecimiento ligado al Séptimo Arte, pues todos asociamos el Cine con una cierta fastuosidad.

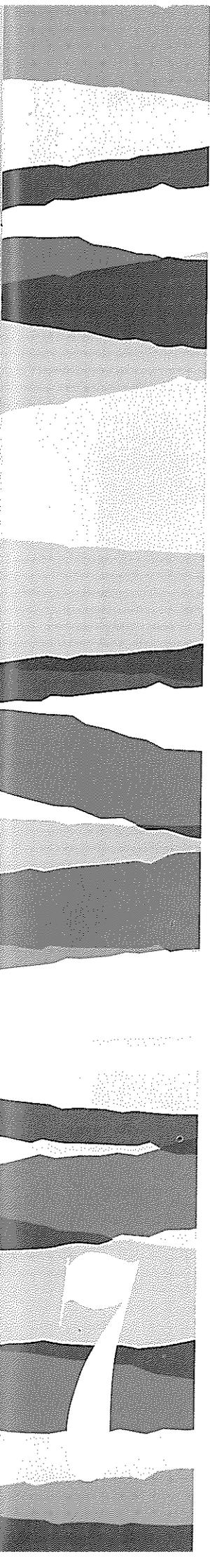
También ha crecido entre los vecinos, y quiero destacarlo, el aprecio por el Festival, en el que todo el pueblo participa, respondiendo a los variados alicientes que proporciona: la cercanía de algunas notoriedades que sólo conocíamos a través del celuloide, una selección de películas variadas y de calidad, actos de animación, cultural y festiva...

De este modo, residentes y turistas a quienes brindamos nuestro pueblo como "un lugar para vivir" pueden ver que aquí se vive un verano intenso y divertido: por resumirlo en una palabra, "de Cine".

Antonio Fuster García



G



# PRESENTACION DEL CONCEJAL DE CULTURA

Cada nueva Edición del Festival supone para nosotros un reto. Porque en el punto de partida de este acontecimiento que cada vez toma mayor relieve, estamos un grupo de alfasinos cuyo título principal es el de "aficionados al Cine" y a quienes los logros de los años anteriores nos parecen ya fantásticos.

Este año vamos a brindar al Festival un marco más amplio, con dos salas de proyección, nuevas secciones y la fuerza de una convocatoria que se ha consolidado en sus dos líneas de acción: apoyar y premiar a los jóvenes realizadores y ofrecer a nuestro pueblo y a toda la comarca unas noches de verano verdaderamente luminosas, con esa "magia" que pone el Cine en todo lo que toca.

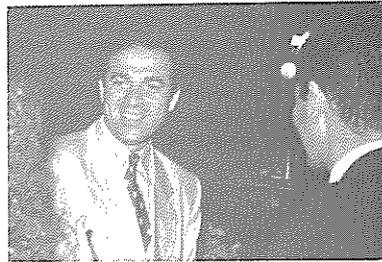
Quienes piensan en la Cultura como algo serio y selectivo, podrán cambiar de idea: están invitados a tomar contacto en vivo y en directo con algunas de las personalidades más destacadas del Cine Español; a seguir y aplaudir las obras de quienes se abren camino en este difícil y costoso lenguaje del Séptimo Arte; a disfrutar con una selección de películas, más de una veintena, que responden a todos los gustos y nos acercan a las novedades de más impacto.

La Casa de Cultura y todo su equipo recibe el Festival con la ilusión de potenciarlo aún más, si cabe, conscientes como somos de que ésta es buena tierra para que crezca sin fronteras. No se han ahorrado ilusión ni recursos humanos y técnicos para hacer de esta tercera edición la entrada en una mayoría de edad, tras la magnífica consolidación que el año pasado tuvo aquella arriesgada idea inicial.

Como en el resto del mundo de la Cultura, también en este acontecimiento sólo la participación permite el disfrute de tan magníficas oportunidades. Preparar un programa atractivo ha hecho más gratas las horas de trabajo del equipo organizador. Quiero por eso, en su nombre, invitar desde aquí a toda la Marina Baixa a dar una vuelta por L'Alfàs y tomar parte activa en la animación de estos días y noches.

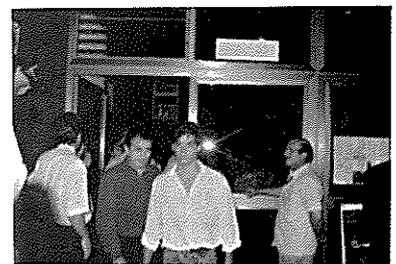
Vicente José Pérez Llorens

# LA COMISION



Un año más la Comisión Organizadora del Festival de Cine se

dirige a todos para algo muy simple. Animaros para que vengáis al cine.

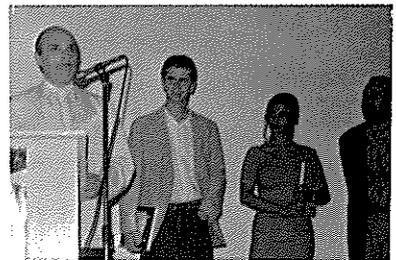


En esta tercera edición del Festival 42 películas os esperan, his-

torias de amor, desamor, humor, acción, aventuras y como no, nuestras historias cortas



en la única sección a concurso.



Queremos que durante estos 10 días de Festival todos nos sintamos un poco protagonistas de nuestros sueños. El cine os espera.



La Comisión Organizadora



# 2



IMANOL ARIAS

En "LUCES DE BOHEMIA" encarna a un anarquista catalán, en "LULU DE NOCHE" a un Músico de Jazz. Su primer encuentro con Vicente Aranda fue en "TIEMPO DE SILENCIO". En el 86, "BANDERA NEGRA", su segundo trabajo con Pedro Olea.

Después le llegó la atractiva oferta de Aranda para que encarnara al último bandido romántico y también la hora de los premios: entre ellos, al Mejor Actor del Festival Internacional de San Sebastián del 88 y el Fotograma de Plata, "EL LUTE" es uno de esos trabajos que te obliga a sacar todo lo que tienes dentro y que te permite pasar a engrosar la lista de "los Actores".

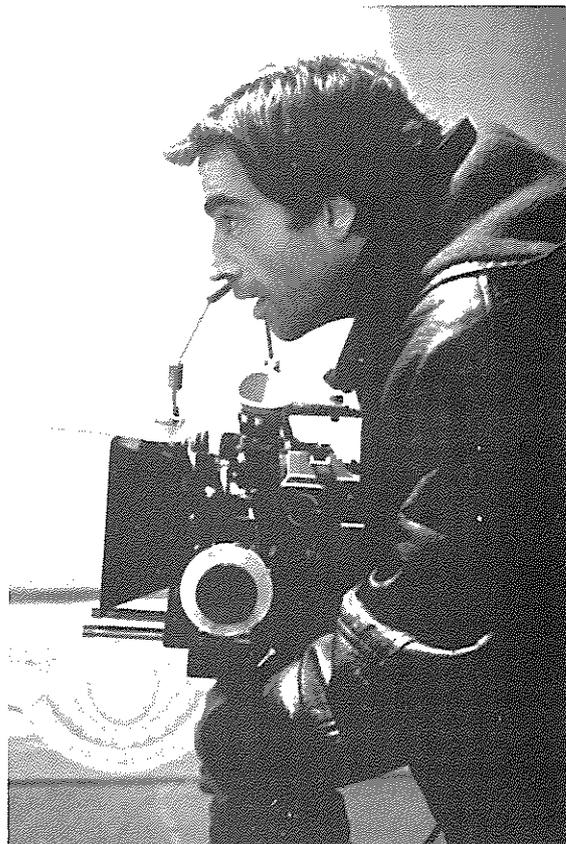
"DIVINAS PALABRAS" es, posiblemente, la película en la que más ha ejercido de galán, un galán mugriento, de uñas largas y negras.

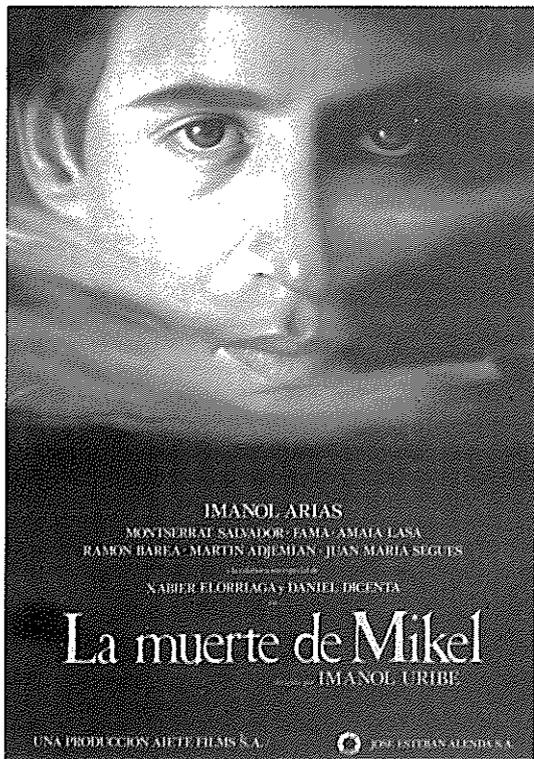
Su primera experiencia como director ha sido "UN INSTANTE EN TU PIEL", una breve historia de amor y muerte entre un policía y una yonqui, ambientada en un mundo que Imanol conoce bien de su primera época en Madrid, en el barrio chino, y protagonizada por Pastora Vega.

En "BRIGADA CENTRAL", de nuevo a las órdenes de Pedro Masó, encarna a un policía de élite y raíces gitanas. en "COMEDIA SIN TITULO", de García Lorca y dirigida por Lluís Pasqual, interpreta a un director.

Sus últimos trabajos cinematográficos fueron en "A SOLAS CONTIGO" y en "WELCOME TU VERAZ" aún sin estrenar.

Actualmente está terminando de rodar la segunda parte de BRIGADA CENTRAL.





## LA MUERTE DE MIKEL

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Imanol Uribe  
 Fotografía Javier Aguirresarobe  
 Montaje José Luis Peláez  
 Decoración Eugenio Urdambide  
 Música Alberto Iglesias  
 Guión José Angel Rebolledo

Director de Producción Imanol Uribe  
 José Cuxart

ACTORES: Imanol Arias, Montserrat Salvador, Fama, Amaia Lasa, Ramón Barea, Martín Adjemian, Juan Mari Segues

Y la colaboración especial de Xabier Elorriaga  
 Daniel Dicenta

### SINOPSIS

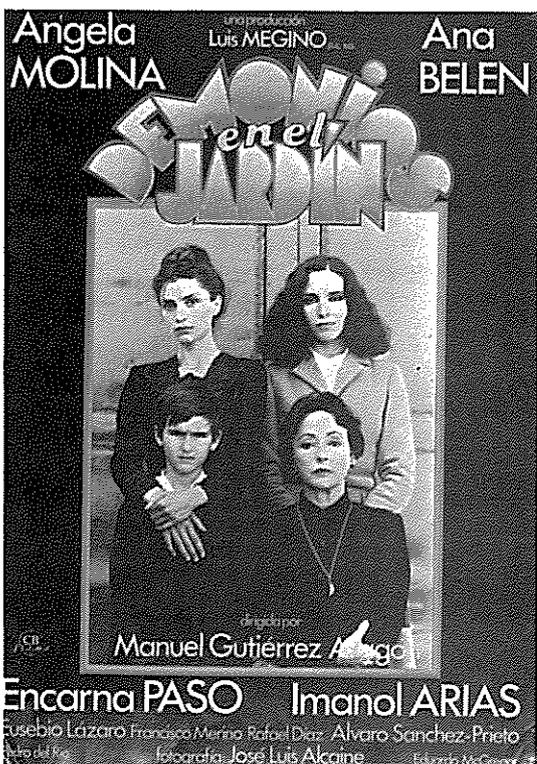
Un pequeño pueblo de la costa vasca. Se están celebrando las honras fúnebres de Mikel, joven farmacéutico muerto en extrañas circunstancias.

En la iglesia, abarrotada de gente, están presentes la madre de Mikel, Doña María Luisa, una mujer de fuerte carácter que no ha querido tolerar el comportamiento de su hijo obsesionado por los rumores que se han generado en el pueblo. Su mujer, Begoña, separada de Mikel tras ser víctima de una sucia y brutal agresión por parte de éste. Y Fama, un curioso y extraño

personaje que actúa como travesti en un espectáculo musical y que tendrá una importancia capital en el comportamiento de Mikel.

Fuera de la iglesia, en la plaza, se han ido congregando numerosas personas que con sus gritos y pancartas reivindican la muerte de Mikel. Entre ellas está Jon Uriarte, líder del partido político en el que militaba éste y que tuvo que actuar condicionado por las circunstancias políticas del momento.

Un último personaje cruza la plaza. Es Martín, médico del pueblo y amigo íntimo de Mikel a quien éste involucró en un delicado asunto que ahora ha vuelto a cobrar actualidad. Se abren las puertas de la iglesia y sale la comitiva fúnebre. Comienza la película.

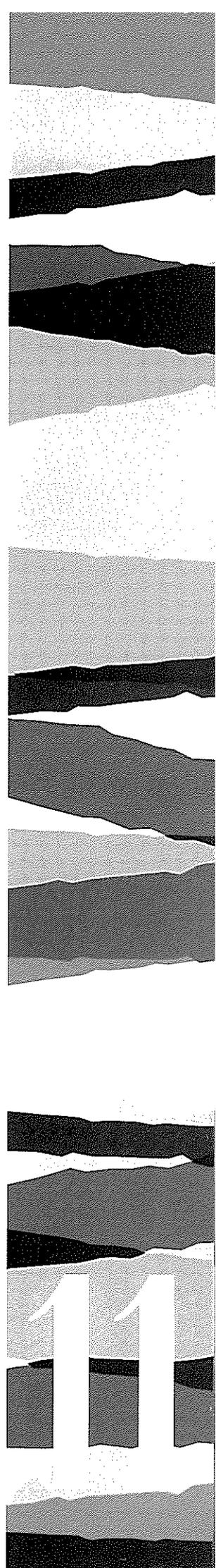


## DEMONIOS EN EL JARDIN

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Manuel Gutiérrez Aragón  
 Fotografía José Luis Alcaine  
 Productor Luis Megino

ACTORES: Ana Belén, Angela Molina, Imanol Arias, Encarna Paso, Eusebio Lázaro.



# LABERINTO DE PASIONES

Ayudante de Dirección  
Script  
Montaje  
Jefe de Producción  
Ayudante de Producción  
Regidor  
Auxiliar  
Administración  
Decoración  
Ambientación  
Sastrería  
Maquillaje

Martin Muller  
Miguel Angel Pérez Campos  
Terry Lennox  
José Salcedo  
Andrés Santana  
José Luis Arrojo  
Félix Rodríguez  
Luis José Rivera  
Julio Liz  
Pedro Almodóvar  
Virginia Rubio  
Marina Rodríguez  
Beatriz Alvarez

ACTORES: Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Line, Marta Fernández-Muro, Fernando Vivanco, Ofelia Angélica, Angel Alcázar, Concha Gregori, Cristina Sánchez Pascual, Fany McNamara, Antonio Banderas, Luis Ciges, Agustín Almodóvar.

## SINOPSIS

LABERINTO DE PASIONES narra varias historias de amor. La mayoría con un final feliz, y el resto con un final infeliz pero abierto a la esperanza. La pareja protagonista, alrededor de la cual gira la historia y que a su vez provoca intensas pasiones de todo tipo, está compuesta por SEXILIA (una joven erotómana, miembro de un violento grupo musical femenino, "Las Ex", e hija de un brillante ginecólogo) y RIZA NIRO, el heredero de un derrocado emperador árabe, más interesado por la cosmética y los hombres que por la política internacional. Al fondo de todo ello, Madrid, la ciudad más evolucionada de Occidente, la más incómoda, la más salvaje, la más divertida. Hay música, violencia oral, persecuciones, cambio de imagen, obesidad que no se avergüenza de sí misma, remedios para la gente que tiene los labios secos y las uñas débiles, futuros llenos de incertidumbre y pasados cuya huella resulta imborrable. Y por encima de todo ello, el AMOR y sus dificultades.



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

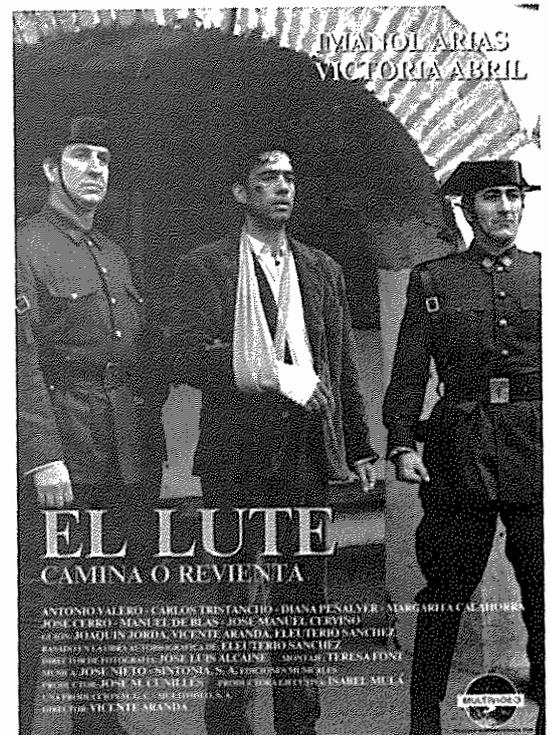
Director: Vicente Aranda  
Guión: Joaquín Jordá, Vicente Aranda, Eleuterio Sánchez  
Ayudante Dirección: Ignacio Acarregui  
Script: Margarita Fernández, Josep Rosell  
Decorador: María Eugenia Escrivá  
Figurinista: Juan Pedro Hernández  
Maquillador: Jim Willis  
Sonido Directo: José Luis Alcaine  
Director Fotografía: Alfredo F. Mayo  
Cámara: José María Rodríguez  
Jefe Producción: José Nieto  
Música: Teresa Font  
Montaje: Teresa Font

ACTORES: Imanol Arias, Victoria Abril, Antonio Valero, Carlos Tristanch, Diana Peñalver, Margarita Calahorra, Raúl Fraire, Manuel de Blas, Luis Marín, Manolo Zarzo, José Cerro, Rafael Hernández, José Manuel Cervino.

## SINOPSIS

En los últimos años del franquismo, cuando se hace evidente lo que ya es un tópico llamar su "descomposición social y política", se produce un fenómeno que, bajos muchos aspectos, nos retrotrae a la España del Siglo XIX. De la inmensidad oceánica de los casilleros policiales, es extraída la ficha de un ladronzuelo de gallinas convertido en un incipiente atracador. Su figura, magnificada por el halo indiscutible de la condena de muerte, bautizada con el sonoro y publicitario nombre de "El Lute", es ofrecida a los españoles como una distracción más que añadir al "gol de Marcelino", o al "entró, sí, entró" de Santana. Curiosamente, el pueblo aceptó el reto, e invistió a El Lute de todas las virtudes y cualidades que deseaba poseer y que, en cierto modo, le habían sido arrebatadas: la valentía, el arrojo, la insubmisión, etc. Y El Lute traspasó así los límites de la popularidad que oficialmente se le había atribuido, para convertirse en un auténtico campeón empeñado en una lucha tan desigual como brillante contras las "fuerzas del orden". La película relata puntualmente los acontecimientos y circunstancias que dieron lugar a la creación de este mito llamado EL LUTE.

