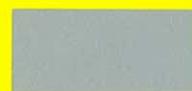
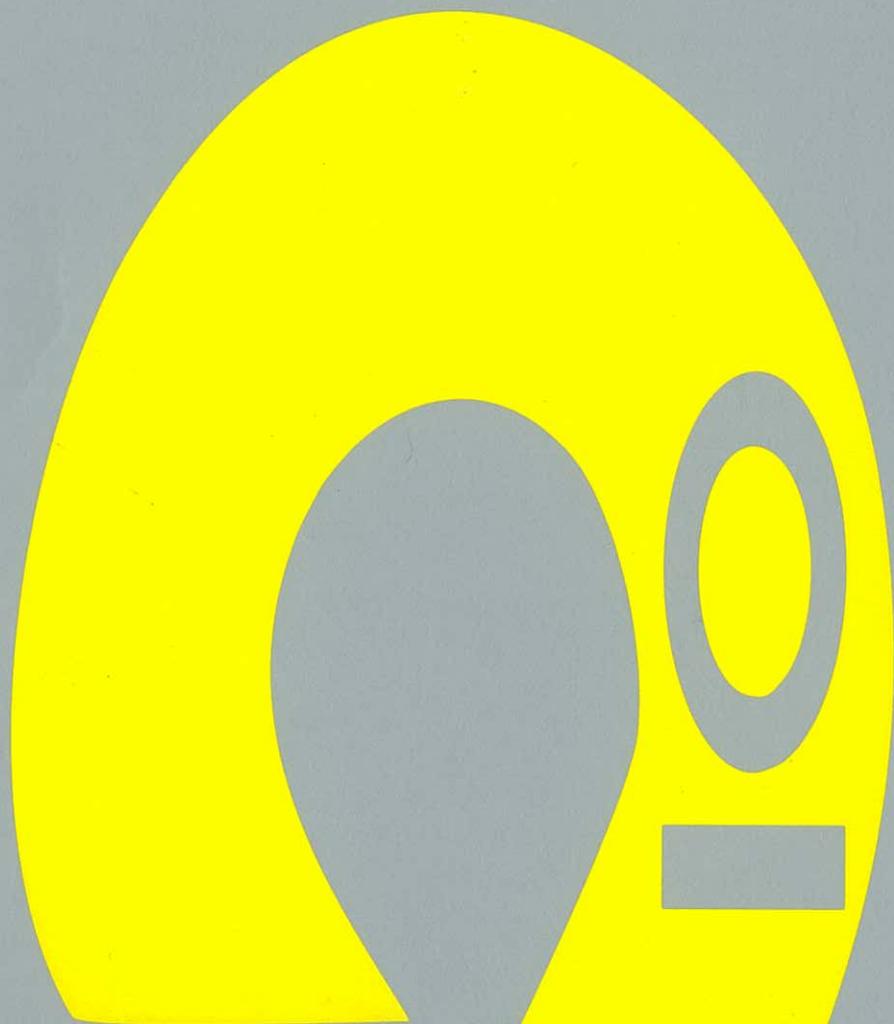
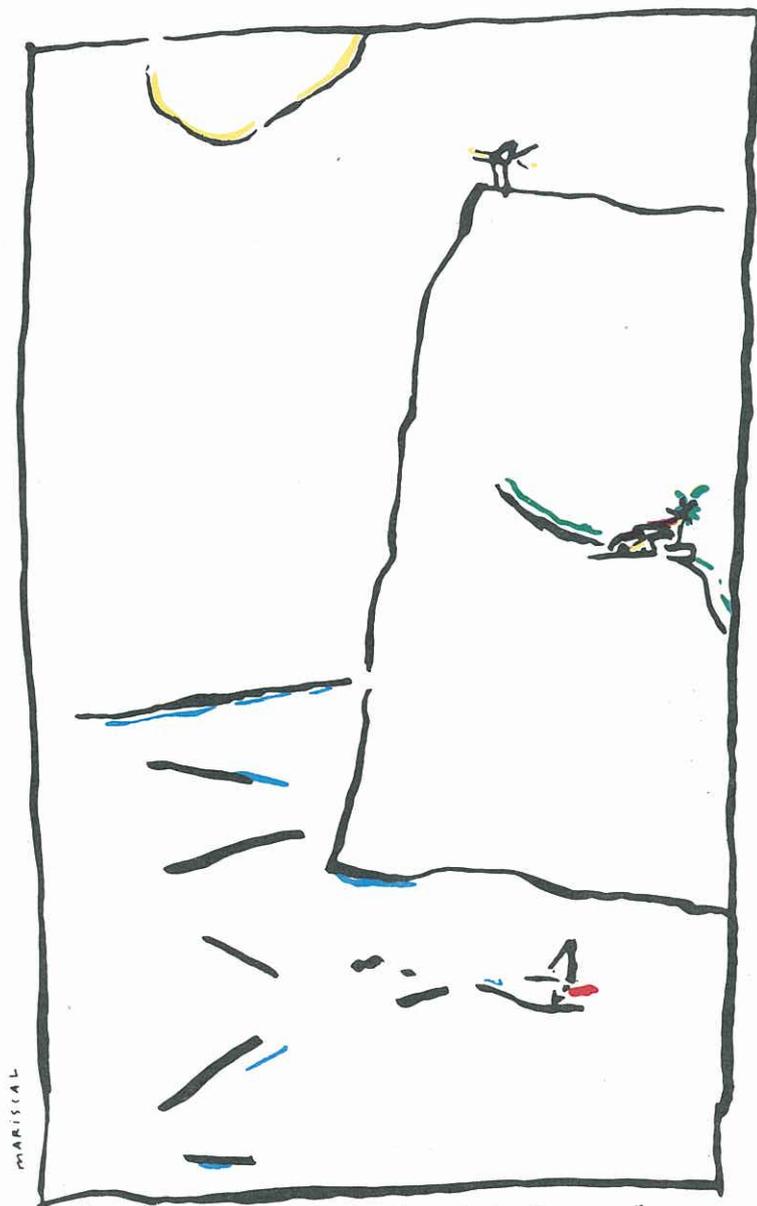


**Festival
de Cine
L'Alfàs
Costa Blanca**

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

**Julio
1990**





COSTA BLANCA



L'ALFÀS DEL PI

ORGANIZA:

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

PATROCINAN:

Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
Diputación Provincial de Alicante
Caja de Ahorros Provincial de Alicante
Construcciones PEYMA

COMPARTIMOS

el Arte y la Cultura



Dos características principales diferencian a las Cajas de Ahorros de otras Entidades Financieras: Pertenecen a todos sus clientes y sus beneficios se destinan a la realización de actividades sociales y culturales que benefician a toda la comunidad.

En esta línea, la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE desarrolla un vasto conjunto de realizaciones y proyectos, con el deseo de facilitar el acceso de todos los alicantinos y alicantinas, en toda la provincia, a una amplia variedad de bienes culturales de todo tipo.

De ese modo, gracias a la confianza que Vd. deposita en CAJALICANTE, se consigue un aporte importante al progreso del arte y la cultura de la provincia de Alicante.



**CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALICANTE**



PROGRAMA

Del 6 al 15 de julio de 1990

	<u>Página</u>
1. Inauguración del Festival, CINEMA PARADISO	10
2. Cortos a concurso	13
3. Sección Homenaje	23
4. Sección Golfa, TERROR	29
IMAGINE	33
5. Sección Cine Actual	35
6. Programación de películas	41
7. Actividades paralelas	43

CINE ROMA (sede del Festival)

Calle L'Hort

OFICINAS: Biblioteca Pública

Calle Escuelas

ORGANIZACION

Presidente de Honor:

ANTONIO FERNANDEZ VALENZUELA

Presidente del Comité Organizador:

TONI FUSTER GARCIA

Coordinadores Generales:

JUAN LUIS IBORRA

VICENTE JOSE PEREZ LLORENS

Comité Organizador:

JAVIER PASCUAL

EUSEBIO DURAN

DIEGO CASADO

DUNCAN ALLAN

CARMEN ALVAREZ

PILAR ALVAREZ

ANA TELLO

ROSA MARIA ALFAGEME

ESPERANZA DELGADO

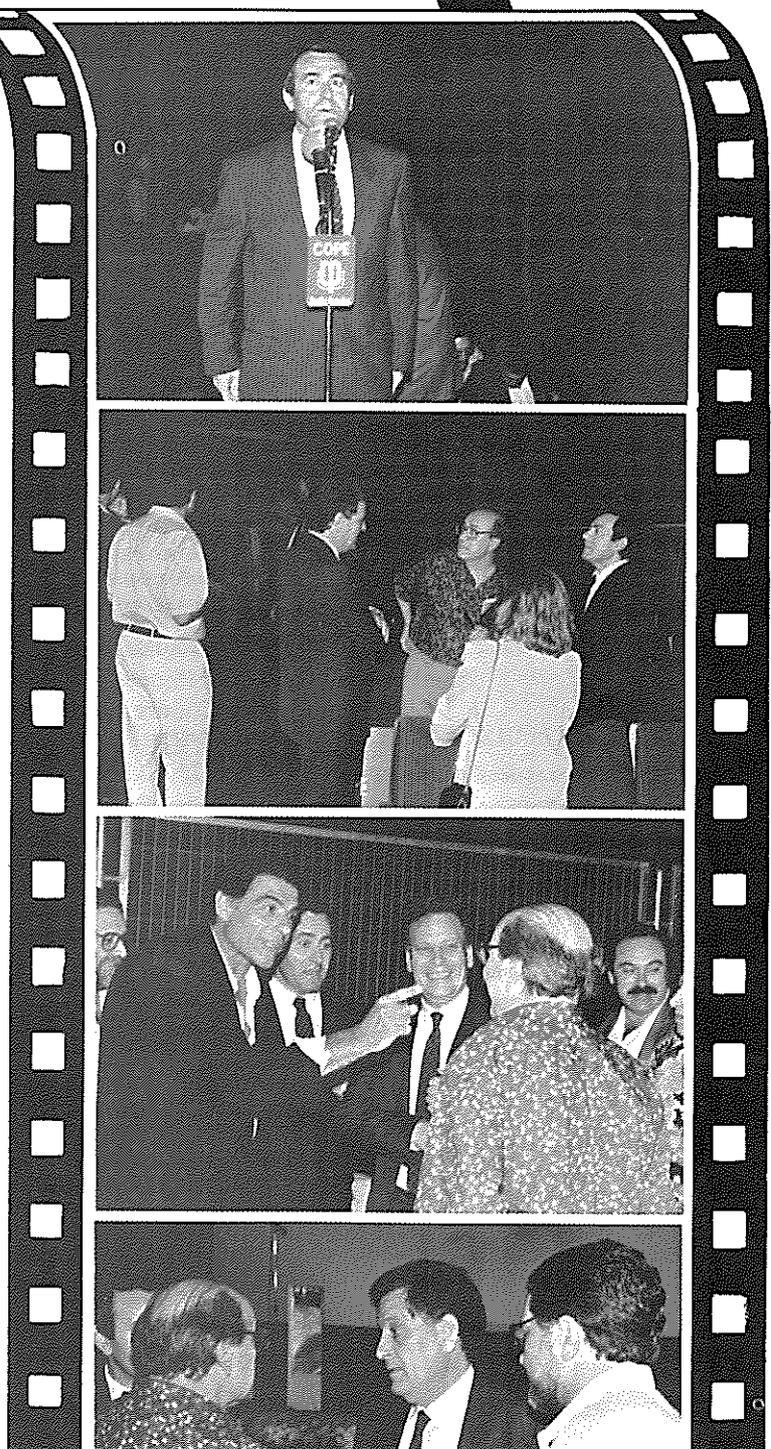
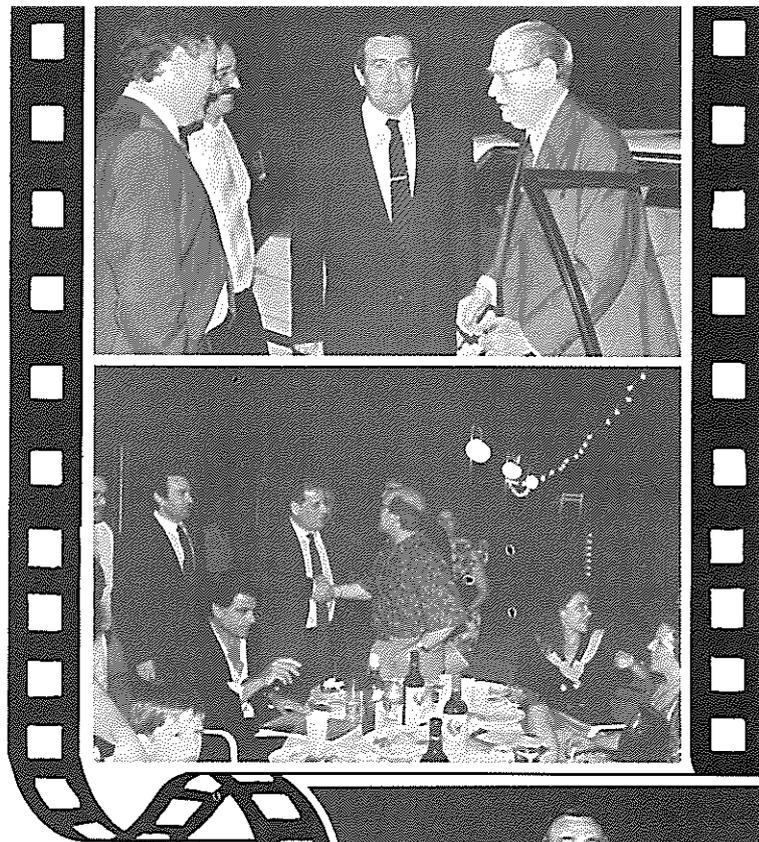
MARIA ELISA PALLAS

AMANDA ALLAN

Coordinador medios de comunicación:

DOMINGO MARTIN

IMAGENES
PARA
EL
RECUERDO



TODOS los indicadores disponibles muestran que los tiempos en los que la consolidación de los flujos turísticos podía procurarse sólo con la disponibilidad de un amable entorno natural y la oferta de un ocio pasivo, son ya historia.

El nuevo turista, crecientemente profesionalizado, culto y ávido de experiencia, persigue activamente rentabilizar su descanso, consciente del valor que, en las sociedades complejas, posee ese tiempo, antaño considerado improductivo y muerto, simple reposición de energía desgastada, y hoy oportunidad para la adquisición de nuevas habilidades y saberes.

Y es que, en efecto, lejos de ser el privilegio vacío de una clase desocupada, el ocio actual es la ocasión de un tiempo lleno y rico, al contacto con las más variadas manifestaciones culturales.

Entre todas esas manifestaciones, pocas como el cine han contribuido a modelar la sensibilidad contemporánea, amueblando sueños y enardeciendo nuestra capacidad de fascinación. Pero, además, el cine, como ninguna otra experiencia estética, ha favorecido el contacto entre culturas diversas y enriquecido nuestro punto de vista, desplegando ante nuestros ojos personajes y situaciones insólitas, un vasto archivo de la memoria del siglo.