# EL LUTE I



¡¡¡¡¡

Calder



FLORINDA CHICO

**PREMIO ESPECIAL  
"FARO DE PLATA"**  
por toda su vida  
dedicada al cine

Florinda Chico, una de las actrices más queridas por el público español. En su carrera cinematográfica más de 90 películas, alguna de ellas tan conocidas como

<b>El Alegre Divorciado</b>	de Pedro Lazaga	<b>Cateto a Babor</b>	de Pedro Lazaga
<b>El Calzonazos</b>	de Pedro Lazaga	<b>Las Amigas</b>	de Pedro Lazaga
<b>Las Descarriadas</b>	de M. Ozores	<b>Dos Chicas</b>	de M. Ozores
<b>Cria Cuervos</b>	de Carlos Saura	<b>Jarrapellejos</b>	de A. Giménez Rico
<b>La Casa de Bernarda Alba</b>	de Mario Camús		

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca

Con:  
Irene Gutiérrez Caba  
Florinda Chico  
Enriqueta Caballeira  
Victoria Peña  
Aurora Pastor  
Mercedes Lezcano  
Ana Belén  
DIRECTOR: Mario Camús

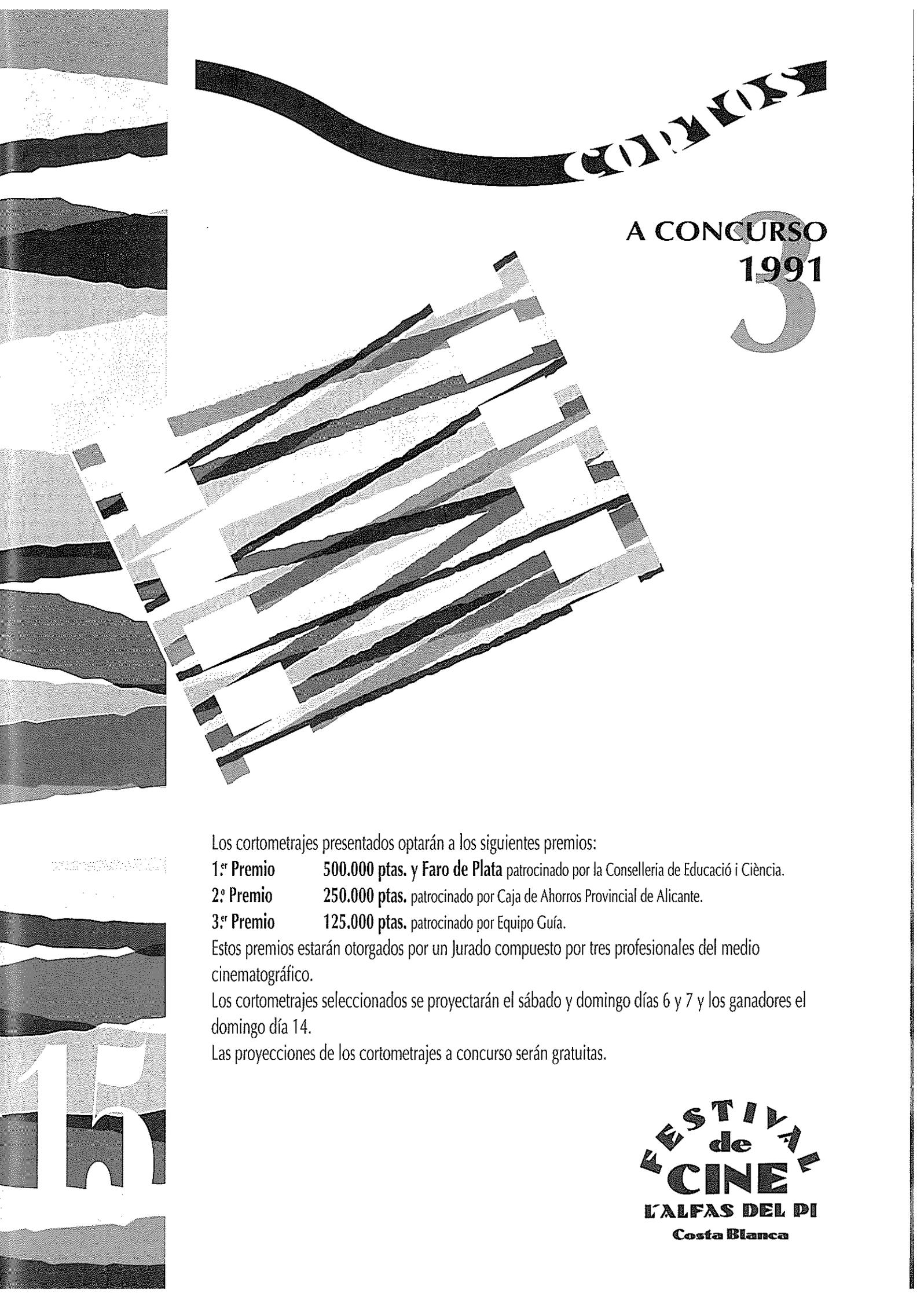
# PREMIO FARO DE PLATA



Ilmo. Sr. D. Pedro Valdecantos,  
Gobernador Civil de Alicante

Actores Homenajeados:

Imanol Arias  
Florinda Chico



CORTOMETRAJES

A CONCURSO  
1991

Los cortometrajes presentados optarán a los siguientes premios:

- 1.º Premio** 500.000 ptas. y **Faro de Plata** patrocinado por la Conselleria de Educació i Ciència.
- 2.º Premio** 250.000 ptas. patrocinado por Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- 3.º Premio** 125.000 ptas. patrocinado por Equipo Guía.

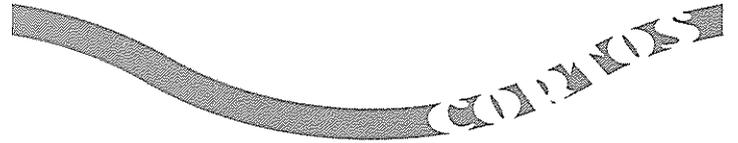
Estos premios estarán otorgados por un Jurado compuesto por tres profesionales del medio cinematográfico.

Los cortometrajes seleccionados se proyectarán el sábado y domingo días 6 y 7 y los ganadores el domingo día 14.

Las proyecciones de los cortometrajes a concurso serán gratuitas.

FESTIVAL  
de  
CINE  
L'ALFAS DEL PI  
Costa Blanca

# 3



A CONCURSO  
1991

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director	Iñaki Arteta Urbea
Guión	Iñaki Urteta Urbea
Fotografía	Francisco de la Rica
Música	Eduardo Basterra
Productor	Marlene Nubla
	Arantza Arteta
	"Leize Producciones"

ACTORES: Javier Pérez de Mezquia, Ana Isabel Rodríguez, Begoña Arrue.

## SINOPSIS

Un fotógrafo aficionado se encuentra envuelto por casualidad en un atentado. Su desasosiego aumenta al ver que después de haberlas vendido a buen precio, hay algo en las fotografías que le compromete.

MATERIAL SENSIBLE



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

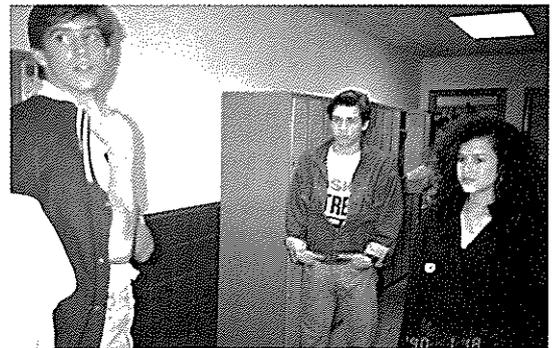
Director	Andrés Sáenz de Heredia
Guión	Eduardo Jauregui
	Andrés Sáenz de Heredia
Fotografía	Michel Malka
Música	Yan Malka
Productor	Alvaro Sáenz de Heredia

ACTORES: Pablo Jauregui, Tracey Rodríguez, Brice Gosnell, Eveline Oliveri, Ian Lo, Stewart Fry.

## SINOPSIS

Eduardo tiene un examen; un examen del cual depende su futuro.

BLANCO O NEGRO



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director	Carlos Hermo
Guión	Carlos Hermo
Fotografía	José G. Galisteo
Música	Jesús Gálvez

ACTORES: José Antonio Rebollo, Lola García, Pepa Marianas, Carlos Hermo.

## SINOPSIS

Un hombre atropella con su coche a un mendigo, ¿que hacer con el cuerpo?.

NEGOCIOS



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

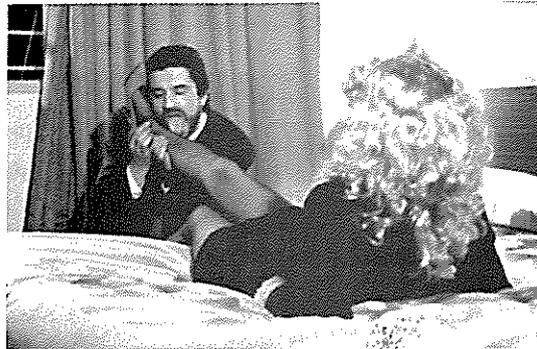
Director Diego Serrano  
Guión Diego Serrano  
Fotografía Mariano Martínez  
Música José Casas

ACTORES: Carlos Alvarez, Jesús Lucena, Lola Hidalgo.

### SINOPSIS

Durante un viaje en tren, tres personas se cuentan historias inconfesables, llegando a la conclusión de que las apariencias engañan.

TREBOL DE 4 HOJAS



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Arturo Iglesias  
Guión Arturo Iglesias  
Fotografía Antonio Rodríguez  
Música Antonio Calvache  
Benito Peinado  
ACTORES: Antonio Rodríguez, Mercedes García, Begoña Apraiz.

### SINOPSIS

Nacho es un chico desesperado que, por medio de una extraña cámara fotográfica que desvela el futuro, descubre un oscuro mundo de supersticiones donde encuentra su deseada muerte.

SORTILEGIO



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Julián Juaniz Martínez  
Guión Joseba Urteaga  
Fotografía Txepe Lara  
ACTORES: Aitzpea Goenaga, Ramón Barea, Alex Angulo, Jon Belar, Iker Armendariz, Ivan Mata, Xabier Vega.

### SINOPSIS

Dos niños se escapan de sus casas para iniciar la gran aventura. Durante su huida van encontrando diferentes personajes en un tren.

TRAINTIME



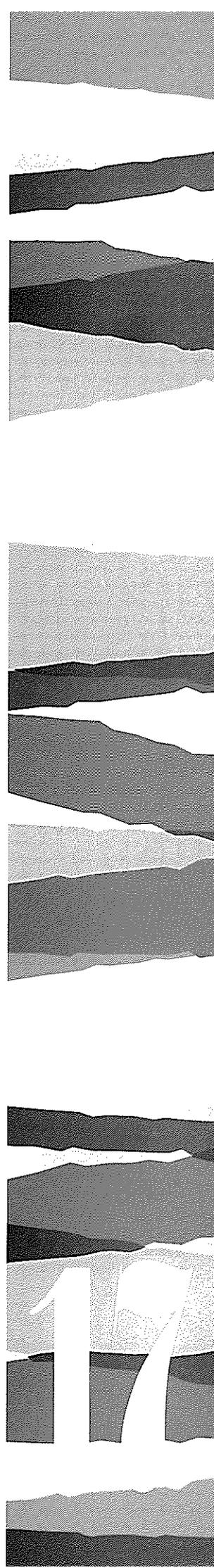
### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Luis Lara  
Guión Luis Lara  
Fotografía Juan José Castro  
Música Javier Serrano  
Javier Ramos  
ACTORES: Antonio Resines, El Gran Wyoming, Alejandra Grepi, Ramiro Oliveros, María José Piqueras.

### SINOPSIS

López y Pérez son dos detectives privados de poca monta a los cuales un hombre, sospechosamente millonario, les encarga con discreción, el caso de encontrar al amante de su mujer. Esto motivará entre los detectives una grave crisis de amistad.

DETECTIVE SIN PIEDAD



**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director Juan Manuel Bajo Ulloa  
 Guión Juan Manuel Bajo Ulloa  
 Fotografía Kiko de la Rica  
 Música Paco Ruiz de Infante  
 ACTORES: Javier Jiménez, Luisi Solaguren, Alberto Martín Aranaga,  
 Jon Belar.

**SINOPSIS**

Son las doce de la noche. Sara, lee a Víctor su cuento preferido. La mansión está en silencio. Pero alguien ha entrado sigilosamente en la casa.

EL REINO DE VÍCTOR

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director José Antonio F. Quirós  
 Guión José Antonio F. Quirós  
 Fotografía Angel Iguacel  
 Música Los Panchos  
 Daniel Santos  
 Connie Francis

**SINOPSIS**

Las mujeres, el juego... Manuel es tan aficionado a lo primero como a lo segundo. Su problema es que confunde. Cuando está con una mujer cree que está jugando. Frente a una máquina tragaperras, por ejemplo, piensa que está frente a una mujer.

SOLO QUIERO DISFRUTAR CONTIGO

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director Xabier Bermúdez  
 Guión Xabier Bermúdez  
 Fotografía Agustín Corral  
 ACTORES: Julio César Acera, Julia Gil.

**SINOPSIS**

Un hombre al regresar a su casa descubre que su mujer le puede estar envenenando.

CANCION DE CUNA



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Miguel Santesmas  
Guión Miguel Santesmas  
Fotografía Angel Iguacel  
Productor Enrique Fernández Ayuso  
Stylo Films

ACTORES: Víctor Villate, Francisco Merino.

### SINOPSIS

La soledad del hombre frente al deseo de una mujer prestada.

LA MUJER PRESTADA



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

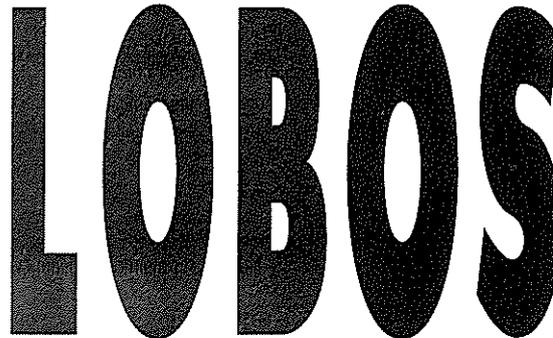
Director Manuel Fernández  
Guión Manuel Fernández  
Fotografía Angel Iguacel  
Productor Enrique Fernández Ayuso  
Stylo Films

ACTORES: Manuel Fernández, Francis García, Petra Tena.

### SINOPSIS

El hombre es un lobo para el hombre.

LOBOS



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

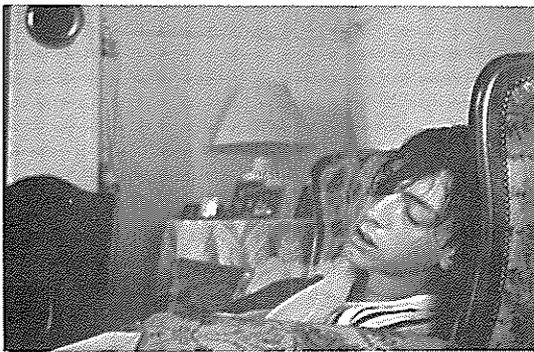
Director Carlos Brito  
Guión Carlos Brito  
Fotografía José García Galisteo  
Música Rao Kiau Pata Negra  
Productor Carlos Brito  
El Tesoro, S.L.

ACTORES: Julieta Serrano, Angel Rídao.

### SINOPSIS

Un joven perseguido entra en la casa de una mujer de mediana edad y genera una especial relación entre ellos.

UNA DE AMOR



### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

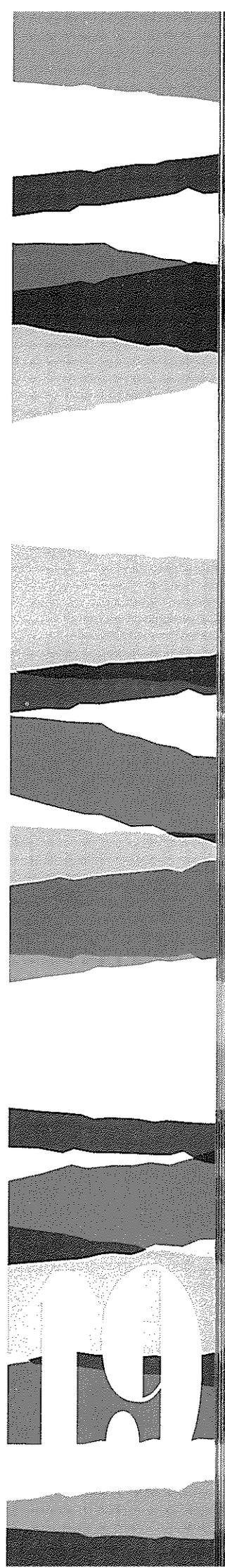
Director Jesús R. Delgado  
Guión Jesús R. Delgado  
Fotografía Teo Delgado  
Música Luis Mendo  
Productor Bernardo Fuster  
Jesús R. Delgado  
Nictalopes, S.L.

ACTORES: Hugo L. Ocaña, Irene Varela Mestre, Ignacio Carreño.

### SINOPSIS

Jugar a la "tula" puede tener dramáticas consecuencias.

INDEFENSO



**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director Miguel Angel Toledo  
 Guión Eduardo García Rojas  
 Fotografía Angel Villarias  
 Música Hugo Westerdahl  
 Productor Juan Carlos Fresnadillo  
 Zodiac Films

ACTORES: Luis Suárez, Willmore, Cyra Toledo.

**SINOPSIS**

Javier, un hombre normal y corriente, recibe a altas horas de la noche la visita de un viejo amigo, Pablo. Este no sabe explicarse el motivo de su aparición y Javier comienza a exasperarse. Han cambiado demasiado. Los acontecimientos se precipitan, ante los aterrizados ojos de Javier; Pablo le muestra lo que esconde dentro de su ser, los dos amigos se sumergen en una espiral de terroríficas sorpresas.

POR LOS VIEJOS TIEMPOS

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director José Antonio Bizarra  
 Guión José Antonio Bizarra  
 Fotografía Juan Gregorio Rodríguez  
 Música Jesús Tejada  
 Productor Francisco Gabriel Peña  
 Cinezeta P.C. S.A.

ACTORES: José Antonio Labordeta, Luisa Gabasa, Daniel Rabadán

**SINOPSIS**

Junto a la máquina de escribir están las páginas en blanco y un poco más lejos la imaginación. Más allá de la imaginación está la luz y detrás de la luz, la fantasía. Cerca ya del final está la voluntad, aunque por encima de todo sigue pasando la vida.

CARAMBU

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director Juan I. Manterola Jiménez  
 Guión Juan I. Manterola Jiménez  
 Fotografía Julio Burgos  
 Productor Juan I. Manterola Jiménez  
 ACTORES: Carlos Mendy, María Jesús Lara, Ajax Gallardo.

**SINOPSIS**

En un matrimonio va a representarse un conflicto que dará como fruto una situación límite. Todo ocurre a partir del nacimiento de un hijo parapléjico.

EL SILENCIO DE LA FLAUTA



#### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Claro García Martínez  
 Guión Claro García Martínez  
 Fotografía Teodoro Delgado  
 Música Fernando Montes  
 Productor José Luis Merino

#### SINOPSIS

Un hombre viaja sin destino a bordo de un automóvil que atraviesa como un fantasma lúneles de neón y que se mueve insensatamente por carreteras modernas que parecen no ir a ningún sitio.

TODAS LAS COSAS SUCEDEN

# Todas las Cosas Suceden

#### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Claro García Martínez  
 Guión Claro García Martínez  
 Fotografía Teodoro Delgado  
 Música Fernando Montes  
 Productor José Luis Merino

ACTORES: Juan Luis Cano, Guillermo Fesser, Germán Pose, Jaime Varella.

#### SINOPSIS

En un bar de copas, unos amigos esperan a Tato, un individuo que, finalmente no llegará. Mientras esperan, el grupo comenta las historias más divertidas que Tato ha vivido.

MIS AMIGOS (esperando a Tato)



#### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Mónica Laguna  
 Guión El Gran Wyoming, David Trueba, Mónica Laguna  
 Fotografía Teo Delgado  
 Música El Reverendo

ACTORES: El Gran Wyoming, Curra, María Barranco, Brunilda Castejón, Sol Alonso, Vicente Morales.

#### SINOPSIS

Madrid 1993. El las excita, las provoca, las seduce. El es el hombre más amado, más odiado y más buscado. El es...MAX.

QUIERO QUE SEA EL



#### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

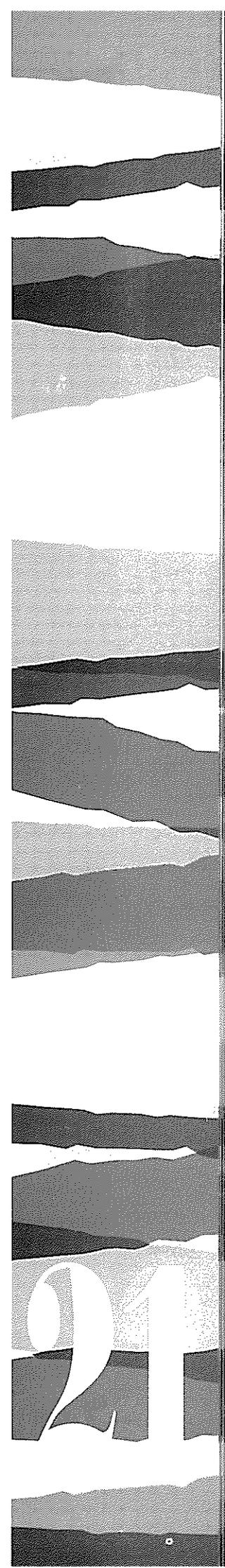
Director Arantxa Arantxa  
 Guión Arantxa  
 Fotografía Juan Carlos Gómez  
 Música Héctor Villalobos  
 Productor Vicente Merino Acero  
 Medio Metra Limitada

ACTORES: Felipe Vélaz, Pedro Olivera.

#### SINOPSIS

Una joven recibe todas las noches la visita de un desconocido que le vigila mientras duerme

INTRUSOS I



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Aurora Corominas  
 Guión Carles Bonet  
 Fotografía Tomás Pladevall  
 Música Carlos Santos  
 Productor Lateco

ACTORES: Rosa María Sardá, Carlos Santos, Marta Flores, Ventura Ollé.

## SINOPSIS

Salvador Cortés es un plausible psicópata que busca novia a través de una agencia matrimonial. Ha visitado 17 señoritas sin ningún éxito. Hoy visitará la número 18 (Rosa María Sardá).

ROMANTIC



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Fernando Merinero  
 Guión Fernando Merinero  
 Fotografía Chechu Graff  
 Música Luis Eduardo Aute  
 Productor El Escorpión Fantasma

ACTORES: Charo Gabella, Ricardo Fernández.

## SINOPSIS

Una chica de Badajoz ha decidido cambiar de vida. Camino de Madrid, escucha la llamada del campo y se baja en la estación de un pequeño pueblo. Cerca de allí, hay una granja abandonada y un chico...

RAILES DE SANGRE



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

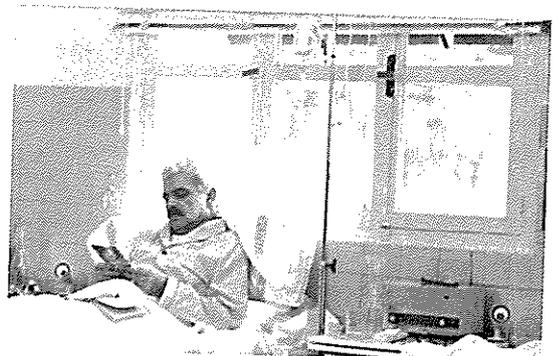
Director Alicia Cruz Casielles  
 Guión Alicia Cruz Casielles  
 Productor Antonio de Hoyos Sutil

ACTORES: María Jesús Ruz, Gabi Martín, Jesús Guzmán, Paco Heras, Matías Ruz, Eduardo Mc Gregor, Jaime Esquerdo.

## SINOPSIS

Una enfermera encargada de enfermos desahuciados, ayuda a tres viejos a llevar a cabo sus planes: escapar de su obligada espera...

TODA UNA ETERNIDAD

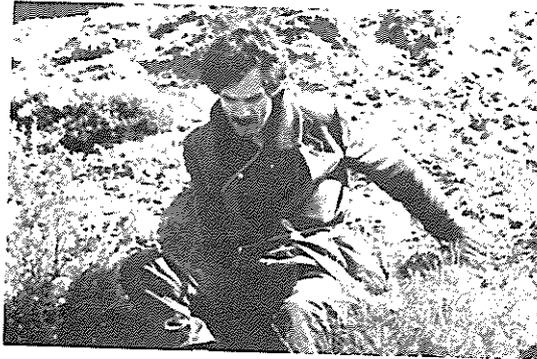


### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Antonio M. Yarza  
Guión Antonio M. Yarza  
Fotografía Juan Antonio de la Cueva  
Música Chuck Berry  
Productor Antonio de Hoyos Sutil  
ACTORES: Mario Pardo, David Botello, Antonio Floch, María Du Pont.

### SINOPSIS

Basado en un hecho relatado en las memorias de Buñuel, se narra la historia de uno de los intérpretes de su película "Viridiana".



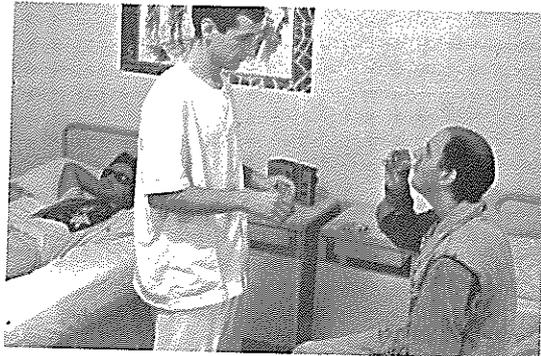
1960

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director M. Gaztanbide  
Guión J.A. Victoria  
Fotografía M. Gaztanbide  
Música J.A. Victoria  
Txepe Lara  
Alex Mendiazabal  
ACTORES: José M. Asín, Fermín Sanles, Mikel Laskurain.

### SINOPSIS

Historia de locos. Un poeta vive en un manicomio, tiene un nuevo compañero de habitación, es el batería de La Polla Records.



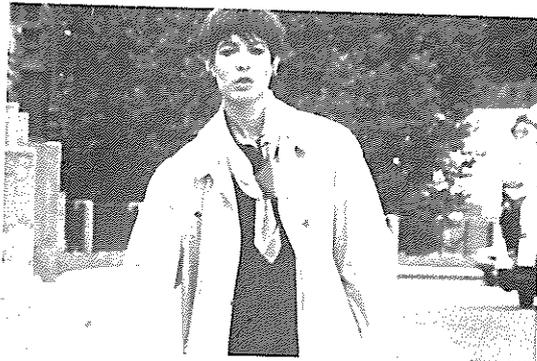
VIDAS IMAGINARIAS

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Juan Luis Mendiáraz  
Guión Begoña Baena  
Fotografía Gonzalo F. Berridi  
Música Amaia Zubiria  
Pascal Gaigne  
Productor Igeldo Z.P.  
Baena Mendiáraz

### SINOPSIS

Ana está loca por Benito; Benito está loco por la máquina... pero Ana, mujer de armas tomar, no da su brazo a torcer



LA PARTIDA

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Mariano Catalán  
Guión Mariano Catalán  
Fotografía Víctor Estevao  
Música José Angel Bohoyo  
ACTORES: Luis Ciges, Raúl Fraire, Jerónimo García.

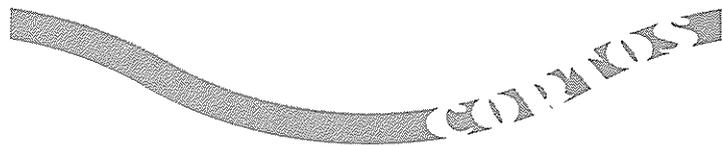
### SINOPSIS

Un Banco a primeros de mes por la mañana, muchos clientes, pocos empleados, hay que tomar una decisión importante y sólo queda en "chico de los recados"...



LA TEORIA DEL DINERO

# 3

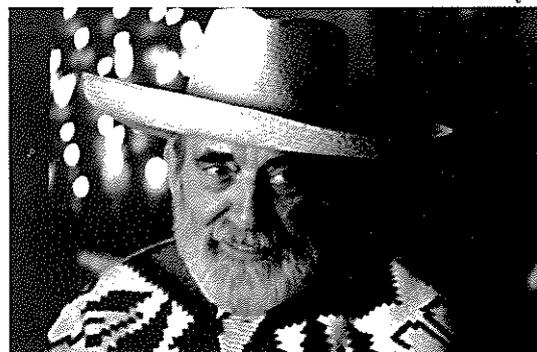


A CONCURSO  
1991

#### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Juan Vicente Córdoba  
Guión Juan Vicente Córdoba  
Fotografía Alejandro Ulloa  
Música Bárbara Granados  
Productor Antonio Conesa  
Samarkanda Cine-Vídeo, S.L.

ACTORES: Emilio Gutiérrez Caba, Javier Cano, Antonio Ferrándiz, Eva González, María Sanz, Alberto Miralles, Ramón Serrada, Rafael Castejón Jr., Luis Sánchez.



EL REY TUERTO

#### SINOPSIS

La historia del "Rey Tuerto" pasa de boca en boca por tres generaciones distintas.

A lo largo de su camino se le presenta: la fugacidad de la felicidad, los avatares del destino, el desarraigo de la familia, la llama de la pasión, el engaño, la muerte...

Su espíritu invoca y hace brotar entre los demás deseos de afecto y amistad.

#### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Héctor Carre  
Fotografía Juan Carlos Gómez  
Música Héctor Carre  
Productor Xose Xoan Cabanas Cao

ACTORES: Merce Pons, Camilo Rodríguez, Manuel Lorenzo, Manuel Manquiña.

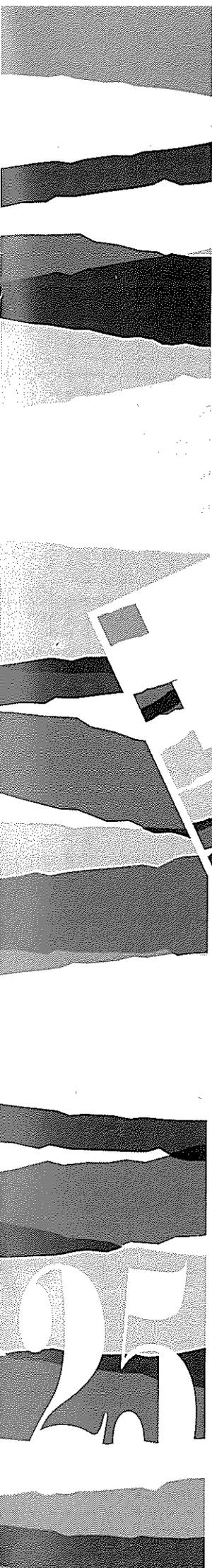
#### SINOPSIS

La vida siempre había sido esquiva con Emilio, de una forma u otra sus vivencias se torcían y sus iniciativas se contaban por fracasos. Ahora Emilio ha tomado una decisión...

LA SUERTE CAMBIA

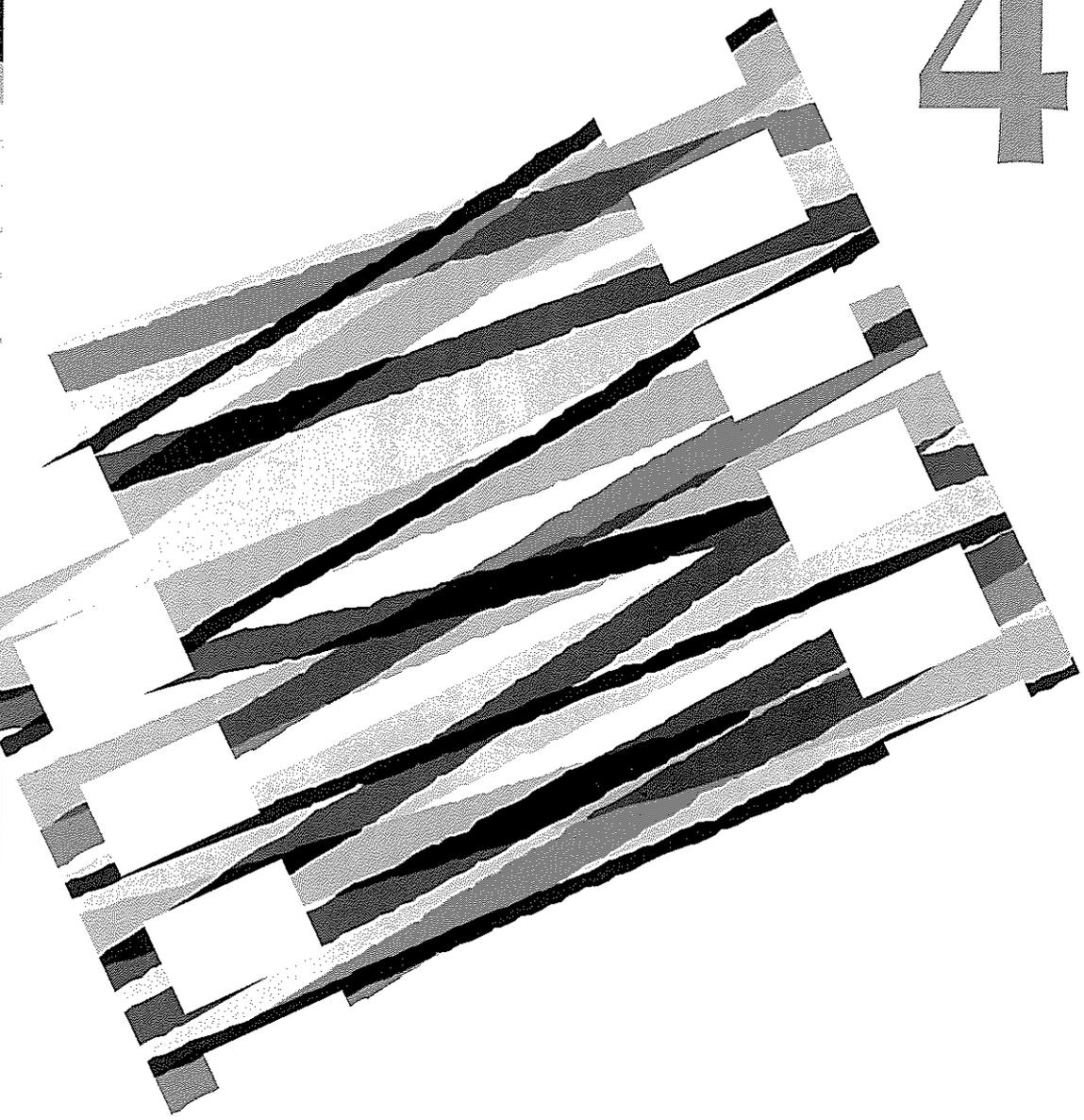
# La Suerte Cambia

# 24



ACQUAVIVA

4

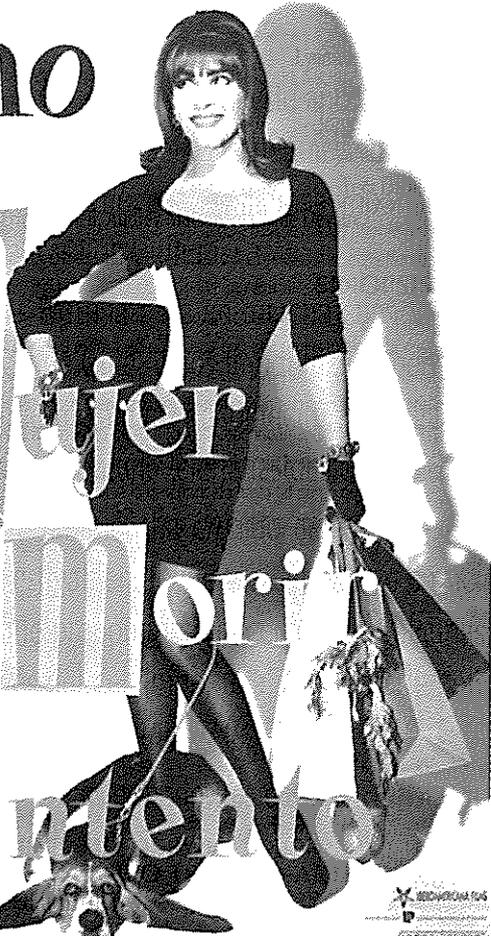


FESTIVAL  
de  
CINE  
L'ALFAS DEL PI  
Costa Blanca

4



# Como ser mujer y no morir en el intento



**CARMEN MAURA**  
y  
**ANTONIO RESINES**

con TINA SAINZ - JUAN DIEGO BOTTO - OLAYA AGUIRRE  
VÍCTOR GARCÍA - ENRIQUETA CARBALEIRA - ASUNCIÓN BALAGUER  
y la colaboración especial de CARMEN COMESA, JUANJO PUIGCORBÉ y MIGUEL RELLÁN  
Director de Fotografía JUAN RAMOS - Director artístico GERARDO VERA - Supervisor de Producción JOSÉ JACOSTE  
Montaje CARMEN FRÍAS - Música A. GARCÍA DE DIEGO - P. VARONA - R. DÍAZ - Interpretación de CARMEN RICO-GODOY  
versión editada por Tomas de Hoy S.A. - IBEROAMERICANA FILMS - ATRIUM - I.D.E.A. S.A. - distribución por TVE

una producción **ANDRÉS VICENTE GÓMEZ**  
dirigida por **ANA BELÉN**

## EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO

Productor Ejecutivo	Andrés Vicente Gómez
Dirección	Ana Belén
Guión	Carmen Rico-Godoy
Dirección Artística	Gerardo Vera
Supervisor de Producción	José G. Jacoste
Montaje	Carmen Frías
Fotografía	Juan Amorós
Jefe de Producción	Rafael Fernández
Sonido	Gilles Ortión
Música	A. García de Diego
	P. Varona
	M. Díaz

**ACTORES:** Carmen Maura, Antonio Resines, Juanjo Puigcorbó, Carmen Conesa, Tina Sainz, Víctor García, Olalla Aguirre, Juan Diego Botto, Asunción Balaguer, Enriqueta Caballeira, Miguel Rellán, Mercedes Lezcano, Miguel Arribas, Begoña Valle, Juan Luis Iborra.

## SINOPSIS

La vida de CARMEN es bastante complicada. A sus recién cumplidos 42 años, está casada con ANTONIO, que es su tercer marido. Tiene dos hijos de anteriores matrimonios, SERGIO y MARTA, y ha ahijado a DIEGO, fruto del anterior matrimonio de ANTONIO.

CARMEN es periodista, trabaja en un periódico diario y hace la Crónica de Cortes. Intenta llevar su carrera con profesionalidad, sin descuidar por ello su relación amorosa con ANTONIO, la organización práctica de la casa, las amistades ni las necesidades emocionales de sus hijos. En resumen, que CARMEN, como otras muchas mujeres de hoy, trabaja como un hombre pero sigue representando el papel tradicional de la mujer casada.

En la vida cotidiana, ANTONIO tiene concentrada toda su atención en el trabajo. En la producción discográfica la competencia es dura y hay que saber lo que el público quiere antes incluso de que éste lo sepa. Hay que moverse, viajar y estar al día. Los problemas de la casa y la familia corren, naturalmente, por cuenta de CARMEN. Resulta natural que sea ella quien se ocupe de que

la nevera esté llena siempre de comida y bebida, que la casa esté limpia y ordenada y la ropa planchada y bien colocada en los armarios. En fin, que CARMEN sabe darle a la casa ese toque cálido de hogar, refugio imprescindible tras un día agotador de citas, discusiones, trabajo.