Consciente de estas nuevas realidades, la Diputación Provincial apoyó, desde su reciente origen, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, saludando la iniciativa como un producto ambicioso de un pueblo cosmopolita y abierto, poco dispuesto a perder los trenes del futuro.

En su segunda edición, en efecto, y pese a las dificultades que la organización de este tipo de actos comporta, el Festival presenta claras muestras de madurez, ampliando sus contenidos y el elemento espectacular que parece consustancial a los eventos cinematográficos.

Quisiera, pues, con estas líneas felicitar al Ayuntamiento, a los organizadores y participantes, al pueblo todo de l'Alfàs del Pi, por esta iniciativa singular que, estoy seguro, redundará en beneficio de todo el municipio.

Antonio Fernández Valenzuela
Presidente de la Diputación Provincial de Alicante



SALUDA DEL ALCALDE

LA verdad es que casi sin darnos cuenta ha pasado ya un año desde que aquel 30 de junio hicimos realidad, aquello de por qué no un Festival de Cine. Y debemos confesar que el eco que tuvo ese primer Festival nos ha obligado a doblar nuestros esfuerzos en la presente edición.

Y es que desde nuestra mentalidad emprendedora, nuestro festival de cine viene a ser una respuesta adecuada tanto para ese turismo que nos visita, como para el residente que convive con nosotros durante todo el año, y al que hay que resolverle la necesidad que tiene, de hacer su estancia lo más agradable posible para que encuentre en L'ALFÀS ese marco de acontecimientos de tipo cultural, con atracción suficiente para suscitar su interés y poder hacer valer ese slogan de l'Alfàs algo más que sol.

Antonio Fuster García



EL pasado año por estas fechas, los que teníamos la responsabilidad de organizar el PRIMER FESTIVAL de Cine, nos preguntábamos cómo saldría todo.

Temíamos que el resultado final no compensara el esfuerzo realizado. Nuestro planteamiento de origen era muy simple. Pretendíamos ante todo y sobre todo, dar a la gente de l'Alfàs y de toda la comarca, la oportunidad de ver buen cine durante unos días a la vez que ofrecíamos la posibilidad a todos los realizadores de cortometrajes de poder mostrar su obra.

Todo ésto lo hemos hecho un grupo de aficionados al cine, sin ninguna experiencia previa en estos cometidos.

Felizmente, nuestra preocupación se vio más que compensada por la realidad. L'Alfàs fue una fiesta durante aquellos días porque la participación del pueblo y visitantes fue enorme durante todo el Festival, tanto en las sesiones de cine en las que se logró un aforo desconocido hasta entonces, como en la oferta cultural paralela. ¡Quién no recuerda las risas en la Plaça Major durante la actuación de LAS VIRTUDES o la alegría en las calles del pueblo durante aquellos días!

El reto al que nos enfrentamos en esta ocasión es de un cariz distinto. Pretendemos superar lo sucedido en la PRIMERA EDICION y pretendemos igualmente consolidar el Festival para que poco a poco, año a año, logre convertirse en la mejor oferta cultural del verano de toda la Marina Baixa.

Vicente J. Pérez Llorens

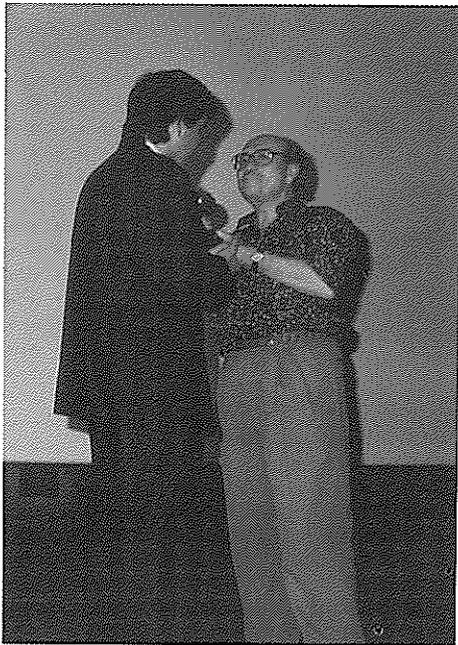


VERONICA FORQUÉ:
Homenaje «Faro de Plata» 1989.



RECUERDOS DEL 1^{er} FESTIVAL

FELIX DAFAUCE
y
ALICIA ALTABELLA
homenajeados por ser
protagonistas
en «La Estatua»



Entrega «Faro de Plata» a JOSE LUIS LOPEZ
VAZQUEZ por su labor cinematográfica.



Escaparate del Festival.



EL CINE

Ante este segundo Festival, nosotros, los que amamos al Cine todavía tenemos muchas cosas que decir. Siguen sucediéndose las historias, dentro y fuera de la pantalla. A menudo nos gustaría que nuestra vida fuera una vida de película. Afortunadamente para el Cine esto no es así.

Amamos el Cine, no lo podemos remediar. ¿Por qué?

Porque sentados en una butaca, muchos de nosotros descubrimos que no solamente se daban besos en las mejillas, que también existían los besos de «amor», los labios junto a otros labios, los brazos entrelazados y las frases apasionadas que deseábamos poner en práctica para ver si nuestra suerte se parecía a la de los protagonistas.

—«Dime que me quieres».

—«Te quiero».

—«Dime una mentira. Dime que me has esperado todos estos años».

—«Te he esperado todos estos años».

—«Gracias, muchas gracias».

Y esperábamos ese momento mágico en que se desabrochaba un botón y caía una prenda al suelo mientras un cosquilleo deseaba que la cámara nos mostrara un trozo de intimidad, para muchos desconocida.

Y como no sólo de amor vive el hombre, en el Cine aprendimos a protestar, a reír, a temblar, a sufrir...

Cada uno puede identificarse con una historia, con un momento. Queremos que durante estos diez días podáis sentir todas esas emociones con las historias que inundarán nuestra sala. Las puertas están abiertas y tenéis una cita a la que no podéis faltar. Ellos y ellas, los personajes de nuestras películas os esperan y la Organización desea con este segundo Festival que cada uno de nosotros aprenda a amar el Cine. Porque el Cine es de todos.

La Comisión Organizadora

INAUGURACION DEL FESTIVAL

Homenaje a los del Cine

PORQUE EL CINE ERA PARTE DE ELLOS

Porque ellos fueron capaces durante muchos años de conseguir que soñáramos sentados en una vieja butaca de cine de pueblo. Pueblos de nuestro entorno como Finestrat, Polop, Callosa, La Nucia, hace años tuvieron que decir adiós a sus cines a pesar de que seguramente los protagonistas de sus sueños, los personajes de la pantalla no quisieran despedirse.

En otros como l'Alfàs del Pi, Altea, Benidorm y Villajoyosa aún los conservan afortunadamente.

La organización de este Festival quiere rendir un homenaje a esas personas, empresarios y maquinistas, que como maestros de ceremonias durante mucho tiempo han sido los que han hecho posible que cada fin de semana pudiéramos ir al cine.

A ellos, como representantes de esos 1.300 cines que durante estos últimos años han cerrado sus puertas, y a todos aquellos que siguen todavía llenando de cine nuestras vidas.

Gracias.

CINEMA

Paradiso[★]

SINOPSIS

ROMA. Corren los años 80. Noche. Salvatore Di Vitto, un apuesto y célebre cinematógrafo de éxito, cuarentón, coge el teléfono y oye la voz de su madre, que le dice: «Alfredo ha muerto».

El mero nombre de Alfredo es suficiente para traerle a la memoria recuerdos de su juventud, del pueblo de Giancaldo en Sicilia; la blanca y polvorienta plaza; la fuente; la iglesia; y, sobre todo, el Paradiso, el cine de la parroquia donde imperaba la impresionante figura de Alfredo, el operador. Salvatore, apodado Toto, divide su tiempo libre entre la iglesia, como monaguillo, y el cine. Pero, en realidad, lo que fascina al joven es la sala de proyección; la sala y su mago, Alfredo. Toto no se separa de su lado, coleccionando en secreto aquellos descartes que el sacerdote —el censor definitivo— corta de las películas proyectadas. Así que Toto guarda, como si de un tesoro se tratara, todos los besos y caricias prohibidos y descartados en una vieja caja.

El cine reina sobre el pueblo..., la gente se ríe y llora con todo, y les encanta. Alfredo, con firmeza y cariño, intenta alejar al niño de la sala de proyecciones, ya que el material inflamable de las películas es peligroso. No obstante, y a través del empleo de trucos, engaños y hasta chantaje, Toto siempre logra penetrar en ese lugar sagrado. Un buen día la película se incendió, destruyendo el local. Y es el pequeño Toto quien le salva la vida a Alfredo, quien, lamentablemente, pierde la vista en el accidente. Al crecer Toto, se convierte en el operador del nuevo cine. Alfredo se sienta a su lado, dándole consejos y ánimo. Cuando un pueblo cercano necesita una copia, es Toto quien organiza, con un amigo, el transporte de la copia, rollo a rollo, en su bicicleta. Luego, después del fracaso de una aventura amorosa con Elena, la hija del banquero local, abandona el pueblo y se traslada a Roma donde, veinte años después, recibe la noticia de la muerte de Alfredo —noticia que le llevará al pueblo de su infancia—.

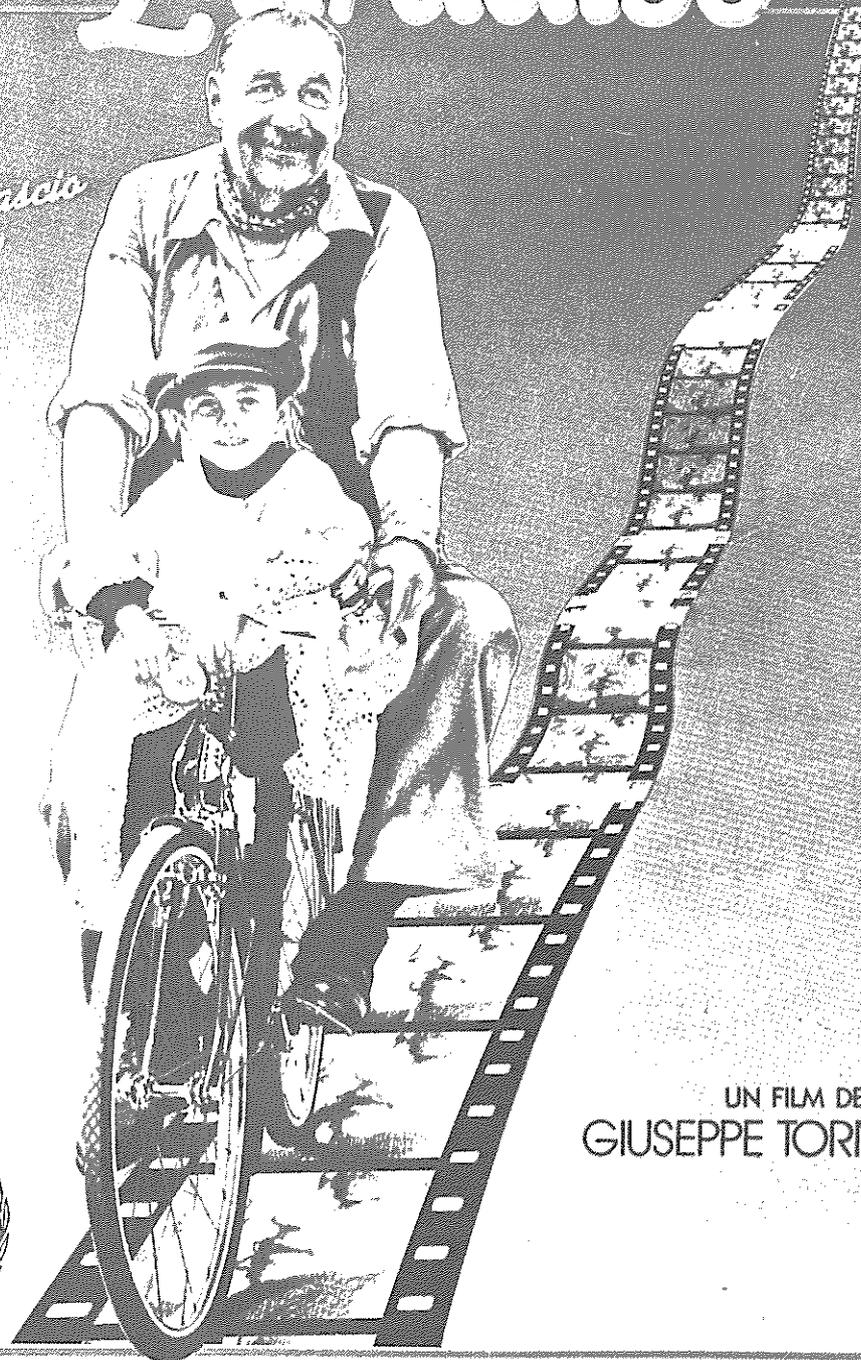
PHILIPPE NOIRET

JACQUES PERRIN

CINEMA

Paradiso

con Salvatore Cascio
come "TOTO"



UN FILM DE
GIUSEPPE TORNATORE

ANTONELLA ATTU • ENZO CANNAVALE • ISA DANIELI • LEO GULLOTA • MARCO LEONARDI • PUPELLA MAGGIO • LEOPOLDO TRIESTE
y SALVATORE CASCIO como "TOTO"

Una Coproducción Franco-Italiana de LES FILMS ARIANE (Paris)

CRISTALFILM (Rome) PRODUCCION DE TFI FILMS • RAI / TRE Productor Asociado FORUM PICTURE s.p.a.

Producida por **FRANCO CRISTALDI**

Escrita, Adaptada y Dirigida por GIUSEPPE TORNATORE • Música por ENNIO MORRICONE • Distribuida por **SOVEREIGN**

© 1989 Sovereign Pictures, Inc. Todos los Derechos Reservados





Premio FARO DE PLATA

JOSE LUIS CALVO BOU
Diputado Provincial de Turismo

FRANCISCO RABAL
JORGE SANZ
Actores homenajeados



CORTOS
A
CONCURSO
1990

Los cortometrajes presentados optarán a los siguientes premios:

- 1.^{er} PREMIO 500.000 ptas. y Faro de Plata
- 2.^o PREMIO 250.000 ptas.
- 3.^{er} PREMIO 125.000 ptas.

Estos premios estarán otorgados por un Jurado compuesto por tres profesionales del medio cinematográfico.

Los cortometrajes seleccionados se proyectarán dentro de todos los pases del Festival, antes de cada película.

También se realizarán proyecciones gratuitas de los cortometrajes a concurso.



NIÑOS FRIOS

Director: CARMELO ESPINOSA

Guión: SUSANA INSA

Productor: NACHO MARTINEZ

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérprete: JUANJO CASADO

SINOPSIS: Un niño checoslovaco hubiera querido ser argumentista de antiguos tebeos. Ahora envuelto en la moderna ciudad se pasa el día llorando.