La vida diaria es a veces tan complicada y contradictoria como una historia de aventuras. La lucha de CARMEN por mantener su dignidad y su personalidad -personalidad viene de persona-, en la casa, el matrimonio, el trabajo y, en general, en el mundo, es una tarea que reclama toda su energía y sentido del humor. Un humor que a veces se vuelve ácido, otras sardónico y otras francamente divertido.

Pasan los días, los meses y las estaciones y son las pequeñas vivencias cotidianas las que van escribiendo solas las biografías de CARMEN y ANTONIO, a través de los tropiezos, las broncas, los celos y los consuelos. Incluso, también, por encima de los escollos que CARMEN encuentra en el trabajo, un mundo masculino donde las mujeres aún encuentran las actitudes masculinas mucho más concentradas.

CARMEN siente que la acumulación de problemas y deberes empieza a superarla. ANTONIO es el tercer marido de CARMEN y ella pretende que sea el último, pero no a costa de sacrificar el respeto y la dignidad. La pareja es cosa de dos. Algo en CARMEN se revela contra aguantar a cualquier precio una relación en la que siente que está poniendo más que ANTONIO. É instintivamente piensa en irse a vivir sola de nuevo.

La película es una historia ácida y divertida, como es en general la vida. Con un final ambiguo, porque también en la vida los finales son ambiguos. Cada día trae un nuevo problema, pero también una nueva esperanza de supervivencia. Al final, el truco es saber escudriñar en los ojos de ANTONIO y descubrir en ellos un brillo, por muy leve que sea, de amor auténtico.

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO

26



DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

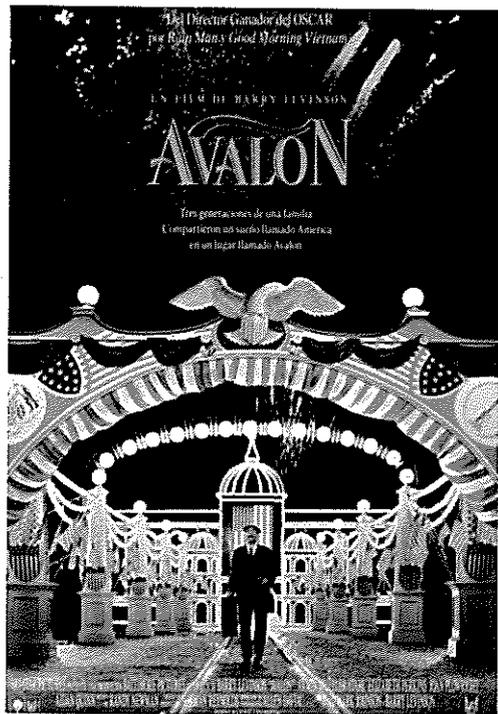
Director Antonio Mercero  
 Productor Ejecutivo José M<sup>a</sup> Calleja  
 Director de Fotografía Carlos Suárez  
 Director de Arte Rafael Palmero  
 Director de Producción Francisco Bellot  
 Montaje Rosa Salgado  
 Coreografía Paco Romero  
 Música Bernardo Bonezzi

**ACTORES:** Juan Luis Galiardo, María Barranco, José Sazatornil  
 "Saza", Loles León, Rossy de Palma, Luis Escobar, Rafael Alvarez  
 "El Brujo", Vicente Díez, Pedro Reyes, Verónica Forqué.

**SINOPSIS**

Dos Juan Tenorio, célebre burlador, pendenciero, conquistador y sacrilego del S. XVI, fue condenado al infierno, pero por amor se arrepintió de todos sus pecados logrando así reducir su pena eterna a una más leve de purgatorio.

Durante 444 años, su alma errante ha tratado en vano de ganarse el cielo. Así, cada 1 de noviembre, día de los Difuntos, Don Juan Tenorio dispone de 24 horas de vida terrena en las que se le ofrece la oportunidad de hacer alguna buena obra con la que se consiga terminar con tan fastidiosa inmortalidad. Hasta la fecha no ha logrado redimirse, pero esta vez...



AVALÓN

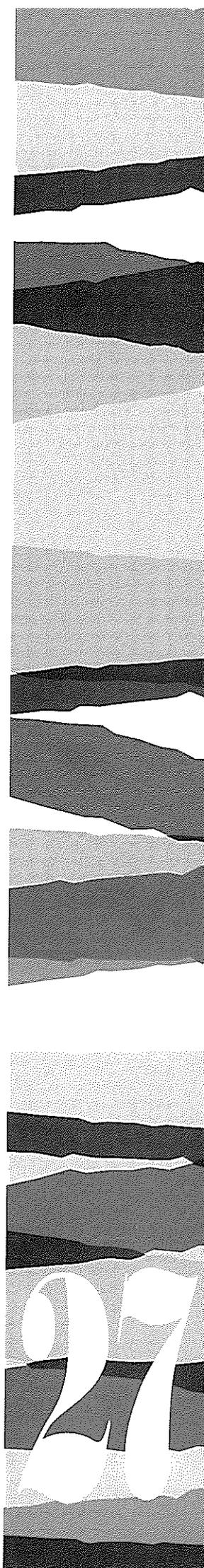
**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Guión y dirección Barry Levinson  
 Producción Mark Johnson  
 Barry Levinson  
 Fotografía Allen Daviau, A.S.C.  
 Edición Stu Linder  
 Música Randy Newman

**ACTORES:** Leo Fuschs, Aidan Quinn, Elizabeth Perkins, Lou Jacobi, Joan Plowricht.

**SINOPSIS**

Esta comedia-drama Barry Levinson, narra la historia de una familia de inmigrantes polacos que luchan en la vida y a menudo entre ellos mismos por hacer que el sueño americano sea realidad. Hombres y mujeres que se aman, se odian, se tienen envidia y se admiran mutuamente. El argumento de Avalon transcurre desde 1941 hasta 1960, teniendo un enfoque especial en los años de los primeros días de la televisión.



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Productor	Calos Escobedo
Director	Ricardo Franco
Fotografía	Javier Aguirre Sarobe
Decorador	Wolfgang Burman
Maquillador	José Antonio Sánchez
Música	Alberto Iglesias
Montador	José María Biurrun
Jefe Producción	Andrés Santana
ACTORES:	Fabio Testi, Maribel Verdú, Pastora Vega, Joaquín Hinojosa, José Domínguez.

## SINOPSIS

Tánger invade los sueños con luz brillante y amarilla, iluminando la bahía con una belleza envenenada que ha destruido la cordura de tantos hombres.

"El sueño de Tánger" es la historia de tres amigos, Carlos, Luis y Daniel, que llegaron juntos a Tánger y que poco a poco los avatares de la vida los han ido separando y enfrentando. Un día, en una extraña operación de contrabando, Luis mata a Daniel, que antes de morir le ha pedido a Carlos que cumpla una promesa.

En su empeño por satisfacer a Daniel, y de forma casual, Carlos conoce a Viernes, una joven rifeña de quince años que despierta en él sus más íntimos sentimientos. Viernes es una niña-mujer que después de una noche de amor le confiesa que es invulnerable.

La historia de un amor esquivo entre un hombre maduro y apasionado y una joven de quince años para quien el amor es tan sólo un juego de sentimientos, de odio y de muerte.

EL SUEÑO DE TANGER



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

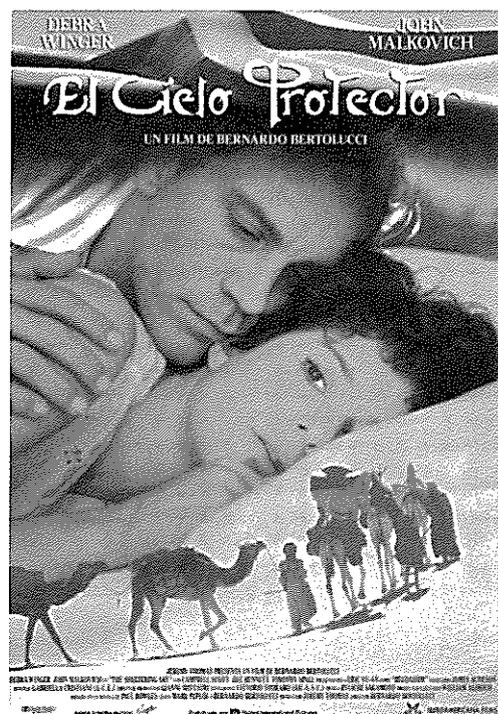
Director	Bernardo Bertolucci
Productor	Jeremy Thomas
Guión	Mark Peploe
	Bernardo Bertolucci
	Basado en la novela de Paul Bowles
Productor Ejecutivo	William Aldrich
Fotografía	Vittorio Storaro (AIC)
Montaje	Gabriela Cristiani
Vestuario	James Acheson
Sonido	Ivan Sharroch
Música	Ryuichi Sakamoto
ACTORES:	Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott, Jill Bennett, Timothy Spall, Eric Vu An, Ben Smail, Amina Mannabi, Sotgui Kouyate, Laaroussi Abdelkrim, Amou Graia.

## SINOPSIS

1947... Port y Kit Moresby (JOHN MALKOVICH y DEBRA WINGER) llegan en vapor al norte de África. Al cabo de 10 años de matrimonio, para la sofisticada pareja americana resulta difícil la convivencia. Port, es un músico que lleva un año sin trabajar, busca en el desierto una fuente de inspiración y nueva savia para su matrimonio que se muere, mientras Kit, cansada de viajar, espera que un milagro le devuelva a su marido. Tiene un compañero de viaje, George Tunner (CAMPBELL SCOTT), un joven rico y mundano, fascinado por los Moresby y atraído especialmente por Kit.

Port, se define instantáneamente como un viajero y no como un turista corriente, no está muy seguro de su destino pero está decidido a dejar atrás el mundo moderno, y ambos se adentran en el Sahara esperando encontrarse también a sí mismos. El viaje no lleva la reconciliación, y Port y Kit se vuelven hacia otras personas en busca de consuelo. Kit tiene una breve aventura con Tunner y Port se siente seducido por una hermosa muchacha árabe, pero estas aventuras sexuales tampoco provocan una respuesta o una reconciliación. Tunner acaba marchándose, y Port y Kit adentrándose cada vez más en el desierto, no encuentran ni alivio ni inspiración, sólo la arena y las rocas de una civilización más antigua y más dura que los va destruyendo gradualmente.

EL CIELO PROTECTOR





## CRY BABY "El Lágrima"

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Escrita y dirigida John Waters  
 Producida Rachel Talalay  
 Productores Ejecutivos Jim Abrahams  
 Brian Grazer  
 David Insley  
 Janice Hapton  
 Vincent Peranio  
 Patrick Williams  
 Director de Fotografía  
 Montaje  
 Diseñador de Producción  
 Música  
 ACTORES: Johnny Depp, Amy Locane, Susan Tyrrell, Polly Bergen,  
 Iggy Pop, Ricky Lacke, Traci Lords, Kim McGuire, Darren E.  
 Burrows.

### SINOPSIS

¿Te acuerdas de aquella película que te hizo reír, llorar, cantar, bailar y que te llenó de ritmo? Por supuesto, nos referimos a la ya legendaria "GREASE". Pues, ¡No llores más, Baby! porque tenemos algo para tí que es mucho mejor todavía; se llama "EL LAGRIMA", y es una divertidísima comedia musical y sin duda va a ser lo mejor y lo más refrescante del verano.

Nos encontramos en el clásico instituto americano de los años 50 y no hace falta fijarnos mucho para darnos cuenta de los grandes contrastes que allí existen.

Por un lado, chupas de cuero que corren en viejos coches de chatarra, kiños de gomina, bocas que echan humo y que mascan chicle sin cesar y

¡desde luego! mucho rock&roll y muy buen ritmo.

Por otro, chaquetas de baseball con el escudo del colegio, flamantes cadillacs, pelos bien cortos empapados en colonia y esas maravillosas baladas rítmicas tan típicas de los años 50.

Formando parte de ese mundo en plena ebullición está nuestro protagonista (JOHNNY DEPP). Es el líder de los rockeros y todo el mundo le llama EL LAGRIMA. Es que el chico tiene una rareza: en los momentos de tensión o emoción, su rostro permanece impassible, pero por uno de sus ojos siempre rueda una conmovedora lágrima.

Esto es precisamente lo que volverá loca a la maravillosa Allison (AMY LOCANE). El caso es que nuestro hombrecito también se fijará en ella, y la cosa sería de lo más natural a no ser porque la chica es precisamente la novia del líder de los "hijos de papá", los eternos rivales de EL LAGRIMA y sus amigos.

Pero Allison y El Lágrima pronto descubrirán que, a pesar de las grandes diferencias que los separan, ambos tienen muchas cosas en común; Los dos son huérfanos desde pequeños, han sido criados "por sus abuelitas" (la de ella, toda una rica y respetable señora; la de él, una mujer mucho más loca, absurda e irresponsable que su propio nieto). Todo esto dará lugar a una historia estrambótica y a veces incluso surrealista, que es un divertido marco para disfrutar de un ambiente lleno de excentricidades con un agudo sentido del humor, una buena coreografía y una música aún mejor.

Además, el ingrediente "JOHNNY DEPP" es señal de éxito seguro, un chico que causa estragos entre las jóvenes norteamericanas y que rápidamente se está convirtiendo en el nuevo ídolo de las quinceañeras de nuestro país.

Con "EL LAGRIMA" el verano llega con mejor ritmo que nunca.



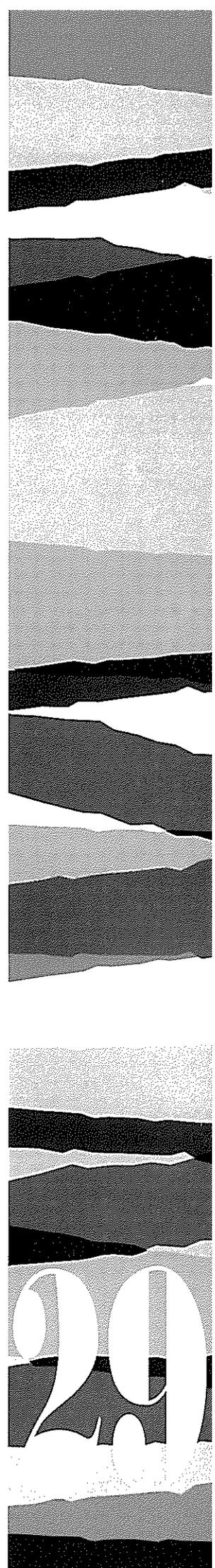
## EL NOVATO

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Escribe y dirige Andrew Bergman  
 Produce Mike Lobell  
 Fotografía Willian A. Fraker, A.S.C.  
 Edición Barry Malkin  
 Música David Newman  
 ACTORES: Marlon Brando, Matthew Broderick, Bruno Kirby, Penelope Ann Miller, Frank Whaley.

### SINOPSIS

El joven Clark Kellogg (Matthew Broderick) de Vermont, llega a la ciudad de New York cargado de sueños. Tiene la intención de estudiar cine y conquistar la "Gran Manzana". Al salir de la Estación Central, Clark es abordado por un avisado Victor Ray (Bruno Kirby) quien lo pone en manos de su Don, el Padrino de la Mafia, Carmine Sabatini (Marlon Brando). Clark sucumbe ante la recia personalidad del amable Don, Sabatini se convierte en su guía y consejero y le hace dos ofrecimientos: Un trabajo que no podrá rechazar... y una hija irresistible.



**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director	Francis Ford Coppola
Guión	Mario Puzo
	Francis Ford Coppola
Fotografía	Gordon Willis
Música	Carmine Coppola
Productor	Francis Ford Coppola
Productores Ejecutivos	Fred Fuchs
	Nicholas Gage
Diseñador de Producción	Dean Toboularis
Montaje	Barry Malkin
	Lisa Fruchtmán
	Walter Murch

**ACTORES:** Al Pacino, Diane Keaton, Talia Shire, Andy García, Eli Wallach, Joe Mantegna, George Hamilton, Bridget Fonda, Sofia Coppola.

**SINOPSIS**

El Padrino ha conseguido, a lo largo casi de 20 años, algo que pocas películas han sabido hacer: mantener un nivel de calidad, de buen gusto y de interés constante, que han hecho de la saga de la familia Corleone uno de los grandes clásicos de la historia del cine. No por casualidad las dos primeras películas ganaron un total de 21 Oscar, a la vez que se convirtieron en récords de taquilla en todo el mundo.

Ahora Francis Ford Coppola vuelve a traernos un nuevo capítulo de esa épica, con su nueva producción: El Padrino III, un fuerte candidato al Oscar, una vez más, y que ha empezado su carrera recaudando 6,4 millones de dólares en su primer fin de semana en las pantallas estadounidenses.

Han pasado 20 años. En 1979, Michael Corleone (Al Pacino) es ahora un hombre mayor. Es uno de los hombres más ricos y poderosos de América, pero le queda todavía un sueño por realizar: legitimizar completamente los negocios de la familia cortando los últimos lazos que le unen al mundo del crimen.

Lo que Michael desea es poder ofrecerle a la generación de sus hijos Anthony (Franc D'Ambrosio) y Mary (Sofia Coppola, hija del director) un patrimonio completamente limpio. Para ello Michael se acerca a la iglesia católica y sobre todo al arzobispo (Donald Donnelly) de Nueva York, quien se dispone a cambio de una generosa donación, ceder a Michael el control de las acciones de una prestigiosa empresa europea de la que la iglesia católica es socia.

Pero justo cuando Michael cree que se ha acercado a su meta, se encuentra con obstáculos inesperados que vuelven a enfrentarlo a su pasado. Su hijo Anthony se niega a participar en los negocios de la familia y prefiere dedicarse a la ópera. Michael tiene que encontrar un sucesor

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director	Philip Kaufman
Guión	Philip Kaufman
	Rose Kaufman
Fotografía	Philippe Rousselot
Productor	Peter Kaufman
Diseñador de Producción	Guy-Claude François
Editada	Vivier Hillgrove
	William S. Scharf
	Dede Allen A.C.E.

**ACTORES:** Fred Wart, Uma Thurman, Maria de Medeiros, Richard E. Grant, Kevin Spacey, Jean Philippe Ecoffey.

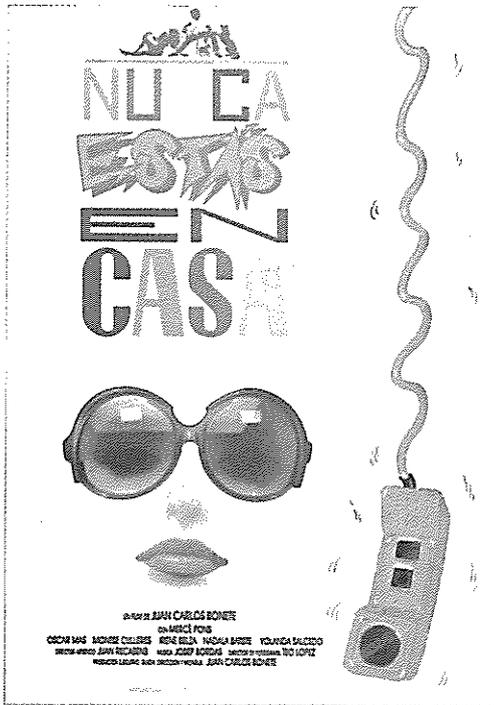
**SINOPSIS**

Años 30. París es el escenario de una auténtica revolución artístico-literaria que mezcla a franceses y extranjeros. Ahí es donde van a conocerse dos personas muy especiales. Ella es Anaïs Nin (Maria de Medeiros), una joven de origen español casada con un americano, Hugo (Richard E. Grant). El es Henry Miller (Fred Wart), un escritor americano que todavía no ha conseguido publicar ninguno de sus escritos. Anaïs es una mujer sofisticada que vive aburguesadamente con su marido banquero a las afueras de París. Henry, en cambio, es un hombre rudo que no tiene para comer y comparte un pisito sórdido con otro americano, Osborn (Kevin Space). Pero lo que Anaïs y Henry tienen en común es un deseo enorme de liberarse de los convencionalismos, de disfrutar de la vida en general y del sexo en particular, sin hipocresías ni falsa moral. El encuentro entre los dos es explosivo. Lo vemos reflejado en las novelas eróticas escritas por Anaïs Nin y en toda la escandalosa obra de Henry Miller, encabezada por el prohibidísimo Trópico de Cáncer.

**EL PADRINO III****DEL DIRECTOR DE "LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER"**

UNA HISTORIA REAL  
MAS EROTICA  
QUE CUALQUIER FANTASIA

**HENRY & JUNE**



# NUNCA ESTÁS EN CASA

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director: Juan Carlos Bonete  
 Guion: Juan Carlos Bonete  
 Fotografía: Teo López  
 Música: Josep Bordas  
 Productor: Juan Carlos Bonete  
 Vestuario: Juan Recansens  
 Jefe de Producción: Roser Martínez  
 ACTORES: Merce Pons, Oscar Más, Montse Culleres, Nadala Batiste, Irene Belza, Yolanda Salcedo, Albert Beguería, Laura Beguería, Rafael Batiste.

## SINOPSIS

Blanca, una chica de 25 años, vive en la denominada movida nocturna de una ciudad. Su vida pertenece a la noche. Forma parte de una élite, a la que les encanta la oscuridad, se sienten dueños de la ciudad mientras la mayoría de la gente duerme y descansa en sus hogares.

Blanca está harta de este ritmo de vida y decide volver a la normalidad, dejando para ello de trabajar por la noche. Para conseguirlo tendrá que romper con todos los lazos que la unían, incluyendo a sus amantes, una mujer mayor que ella con la que mantenía relaciones y un chico extranjero que sabe que tarde o temprano volverá a su país.

Los continuos problemas que mantienen los amantes, celosos entre ellos, la sensación de vacío por desgaste de experiencias que le produce la

noche y la presión de su familia ayudan a Blanca a tomar esta decisión. Pero un proceso de adaptación a la normalidad puede ser muy largo



# ¿LO SABE EL MINISTRO?

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director: Josep María Forn  
 Guion: Anna Llaudadó  
 Fotografía: Jaume Subirana  
 Música: Xabier Camí  
 Ayudante Dirección: Joan Vives  
 Auxiliar de Dirección: Marcel·lí Pares  
 Idea Original: Marcela Forn  
 Enrique Llovet  
 Productor: Diego Santillana  
 Aura Films, S.A.  
 ACTORES: Rosa María Sardá, Juanjo Puigcorbé, Muntsa Alcañiz, Ana Obregón, José Sazatornig "Saza", Juan Luis Galiardo, José M. Caffarel, Alfred Luchetti, Julieta Serrano.

## SINOPSIS

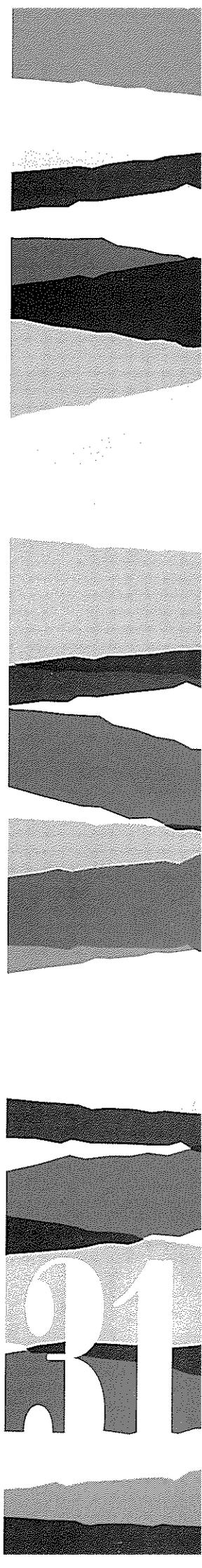
El Ministerio de Defensa español quiere modernizar la imagen del ejército nacional y por eso decide cambiar sus uniformes militares; para llevar a cabo este proyecto, una de las propuestas finalistas es la de la empresa familiar "Fils y Filles" que llevan José Fils, y sus hijas y su yerno.

El proyecto de "Fils y Filles" gusta y es aceptado. Pero cuando la familia Fils entra a negociar con el Director General del Ministerio, el catalán Ramón Llúria, las aguas empiezan a bajar turbias. El señor Llúria propone, como condición indispensable para cerrar el trato, la creación de una

nueva sociedad en la que también tendría que participar su amigo andaluz, Francisco Carmona, un empresario sevillano que facilitaría el local para realizar los uniformes. Esto, claro está, supondría un repartimiento equitativo de los beneficios algo que Monserrat Fils, catalana ingenua y arrojada, no está dispuesta a consentir. Y así quiere que lo sepa el Ministro.

Y, poco a poco, se lia el ovillo. Distintas circunstancias llevan a catalanes, madrileños y andaluces a reunirse todos en el Cortijo sevillano del matrimonio Carmona, mientras esperan al Ministro, unos para cerrar el trato, los otros para sacar los trapos sucios a la luz...

Finalmente, cambian las parejas, se multiplican los malentendidos, se suceden los equívocos y todo el revoltijo llega a su última conclusión.



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director	Julián Marcos
Guión	Alfonso Sastre Andrés Paniagua Julián Marcos
Fotografía	Alfredo Mayo
Música	José Luis Cid
Producción Ejecutiva	Andrés Paniagua
Decoración	Ferrán Sánchez
Montador	Diego García Gutiérrez
Sonido	Jorge Ruiz
Vestuario	Elisa Ruiz
Director Producción	Julio Parra

ACTORES: Rafael Alvarez "El Brujo", Agustín González, José Soriano, Germán Cobos, José María Cañate, Walter Vidarte, Mariano Venancio, Maite Brik, Antonio Gamero, José Luis Alexandre, Francisco Vidal, Juan Luis Galiardo, Francisco Rabal.

## SINOPSIS

¿UNA TABERNA FANTASTICA? ¿Por qué es fantástica esta taberna? No porque en ella ocurran cosas irreales, sino porque lo que en ella sucede, aunque familiar, llega a resultar extraño.

En cierto modo, la taberna está habitada por espectros: por los fantasmas de la marginación social.

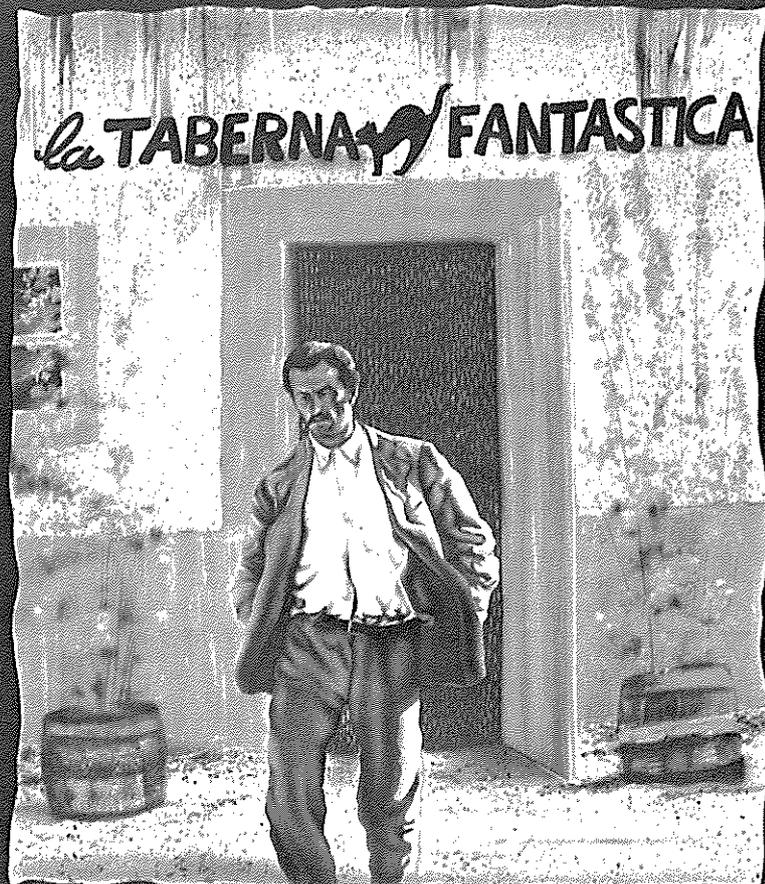
¿Quiénes son los quinquilleros? Los quinquilleros no son "chorizos", como se les considera en las secciones de sucesos y en el habla superficial de las gentes ("chorizo" es una palabra que viene de "chorar": o sea robar, en el habla gitana). Pero los quinquilleros -mejor, los merche-ros- son seguramente, una etnia de origen morisco.

El "merchero" es un habla propia. No hay que confundirla con el habla gitana, o caló, aunque se suele hablar una mezcla de ambas con aportaciones del "talaguero" (habla de la cárcel). Este conjunto lingüístico se llama también "caliente": hablar "caliente".

En un pasaje de este film, nuestros quinquilleros hablan decididamente caliente, y es bello oírlos porque resulta ser una lengua poética llena de metáforas. Por ejemplo, ¿qué es la "verdosa"? la hierba, y ¿una "blancosa"? depende del contexto: si vuela, es una paloma. Si se cubre uno con ella, "blancosa" entonces es una sábana. ¿Pues y la "polvorosa"? la carretera.

"LA TABERNA FANTASTICA" no es un sainete, sino una verdadera tragedia cotidiana, por la intensidad del dolor que en ella se respira a pesar de su comicidad, pero es también la belleza poética del lenguaje, y por qué no la risa sobre el ridículo de lo humano ¡esto no es corriente en el cine! En ese sentido, este film es una obra insólita.

Alfonso Sastre  
Madrid 1990

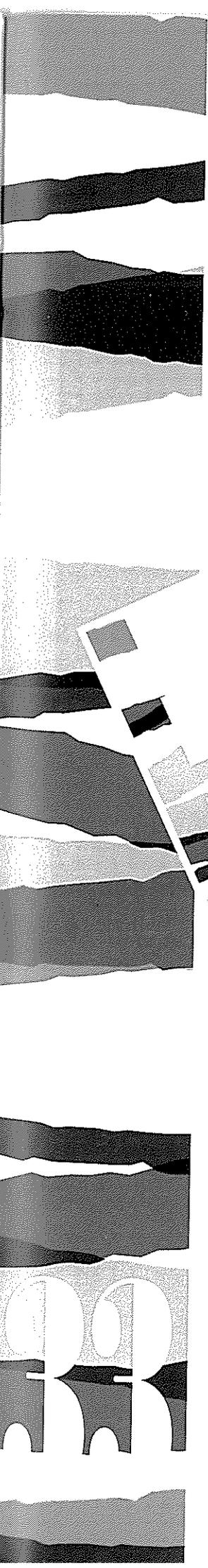


## La Taberna Fantástica

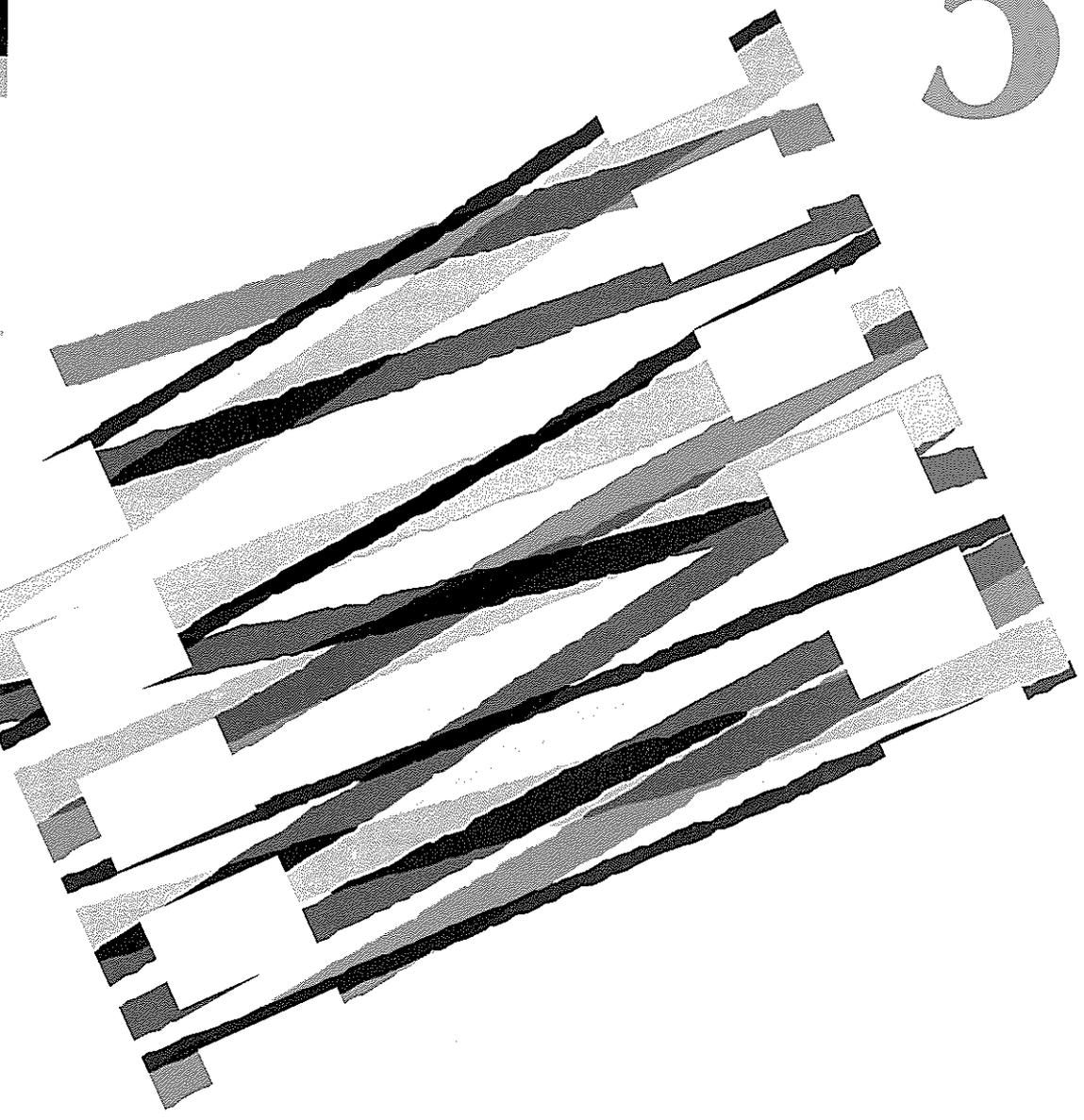
Basada en la obra de Alfonso Sastre

Dirección: Julián Marcos

LA TABERNA FANTASTICA



JOVEN  
5



FESTIVAL  
de  
CINE  
L'ALFAS DEL PI  
Costa Blanca

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

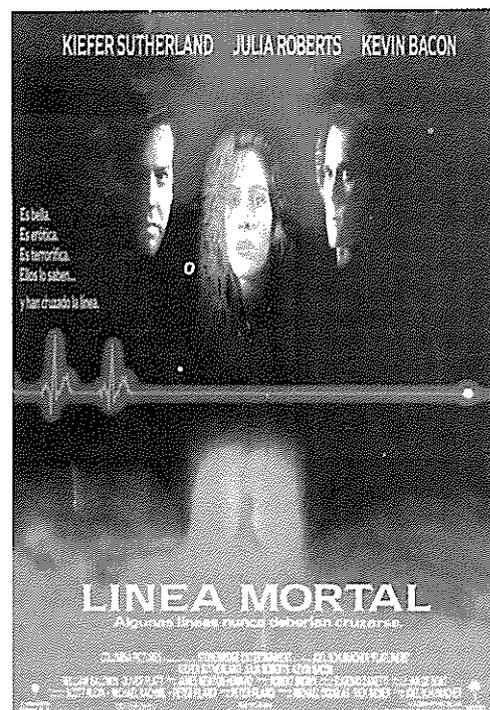
Director	Joel Shumacher
Guión	Peter Filardi
Música	James Newton Howard
Fotografía	Jan De Bont
Productor	Michael Douglas Rick Bieber

**ACTORES:** Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon, William Baldwin, Oliver Platt.

**SINOPSIS**

Cinco ambiciosos jóvenes, estudiantes de la Universidad de Harvard, se retan mutuamente a pararse los latidos del corazón uno al otro –creando una línea plana en los monitores electrónicos–, para investigar más allá de la vida. El audaz y espeluznante experimento les obligará a enfrentarse con los pecados de su pasado, y descubrirán las imprevisibles consecuencias de intentar asomarse a la inmortalidad.

LINEA MORTAL

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director	John Patrik Shanley
Guión	John Patrick Shanley
Fotografía	Stephen Goldblatt A.S.C.
Música	Georges Delerue
Productor	Tery Schwarch
Productores Ejecutivos	Steven Spielberg Kathleen Kennedy Frank Marshall
Montador	Richard Hasley A.C.E.

**ACTORES:** Tom Hanks, Meg Ryan, Lloyd Bridges, Robert Stack, Abe Vigoda, Dan Hedaya, Barry McGovern, Amanda Plummer, Ossie Davis.

**SINOPSIS**

Joe Banks no se ha sentido bien durante algún tiempo. De hecho, Joe Banks no se ha sentido bien durante ocho años.

Joe era un tipo estupendo con un trabajo apasionante.

Ahora Joe no es más que un insecto aplastado por el poder de una monstruosa empresa llamada American Panascope. Joe trabaja en una oficina espantosa con mala ventilación, mala luz y un café horrible.

Joe tiene un jefe terrible, Mr. Watury, que le persigue constantemente. Joe desprecia a Watury, pero no tiene agallas para enfrentarse a él. Está demasiado abrumado por el horror de todo lo que concierne a su apesetosa vida.

Joe Banks se ha echado a perder. Joe Banks está desengañado de la vida.

Está deprimido. Tiene un aspecto terrible. No se siente bien. Así que va al médico, un tal Dr. Ellison, y todo cambia. Y me refiero a todo.

Esta es la historia de un muchacho que se enfrenta a un gigante. Es la historia sobre el valor y el alma de un hombre, la historia de un hombre que vuelve a la vida en un viaje que le lleva a recorrer medio mundo. Hasta el límite del supremo gozo. Hasta el borde de un volcán en erupción

JOE CONTRA EL VOLCAN





## NUEVOS REBELDES

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director Hugh Hudson  
 Guión Michael Weller  
 Director de Fotografía Juan Ruiz-Anchia  
 Música Philippe Sarde  
 Productor Howard Rosenman  
 Thomas Baer  
 Decorados Assheton Gorton  
 Montaje David Gladwell  
 Vestuario Judianna Makovsky

**ACTORES:** Donald Sutherland, Adam Horovitz, Amy Locane, Don Bloomfield, Celia Weston, Graham Beckel, Patricia Richardson, Ron Frazier, Joseph D'Angerio, Frances Fisher.

### SINOPSIS

Mientras su madre estaba de viajes de boda en China, con su segundo marido, Tim Doolan (Adam Horovitz) pasó 18 días en un centro de detención para delincuentes juveniles. Volverá a casa pero antes, deberá someterse a una última prueba: una visita al psiquiatra.