PENIVOLE

Director: ANTONIO PINAR

Guión: ANTONIO PINAR y
PEDRO CATALAN

Productor: ANTONIO CONESA

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: CARMELO ALCANTARA,
PILAR SAN JOSE,
MARIA SANZ



SINOPSIS: La consecución de algo anhelado nos puede acarrear terribles e inesperadas consecuencias.



LA BECA

Director: MIKEL AZCONA

Guión: MIKEL AZCONA

Fotografía: JOSE M.^a LARA,

Productor: JOSE M.^a LARA

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: PATXI BISQUERT
ESTHER ESPARZA

SINOPSIS: Hay veces en que la casualidad unida al egoísmo personal rompe un amor. La Beca es el premio ansiado por dos jóvenes químicos. Sólo uno de ellos podrá obtenerla.

EL HOMBRE DE LAS PALOMITAS

Director: KOLDO LASA

Guión: MARITXU CATALAN
IGNACIO ARANAZ

Fotografía: JOSE M.^a LARA

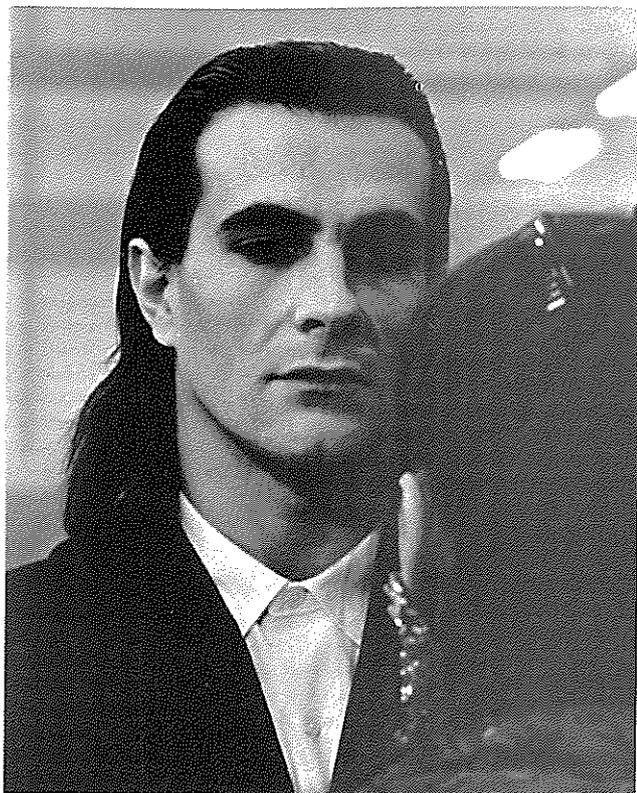
Productor: JOSE M.^a LARA

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: AMAIA LASA,
AURORA MONEO
JOSE MARI ASIN



SINOPSIS: Dos amigos se encuentran después de muchos años de no verse. Ella ha triunfado, él ha fracasado. Este encuentro es un regreso a una relación amorosa en la que ella explica sus éxitos y él no puede hablar de sus fracasos.



LA CITA DE LOLA

Directora: LURDES BAÑUELOS

Guión: LURDES BAÑUELOS

Productor: JOSE M.^a LARA

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: AITZPEA GOENAGA

MAIKEN BEITIA

JUAN CARLOS YEROBI

SINOPSIS: La cita de Lola es un inesperado preámbulo del ineludible momento del que casi siempre intentas escapar.

JUEGO DE CAFE

Director: MANANE RODRIGUEZ

Guión: MANANE RODRIGUEZ

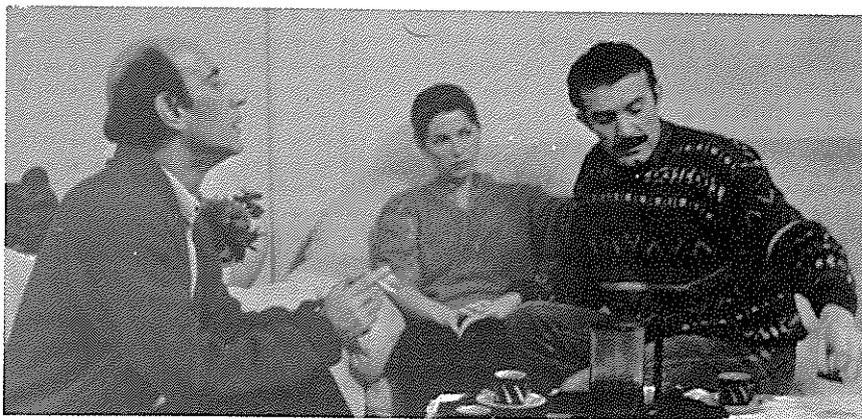
Productor: IRIS PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S.A.

Nacionalidad: ESPAÑOLA

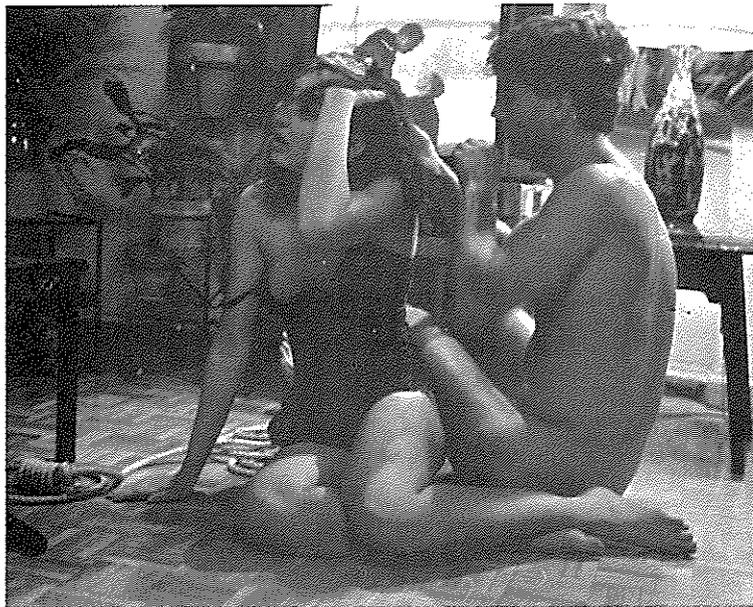
Intérpretes: CRISTINA COLLADO

RAFAEL DIAZ

FELIPE VELEZ



SINOPSIS: Juego de café, nos presenta un conflicto entre tres personajes: el marido (que padece una extraña ceguera), su mujer y el amante de ésta, su cuñado.



UNA BUENA RAZON PARA VIVIR... O MORIR

Director: FERNANDO MERINO
Guión: FERNANDO MERINO
y BELEN REY
Fotografía: MIGUEL ANGEL GUIJARRO
Productora: BELEN REY ZAMORA
Nacionalidad: ESPAÑOLA
Intérpretes: LAURA TABANERA
JEXUS R. CALLE, MONICA BLANCO
PAULA ANDUJAR
JUAN C. MONFORT,
FERNANDO MERINO
CARMINA CLEMENTE y ANA KA.

SINOPSIS: Un publicista y una diseñadora pasan una jornada de carnaval, amor, gastronomía y sexo... ¡puede ser peligroso!

SIGAN FELICES

Directora: JULIA JUANIZ
Guión: LUIS ARIÑO y JULIA JUANIZ
Fotografía: JOSE M.^a LARA
Productor: JOSE M.^a LARA
Nacionalidad: ESPAÑOLA
Intérpretes: ARANTXA YURRE
CARLOS ZABALA
ESTHER ESPARZA
KOLDO MARTINEZ



SINOPSIS: Es un día de la vida de una muchacha, angustiada de su existencia y que no se comunica con la gente que la rodea.



LA ESTELA DORADA

Director: CARLOS PASTOR

Guión: CARLOS PASTOR

Productora: MARTA OLIVERAS

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: JAUME VALLS, MONTSE GUALLAR,
PEP GATELL, PEP ARMENGOL,
CARMINA NOGUE, AGUSTI VILLARONGA

SINOPSIS: El arte de la vida consiste en una continua adaptación a lo que nos rodea y es un arte que Julio no domina. Ha perdido el control de su tiempo y nada martiriza más a una persona que vivir un tiempo que no es el suyo. Está en el rodaje de un video-clip pero sus sueños son mejores que los que ruedan. Quizás por eso no puede seguir trabajando, aunque puede que hayan otras razones... Y es que se necesitan pocas cosas del mundo real para dar forma a las mejores meditaciones. ¡El no ser nadie en el mundo es toda la metafísica! Un muermo leve flota vago en torno a él y arrastra a María, su novia y coprotagonista.

FILM FILM

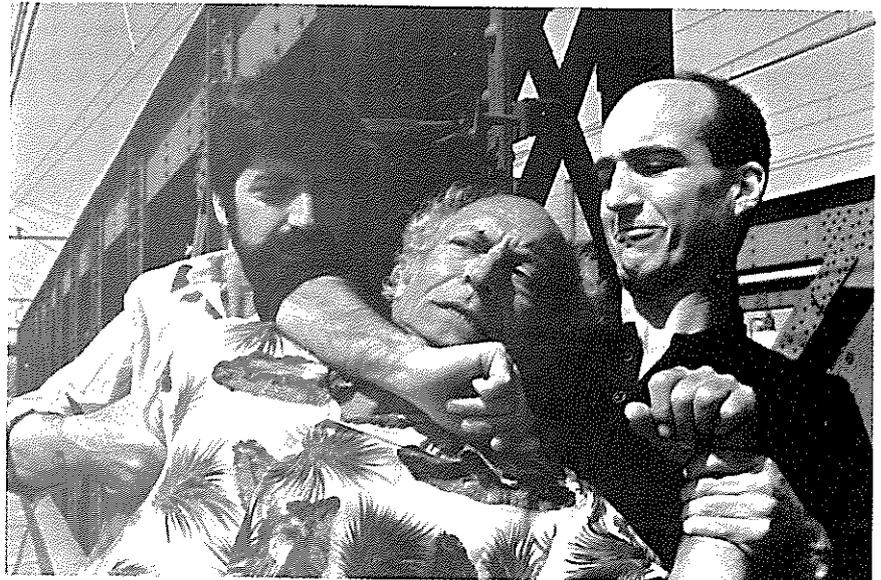
Director: RAUL CONTEL

Guión: RAUL CONTEL

Productor: RAUL CONTEL

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: PEROT TORRAS,
J.M. DOMENECH
FREDY RIPERS
JOAN M. ORFILA (Polac)
JOANNA DOMINGO





POLVO ENAMORADO

Director: JAVIER LOPEZ IZQUIERDO

Guión: JAVIER LOPEZ IZQUIERDO

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: ICIAR BOLLAIN

SANTIAGO ACERA

ALVARO BAGUEÑAS

SINOPSIS: Un joven desertor llega a Madrid en busca de su antiguo amor.

CUALQUIER DÍA CON MANUELA

Directora: INMA HOCES

Productora: INMA HOCES

Fotografía: ANGEL LUIS FERNANDEZ

Montadora: ANA M.^a GONZALEZ SALAS

Música: PEPE DE LUCIA

Nacionalidad: ESPAÑOLA.

Intérpretes: ANA LA TORRE

LUCHY

SUSANA MARTINS

ANA M.^a GONZALEZ SALA



SINOPSIS: Manuela se levanta, hace lo que todos los días, pero con una peculiaridad: no recuerda con quién estuvo la noche anterior...

A LA ALTURA DE LOS OJOS

Director: MIGUEL ANGEL SANCHEZ

Productor: JUAN PULGAR BRAVO

Director de Fotografía: TOTE TRENAS

Montador: MARIANO TOURNE

Música: TAMARA HONSTETTER

Figurinista: NURIA SANJUAN

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérpretes: ROSA MORALES, JUAN JOSE ARTERO, PILAR PUENTE,
ALBERTO HERNANDEZ, JESUS MARIA APARICIO, CHARO GABELLA,
ARNAITZ URKIA.

SINOPSIS: Un fotomatón se enamora de una chica. Este se manifiesta por medio de una tira de fotos en la que la chica aparece hace años, de niña. Sorprendida, ella vuelve pero su novio la aconseja olvidar. Mientras la chica se va obsesionando con lo sucedido, el fotomatón, enamorado, reproduce la imagen de la chica en las fotos de algunas parejas que se besan dentro de la cabina. Una de estas fotos llega a manos del novio, y provoca un mal entendido que precipita el final de la relación. El fotomatón, definitivamente, ha vencido.

LA PUERTA

Director: MICHAEL J. CLAESSENS y RENE BIJLOO

Guión: MICHAEL J. CLAESSENS y RENE BIJLOO

Productor: ANTONIO CONESA

Nacionalidad: ESPAÑOLA

Intérprete: MIGUEL MOLINA

SINOPSIS: Un joven encuentra una puerta en medio del campo. Su curiosidad le lleva a cruzarla, ignorando que no sólo las personas gastan bromas.

SE ESPERA

Director, guión y producción: ANTONIO M.^a GARATE
Fotografía: MARC MALLOL
Nacionalidad: ESPAÑOLA
Intérpretes: CARLOS IBARRA (Yon), MIGUEL MUNARRIZ (Juan),
MARITXU CATALAN (hermana de Gema)

SINOPSIS: Yon espera a Gema. Espera en la estación de trenes del pueblo. Cuando ella llegue, se irán. Amanece. Llega Juan, el camarero del bar de la estación. Pasa la mañana. Llega la hermana de Gema. Yon sigue esperando..., ¿por qué no viene ella?

Anoche soñé que alguien me amaba

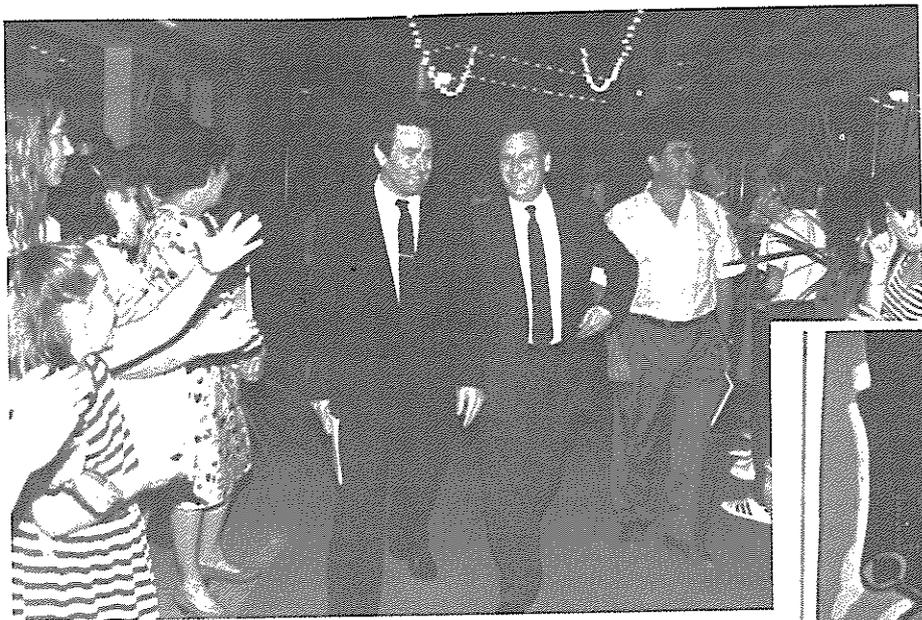
Dirección y producción: ANTONIO M.^a GARATE
Guión: ANTONIO M.^a GARATE y ALFREDO JASO
Fotografía: PATRICIO MAESTU y SANTIAGO SOMOLINOS
Montaje: JOSE M.^a FERNANDEZ
Nacionalidad: ESPAÑOLA
Intérpretes: MARITXU CATALAN (María), CARLOS INARRA (Juan), MIGUEL MUNARRIZ (Miguel),
ALFREDO JASO (Alfredo), RAFAEL ESCRIBANO (Rafael), M.^a CRUZ SANCHEZ (Laura)

SINOPSIS: María está enamorada de Juan. Sueña con él para tenerlo entre sus brazos, noche tras noche. Y a veces los sueños se hacen realidad si el odio no amenaza el amor. Esperanza.

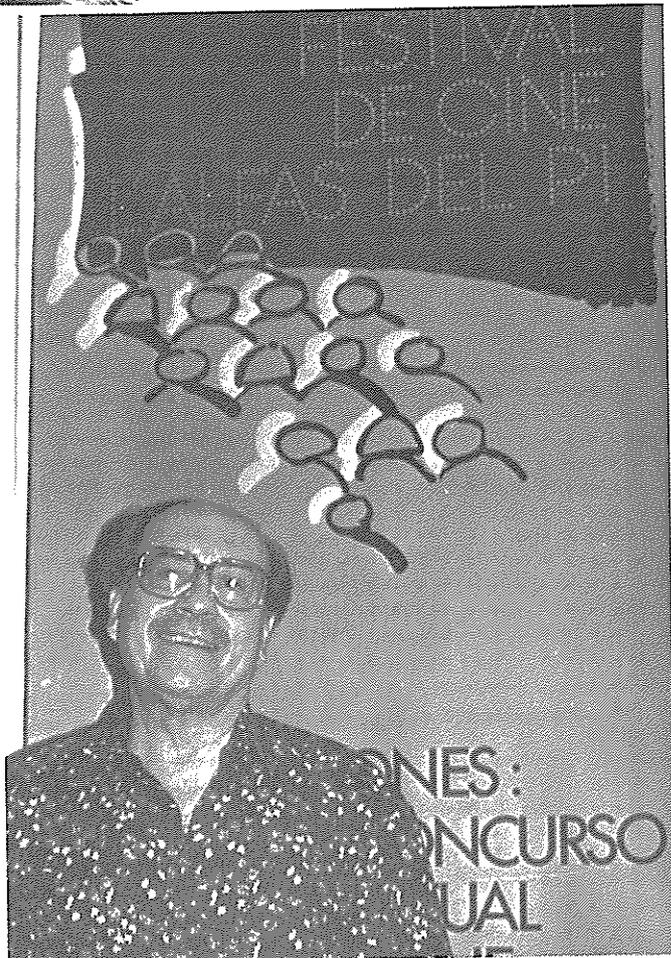
GUADALEST INSOLITO

Director: LUIS COLOMBO
Fotografía: LUIS COLOMBO
Producción: J.J. PRODUCCIONES
Montaje: J. SAN JOSE
Nacionalidad: ESPAÑOLA
Intérpretes: GENTES DEL PUEBLO DE GUADALEST

SINOPSIS: Cuenta de forma onírica el entierro en el cementerio más alto de España.



*Imágenes para
el recuerdo*

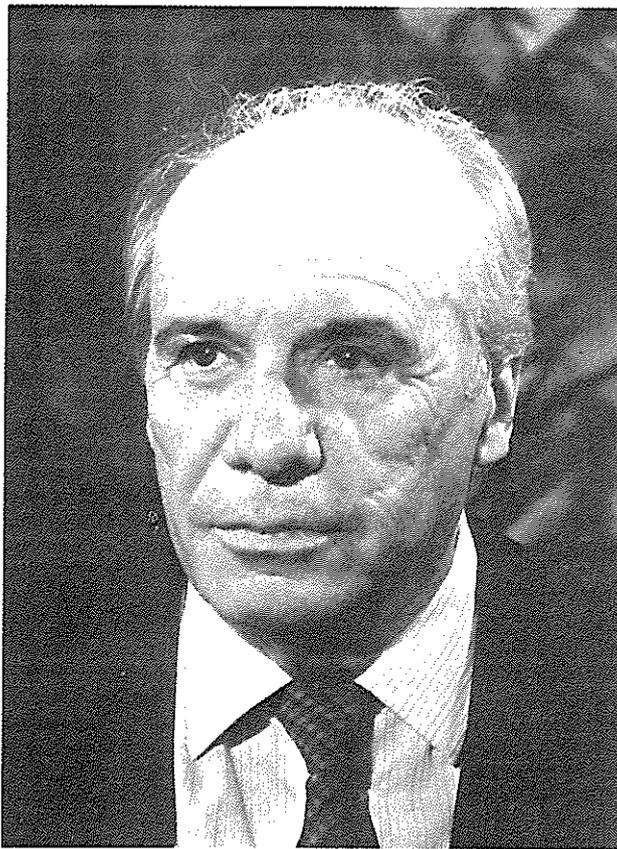


Sección

HOMENAJE

Francisco Rabal
Jorge Sanz





FRANCISCO RABAL

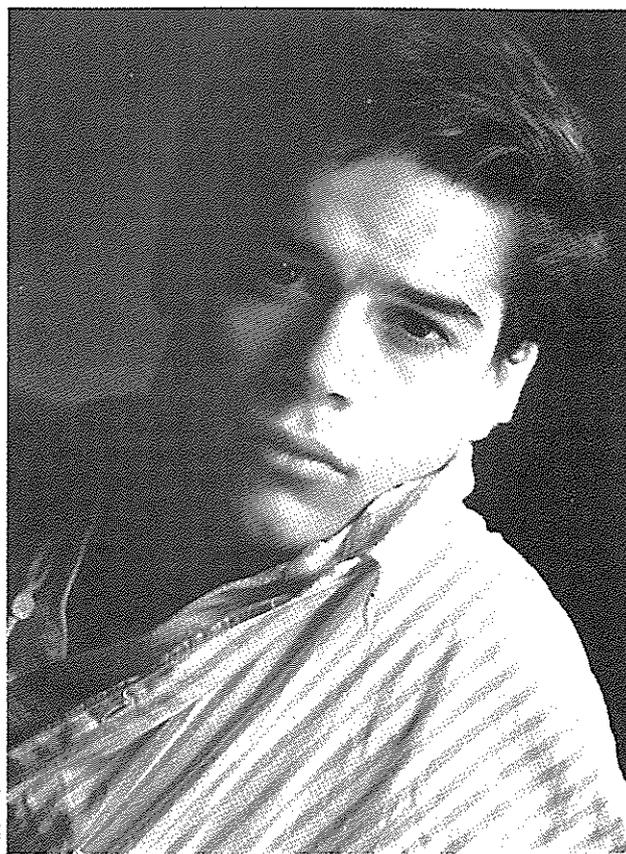
Biografía y filmografía

1926, Aguilas (Murcia).

Se traslada a Madrid en 1936 y comienza a trabajar como electricista en los estudios Chamartín. Poco después empieza a hacer pequeños papeles que se ruedan allí. Trabaja en las compañías de los teatros Infanta Isabel y María Guerrero, de Madrid, y Lope de Vega, dirigidas, respectivamente, por Luis Escobar y José Tamayo. En 1950 hace sus primeras películas como protagonista y desde entonces trabaja en diferentes países con importantes directores.

Filmografía (incompleta)

LUNA DE SANGRE, de F. Rovira Beleta; LA HONRADEZ DE LA CERRADURA, de L. Escobar; LA GUERRA DE DIOS, de R. Gil; EL BESO DE JUDAS, de R. Gil; MURIO HACE 15 AÑOS, de R. Gil; TODO ES POSIBLE EN GRANADA, de J.L. Sáenz de Heredia; HISTORIAS DE LA RADIO, de J.L. Sáenz de Heredia; AMANECER EN PUERTA OSCURA, de J.M. Forqué; PRISIONERO DEL MAR, de G. Pontecorvo; NAZARIN, de L. Buñuel; SONATAS, de J.A. Bardem; A LAS 5 DE LA TARDE, de J.A. Bardem; LA MANO EN LA TRAMPA, de L. Torre-Nilsson; VIRIDIANA, de L. Buñuel; EL ECLIPSE, de M. Antonioni; NOCHE DE VERANO, de J. Grau; LLANTO POR UN BANDIDO, de C. Saura; SETENTA VECES SIETE, de L. Torre-Nilsson; LA RELIGIOSA, de J. Rivette; BELLE DE JOUR, de L. Buñuel; OSCUROS SUEÑOS DE AGOSTO, de M. Picazo; CABEZAS CORTADAS, de G. Rocha; TORMENTO, de P. Olea; LA BODA DE BLANCA, de F. Regueiro; LAS LARGAS VACACIONES DEL 36, de J. Camino; CARGA MALDITA, de W. Friedkin; RENACER, de Bigas Luna; LA COLMENA, de M. Camus; TRUHANES, de M. Hermoso; SAL GORDA, de F. Trueba; EPILOGO, de G. Suárez; LOS SANTOS INOCENTES, de M. Camus; LOS PARAISOS PERDIDOS, de M. Patino; EL HERMANO BASTARDO DE DIOS, de B. Rabal; LA BLANCA PALOMA, de J. Miñón; ATAME, de P. Almodóvar.



JORGE SANZ

Biografía y filmografía

Nació el 26 de agosto de 1969, en Madrid. Empezó su carrera a los nueve años, siendo el actor español más joven y en que mayor número de películas ha intervenido.

Este año ha sido premiado con el Fotogramas de Plata. El Goya al Mejor por su interpretación en «Si te dicen que caí».

Filmografía

- 1979. LA MIEL, de Pedro Masó.
- 1980. EL CANTO DE LA CIGARRA, de José M.^a Forqué; DOS PILLOS Y PICO, de Ignacio F. Iquino; LOS LOCOS VECINOS DEL SEGUNDO, de Juan Bosch; DOS Y DOS SON CINCO, de José Luis Comerón.
- 1981. CONNAN EL BARBARO, de John Millius; LA LEYENDA DEL TAMBOR, de Jorge Grau; LA REBELION DE LOS PAJAROS, de José Luis Comerón; MAR BRAVA, de Angelino Fons.
- 1982. VALENTINA, de Antonio Betancort.
- 1983. VIVIR MAÑANA, de Nino Quevedo.
- 1984. DOS MEJOR QUE UNO, de Angel Llorente; GOYA, de Antonio Isasi (TV); PEPE CARVALLO, de Adolfo Ariestarán (TV).
- 1985. SEGUNDA ENSEÑANZA, de Pedro Masó; MAMBRU SE FUE A LA GUERRA, de Fernando Fernán Gómez.
- 1986. EL AÑO DE LAS LUCES, de Fernando Trueba.
- 1987. GALLEGO, de Manuel Octavio Gómez; EL LUTE, MAÑANA SERE LIBRE, de Vicente Aranda.
- 1988. MONTEBAJO, de Julián Esteban; SI TE DICEN QUE CAI, de Vicente Aranda.
- 1989. LA FORJA DE UN REBELDE, de Mario Camus (TV); EL SEPTIMO CIELO, de Mónica Randall (TV); CONTINENTAL, de Javier Villaverde; LOS JINETES DEL ALBA, de Vicente Aranda (TV).
- 1990. TORCH, de R. Crichton; TRAMONTANA, de Carlos Pérez Ferrer; MONTEBAJO, de Julián Esteban Rivera.

La pareja más divertida desde
"CON FALDAS Y A LO LOCO"

TRUHANES



LE ROBARAN EL CORAZÓN... Y SI PUEDEN, LA CARTERA.

FRANCISCO RABAL · ARTURO FERNANDEZ

ISABEL MESTRES · VICKY LAGOS · RAFAEL DIAZ ·

ANTONIO GAMERO · ELENA ARNAO · ALBERTO

FERNANDEZ · EMILIO FORNET · ANGEL ALCAZAR

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE LOLA FLORES COMO "NATI"

DIRECTOR DE PRODUCCION JOSE JACOSTE · MUSICA JOSE NIETO

FOTOGRAFIA FERNANDO ARRIBAS · UNA PRODUCCION P.E. FILMS

DIRIGIDA POR MIGUEL HERMOSO

SINOPSIS

El buen depredador no confía tanto en su fuerza como en su experiencia, en su capacidad de improvisación, y a Gonzalo Miralles, viejo y elegante lobo de la estepa, la vida le ha enseñado lo suficiente como para que la perplejidad ante lo inesperado le dure tan sólo unos segundos.

Cuando, por un tonto asunto con mala suerte, da con sus huesos en la cárcel, la sensación de vértigo ante aquel nuevo ambiente, desconocido y peligroso, no se prolonga más que justo el tiempo que tarda en encontrar la confiada mano tendida de un iluso.

Ginés Giménez, ratero, timador, mujeriego y borrachín, ha creído, una vez más, con optimismo, en las cartas que la vida le da a jugar. Gonzalo, un mirlo blanco, se ocupará de su futuro, fuera de las rejas, a cambio de la protección que, durante el tiempo en que permanezca en prisión, le asegure Ginés.

Ese es el trato.

Pasados tres meses, Gonzalo se ha integrado en el pequeño y estafalario grupo de Ginés, que le ha ayudado, en un par de ocasiones, a salir de algún apuro.

LA BLANCA PALOMA

Actores: EMMA SUAREZ
ANTONIO BANDERAS
MERCEDES SAMPIETRO
PACO RABAL

Director: JUAN MIÑON

Una producción de: CARTEL P.C., S.A.



SINOPSIS: En un bar, situado en el centro de Bilbao, llamado «La Blanca Paloma», se centra la historia de un padre (Paco Rabal) que mantiene relaciones incestuosas con su hija (Emma Suárez) y de un abertzale (Antonio Banderas), enamorado de ésta y marcado por la muerte de su hermano, militante de E.T.A.