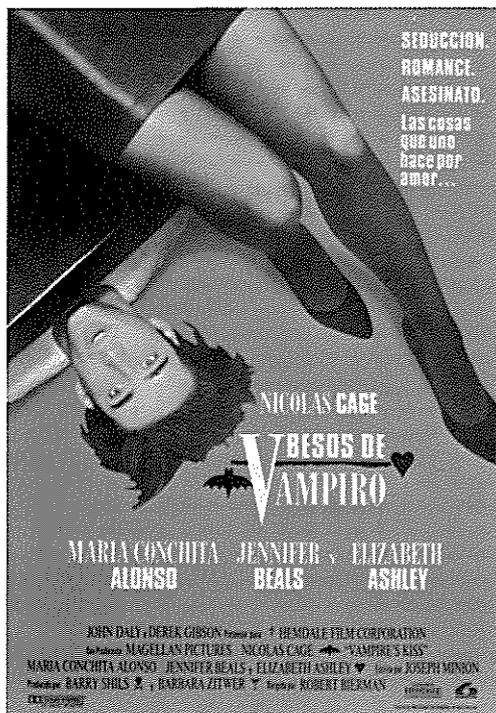
En una magnífica propiedad, de estilo español, en los suburbios de Los Angeles, Tim se encuentra en una cafetería. A su alrededor, chicos de su edad hablan entre ellos y rien solos.

Su madre se fue. Lo que dice el doctor, que está sentado en frente, con una voz dulce, no tiene ningún sentido para él. Al cabo de un momento, Tim

se da cuenta de lo que le pasa, y explota con una rabia loca. Alguien se acerca, llevando una jeringa.

Cuando Tim se despierta, unas esposas lo atan a una cama de hierro en una celda de aislamiento. Alguien está a su lado y lo mira: el Dr. Charls Loftis (Donald Sutherland), un hombre mayor y delgado con una sonrisa moderada. Es médico psiquiatra del Hospital Psiquiátrico de Valley Acres. Es aquí donde Tim va a vivir a partir de ahora, le dice el doctor.

Pero eso, Tim no puede aceptarlo.



## BESOS DE VAMPIRO

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Dirigida por Robert Bierman  
 Guión cinematográfico de Joe Minion  
 Producida por Barry Shils  
 Barbara Zitwer  
 Productores Ejecutivos John Daly  
 Derek Gibson  
 Fotografía Stefan Czapsky  
 Música Colin Towns  
 Diseño de Producción Christopher Nowak  
 Vestuario Irene Albright  
 Montaje Angus Newton

**ACTORES:** Nicolas Cage, María Conchita Alonso, Jennifer Beals, Elizabeth Ashley, Kasi Lemmons, Bob Lujan, Jessica Lundy, John Walker, Boris Leskin.

### SINOPSIS

Peter Loew (NICOLAS CAGE), un joven agente literario de Manhattan, está atormentado por un desaparecido contrato literario de hace diez años, sus relaciones superficiales y el alejamiento "canceroso" de sus compañeros, su ambiente y, por extraño que parezca, de sí mismo. Y también está ese misterioso murciélago que a veces permanece en su apartamento.

Frustrado e irritado, todo empieza a irle mal a Peter. De pronto, los restaurantes ofrecen un servicio horrible y, celosamente, el murciélago aterroriza a una nueva amante antes de que él pueda entrar en acción.

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

Director	Paul Verhoeven
Guión	Ronald Shusett Dan O'Bannon Gary Goldman
Efectos especiales	Rock Bottin
Música	Jerry Goldsmith
<b>ACTORES:</b> Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone, Ronny Cox, Michael Ironside.	

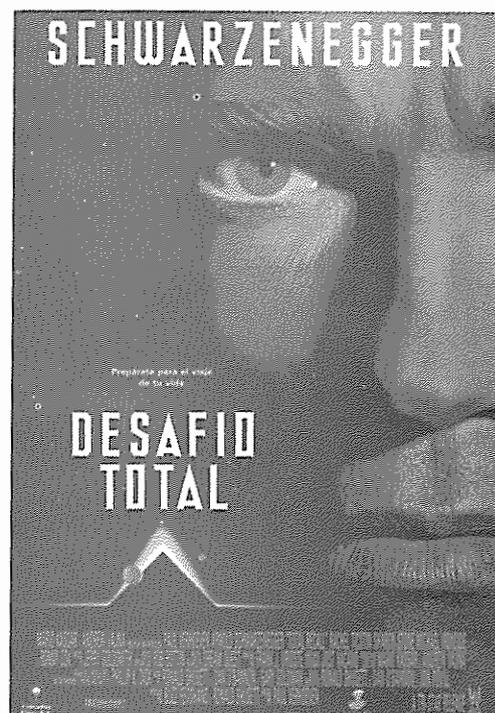
**SINOPSIS**

¿Se ha imaginado alguna vez que le robaran su mente y usted fuera usted pero no lo fuera?

El argumento de esta película es una increíble aventura que se desarrolla en el año 2084. Su protagonista, Dog Quaid (Arnold Schwarzenegger), es un hombre al cual unos extraños sueños le crean duda sobre su verdadera identidad. Quaid se presenta en una agencia donde por métodos sofisticados se pueden realizar sueños y viajes inimaginables con una fuerte dosis de realidad. Allí encuentra las claves que le conducen a Marte. Doug Quaid llega al planeta rojo y descubre que ya ha estado allí antes, que hay gentes que lo conocen: pero él no los recuerda.

El dominio de la colonia humana en Marte está en manos de un tirano que controla hasta el aire que se respira. Quaid se enfrenta al desafío de encontrarse a sí mismo y destruir al tirano, un desafío total.

DESAFIO TOTAL

**EQUIPO TECNICO-ARTISTICO**

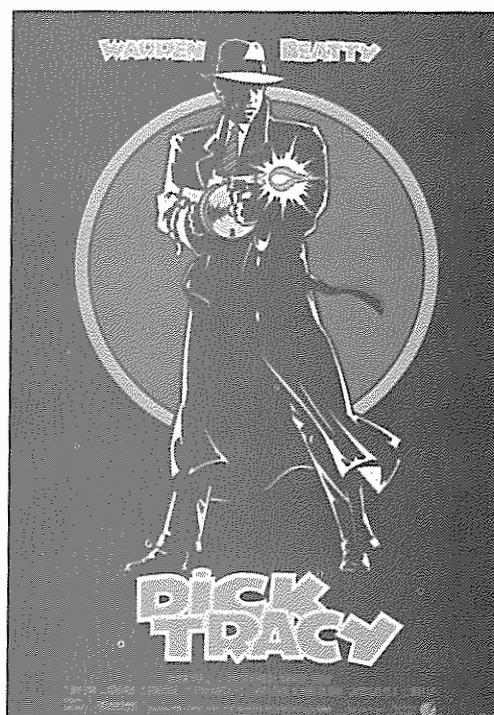
Producida y dirigida por	Warren Beatty
Escrita por	Jim Cash Jack Epps, Jr.
Basada en los personajes creados por Chester Gould para la historieta cómica "Dick Tracy" distribuida por Tribune Media Services, Inc	
Productores Ejecutivos	Barrie M. Osborne Art. Linson&Floyd Mutrux
Director de Fotografía	Vittorio Storaro AIC - A.S.C.
Diseño de Producción	Richard Sylbert
Montador	Richard Marks
Música	Danny Elfman
<b>ACTORES:</b> Warren Beatty, Charlie Korsmo, William Forsythe, Seymour Cassel, Charles Durning, Madonna, Paul Sorvino, Al Pacino, Dustin Hoffman, Dick Van Dyke, Henry Silva, James Caan.	

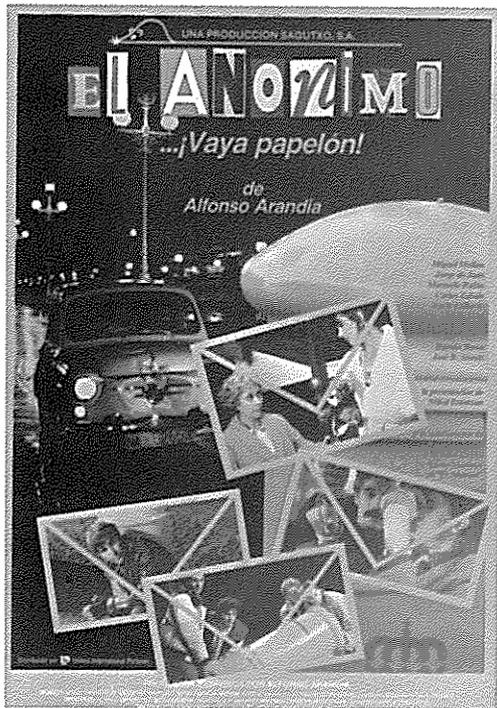
**SINOPSIS**

Warren Beatty, ganador del Oscar, es el legendario detective Dick Tracy, el luchador contra el crimen de la historieta cómica más valiente, más listo y más popular; el único hombre lo suficientemente duro para enfrentarse con el gánster jefe Bambino Caprice (Al Pacino) y su banda de gánsters amenazadores, en la nueva aventura de Touchstone Pictures, "Dick Tracy".

Con la ayuda de sus hombres de confianza, Pat Patton (James Keane) y Sam Catchem (Seymour Cassel), Tracy inicia una guerra total contra Bambino y sus despiadados compañeros en el crimen. Con una dedicación completa a su trabajo, sólo igualada por su devoción a su fiel novia Tess Trueheart, el policía número uno duda entre el amor y el deber. Su cruzada inexorable contra el crimen se hace todavía más difícil, sin embargo, cuando se encuentra con la seductora y provocativa Suspiros Mahoney (Madonna), una cantante de clubs nocturnos que se empeñará en llevar a Dick Tracy por malos caminos. Pero, un demonio todavía más amenazador que lo que podrían imaginarse Dick Tracy o Bambino se introduce a la historia: un malvado misterioso y sin cara, conocido sólo como Cara Nada, quien vendrá a cazar a los dos representantes del bien y del mal y a tomar el mando de la ciudad.

DICK TRACY





## EL ANONIMO

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Productor y Director Alfonso Arandia  
 Guión José A. Gómez  
 Productor Asociado Alfonso Arandia  
 Productores Ejecutivos José M<sup>a</sup> Lara  
 Iñaki Ros  
 José M<sup>a</sup> Lara  
 Director de Fotografía Gonzalo F. Berridi  
 Montaje Juan I. Sanmateo  
 Música Mikel Ereñxun  
 Moncho García  
 Txema García

ACTORES: Miguel Molina, Jorge de Juan, Martxelo Rubio, Carlos Zabala, Nacho Martínez, Rosa M<sup>a</sup> Sardá, Alejandra Creppi.

### SINOPSIS

YON (Jorge de Juan) estudiante de arquitectura, a pesar de creer contar con un medio infalible suspende en última convocatoria la única asignatura pendiente para terminar su carrera. Junto a sus compañeros de piso, CHARLY (Miguel Molina), JUANJO (Martxelo Rubio) y PEIO (Carlos Zabala) decide enviar una carta anónima a su profesor, pero una vez introducida en el buzón se dan cuenta de que también han metido en el sobre la papeleta de suspenso. En definitiva han mandado un anónimo firmado. Al intentar

recuperarlo, se verán envueltos en una serie de situaciones en las que se cruzarán una portera chismosa, un cartero débil y ambicioso, un ladrón caradura, una vecina liberada, unas novias celosas, unos mafiosos ansiosos y unos polis despistados.

El círculo se estrecha cuando en un piso de la vecindad se comete un robo. Nuestros protagonistas se sienten acosados por la cercanía de los policías y deciden actuar hasta llegar a las últimas consecuencias.



## DOS PAJAROS A TIRO

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Dirigida por John Badham  
 Producida por Rob Cohen  
 Guión David Seltzer  
 Historia Louis Venosta&Eric Lerner  
 Director de Fotografía Louis Venosta&Eric Lerner  
 Diseñador de Producción Robert Primes  
 Montaje Philip Harrison  
 Frank Morris  
 Dallas Puett  
 Ted Field

Productores Ejecutivos Robert W. Cort

Música Hans Zimmer

ACTORES: Mel Gibson, Goldie Hawn, David Carradine, Bill Duke, Stephen Tobolowsky, Joan Severance.

### SINOPSIS

Han pasado quince años. Por fin Marianne ha conseguido superar el trauma de la muerte de su novio. Hasta que un día... le ve en una gasolinera ¡vivo y coleando!

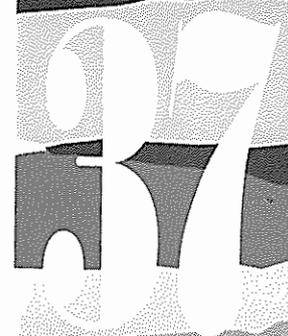
Así empieza la loca aventura, una historia de amor y de acción muy divertida, protagonizada por una sorprendente pareja: Goldie Hawn ("La recluta Benjamín") y Mel Gibson ("Mad Max" y "Arma Letal").

Mel Gibson es Rick Jarmin, un hombre encantador que posee una pequeña

particularidad: en los últimos quince años ha cambiado de nombre, de ciudad y de profesión como quince veces.

Resulta que Rick, hace quince años, se metió en un pequeño lío. Para salir de él, tuvo que meterse en otro mayor. Y ahora ¡está metido en un lío gigantesco!

Para ayudarlo, cuenta solamente con su ex-novia Marianne (Goldie Hawn), la cual acaba de enterarse de que Rick sigue vivo... por el momento. Le persiguen la policía, el FBI y dos peligrosos narcotraficantes (David Carradine, de "Kung Fu" y Bill Duke"), cada uno por razones distintas pero con intenciones idénticas: acabar con él. Mientras huyen sin descanso, Rick y Marianne irán descubriendo lo que les ha ocurrido a ambos durante los últimos años, pero principalmente descubrirán que a pesar del paso del tiempo siguen queriéndose (y peleándose) como antes. Lo tienen claro, quieren vivir juntos y felices para siempre. Pero para conseguirlo tendrán que pasar por unas peripecias emocionantes, donde el peligro, el humor y el romanticismo se combinan para proporcionarnos un rato maravilloso.



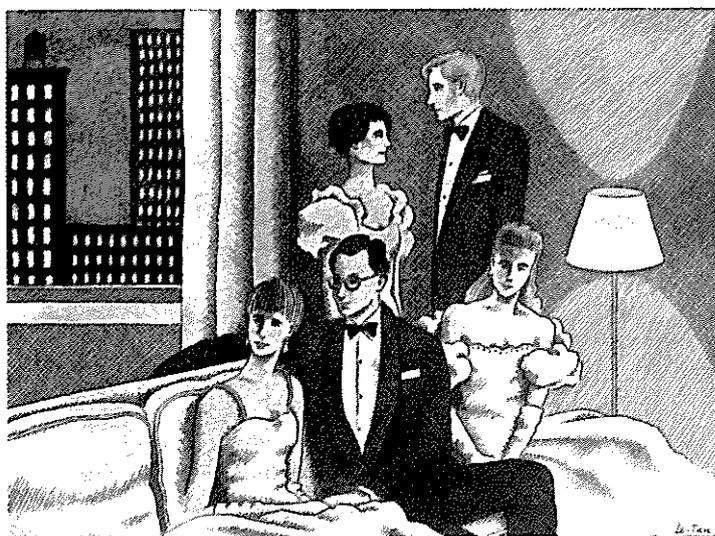
NEW YORK

# NUEVA YORK 6

MALDITOS.

BURGUESES.

ENAMORADOS.



## Metropolitan



NOMINADA OSCAR '21  
MEJOR GUION



WESTERLY FILMS presenta METROPOLITAN una película de Whit Stillman  
Carolyn Farina, Edward Clements, Taylor Nichols, Christopher Eigeman, Allison Rutledge-Parisi, Dylan Hundley  
PRODUCTOR EJECUTIVO Brian Greenbaum CO-PRODUCTOR Peter Wentworth  
MÚSICA Mark Suozzo y Tom Judson MONTAJE Christopher Tellefsen FOTOGRAFÍA John Thomas  
ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA por Whit Stillman

COLEM

### EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Escrita, producida y dirigida por Whit Stillman  
Productor Ejecutivo Brian Greenbaum  
Co-Productor Peter Wentworth  
Música Mark Suozzo  
Tom Judson  
Montaje Christopher Tellefsen  
Fotografía John Thomas  
ACTORES: Carolyn Farina, Edwards Clements, Taylor Nichols, Christopher Eigeman, Allison Rutledge-Parisi, Dylan Hundley

### SINOPSIS

MANHATTAN. VACACIONES DE NAVIDAD.  
NO HACE MUCHO TIEMPO.  
Una mirada irónicamente cómica al escenario del Manhattan de los bailes de debutantes, METROPOLITAN es una crónica del nacimiento y último declive de un grupo de jóvenes de la alta sociedad de Park Avenue que se reúnen cada noche para discutir sobre la vida, el honor y la irremediable desaparición de su clase social.  
En medio de ellos aparece un intruso vestido con smoking alquilado, Tom Townsned (EDWARD CLEMENTS), un "radical" del West Side que es bien acogido por el grupo -particularmente por Nick Smith (CHRISTOPHER EIGEMAN), el dominante, arrogante pero extrañamente amable líder del grupo, y por la discretamente encantadora Audrey Rouget (CAROLYN FARINA).  
Los otros miembros del así mismo apodado "El atajo de mocosos Sally Fowler" o "SFRP", incluye a Charlie (TAYLOR NICHOLLS), el atractivo Spengler, admirador de Audrey; Cynthia (ISABEL GILLIES), una prometedora mujer fatal; el dormilón Fred (BRYAN LEDER); Jane (ALLISON PARISI RUTLEDGE), muy rica y muy juiciosa; y Sally Fowler (DYAN HUNDLEY), en cuyo apartamento se reúnen todos.

Tom no se da cuenta de que Audrey se ha encariñado de él. A pesar de que asegura que ya ha superado su enamo-

ramiento escolar de la glamurosa -debutante del año- Serena Slocum (ELIZABETH THOMPSON), ahora piensa en ello de otro modo. Cuando Serena empieza a corresponderle, los prejuicios socio-políticos de Tom hacia su clase social, parecen disminuir poco a poco.

Oculto en el fondo está el rico, apuesto y peligroso Rick von Sloneker (WILL KEMPE) admirado por las mujeres pero despreciado por Nick Smith. En la decadencia de los días posteriores a la Navidad, la sombra de von Sloneker cae sobre el "SFRP", contribuyendo a la desintegración y declive del grupo.

Una tragicomedia rica en detalles, METROPOLITAN intenta retratar con precisión los restos que sobreviven del mundo de "A este lado de paraíso/This side of paradise" que F. Scott Fitzgerald captó en todo su apogeo.

METROPOLITAN

# Chicas de Nueva York

CHICAS DE NUEVA YORK

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Lizzie Borden  
 Fotografía Judy Irola  
 Música David Van Tieghem  
 Guión Lizzie Borden  
 ACTORES: Louise Smith, Ellen McElduff, Amanda Goodwin, Maru-  
 sia Zach, Janne Peters.

## SINOPSIS

LIZZIE BORDEN afirma rotundamente: "La prostitución es un trabajo como otro cualquiera con sus contrapartidas, sus rutinas y sus ventajas: muchas mujeres lo eligen igual que un empleo como camarera o secretaria. Si se prescinde de toda la mitología que rodea a este oficio, únicamente queda la elección económica de estas mujeres, eso es todo".