EL AÑO DE LAS LUCES

Una película de FERNANDO TRUEBA

FICHA ARTISTICA

Manolo JORGE SANZ
María Jesús MARIBEL VERDU
Emilio MANUEL ALEXANDRE
Rafaela RAFAELA APARICIO
Jesús LUCAS MARTIN
Irene VERONICA FORQUE
Pepe SANTIAGO RAMOS
Tránsito CHUS LAMPREAVE
D. Teódulo SAZA
Padre José PEDRO REYES
Vicenta VIOLETA CELA
Falangista MIGUEL ANGEL RELLAN
Caballero JOSE M.^a CAÑETE

FICHA TECNICA

Guión FERNANDO TRUEBA
y RAFAEL AZCONA
Director FERNANDO TRUEBA
Prod. Ejecutivo ANDRES VICENTE GOMEZ
Director Producción CRISTINA HUETE
Fotografía JUAN AMOROS
Música ANGEL MUÑOZ ALONSO
Decoración JOSEP ROSELL
Maquillaje JUAN PEDRO HERNANDEZ
Sonido JEAN CLAUDE LAUREUX
y GUILLES ORTHION
Prensa CARLOS FERRANDO
y SUSANA VELASCO

SINOPSIS: *Una mañana de abril de 1940, dos hijos de caídos en la contienda civil, Manolo (Jorge Sanz) de 16 años y Jesús (Lucas Martín) que apenas cuenta ocho, son llevados por su hermano mayor, Pepe (Santiago Ramos), teniente del ejército, a un preventorio para niños tuberculosos situado en la frontera con Portugal. Allí rodeado de niños mucho menores que él, Manolo se sentirá un poco como el gallito del corral, ya que el único otro hombre que tiene cerca es el Factotum del lugar, Emilio (Manuel Alexandre) que no sólo cuida el huerto, sino que hace un poco de todo en compañía de su mujer (Rafaela Aparicio), la cocinera. Allí conocerá también a Irene (Verónica Forqué) una falangista que dirige el preventorio, a la maestra doña Tránsito (Chus Lampreave), una maestra solterona y avinagrada, y hasta conseguirá una iniciación sexual, aunque sólo sea en un aspecto visual, gracias a su cuidadora Vicenta (Violeta Cela). Una vez que ésta es despedida, su lugar será ocupado por una chica del pueblo, María Jesús (Maribel Verdú), de la que Manolo se enamorará perdidamente, iniciándose entre ambos una relación que les marcará para siempre, y a la que no es ajeno el cura del pueblo (José Sazatornil, «Saza»).*

MONTE BAJO

FICHA ARTISTICA

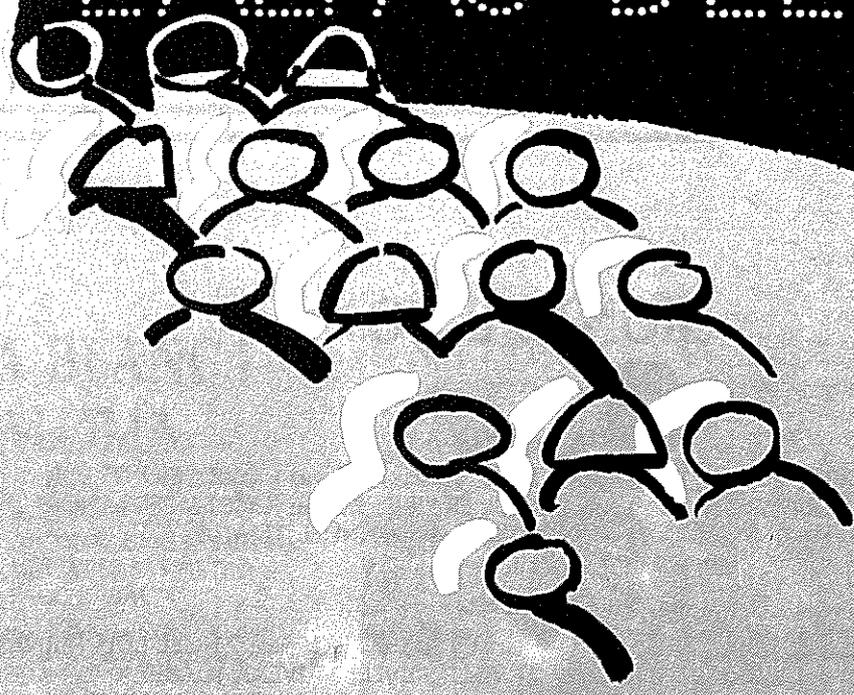
Valeriana. Vieja: MARIA CASARES - Jesús: JORGE SANZ - Mozo viejo: OVIDI MONTLLOR
Cura: EMILIO GUTIERREZ CABA - Padre: RAUL FRAIRE - Eulalia: JULIETA SERRANO
Vecina I: MARIA LUISA PONTE - Germán: MANUEL TEJADA

FICHA TECNICA

Director y Guionista: JULIAN ESTEBAN RIVERA - Director de Fotografía y Cámara: ANGEL LUIS FERNANDEZ
Productores delegados: MONIQUE DUREVILLE y EVELIO RIVERA JUAREZ
Jefa de Producción: JOSEFINA SALEGUI - Ayudante de Dirección: MONIQUE DUREVILLE

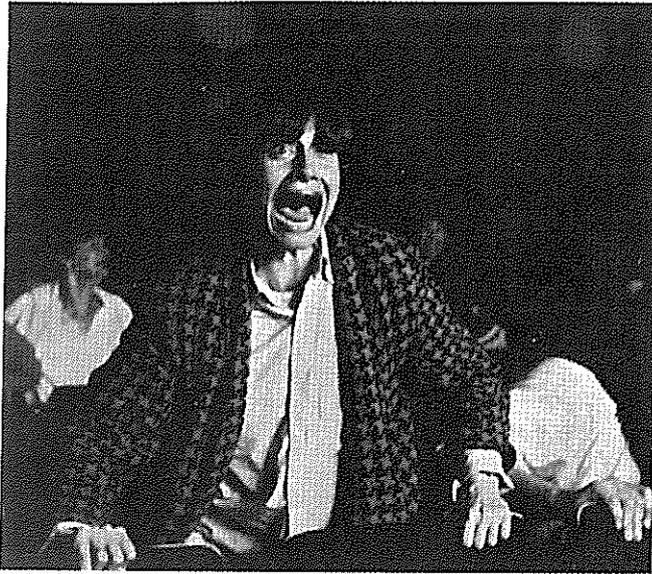
SINOPSIS: *Jesús, muchacho de unos 18 años, vive aislado con sus padres. Para él la vida discurre apacible, según el ritmo natural que le rodea. Ha crecido ajeno a criterios comparativos de comportamiento que le obliguen a adoptar actitudes premeditadas o lo que socialmente podríamos entender como «convenientes». Por eso, cada vez que se encuentra con alguien del pueblo cercano, el muchacho se convierte en involuntario catalizador de las ansiedades, las frustraciones o los traumas de los demás, cada cual sirviéndose de él para exteriorizar sus necesidades más primarias, en ocasiones fanáticas, en ocasiones mezquinas, en ocasiones enfermizas. Jesús, sin pretenderlo, es arrastrado en tal vorágine de pasiones y fracasos que debe aferrarse a su animalidad más primitiva como único recurso de autoprotección...*

FESTIVAL
DE ONE
ALFAS DEL P



Sección

GOLFA



ANGUSTIA

Director: BIGAS LUNA

Guión: BIGAS LUNA

Intérpretes: ZELDA RUBINSTEIN, MICHAEL LERNER,
TALIA PAUL, ANGEL JOVE, CLARA PASTOR,
ISABEL GARCIA LORCA.

Director Artístico: FELIPE DE PACO

Casting y vestuario: CONSOL TURA.

Maquillaje: MATILDE FABREGAT

Efectos: PACO TERES

Sonido directo: BARBARA BECKER

Diálogo: M. MARTIN

Productores asociados: XAVIER VISA y GEORGE AYOUB

Directores Producción: PACO POCH y JOAN PORCAR

Ayudante Dirección: ROSA VERGES

Supervisor Producción: ANDREU COROMINA

Música: J.M. PAGAN. Montador de Sonido: ERNEST BLASI

Montador imagen: TOM SABIN. Fotografía: JOSEP M.^a CIVIT

Productor Ejecutivo: PEPON COROMINA.

SINOPSIS: La relación entre Alice (Zelda Rubinstein) y su hijo John (Michael Lerner) es una relación de dominio. En una de las misiones que la madre encarga a su hijo, John dirige sus pasos hacia un cine y... Patricia (Talia Paul) y Linda (Clara Pastor), dos estudiantes de dieciséis años de edad, deciden ir a una sesión matinal. Las hipnóticas apariciones de la película hacen que se encuentren en una extraña situación que... Y mientras estás viendo la película ANGUSTIA te encontrarás a ti mismo en un cine, donde...

TRAS EL CRISTAL

Director Artístico: CESC CANDINI

Director de Fotografía: JAUME PERACOLA

Productor Ejecutivo: TERESA ENRICH

Guión y Dirección: AGUSTIN VILLARONGA

Música: JAVIER NAVARRETE

Montaje: RAUL ROMAN

Intérpretes: GÜNTER MEISNER, DAVID SUST,
MARISA PAREDES, GISELA ECHEVARRIA,
IMMA COLOMER, JOSUE GUASCH,
ALBERTO MANZANO, RICART CARCELERO,
DAVID CUSPINERA.



SINOPSIS: El cuerpo desnudo de un niño torturado y moribundo, está suspendido del techo. Un hombre (Klaus) lo está fotografiando. Tras una ventana alguien observa. El hombre besa al niño y lo remata de un golpe en la cabeza.

En estado de excitación sube a la azotea de la casa abandonada, mientras, un personaje oculto roba un cuaderno con escritos y fotografías.

Klaus, en la azotea, observa el vacío e inmediatamente siente el vértigo de la caída.



MUERTE EN EL INVIERNO

Ficha Artística: Julie Rose, Katie MacGovern, Evelyn: MARY STEENBURGEN. Doctor Joseph Lewis: JAN RUBES. Ayudante del doctor: RODDY MCDOWALL. Marido: WILLIAM RUSS. Oficial Mullavy: KEN POGUE. Oficial Huntley: WAYNE ROBSON. Policía de carretera: MICHAEL COPEMAN. Empleado gasolinera: SAN MALKIN. Asesino: DWAYNE MCLEAN. Doble de la Srta. Steenburgen: DENISE LUTE. Especialistas: RICK FORSA YETH, LESLIE MUNROE y ANTON TYUKODI.
Ficha Técnica: Dirigida por ARTHUR PENN. Producida por: JOHN BLOOMGARDEN y MARC SHMUGER. Música de: RICHARD EINHORN. Diseño de Producción: BILL BRODIE. Director de Fotografía: JAN WEINCKE. Guión de: MARC SHMUGER y MARK MALONE. Productor Ejecutivo: ARTHUR PENN. Supervisor de efectos especiales: NEIL N. TRIFUNOVICH. Diseño de vestuario: ARTHUR ROWSELL.

SINOPSIS: Julie (Mary Steenburgen) es el único testigo del asesinato que ha cometido su hermana gemela. La inestabilidad emocional que este acontecimiento provoca en Julie la lleva a recibir los cuidados del Dr. Lewis (Jan Rubes), un destacado psiquiatra, postrado en su silla de ruedas y con una orientación profesional muy particular. El doctor conoce a fondo el problema de Julie y actúa sobre su mente para que haga chantaje a su hermana Evelyn (Mary Steenburgen), que no está dispuesta a aceptar ningún chantaje y decide matar a Julie. El Sr. Murray (Roddy McDowall), ayudante del profesor, se adelanta a los planes de Evelyn, mata a Julie y corta el dedo anular de su mano izquierda. Después logra que Katie McGovern, joven actriz con rasgos faciales muy parecidos a los de la difunta, acceda a ir hasta la casa que el profesor tiene en las afueras de la ciudad, donde hace una pequeña prueba que se grabará en video.

ATRACCION DIABOLICA

Ficha Artística: Allan Mann: JASON BEGHE. Geoffrey Fisher: JOHN PANKOW. Melanie Parker: KATE MCNEIL. Dorothy Mann: JOYCE VAN PATTEN. Maryanne Hodges: CHRISTINE FORREST. Dean Burbage: STEPHEN ROOT. Dr. John Wiseman: STANLEY TUCCI. Linda Aikman: JANINE TURNER. Doc Williams: WILLIAM NEWMAN. Esther Fry: TUDI WIGGINS.
Ficha Técnica: Escrita y dirigida por: GEORGE ROMERO. Producida por: CHARLES EVANS. Productores ejecutivos: PETER GRUNWALD y GERALD S. PAONESSA. Basada en la novela «Monkey Shines» de MICHAEL STEWART. Director de la fotografía: JAMES A. CONTER. Montaje: PASQUALE BUBA. Música: DAVID SHIRE. Productor asociado: PETER MCINTOSH. Diseño producción: CLETUS ANDERSON. Diseño vestuario: BARBARA ANDERSON. Ayudante de dirección: NICK MASTANDREA.

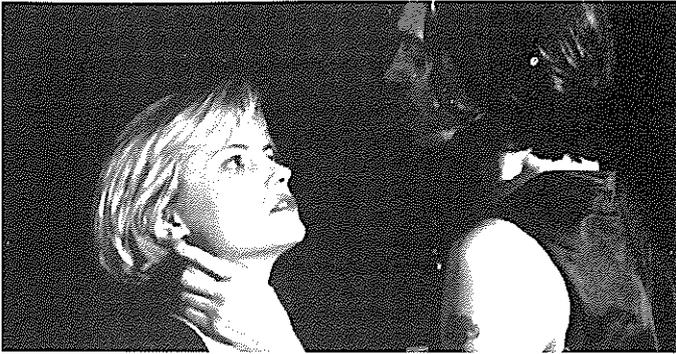
SINOPSIS: Allan Mann es un brillante estudiante de derecho y también un buen atleta. Su vida es apasionante y tiene su casa de Pittsburg llena de trofeos de sus triunfos en atletismo, conseguidos de manera tan sencilla como su romance con una alegre morenita, su novia. En una fracción de segundo, todo cambia. Está haciendo footing por la mañana, cuando un coche se le cruza de repente. Se salva la vida, pero la médula espinal queda hecha añicos. Atrapado en un cuerpo que ya «no funciona», descubre una reserva de ira, una capacidad para odiar que jamás había conocido.



EL CEMENTERIO VIVIENTE

Ficha Artística: Dr. Louis Creed: DALE MIDKIFF. Señora Creed: DENISE CROSBY. Sr. Crandall: FRED GWYNNE. Sacerdote: STEPHEN KING.
Ficha Técnica: Director: MARY LAMBERT. Productor: RICHARD P. RUBINSTEIN. Basada en la novela de: STEPHEN KING. Guión: STEPHEN KING. Coproductor: MITCHELL GALIN. Productor Ejecutivo: TIM ZINNEMANN. Director de Fotografía: PETER STEIN. Montaje: MICHAEL HILL y DANIEL HANLEY. Música: ELIOTT GOLDENTHAL.

SINOPSIS: Esta película es probablemente la culminación de la obra de STEPHEN KING, novelista de terror que ya es mundialmente conocido. Todo comienza de la forma más natural. El Dr. Louis Creed (Dale Midkiff), su esposa (Denise Crosby), y sus dos niños se acaban de trasladar a una nueva casa. Son una familia absolutamente normal, pero un día ocurrirá un incidente que cambiará sus vidas: el gato aparece inexplicablemente muerto, y con su muerte, el Dr. Creed descubrirá un gran secreto.



CORAZON DE MEDIANOCHE

Un perverso thriller de medianoche

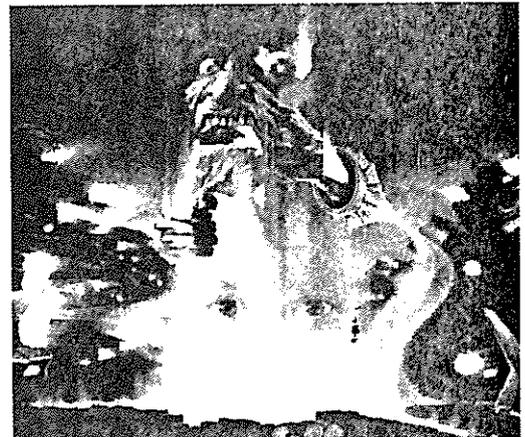
THE SAMUEL GOLDWYN COMPANY. Presenta una producción AG. Un film de MATTHEW CHAPMAN, «Heart of Midnight». JENNIFER JASON LEIGH, PETER COYOTE, DENISE DUMMONT, FRANK STALLONE y BRENDA VACCARO. Fotografía: RAY RIVAS. Decorados: GENE RUDOLF. Montaje: PENELOPE SHAW. Música: YANNI. Productor Ejecutivo: JON KURTIS. Productor: ANDREW GATY. Guión y Dirección: MATTHEW CHAPMAN.

SINOPSIS: Carol Rivers, joven frágil de unos veinte años, ha procurado borrar de su memoria los recuerdos de un episodio dramático ocurrido durante su niñez. A pesar de todo, sus recuerdos siguen atormentándola. Cuando su tío Fletcher fallece, Carol hereda un edificio, un antiguo bar clandestino en los años treinta que sufrió desde entonces varias transformaciones: night club, burdel, discoteca, etc. Ahora se halla en período de transformación para convertirse en una elegante sala de fiestas llamada Midnight. Carol decide continuar el proyecto y mudarse a su nueva propiedad. Lo primero que encuentra en ella es tan chocante como misterioso. Su querido tío Fletcher, a quien recuerda con tanto cariño, regentaba un sex-club en los apartamentos, arriba del local. Asqueada y a la vez intrigada por su descubrimiento —una serie de habitaciones destinadas a satisfacer cualquier apetito sexual, por perverso que sea—, Carol recorre el lugar, pero de repente se encuentra rodeada por los obreros que trabajan en la restauración del club. Le hacen insinuaciones, desgarran su ropa y la violan por turnos. Carol lucha violentamente, hasta que la policía llega en su ayuda, dispara y mata a uno de sus asaltantes. Al ver el entorno, los policías no dudan en creer que fue ella quien incitó a los hombres. El detective encargado de la investigación es Ledray, receloso de Carol.

PESADILLA 4

FILMAX presenta un film de NEW LINE CINEMA, HERON COMMUNICATIONS, INC. y SMART EGG PICTURES en una producción de ROBERT SHAYE. Un film de RENNY HARLIN, ROBERT ENGLUND en «A Nightmare on Elm Street 4: The Dream Masters». Reparto: ANNETTE BENSON, C.S.A. Director de Fotografía: STEVEN FIERBERG. Diseño producción: C.J. STRAWN y MICK STRAWN. Montaje: MICHAEL N. KNUE y CHUCK WEISS. Música: CRAIG SAFRAN. Basado en los personajes creados por WES CRAVEN. Una historia de WILLIAM KOTZWINKLE y BRIAN HELGELAND. Guión: BRIAN HELGELAND y SCOTT PIERCE. Productor ejecutivo: SARA RISHER y STEPHEN DIENER. Producido por ROBERT SHAYE y RACHEL TALALAY. Dirigido por RENNY HARLIN.

SINOPSIS: Hacia más de 30 años que no nacía un Mito del Terror comparable a los grandes clásicos. Ahora, Drácula, el Monstruo de Frankenstein y la Momia tienen un nuevo y estremecedor compañero: se llama Freddy. Y te espera en Elm Street. Freddy nunca muere. Afortunadamente... Pero, ¡cuidado! Tú sí, probablemente. ¡Morirás! Nunca más sonarás tranquilo. Freddy está allí... ¿Hay algo peor que Freddy? 4 veces Freddy. ¡El juego ha terminado! Ahora Freddy va a por todos. Así es él... un rostro pútrido..., la risa satánica..., uñas como machetes..., sombrero de canalla fanfarrón. ¡Es Freddy! Sí, el Gran Cabrón.



DEMASIADO BELLAS PARA MORIR

(Too Beautiful to Die)

Ficha Artística: FRANCOIS ERIC GENDRON, FLORENCE GERIN, RANDI INGERMANN, GIOVANNI TAMBERI, HELENA JESUS, MORHANA ARRIFIN, FRANCOIS MARTHOURET.

Ficha Técnica: Una producción: GRUPPO BEMA, SRL (Roma), RETEITALIA, SRL (Roma). Director de Fotografía: ALAN JONES. Música de: FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD, KISSING THE PINK, HUEY LEWIS AND THE NEWS. Dirigido por: DARIO PIANA.

SINOPSIS: Su atractivo y belleza les permitía asistir a fiestas de alto nivel donde el dinero y la cocaína se derrochaban, en una de estas fiestas, los juegos eróticos del anfitrión provocan la violación y el asesinato de Sylvia, una de las modelos asistentes. Una sucesión de hechos

donde las víctimas, bellas modelos, e incluso el anfitrión de la trágica fiesta, son asesinados, abre una apasionante historia de intriga y misterio. David, director de la agencia de modelos y Lauren, única modelo superviviente de la fatal noche, están decididos a desenmascarar a tan cruel asesino. Cuando Lauren cree haber encontrado una pista clara sobre el asesino telefonea a David..., un ruido indica que el asesino está entrando en el piso de David.



I M A G I N E

John Lennon

Director: ANDREW SOLT
Productores: DAVID L. WOLPER y ANDREW SOLT
Guión: SAM EGAN y ANDREW SOLT
Narración: JOHN LENNON
Director de Fotografía: NESTOR ALMENDROS A.S.C.
Música: THE BEATLES, JOHN LENNON

SINOPSIS:

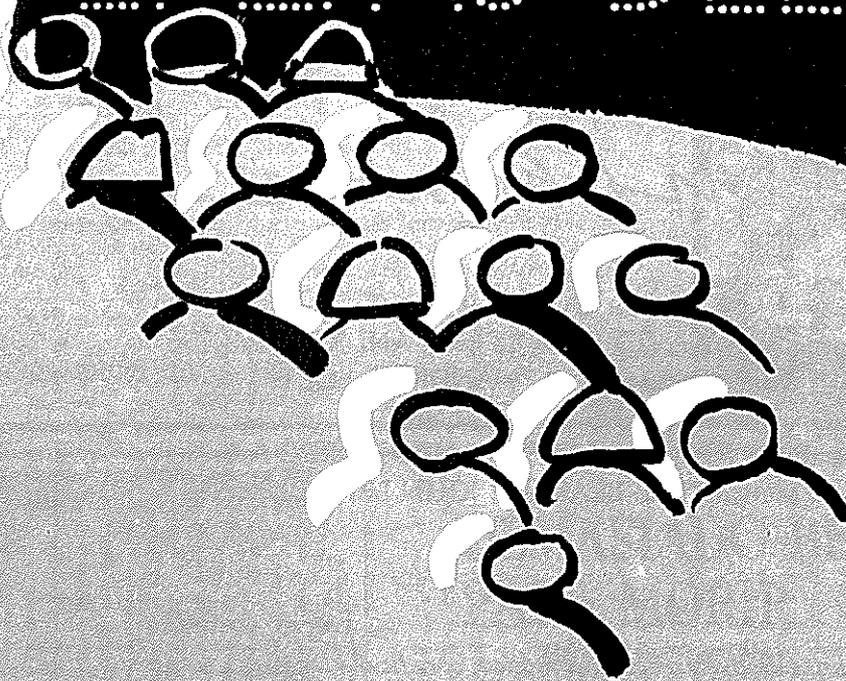
Descubre a John... El joven rebelde, el músico, el radical, el marido, el padre, el amante, el idealista..., a través de sus propias palabras y de su colección particular de imágenes y música.

La trágica muerte de John Lennon, el 8 de diciembre de 1980, cuando tan sólo tenía 40 años, dejó al mundo sobrecogido, llenándonos de un pesar difícil de olvidar. Pero lo que John Lennon también dejaba tras de sí, era una de las vidas más documentadas de nuestro tiempo: una gran cantidad de películas y videos inéditos de su colección y de Yoko Ono.

John Lennon era un hombre complejo. Tal vez los hombres dotados con un talento fuera de serie, son por naturaleza complejos. Pero pocos han expresado sus angustias tan abiertamente ante el público.

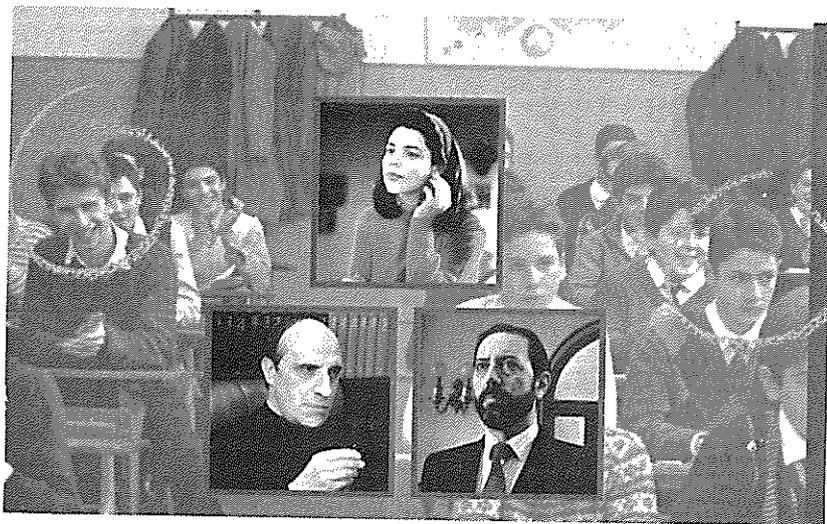
«Podéis decir que soy un soñador, pero no soy el único».

20 FESTIVAL
DE ONE
L'AFAS DEL PI



Sección

CINE ACTUAL



OVEJAS NEGRAS

Ficha Artística: Lola: MARIBEL VERDU. Padre Benito: JOSE SAZATORNIL, «SAZA». Adolfo niño: JUAN DIEGO BOTTO. Adolfo adulto: MIGUEL RELLAN. Emilio: GABINO DIEGO. Padre Crisóstomo: FRANCISCO VIDAL. Madre de Adolfo: CONCHA DE LEZA. Fernando: JUAN JOSE ARTERO. Mujer de Adolfo: OLVIDO LORENTE. Profesor francés: JOSE MARIA LUCENA.

Ficha Técnica: Escrita y dirigida por: JOSE MARIA CARREÑO. Productor: GERARDO HERRERO. Productor asociado: JAVIER LOPEZ-BLANCO. Director de producción: RICARDO ALBARRAN. Director de fotografía: ANTONIO PUECHE. Director artístico: JULIO ESTEBAN. Montaje: NIEVES MARTIN. Música: BERNARDO BONEZZI. Duración: 87 minutos. Año de producción: 1989.

SINOPSIS: Adolfo de la Cruz, un hombre de cuarenta y cinco años, visita al Padre Benito, viejo profesor suyo y actualmente rector del colegio en el que estudió cuando era niño. Desea contarle una historia secreta y confidencial, una historia protagonizada por el propio Adolfo en sus años escolares. La acción retrocede a los años cincuenta. Adolfo es un niño solitario y observador, atemorizado por ideas como el pecado (siempre relacionado con el sexo), la muerte, el infierno y el demonio. Una noche descubre que Fernando, su hermano mayor, es amante de Lola, la joven criada de la casa. Pocos días después, Fernando muere en accidente de moto y Adolfo piensa que, al estar en pecado mortal, su hermano ha ido al infierno para toda la eternidad. Obsesionado por esta idea, decide ayudar y apartar del mal camino a gente pecadora, a ovejas negras descarriadas y necesitadas de que alguien las devuelva al redil. Elige a la atractiva Lola y a Emilio, un compañero de clase desvergonzado y supersticioso. Sus buenos propósitos son difíciles de conseguir, porque Lola y Emilio disfrutan con el pecado, son incorregibles y parecen casi predestinados al infierno. Adolfo deberá utilizar su ingenio y sus capacidades maquiavélicas para convencer y asustar a los otros dos, inventando un plan atrevido y macabro. A lo largo de la película, la acción vuelve varias veces al tiempo presente, con las reacciones del Padre Benito ante el relato de Adolfo y la reproducción de la vieja relación entre ambos, adoptando cada uno su antiguo papel, es decir, la autoridad paternal y severa frente al discípulo dócil y culpable que rinde cuentas de su conducta.

Premios del Festival por su interpretación a MARIBEL VERDU, JOSE SAZATORNIL y GABINO DIEGO

MI PIE IZQUIERDO

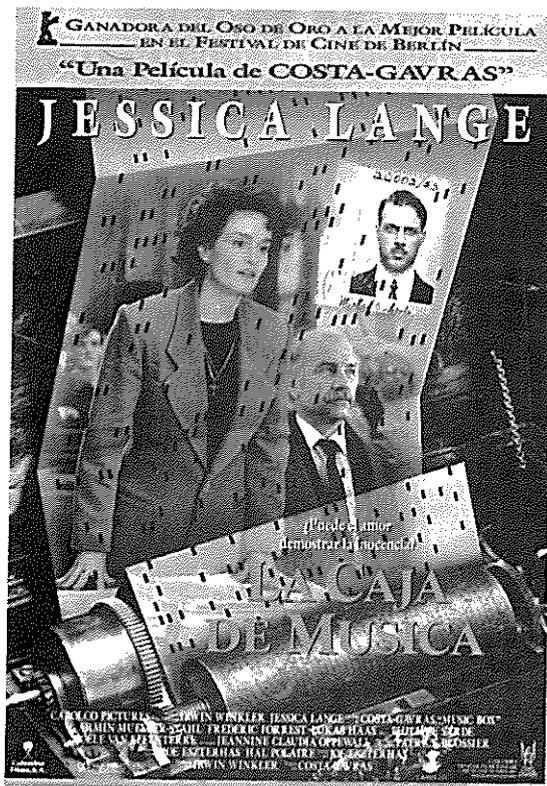
La historia de CHRISTY BROWN

Ficha Artística: Christy Brown: DANIEL DAY LEWIS. Sra. Brown: BRENDA FRICKER. Sheila: ALISON WHELAN. Sharon: KIRSTEN SHERIDAN. Tom: DECLAN CROGHAN. Benny: EANNA MACLIAM. Sadie: MARIE CONMEE. Lord Castlewelland: CYRIL CUSACK. Brian: PHELIM DREW. Mary: RUTH McCABE. Dra. Eileen Cole: FIONA SHAW. Sr. Brown: RAY McANALLY. Barman: PATRICK LAFFAN. Cliente en bar: DERRY POWER. Joven Christy Brown: HUGH O'CONNOR. Joven Benny: DARREN McHUGH. Joven Tom: OWEN SHARP.