Un film de JAMES IVORY



ESCLAVOS DE NUEVA YORK

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director James Ivory  
 Editado por Katherine Wenning  
 Fotografía Tony Pierce-Roberts  
 Música Richard Robbins  
 Productor Ismail Merchant  
 Gary Hendler

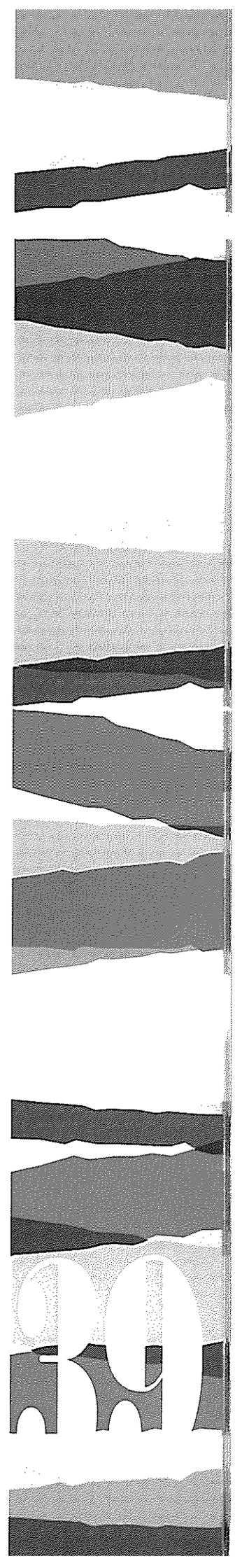
ACTORES: Bernardette Peters, Chris Saradon, Mary Beth Hurd, Madeleine Potter, Adam Coleman Howard.

## SINOPSIS

Si uno quiere hacerse una idea de a qué se parece la última película de James Ivory tiene que imaginarse una especie de amplia tertulia "underground", mitad inauguración de una exposición de arte "destroy", mitad festival de modernos. Ahí uno se encontraría desde neo-progres hasta un lírico-místico que quiere hacer del Vaticano una capilla de Jesucristo en forma de mujer y cuenta cotilleos a un pos-pos algo (moderno, probablemente) sacudido por una música transvanguardista. Solamente una condición para ser admitido: para los chicos, llevar un vaquero exageradamente agujereado, y para las chicas, llevar como poco un sombrero en forma de cenicero.

Transcurre en Nueva York y ellos son los esclavos, de servidumbre voluntaria. Ivory, sin embargo, no los observa como un etnólogo condescendiente ni como un esteta decadente, sino más bien como podría hacerlo un personaje de Una habitación con vistas: curioso, divertido, un poco escéptico pero en todo caso muy "decente".

Lo que en otras circunstancias podría ser tachado de superficialidad no es aquí más que reserva necesaria. Al fin y al cabo, lo importante es seducir al espectador sin que éste pueda reprocharse el haberse dejado seducir. Quizás sea eso lo que se llama encanto y sirve de unión entre películas como Shakespeare Wallah, Maurice y nuestros Esclavos..., que aparentemente no tienen nada que ver entre sí. Hay que decir que los intérpretes contribuyen grandemente a ello. En primer lugar, son todos guapísimos y, además, aunque pueda parecer una banalidad, son sin ninguna excepción excelentes. No son de esos guapos espectaculares o musculosos a lo Tom Cruise... No, Ivory se las arregla para enseñarnos en cada uno de ellos un pequeño fallo o una torpeza que reconfortan y resultan encantadores. No me refiero sólo a Bernardette Peters, especialmente ingenua, sino también a todos esos esclavos con vaqueros bien agujereados (Adam Coleman Howard, Nick Corri, Philip Lenkowsky), o a Madeleine Potter, versión americana de nuestras ejecutivas agresivas (ellos dicen "single and successful", "soltera y con éxito"). Uno constatará que al final, para seducir al espectador, Ivory aplica el consejo que dan en la película para seducir a un hombre: utilizar un lenguaje visual (decir "ya veo lo que quieres decir" o "míremos las cosas como son") y "hacer de espejo", es decir, copiar los gestos del otro.



# 6

NUEVA YORK

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Paul Bogard  
 Productor Howard Gottfried  
 Guión Harvey Fierstein  
 Fotografía Mikael Salomon  
 Adaptación Musical Peter Matz  
 ACTORES: Anne Bancroft, Matthew Broderick, Harvey Fierstein,  
 Brian Kerwin, Karen Young, Ken Page, Charles Pierce.

## SINOPSIS

Nueva York, 1971. Arnold es un homosexual que actúa en un club nocturno. Su mejor amigo y compañero de trabajo es Murray; con él va un día a tomar unas copas al bar Stud, donde Arnold conocerá a Ed, que se convertirá en el primer hombre con el cual comparte una relación sentimental sólida y duradera.

La relación va sobre ruedas hasta el día del cumpleaños de Arnold, cuando sucede un hecho que ensombrecerá el romance. Ed no sólo ha olvidado la fecha sino que ha invitado a una persona a cenar. Arnold, consumido por los celos, se obsesiona pensando quién será el otro, pero sus celos se convierten en ira cuando descubre que se trata de una chica, Laurel.

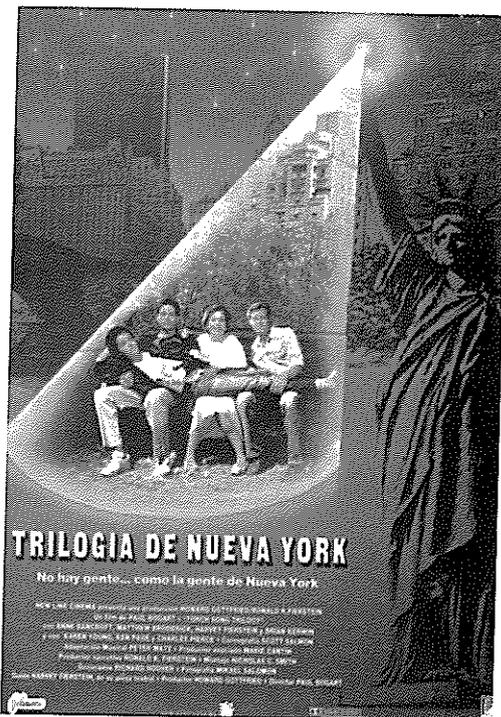
Las Navidades de 1973 marcan otro punto decisivo en la vida de Arnold. Conoce a Alan, el verdadero amor de su vida. Con él vivirá una relación feliz y completa.

Durante los seis años siguientes la pareja encuentra algunos obstáculos que, sin embargo, no logran enturbiar su romance. Incluso empiezan a hacer planes para adoptar a un hijo...

Alan le pide a Arnold que se case con él. Les han autorizado para adoptar a un chico gay que ha tenido problemas en todos los orfanatos donde ha vivido. Pensando en el futuro que van a compartir con el chico, la pareja se traslada a un piso más espacioso en Greenwich Village. La primera noche que pasan en el piso nuevo, Alan sale a comprar champán y algo de comida, para celebrar una cena romántica. De regreso a casa, un percance con unos gamberros le deja gravemente herido. Arnold, que ha oído la sirena de la ambulancia, baja corriendo a la calle para ver que ha ocurrido y mira dentro de la ambulancia. Primero ve a un hombre a quien los gamberros han atacado previamente y suspira aliviado, pero súbitamente descubre que en la otra camilla está Alan. Los camilleros le empujan para que se aparte, las puertas del vehículo se cierran y la ambulancia arranca.

Un año después, Arnold ciuda de David, su hijo adoptivo, solo. Ed acaba de separarse de Laurel y vive en el sofá del piso de Arnold. La madre de Arnold, que vive en Florida desde la muerte de su marido, viene a Nueva York a visitarlo. No sabe que Arnold es gay. Pero en cuanto llega al piso de su hijo, a David le falta tiempo para contárselo. Arnold y su madre van al cementerio y allí, frente a la tumba de Alan, tienen una fuerte discusión. La madre no quiere reconocer que ella y Arnold se hallan en la misma situación: ambas son viudas. Pero tras una nueva discusión en casa, recapacita y se da cuenta de los muchos lazos que los unen.

TRILOGIA DE NUEVA YORK



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

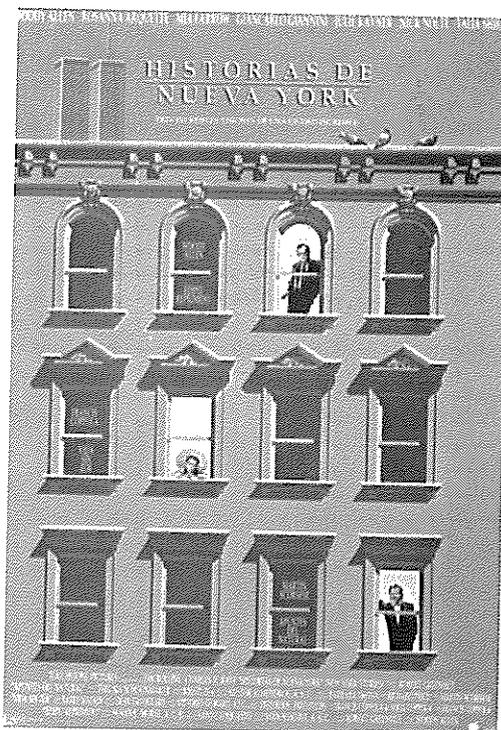
Director Woody Allen  
 Francis Coppola  
 Martin Scorsese

ACTORES: Woody Allen, Rosana Arquette, Mia Farrow, Giancarlo  
 Giannini, Nick Nolte, Talia Shire.

## SINOPSIS

Tres directores y una misma ciudad para su historia.

HISTORIAS DE NUEVA YORK



EXHIBICION ORIGINAL

LAS  
TARDES DEL  
ROMA

FESTIVAL  
de  
CINE  
L'ALFAS DEL DI  
Costa Blanca

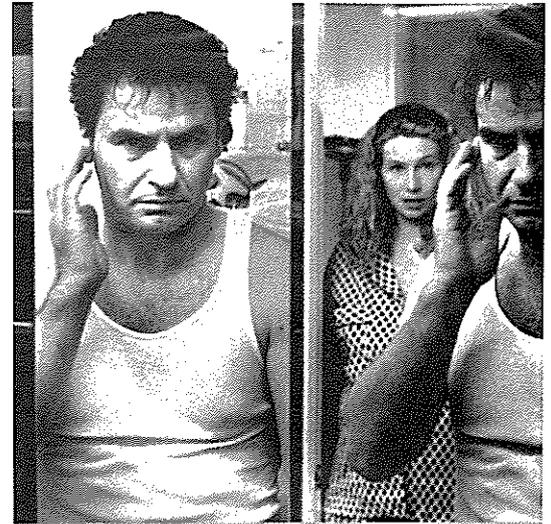
LAS  
TARDES DEL  
ROMA

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Keith McNally  
 Guión Keith McNally  
 Producción Ngoc Ngo  
 Lynnwagenknecht  
 Gary Marcus  
 Música Jurgen Knieper  
 Montadora Ila Von Hasperg  
 Director de Fotografía Tom Dicillo  
 ACTORES: Eric Mitchell, Audrey Matson, Nathalie Devaux.

## SINOPSIS

El fin de la noche es la historia de un hombre casado que, al no poder asumir el embarazo de su esposa, se obsesiona con una mujer totalmente desconocida. Despedido de su trabajo y contratado inmediatamente en otro, la vida de Joe Belinsky se viene abajo progresivamente cuando, trastornado por el inminente nacimiento de su hijo, está repentinamente aquejado de la pérdida misteriosa del oído. Incapaz de encontrar un remedio para su mal, se intensifica su obsesión hacia la desconocida hasta tal punto que el menor de sus actos tiene consecuencias a las que no puede escapar.



EL FIN DE LA  
NOCHE

END OF THE NIGHT  
 GOLEM PRESENTA UNA PELICULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR KEITH McNALLY

EL FIN DE LA NOCHE

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director Preston Sturges  
 Productor Asociado Paul Jones  
 Guión Preston Sturges  
 Fotografía John F. Seitz  
 Director de Arte Hans Dreier  
 Partitura Musical Leo Shuken  
 Charles Bradshaw  
 Vestuario Edith Head  
 Maquillaje Wally Wes  
 ACTORES: Joel McRea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Franklin Pangborn, Porter Hall, Bryon Foulger, Margaret Hayes, Robert Creig, Eric Blore.

## SINOPSIS

"Los viajes de Sullivan" fue el resultado de una urgencia: la de decirle a mis colegas que se estaban poniendo demasiado profundos y que dejarán los sermones a los predicadores. En alguna parte de un libro, creo que Brander Matthews, leí que la misión de un autor era mostrar las condiciones de vida de la gente, pero dejando que el público sacara sus propias conclusiones. "Los viajes de Sullivan" pudo realmente haber sido un pequeño panfleto de circulación privada. Quizás, debiera haberlo sido.

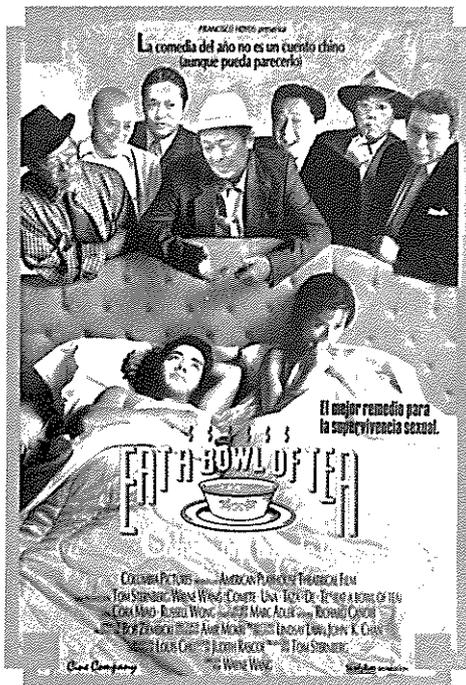
De todas maneras es un film difícil de encasillar. Es una comedia, aunque amarga y dramática en alguna de sus partes. Es una sátira sobre la manera de pensar de Hollywood y, al mismo tiempo, su apología. Y básicamente, es una película de mensaje, cuyo mensaje es que no necesitamos más mensajes".

LOS VIAJES DE SULLIVAN

sullivan's

ravels

(Los viajes de Sullivan)



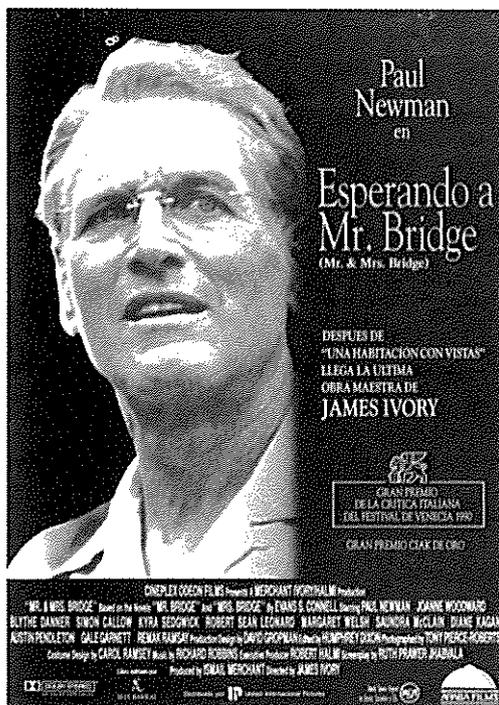
COMETE UNA TAZA DE TE

EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Dirigida por Wayne Wang  
 Producida por Tom Sternberg  
 Guión de Judy Rascoe  
 Fotografía Amir Mokri  
 Montaje Richard Candib  
 Música Mark Adler  
 ACTORES: Victor Wong, Lee Sau Kee, Lau Sie Ming, Russell Wong, Hui Fun, Law Lan.

SINOPSIS

Estamos en 1949 y el barrio de Chinatown en Nueva York está a punto de dar un cambio radical. Las restricciones para emigrantes que durante años lo habían convertido en un club de solteros están llegando a su fin, y una generación de hombres de cierta edad que tuvo que dejar a sus esposas en China, ve la oportunidad de que sus hijos formen familias en América. Entre los de la nueva generación está Ben Loy, cuyo padre le manda a China a buscar esposa. Es una boda arreglada con la hija de mejor amigo de su padre, pero este deber filial lo es todo menos una carga para Ben Loy, que se enamora a primera vista de su futura esposa, la bellísima Mei Oi. Poco después al regresar a Nueva York y buscar un nuevo trabajo sus vidas dan un giro de 180° en esta retorcida comedia sobre sexo, matrimonio y nietos.



ESPERANDO A MR. BRIDGE

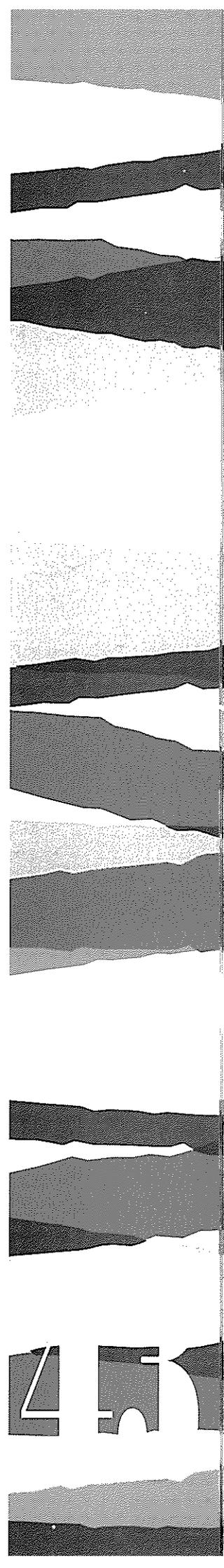
EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director James Ivory  
 Argumento y Guión Ruth Praver Jhabvala  
 Productor Ismail Merchant  
 Fotografía Tony Pierce-Roberts  
 Música Richard Robbins  
 Diseño de Producción David Gropman  
 Diseño de vestuario Carol Ramsey  
 Productor Ejecutivo Robert Halmi  
 Basada en las obras de Evan S. Connell  
 ACTORES: Paul Newman, Joanne Woodward, Blythe Danner, Simon Callow, Kyra Sedgwick, Robert Sean Leonard, Margaret Welsh, Sandra McClain, Diane Kagan, Austin Pendleton.

SINOPSIS

Nos hallamos en Kansas City, entre los años 1919 y 1944, para conocer la vida del matrimonio Bridge y su familia. Walter Bridge es un abogado de éxito, íntegro y justo, pero rígido con sus ideas y prejuicios. Su esposa, India, es dulce y se amolda a todas las situaciones, muy amante de la casa, cariñosa y consagrada a su marido e hijos. Los hijos son: Ruth, impetuosa, voluntariosa y muy hermosa; Carolyn, mucho más inteligente y convencional que su hermana, y Douglas, un muchacho fogoso e independiente, tan obstinado como su padre.

normales en la vida de una familia, y también al estallido de la Segunda Guerra Mundial, la cual comienza cuando Walter e India se encuentran de viaje en París, ciudad que abandonan rápidamente para volver a su casa junto a los suyos.



LAS  
TARDES DEL  
ROMA

## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Dirección	Jean-Paul Rappeneau
Según la obra de	Edmond Rostand
Adaptación	Jean-Paul Rappeneau
	Jean-Claude Carrière
Productores	Rene Cléitman
	Michel Seydoux
Música	Jean-Claude Petit
Fotografía	Pierre Lhomme

ACTORES: Gerard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber, Roland Bertin, Philippe Morier-Genoud.

## SINOPSIS

Dicen... que los Gascones son jactanciosos, fanfarrones y pegañeros, de genio vivo, engreídos, e incluso que están locos. Es verdad, pero también se dice que son ingeniosos e irónicos, nobles y orgullosos. Oímos que no hay nada más peligroso que un Gascón inteligente -y nadie más loco que un Cadete Gascón- un soldado caballero, "pinchatripas y aplastacráneos, dispersando a la hosca muchedumbre, ¡tan borracho de gloria como un tártaro!".

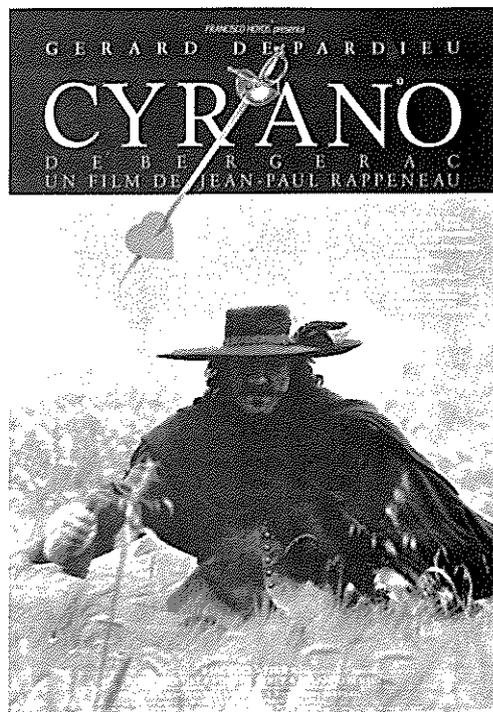
Este es, nuestro hombre, el que encontramos en el Palacio de Bourgogne, donde la luz de las antorchas destella sobre una muchedumbre abigarrada de snobs amanerados y payasos heroico-cómicos, borrachos inveterados y picaros andrajosos pero de ágiles dedos, arrogantes guardias de la Caballería Ligera Real, fieros Mosqueteros y mercaderes inquietos, desdeñosos marqueses con peluca, o poetas hambrientos y actores, buenos y malos. Empujando, discutiendo, vociferando alegremente y alborotando ruidosamente, la confusión es total.

Suenan los tres golpes y se levanta el telón: bang, bang, bang... La orquesta comienza a tocar. En el escenario, un actor empieza a recitar, cuando resuena una voz estentórea desde la parte trasera del gallinero. ¿Quién será este alborotador? Sus frases son nobles y chispeantes, alardes de ingenio y elocuencia. Son palabras que van directas al blanco, que te clavan al suelo a menos que sea su espada la que te clava, ya que este hombre ha decidido sobresalir en todos los aspectos.

Armonizando con las piruetas verbales, con la música de las palabras, la fanfarria de una espada sacada de su vaina, el fatídico, castigador schwingng del fulminante acero. Espadachín sobresaliente, de noble corazón, nuestro hombre disfruta con el áspero sonido de la espada que le impide socorrer a un amigo enfrentándose en un oscuro y estrecho callejón con una jauría de asesinos a sueldo a cien contra uno. Schwingng, swissshhh, atacando, esquivando, touché. Y, repentinamente, la calle está vacía, sólo quedan los sombreros de los asesinos y unos cuantos charcos de sangre...

Cyrano, en quien algunos ven tan solo un matón y un fanfarrón, era querido por todos los que conocían su valentía, su inteligencia, su gran corazón, su finura moral y su alma caballerosa. Un hombre de espíritu tan libre como sus actos. Inmortal Cyrano...

CYRANO DE BERGERAC



## EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Director	Francis Mankiewicz
Guión	Jacques Savoie
	Francis Mankiewicz
Operador	Thomas Vamos
Director Artístico	Anne Pritchard
Montaje	André Corriveau
Música	François Dompierre
Productores	René Malo
	Francyne Morin

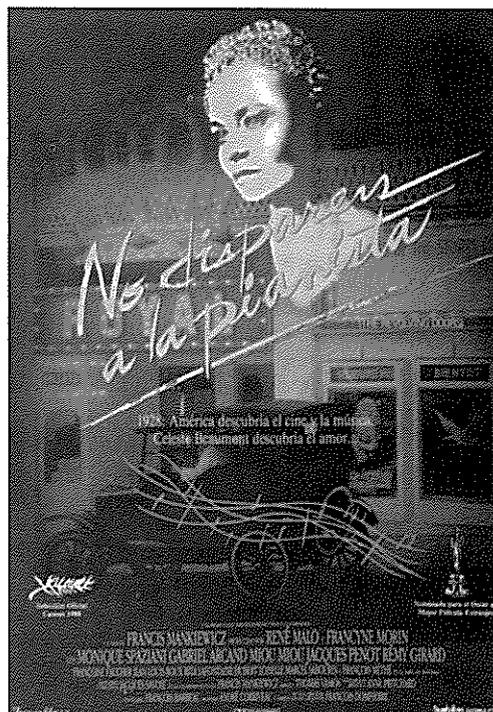
ACTORES: Monique Spaziani, Gabriel Arcand, Miou-Miou, François Méthé, Rémy Girard, Jacques Penot, Françoise Faucher, Jean Louis Roux, Hubert Loiselle, Rita Lafontaine.

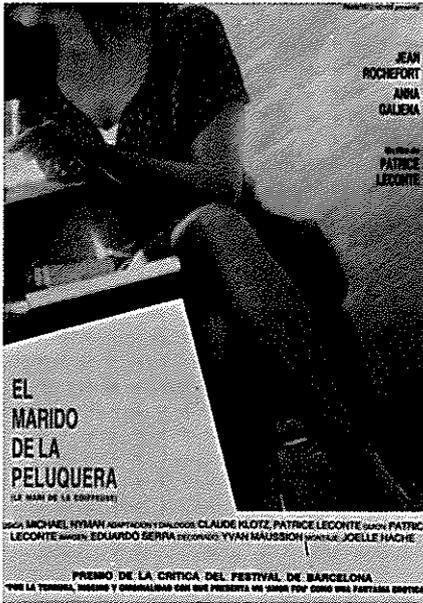
## SINOPSIS

Céleste Beaumont, una pianista de jazz, hace el balance de su larga existencia. Sola en su apartamento de Nueva York, vuleve la vista al pasado y decide recordarlo todo en un diario, una especie de cuaderno lleno de cartas y fotografías, que envía a su hijo, pintor, al que no ha visto hace años.

La llegada por correo del diario impresiona profundamente a su hijo, Blaudelle, y a su nieto Antoine. A través de los ojos del niño descubrimos la historia de la vida de Céleste, desde su adolescencia, en 1922, cuando, sentada en lo alto de una colina en Val d'Amour, soñaba con una vida de esplendor que la llevaría lejos de la ciudad de Campbellton, para realizar sus ambiciones.

NO DISPAREN A LA PIANISTA





EL MARIDO DE LA PELUQUERA

Director  
Música  
Fotografía  
Decorado  
Montaje  
ACTORES: Jean Rochefort, Anna Galiena.

EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Patrice Leconte  
Michael Nyman  
Eduardo Serra  
Yvan Maussion  
Joelle Hache



FAR NORTH

Director  
Guión  
Productor  
Productor Ejecutivo  
Director de Fotografía  
Decorados  
Música  
Montaje  
ACTORES: Jessica Lange, Charles Durning, Tess Harper, Donald Moffat, Ann Wedgworth, Patricia Arquette.

EQUIPO TECNICO-ARTISTICO

Sam Shepard  
Sam Shepard  
Carolyn Pfeiffer  
Malcom Harding  
Shep Gordon  
Robbie Greenberg  
Peter Jamison  
The Red Clay Ramblers  
Bill Yahraus

SINOPSIS

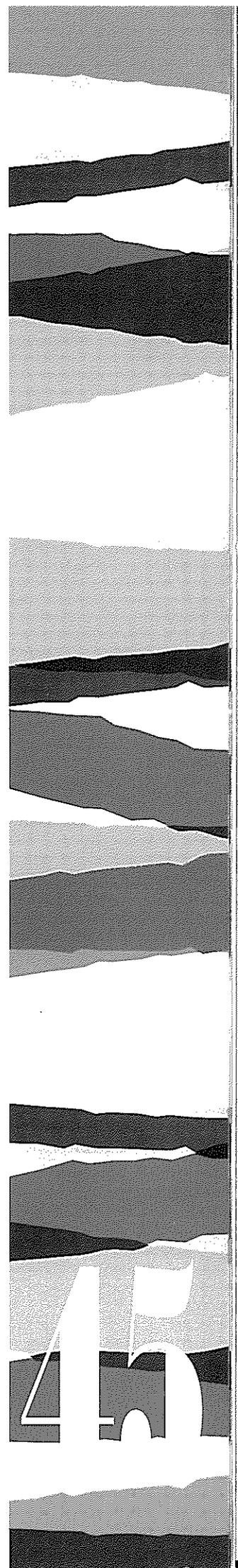
FAR NORTH  
es la historia de una mujer que regresa al lugar en el que creció, con la gente a la que nunca pudo olvidar... Una historia sobre el amor, la familia y la tierra.

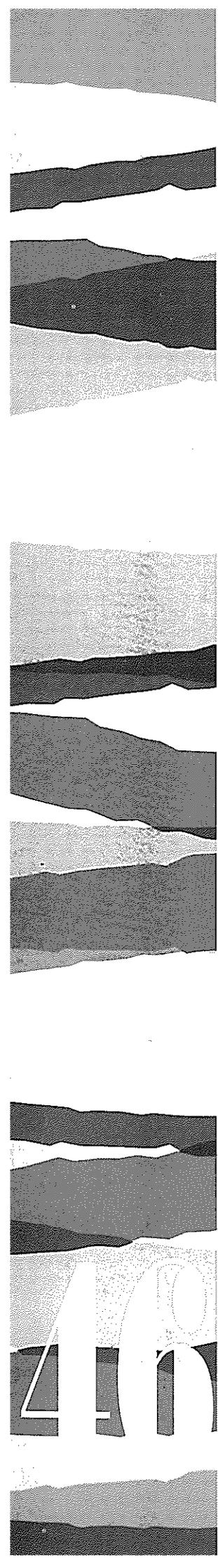
The  
Misfits  
(Vidas Rebeldes)

VIDAS REBELDES

Director  
ACTORES:  
John Huston  
Clark Gable  
Marilyn Monroe  
Montgomery Clift  
Thelma Ritter  
Eli Wallach

EQUIPO TECNICO-ARTISTICO





# 8



## PROGRAMACION DE PELICULAS DEL 3<sup>er</sup> FESTIVAL DE CINE L'ALFÀS DEL PI

### VIERNES, 5

23 h.	GALA INAUGURAL Entrega Premio Faro de Plata a Imanol Arias	CASA DE CULTURA
23'30 h.	ACTUAL Cry Baby	CINEMA ROMA
01 h.	GOLFA JOVEN Dick Tracy	CASA CULTURA
01'30 h.	GOLFA N.Y. Esclavos de Nueva York	CINEMA ROMA

### SABADO, 6

19 h.	HOMENAJE Demonios en el jardín	CASA DE CULTURA
19 h.	CORTOS A CONCURSO	CINEMA ROMA
21 h.	CORTOS A CONCURSO	CASA DE CULTURA
21 h.	VERSION ORIGINAL El fin de la noche	CINEMA ROMA
23 h.	ACTUAL Cómo ser mujer y no morir en el intento	CASA DE CULTURA
23 h.	ACTUAL El cielo protector	CINEMA ROMA
01 h.	GOLFA JOVEN Nuevos rebeldes	CASA DE CULTURA
01'30 h.	GOLFA N.Y. Metropolitan	CINEMA ROMA

### DOMINGO, 7

19 h.	CORTOS A CONCURSO	CINEMA ROMA
19 h.	CORTOS A CONCURSO	CASA DE CULTURA
21 h.	VERSION ORIGINAL El marido de la peluquera	CINEMA ROMA
21 h.	ACTUAL El sueño de Tánger	CASA DE CULTURA
23'30 h.	ACTUAL El cielo protector	CASA DE CULTURA
23 h.	ENTREGA PREMIO A FLORINDA CHICO La Casa de Bernarda Alba	CINEMA ROMA
01 h.	GOLFA JOVEN Besos de vampiro	CASA DE CULTURA
01'30	GOLFA N.Y. Historias de Nueva York	CINEMA ROMA

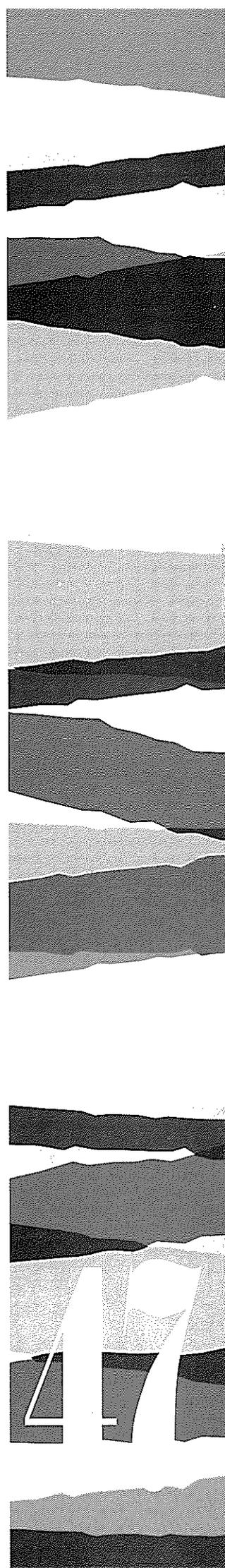
### LUNES, 8

21 h.	VERSION ORIGINAL Los viajes de Sullivan	CINEMA ROMA
21 h.	ACTUAL Cry baby	CASA DE CULTURA
23 h.	ACTUAL El novato	CINEMA ROMA
23 h.	ACTUAL Don Juan, mi querido fantasma	CASA DE CULTURA
01'30	GOLFA N.Y. Esclavos de Nueva York	CINEMA ROMA
01 h.	GOLFA JOVEN Línea mortal	CASA DE CULTURA

### MARTES, 9

21 h.	VERSION ORIGINAL Esperando a Mr. Bridge	CINEMA ROMA
21 h.	ACTUAL Don Juan mi querido fantasma	CASA DE CULTURA
23 h.	ACTUAL Cómo ser mujer y no morir en el intento	CINEMA ROMA

	23 h.	ACTUAL El novato	CASA DE CULTURA
	01'30 h.	GOLFA N.Y. Chicas de Nueva York	CINEMA ROMA
	01 h.	GOLFA JOVEN Joe contra el volcán	CASA DE CULTURA
<b>MIÉRCOLES, 10</b>	21 h.	VERSION ORIGINAL Vidas rebeldes	CINEMA ROMA
	21 h.	ACTUAL El sueño de Tánger	CASA DE CULTURA
	23 h.	ACTUAL Avalón	CINEMA ROMA
	23 h.	ACTUAL ¿Lo sabe el ministro?	CASA DE CULTURA
	01'30 h.	GOLFA N.Y. Trilogía de Nueva York	CINEMA ROMA
	01 h.	GOLFA JOVEN Dos pájaros a tiro	CASA DE CULTURA
<b>JUEVES, 11</b>	21 h.	VERSION ORIGINAL No dispares a la pianista	CINEMA ROMA
	21 h.	HOMENAJE El Lute I	CASA DE CULTURA
	23 h.	ACTUAL Henry and June	CINEMA ROMA
	23 h.	ACTUAL Avalón	CASA DE CULTURA
	01'30 h.	GOLFA N.Y. Chicas de Nueva York	CINEMA ROMA
	01 h.	GOLFA JOVEN El anónimo	CASA DE CULTURA
<b>VIERNES, 12</b>	21 h.	VERSION ORIGINAL Far North	CINEMA ROMA
	21 h.	ACTUAL Nunca estás en casa	CASA DE CULTURA
	23 h.	ACTUAL El Padrino III	CINEMA ROMA
	23 h.	ACTUAL Henry and June	CASA DE CULTURA
	01'30 h.	GOLFA N.Y. Trilogía de Nueva York	CINEMA ROMA
	01 h.	GOLFA JOVEN Desafío total	CASA DE CULTURA
<b>SABADO, 13</b>	21 h.	VERSION ORIGINAL Cómete una taza de té	CINEMA ROMA
	21 h.	HOMENAJE La muerte de Mikel	CASA DE CULTURA
	23 h.	ACTUAL Nunca estás en casa	CINEMA ROMA
	23 h.	GALA DE CLAUSURA Entrega de Premios Cortos Ganadores	CASA DE CULTURA
		ACTUAL La Taberna Fantástica	
		A esta sesión asistirán los protagonistas de la película	
	01'30 h.	GOLFA N.Y. Manhattan	CINEMA ROMA
<b>DOMINGO, 14</b>	21 h.	VERSION ORIGINAL Cyrano de Bergerac	CINEMA ROMA
	21 h.	CORTOS GANADORES	CASA DE CULTURA
	23 h.	HOMENAJE Laberinto de pasiones	CINEMA ROMA
	23 h.	ACTUAL El Padrino III	CASA DE CULTURA



Empresas colaboradoras:

**Arte**

DISCO-PUB

**CÓDICE**

CREATIVIDAD Y GESTION PUBLICITARIA  
Edif. Entrecaldas, P 21 G - Telf. (96) 586 61 44 - Cala de Benidorm  
03500 BENIDORM (Alicante)

**C CONTINENTE**

CENTRO COMERCIAL CONTINENTE  
Carretera nueva de Finestrat a La Cala, Km. 5  
03509 FINESTRAT (Alicante)

**CL&P**

COMPañIA LEVANTINA DE EDIFICACION  
Y OBRAS PUBLICAS, S.A.  
Avda. de la Estación, 27 - Telf. 522 26 79 - 03003 ALICANTE

CUBIERTAS Y MZOV, S.A.



COMPañIA GENERAL DE CONSTRUCCIONES  
Ayala, 42 - 28001 Madrid  
Telfs. 520 21 88 y 89 - 03002 ALICANTE

**Flamingo**  
Benidorm

HOTELES



INMOBILIARIA  
Playa del Albir - Telf. 588 88 88  
ALFAZ DEL PI (Alicante)



AGENCIA DE VIAJES  
G.A.T. 707 MM

Colaborador del Festival



Apartado de Correos, 39 - Telfs. (96) 270 02 88 - 270 03 08  
Télex 61087 pcab,e - Fax 34-6-270 02 66  
46110 CODELLA (Valencia-España)



INMOBILIARIA  
Pl. Triangular - Telfs. (96) 586 13 22 - 586 11 07 - Fax 586 70 52  
03500 BENIDORM (Alicante)



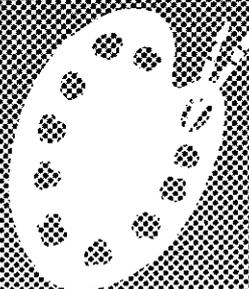
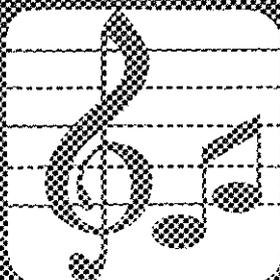
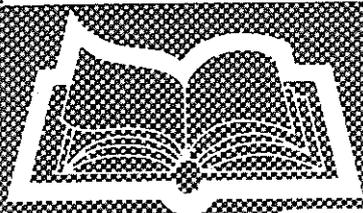
ESPECTACULOS  
C/. Mirador, 5 - Edificio Acacias IV - Telf. (96) 585 69 82  
03500 BENIDORM (Alicante)



INGENIERIA, ARQUITECTURA & CONSTRUCCION  
C/. Gerona, 2, 17-C - Telf. (96) 680 36 51  
03500 BENIDORM (Alicante)

# COMPARTIMOS

## el Arte y la Cultura



Dos características principales diferencian a las Cajas de Ahorros de otras Entidades Financieras: Pertenecen a todos sus clientes y sus beneficios se destinan a la realización de actividades sociales y culturales que benefician a toda la comunidad.

En esta línea, la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE desarrolla un vasto conjunto de realizaciones y proyectos, con el deseo de facilitar el acceso de todos los alicantinos y alicantinas, en toda la provincia, a una amplia variedad de bienes culturales de todo tipo.

De ese modo, gracias a la confianza que Vd. deposita en CAJALICANTE, se consigue un aporte importante al progreso del arte y la cultura de la provincia de Alicante.



**CAJA DE AHORROS  
PROVINCIAL DE ALICANTE**



Diputación  
Provincial  
de Alicante



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria de Cultura, Educació y Ciència. Direcció General de Cultura



3<sup>er</sup> FESTIVAL  
DE CINE  
L'ALFAS DEL PI



CASA DE CULTURA

L'ALFAS DEL PI



AJUNTAMENT DE L'ALFÀS DEL PI  
REGIDORIA DE CULTURA