Ficha Técnica: Productor: NOEL PEARSON. Director: JIM SHERIDAN. Guión cinematográfico: JIM SHERIDAN y SHANE CONNAUGHTON. Basada en la novela de: CHRISTY BROWN. Productores ejecutivos: PAUL HELLER y STEVE MORRISON. Música compuesta y dirigida por: ELMER BERNSTEIN. Director de producción: ARTHUR LAPPIN. Director artístico: AUSTEN SPRIGGS. Director de fotografía: JACK CONROY. Montaje: J. PATRICK DUFFNER. Jefe de producción: MARY ALLEGUEN. Dirección de casting: NUALA MOISELLE. Diseñadora vestuario: JOAN BERGIN.



SINOPSIS: La historia verdadera de Christy Brown se inicia el día de su nacimiento, en 1932. Es uno de los trece hijos supervivientes de la esposa de un albañil de Dublín. El recién nacido padece una parálisis cerebral y los médicos le dicen a su madre que, si vive, será como un vegetal. Pero la Sra. Brown se niega a aceptar las advertencias de los médicos y decide animar a Christy a realizar el potencial que ella está convencida lleva dentro. Su marido, aunque reacio al impedimento de su hijo, también admite que el niño debe criarse en el seno de la familia. Los demás hermanos toman cariño a Christy y le protegen contra los reproches de sus semejantes. Un buen día, a la edad de siete años, Christy utiliza el pie izquierdo para recoger una tiza de su hermana Sheila, y hace un gran esfuerzo para escribir algo en el suelo. Es la primera señal del afán del niño para comunicarse. La historia de Christy Brown es, pues, un relato del triunfo sobre la adversidad, la auténtica historia de un hombre con un amor y pasión sin límites, con verdaderas ganas de vivir.



LA CAJA DE MUSICA

Ficha Artística: JESSICA LANGE, ARMIN MUELLER-STAHLE, FREDERIC FORREST, DONALD MOFFAT, LUKAS HAAS.

Ficha Técnica: Dirección: COSTA GAVRAS. Producción: IRWIN WINKER. Guión: JOE ESZTERHAS. Fotografía: PATRICK BLOSSIER. Música: PHILIPPE SARDE.

SINOPSIS: La historia de un pasado que regresa con sus insospechadas consecuencias, es el argumento de LA CAJA DE MUSICA, último film del afamado director Costa Gavras, premiado con el Oso de Oro del reciente Festival de Cine de Berlín.

Mike Laszlo es un esforzado inmigrante húngaro que se siente orgulloso del país que le ha dado refugio. Su esposa murió joven y Laszlo trabajó duro para educar a su hija Ann y su hermano. Ann es una prestigiosa criminalista de Chicago, es divorciada y tiene un hijo, Mike, que siente una gran admiración y cariño por su abuelo. Inesperadamente, Laszlo es acusado de una serie de atroces crímenes que se produjeron 50 años atrás en su país natal. Ann se hace cargo de la defensa, está convencida de que se trata de un error sin mala intención y no un deliberado intento de dañar a su padre. Ann viaja a Hungría segura de encontrar el testimonio de la inocencia de Laszlo. Allí descubre la clave del pasado... y una misteriosa caja de música.

¿Pueden dos amigos dormir juntos y seguir enamorados a la mañana siguiente?

CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY...

Ficha Artística: Harry Burns: BILLY CRYSTAL. Sally Albright: MEG RYAN. Marie: CARRIE FISHER. Jess: BRUNO KIRBY. Joe: STEVEN FORD. Alice: LISA JANE PERSKY. Amanda: MICHELLE NICASTRO. Azafata: GRETCHEN PALMER. Hombre en pasillo: ROBERT ALAN BEUTH.

Ficha Técnica: Dirigida por: ROB REINER. Guión de: NORA EPHRON. Producida por: ROB REINER y ANDREW SCHEINMAN. Co-producida por: JEFFREY STOTT y STEVE NICOLAIDES. Productora asociada: NORA EPHRON. Música adaptada y arreglada por: MARC SHAIMAN. Interpretaciones y arreglos musicales especiales por HARRY CONNICK, JR. Director de fotografía: BARRY SONNENFELD. Diseño producción: JANE MUSKY. Montaje: ROBERT LEIGHTON. Jefe de producción: STEVE NICOLAIDES. Casting: JANE JENKINS, C.S.A. y JANET HIRSHENSON, C.S.A. Diseño de vestuarios: GLORIA GRESHAM.

SINOPSIS: Harry Burns (Billy Crystal) y Sally Albright (Meg Ryan) forman una pareja que se ha pasado mucho tiempo intentando averiguar cómo pueden seguir siendo amigos a pesar de una firme creencia de Harry: personas de sexo opuesto NO PUÉDEN ser simplemente amigos. La película explora las experiencias que tienen que vivir los hombres y las mujeres para encontrarse los unos a los otros. En este caso en particular, ese perplejo y arduo proceso implica una relación de once años, varias reposiciones de CASABLANCA, muchas llamadas telefónicas interminables e innumerables pañuelos manchados de lágrimas.





HENRY V

3 nominaciones al Oscar: MEJOR DIRECTOR - MEJOR ACTOR - MEJOR VESTUARIO

Ficha Artística: KENNETH BRANAGH, CRISTIAN BALE, BRIAN BLESSED, RICHARD BRIERS, ROBBIE COLTRANE, JUDI DENCH, IAN HOLM, DEREK JACOBI, GERALDINE McEWAN, PAUL SCOFIELD, JOHN SESSIONS, EMMA THOMPSON, MICHAEL WILLIAMS.

Ficha Técnica: Director: KENNETH BRANAGH. Guión: WILLIAM SHAKESPEARE. Adaptado por: KENNETH BRANAGH. Fotografía: KENNETH MACMILLAN. Director artístico: NORMAN DORME. Ayudante de dirección: DAVID TRINGHAM. Vestuario: PHYLLYS DALTON. Productor: BRUCE SHARMAN. Productor ejecutivo: STEPHEN EVANS. Año de producción: 1988. Color. 35 mm. 3.650 metros. 133 minutos. Distribuida en España por Iberoamérica.

ENRIQUE V: una versión diferente

La historia de Enrique V es una leyenda muy poderosa. La versión de Shakespeare de esta historia es una de las obras teatrales más famosas jamás representada en Inglaterra. En los siglos posteriores ha seguido siendo una obra muy taquillera en todo el mundo. En nuestro siglo, la versión cinematográfica de Lord Olivier ha sido muy popular desde que se estrenara por primera vez en 1944. El número de películas inspiradas en Hamlet demuestra que la audiencia está deseando ver más de una versión de los grandes dramas «populares». ENRIQUE V es uno de éstos y, sin duda, ya era hora de que apareciera una nueva versión.

Empleamos técnicas cinematográficas para dar una idea de la inmediatez de la historia. Ropas y escenarios de la época, pero intentando crear siempre una imagen de personas y de cosas reales, no de un Shakespeare de museo. Colores, materiales y estilos de nuestro mundo. La épica aparece en escenas como el sitio de Harfleur o la batalla de Agincourt, que tienen toda la grandeza visual dramática de esta gran obra de ensueño. La película pone de manifiesto también los contrastes entre la mezquindad de los políticos ingleses y la pesadilla de la marcha a Calais, la intimidad del cuarto de Catalina, la agonía de la traición personal y la inutilidad del conflicto que se avecina. Una caracterización detallada, en la que abundan los primeros planos, ayuda a resaltar las dimensiones épica y personal.

Contamos con unos intérpretes extraordinarios que están muy bien preparados para comprender los distintos elementos de esta narrativa extraordinaria. Para explorar los elementos más oscuros y crudos de la obra que no pudo explorar la película de Olivier. Ya hemos conseguido en el teatro atraer a una audiencia que puede apreciar las palabras además de las imágenes y el sonido. Con su gran sentido comercial y sus indudables habilidades, estos intérpretes pueden ampliar esa audiencia, más familiarizada con videos pop, y atraerlos al cine.

Mi propia experiencia como actor intérprete de Enrique fue una revelación. Después de interpretar este papel en una producción de la Royal Shakespeare Company durante más de dos años, a lo largo de los cuales cientos de miles de personas vieron la obra, la relevancia y la topicalidad de la obra parecían no haber disminuido nada. Fue una producción que rompió por fin las trabas de la película de Olivier. Hay que recordar que su versión fue financiada por el Gobierno británico como una pieza de propaganda de guerra. Cualquier referencia desagradable a ENRIQUE V habría sido cortada y su principal preocupación era que los ingleses ganaran.

EL PROFESOR DE MUSICA

(Le Maître de Musique)

Reperto: Joaquim Dallayrac: JOSE VAN DAM. Sophie Maurier: ANNE ROUSEL. Jean Nilson: PHILIPPE VOLETER. Estelle Fischer: SYLVIE FENNEC. Príncipe Scotti: PATRICK BAUCHAU. François Manssoux: JOHAN LEYSEN. Arcas: MARC SCHREIBER. El Intendente: ALAIN CARRÉ.

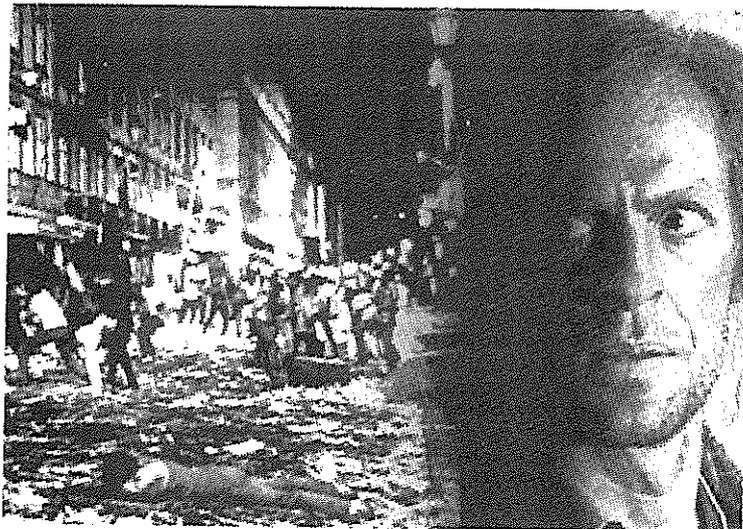
Ficha Técnica: Director: GERARD CORBIAU. Productor Ejecutivo: JACQUELINE PIERREUX. Productor Asociado: DOMINIQUE JANNE. Guión: GERARD CORBIAU, ANDRE CORBIAU, PATRICK IRATNI, JACQUELINE PIERREUX y CHRISTIAN WATTON.



SINOPSIS: «El profesor de música» es una romántica, violenta historia sobre desafío y pasión.

La acción transcurre a comienzos del siglo... Como cada vez que se presenta en un escenario, el barítono Joaquim Dallayrac (Jose van Dam) cosecha un auténtico triunfo. Sin embargo, esa noche, anuncia a un público consternado su intención de retirarse definitivamente de los escenarios. Se retira junto a su acompañante y compañera, Estelle (Sylvie Fennec), para consagrar su carrera exclusivamente a una sola alumna, Sophie (Anne Rousset). La joven tiene una voz admirable que Joaquim quiere hacer perfecta.

Un día en el mercado, Joaquim conoce casualmente a un joven vagabundo, Jean (Philippe Volter), cuya voz promete ser soberbia y al que Joaquim convierte en un nuevo pupilo.



CALLE SIN RETORNO (Street of no Return)

Ficha Artística: Michael: KEITH CARRADINE. Celia: VALENTINA VARGAS. Borel: BILL DUKE. Roda: ANDREA FERREOL. Morin: BERNARD FRESSON. Eddie: MARC DE JONGE. Bertha: REBECCA POTOK. Gerard: JACQUES MARTIAL. Pemoy: SERGIO GODINHO. Mearthead: ANTONIO ROSARIO. Dublin: DOMINIQUE HULIN.

Ficha Técnica: Director: SAMUEL FULLER. Guión: JACQUES BRAL y SAMUEL FULLER. Basado en la novela: «Street of no Return», de DAVID GOODIS. Fotografía: PIERRE-WILLIAM GLENN. Música: KARL-HEINZ SCHAFER. Montaje: JACQUES BRAL, JEAN DUBREUIL, NADINE FARERI y FRANÇOIS TOURTER, con la supervisión de SAMUEL FULLER. Productor: JACQUES BRAL. Una producción de: THUNER FILMS INTERNATIONAL, S.A., FR3 FILM PRODUCTION ANIMATOGRFO.

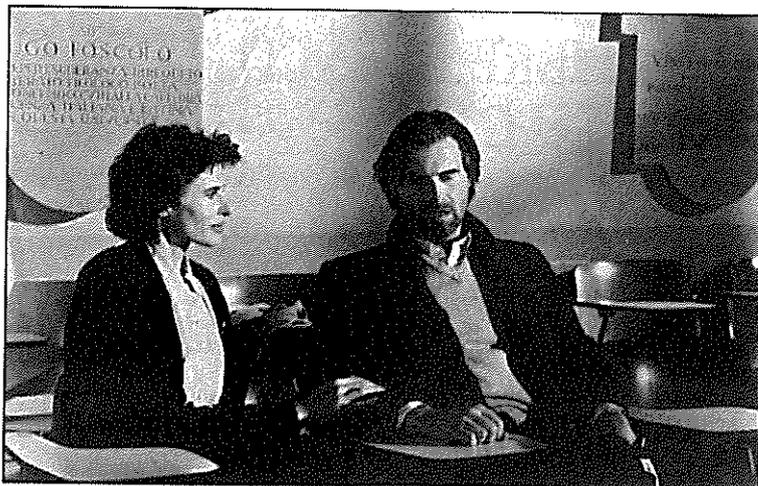
SINOPSIS: Hace siete años, Rossignol se llamaba Michael. Era un cantante de moda, y su cálida voz llegaba al corazón de las mujeres. El éxito le sonreía, hasta que, una noche, se encontró con Celia y se enamoró perdidamente de ella. Entonces, todo se le vino abajo. Lo único que le importaba era tenerla a su lado para siempre. Pero alguien estaba dispuesto a impedirselo: Eddie, el amigo de Celia. En aquella lucha, Michael lo ha perdido todo, incluido su hermosa voz, ya que le cortaron las cuerdas vocales por venganza. Ahora que no le queda nada de su gloria pasada, Michael, con la voz quebrada, el pelo prematuramente canoso, lleva una vida de vagabundo, errando sin rumbo en compañía de otros vagabundos de su especie, por la parte más sórdida de la ciudad, sacudida por continuos disturbios raciales. CALLE SIN RETORNO cuenta las peripecias de una noche especial, una noche que brindará a Michael una segunda oportunidad. Mientras Michael vaga por las calles ajeno a su entorno, le acusan erróneamente de haber matado a un policía. Cuando trata de escapar de la policía y de los amotinados, consigue desbaratar los intentos de Eddie de adueñarse de esta parte de la ciudad y recupera su amor perdido. Al despuntar el alba, Michael abandona para siempre la calle sin retorno, la calle de los seres marcados, en compañía de Celia.

AMOR Y DESEOS

(Paura e Amore)

Ficha Artística: Velia: FANNY ARDANT. María, madre de María: GRETA SCACCHI. Sandra: VALERIO GOLINO. Massimo: PETER SIMONISCHEK. Roberto: SERGIO CASTELLITTO. Sabrina: AGNES SORAL. Federico: PAOLO HENDEL. Cecchini: JAN PAUL BICZYCKI. Erica: GILA VON WELTERSCHAUSEN. Nicola: RALPH SCHICHA.

Ficha Técnica: Director: MARGARETHE VON TROTTA. Guión: DACIA MARAINI y MARGARETHE VON TROTTA. Producida por: ANGELO RIZZOLI. Director de fotografía: GIUSEPPE LANCI (AI). Música compuesta y dirigida por: FRANCO PIERSANTI. Editor de música: Canciones SBK. Montaje: ENZO MENICONI. Sonido: BRUNO CHARRIER. Duración: 1 hora 52 minutos.



SINOPSIS: Sandra (Valeria Golino) acaba de cumplir dieciocho años. Sus hermanas Velia (Fanny Ardant) y María (Greta Sacchi) y su hermano Roberto (Sergio Castellitto) le dan una fiesta de cumpleaños. Los acontecimientos que se originan en esta celebración en apariencia apacible y feliz, tendrán una consecuencia en las vidas de los cuatro hermanos. Velia se enamora de Massimo (Peter Simonischek), un joven profesor de física que acaba de regresar de los Estados Unidos; María desea un nuevo amante; Sandra decidirá proseguir sus estudios de medicina y enfrentarse a las dificultades y al desaliento, al que finalmente vencerá. En cuanto a Roberto, se casará con una mujer que no le conviene; el tiempo confirmará esta intuición. Massimo se convierte en el eje de los deseos de las hermanas mayores. Buen profesor, extraordinario investigador, es un hombre inteligente y generoso pero incapaz de prometerse en el amor. Su indecisión ocasiona sufrimiento y desilusión. Además, está casado con Erica (Gila Von Meitershausen), una mujer sensitiva y atormentada que parece depender de él como una niña de su padre.



P.C. PIÑEIRO, S.A. Presenta:

SIEMPRE XONXA

Ficha Artística:

Guión y Dirección: CHANO PIÑEIRO
 Intérpretes: UXIA BLANCO, MIGUEL INSUA,
 XAVIER R. LOURIDO, ROBERTO CASTELEIRO,
 ROBERTO VIDAL BOLAÑO, RODRIGO ROEL
 LOLES LEON, AURORA REDONDO

Ficha Técnica:

Fotografía: M.A. TRUJILLO. Producción Ejecutiva: M. MARTINEZ MALLO. Jefe de Producción: RAFAEL GIRON. Ayudante de Dirección: JULIAN NUÑEZ. Montaje: CRISTINA OTERO. Maquillaje: MARIANO G. REY. Música: BARREIRO/FERRANT/PRADO. Figurinista: YOLANDA ALIMBAU. Decoración: RODRIGO ROEL.

SINOPSIS: Se cuenta la historia de una mujer, Xonxa, y dos hombres, Pancho y Birutas.

Sus relaciones en la infancia en el año 1947, la adolescencia en el 54, su juventud en el 64 y su madurez en la actualidad nos sirven para evitar la emigración en sus dos vertientes de éxito y miseria, la complejidad de las relaciones humanas y las leyendas que se confunden con la realidad en una aldea que va muriendo perdida en los montes de Galicia.

El humor se mezcla con el realismo mágico tan presente en la cultura gallega.

NOTA: Xonxa es un nombre de mujer que en castellano significa Asunción.

MAMA, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA

(Romuald et Juliette)

Ficha Artística: Romuald: DANIEL AUTEUIL. Juliette: FIRMINE RICHARD. Bluche: PIERRE VERNIER. Cloquet: MAXIME LEROUX. Paulin: GILLES PRIVAT. Nicole: MURIEL COMBEAU. Françoise: CATHERINE SALVIAT. Los niños: Benjamín: ALEXANDRE BASSE. Félicité: AISSATOU BAH. Désiré: MAMADOU BAH. Claire: MARINA M'BOA NGONG. Aimé: SAMBOU TATI. Valérie: ISABELLE CARRÉ. Patrice: JEAN-CHRISTOPHE ITIER.

Ficha Técnica: Productores: JEAN-LOUIS PIEL y PHILIPPE CASCAS-SONNE. Realizadora: COLINE SERREAU. Fotografía: JEAN-NOEL FERRAGUT. Decorados: JEAN-MARC STEHLÉ. Sonido: PHILIPPE LIORET y GERARD LAMPS. Ayudante de Dirección: ELISABETH PARNIERE. Montaje: CATHERINE RENAULT. Vestuario: MONIQUE PERROT. Vestuario de Daniel Auteuil, creado por: DOMINIQUE MORLOTTI, «Christian Dior Monsieur». Casting: EVY FIGLIOLINI. Duración: 108 minutos.



SINOPSIS: Es la nueva comedia de Coline Serreau («Tres hombres y un biberón») y en clave de humor (¿cómo no!) nos cuenta cómo nada es imposible bajo el sol. Juliette es la mujer de la limpieza de una gran empresa de productos lácteos, cuyo director general es Romuald. Ella trabaja de noche, él de día. Ella tiene 45 años, es negra, y con gran esfuerzo trata de sacar adelante a sus cinco hijos, cada uno de un padre diferente. El es un «yuppie» de 35 años, hombre de negocios y de éxito, tiene una mujer guapa y rubia y dos hijos guapos y rubios. Pero, un buen día, todo empieza a desmoronarse a su alrededor. Los socios conspiran en su contra y Romuald está en grave peligro. Juliette, invisible tanto para los socios como para los empleados, es la única que lo ve todo con claridad. Se acerca a Romuald, quien, incrédulo y sorprendido, agradece su advertencia sin prestarle gran atención. Pero las circunstancias adversas le hacen salir en busca de Juliette. Incluso se queda unos días en su apartamento y comparte con ella y sus cinco hijos el espacio reducido, la mesa y los problemas diarios.



PROGRAMACION DE PELICULAS

VIERNES, día 6

23'20 h.: GALA INAUGURAL: «CINE PARADISO».

1'30 h.: Golfa: ANGUSTIA.

SABADO, día 7

19'00 h.: CORTOS A CONCURSO.

21'00 h.: Cine Actual: CINEMA PARADISO.

23'00 h.: Cine Actual: OVEJAS NEGRAS. A esta sesión asistirán los protagonistas de la película.

1'30 h.: Golfa: MUERTE EN INVIERNO.

DOMINGO, día 8

18'00 h.: CORTOS A CONCURSO.

19'00 h.: Cine Actual: ENRIQUE V (versión original).

21'00 h.: Cine Actual: LA CAJA DE MUSICA.

23'00 h.: Cine Actual: CINEMA PARADISO.

1'30 h.: Golfa: CORAZON DE MEDIANOCHE.

LUNES, día 9

19'00 h.: Homenaje: LA BLANCA PALOMA.

21'00 h.: Cine Actual: OVEJAS NEGRAS.

23'00 h.: Cine Actual: LA CAJA DE MUSICA.

1'30 h.: Golfa: ATRACCION DIABOLICA.

MARTES, día 10

19'00 h.: Homenaje: EL AÑO DE LAS LUCES.

21'00 h.: Cine Actual: SIEMPRE XONXA.

23'00 h.: Cine Actual: EL PROFESOR DE MUSICA (versión original).

1'30 h.: Golfa: EL CEMENTERIO VIVIENTE.

MIERCOLES, día 11

- 19'00 h.: Homenaje: TRUHANES.
21'00 h.: Cine Actual: ENRIQUE V (versión original).
23'00 h.: Cine Actual: CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY.
1'30 h.: Golfa: PESADILLA.

JUEVES, día 12

- 19'00 h.: Cine Actual: AMOR Y DESEOS.
21'00 h.: Cine Actual: EL PROFESOR DE MUSICA (versión original).
23'00 h.: Cine Actual: CALLES SIN RETORNO.
1'30 h.: Golfa: DEMASIADO BELLAS PARA MORIR.

VIERNES, día 13

- 19'00 h.: Homenaje: CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY.
21'00 h.: Cine Actual: CALLES SIN RETORNO.
23'00 h.: Cine Actual: MAMA, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA.
1'30 h.: Golfa: Homenaje a JOHN LENNON: «IMAGINE».

SABADO, día 14

- 19'00 h.: Cine Actual: MAMA, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA.
21'00 h.: Cine Actual: MONTES BAJOS.
23'00 h.: GALA DE CLAUSURA. Entrega de premios cortometrajes ganadores.
Cine Actual: MI PIE IZQUIERDO.
1'30 h.: Golfa: TRAS EL CRISTAL.

DOMINGO, día 15

- 19'00 h.: CORTOS PREMIADOS Y «IMAGINE».
21'00 h.: MI PIE IZQUIERDO.
23'00 h.: AMOR Y DESEOS.



ACTIVIDADES PARALELAS

DOMINGO, 1 de julio, 20'00 h.

PLAZA MAYOR

Concierto por la Banda de Música de Altea

VIERNES, 6 de julio, 24'00 h.

C/. DEL CINE-PL. MAYOR

Actuación del Grupo de Teatro de calle «ELS VISITANTS» con el espectáculo:
«FAM DE FOC»

DOMINGO, 8 de julio, 20'30 h.

LAS ESCUELAS

Actuación del Ballet Nacional Folklórico de Yugoslavia

LUNES, 9 de julio, 21'00 h.

PLAZA MAYOR

Concierto por la Banda de Música de Bélgica

MIÉRCOLES, 11 de julio, 21'00 h.

PLAZA MAYOR

Concierto por la Banda de Música de Bélgica

VIERNES, 13 de julio, 21'00 h.

PARQUE DEL ALBIR

Concierto por la Banda de Música de Bélgica

DOMINGO, 15 de julio, 20'00 h.

Concierto por la Banda Musical «La Lira» de l'Alfàs

En las inmediaciones del Cine ROMA se realizarán efectos especiales minutos antes de la sección GOLFA.

La Organización se reserva el derecho de alterar el programa.

VIVIENDAS ADOSADAS DE GRAN LUJO

Conjunto Residencial

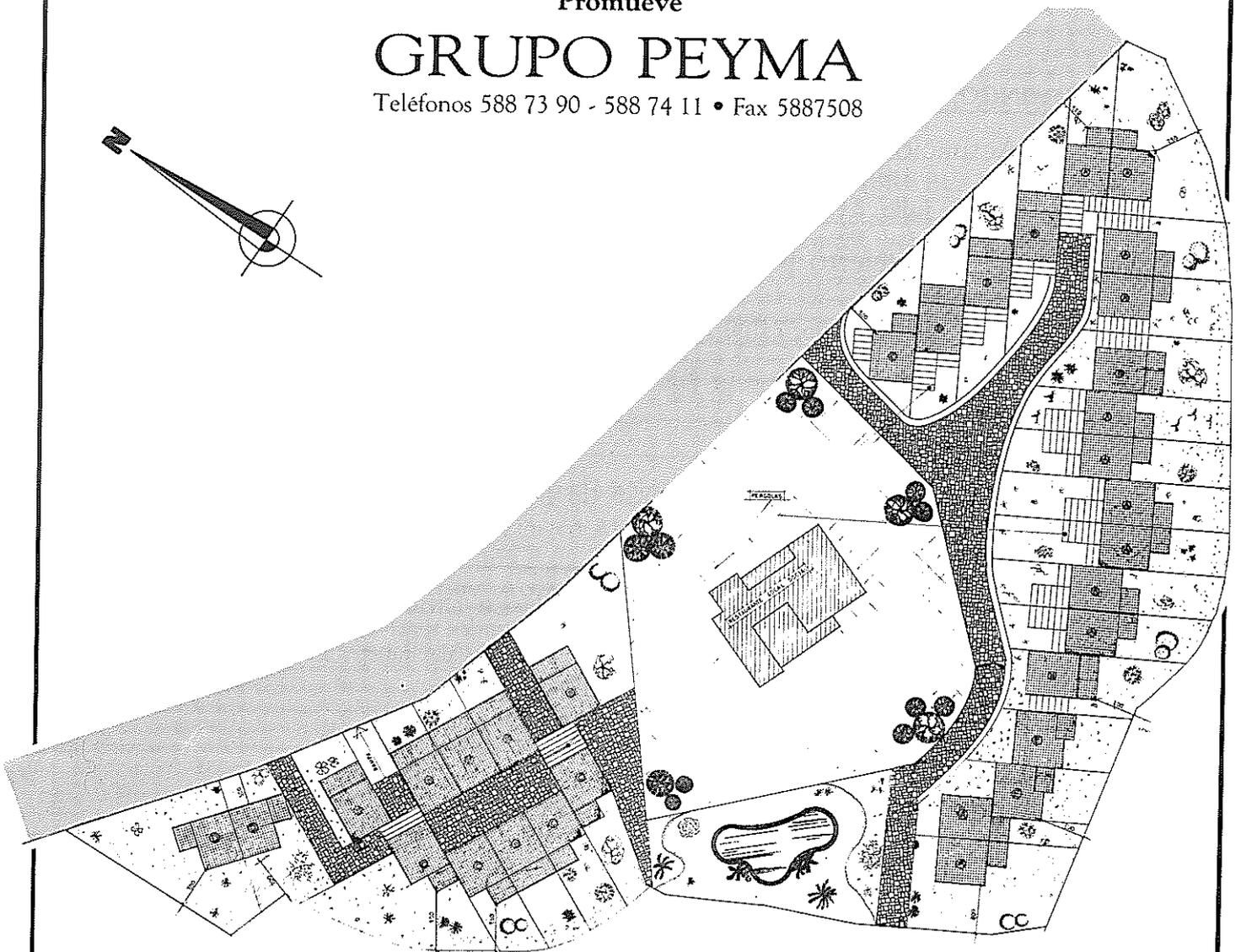
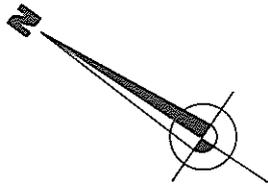
EL PLACER

Urbanización EL CAUTIVADOR • L'ALFÀS DEL PI

Promueve

GRUPO PEYMA

Teléfonos 588 73 90 - 588 74 11 • Fax 5887508



Códice agencia
encargada de la
creación, dirección
de arte y supervi-
sión de la campaña
del 2º festival de
cine de Alfaz del Pi.

CÓDICE
► Creatividad ◄
y Gestión Publicitaria

Edificio Entrecalas, P 21 G
Tel. 96-586 61 44
Ctra. N-332, Km. 117'5
03500 Benidorm (Alicante)



Ajuntament de l'Alfàs del Pi - Concejalía de Cultura
Telf. 588 82 65 - 03580 L'ALFÀS DEL PI (Alacant)

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE