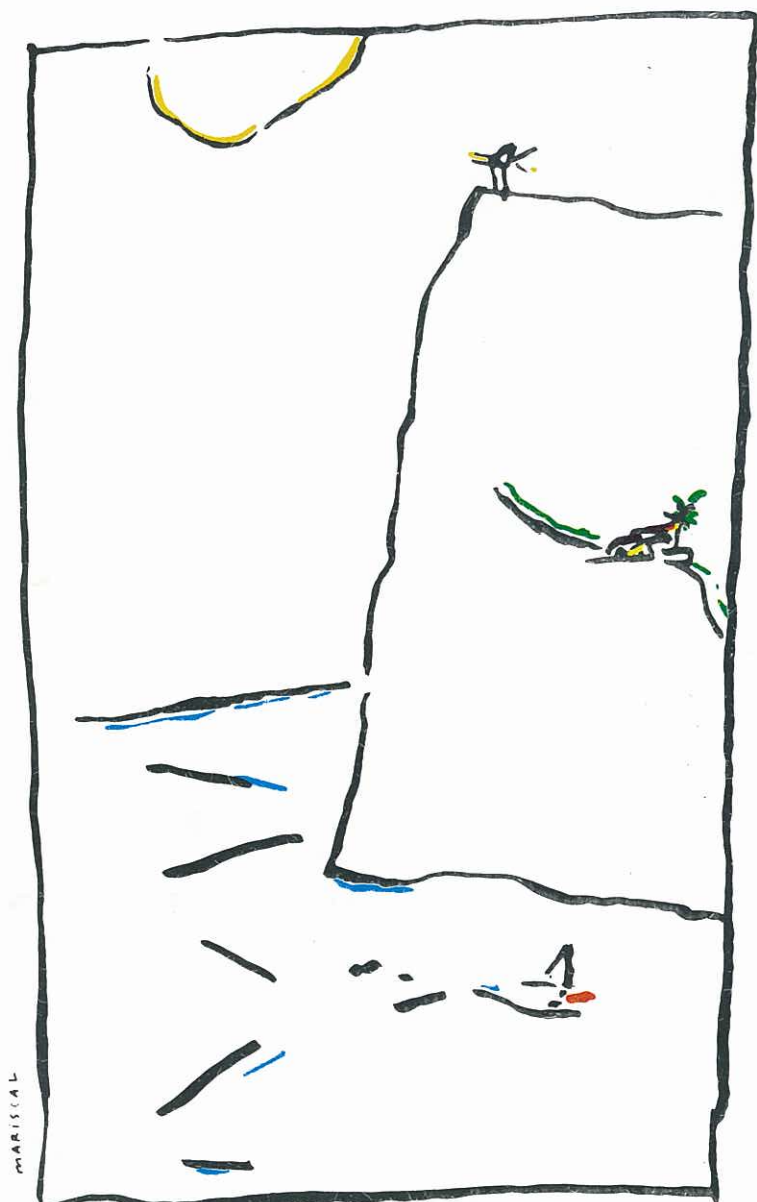


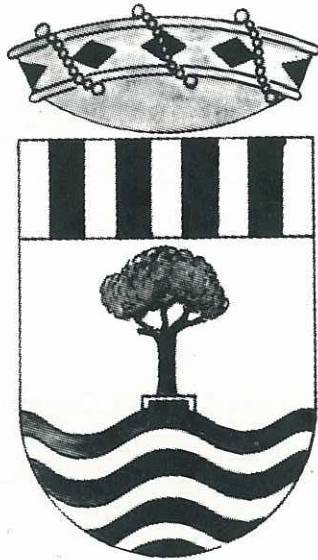


12  
FESTIVAL DE CINE LALEFAS DEL P



# COSTA BLANCA

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO



## **L'ALFÀS DEL PI**

**ORGANIZA:**

Ayuntamiento de Alfaz del Pi

**PATROCINAN:**

Ayuntamiento de Alfaz del Pi  
Diputación Provincial de Alicante  
Caja de Ahorros Provincial de Alicante  
Construcciones PEYMA

## ORGANIZACION

**Coordinadores generales:**

JUAN LUIS IBORRA  
VICENTE JOSE PEREZ LLORENS

**Presidente del Comité Organizador:**

TONI FUSTER GARCIA  
*Antonio Fernandez Valenzuela*

**Comité Organizador:**

JAVIER PASCUAL  
ROSA MARIA ALFAGEME  
EUSEBIO DURAN  
ESPERANZA DELGADO  
DIEGO CASADO  
MARIA ELISA PALLAS  
~~ELENA GOMEZ MARTINHO~~  
DUNCAN ALLAN  
AMANDA ALLAN

*Pilar Alvarez Fernandez  
Carmen Alvarez Fernandez  
Ana M. Tello Botija*

---

---

---

# PROGRAMA DEL FESTIVAL

	<u>Página</u>
1. Inauguración del Festival, «La Estatua» . . . . .	8
2. Cortos a concurso . . . . .	11
3. Sección Homenaje . . . . .	21
4. Sección Golfa . . . . .	27
5. Sección Cine Actual . . . . .	31

CINE ROMA (sede del Festival)  
**Del 30 de junio al 8 de julio de 1989**



Un festival de cine para L'Alfàs del Pi fue la decisión que tomamos hace unos cuantos años, en una de las tertulias donde muchas veces pasamos de lo real a lo utópico, pero afortunadamente no ha sido una utopía sino algo que el 30 de junio se hará realidad.

¿Por qué hemos esperado tanto tiempo? La respuesta es fácil. Hace diez años nos sobraba improvisación y nos faltaba dinero, el presupuesto municipal era de tan sólo veinte millones. Además de una carencia total de medios; colegios, biblioteca, polideportivo, tercera edad, etc., tenían preferencia en nuestro proyecto.

Con una economía saneada y con setecientos millones de presupuesto, pretendemos que L'Alfàs del Pí, que apostó definitivamente por el turismo, sea un turismo residencial que necesita además de sol y playa otras actividades que hagan más agradable la estancia de esas gentes de 54 nacionalidades diferentes que conviven en armonía en L'Alfàs del Pí.

Por lo tanto, hemos recogido aquella feliz idea de por qué no un Festival de Cine en L'Alfàs.

El Alcalde,  
TONI FUSTER GARCIA



**P**or vez primera se va a celebrar este año un Festival de Cine y Certamen de Cortometrajes en L'ALFÀS. Comienza esta iniciativa con el firme propósito de consolidar y potenciar una oferta cultural como es el cine, ensalzada actualmente por una sociedad que día a día está experimentando un imparable avance tecnológico y demanda este tipo de fenómenos de carácter estético.

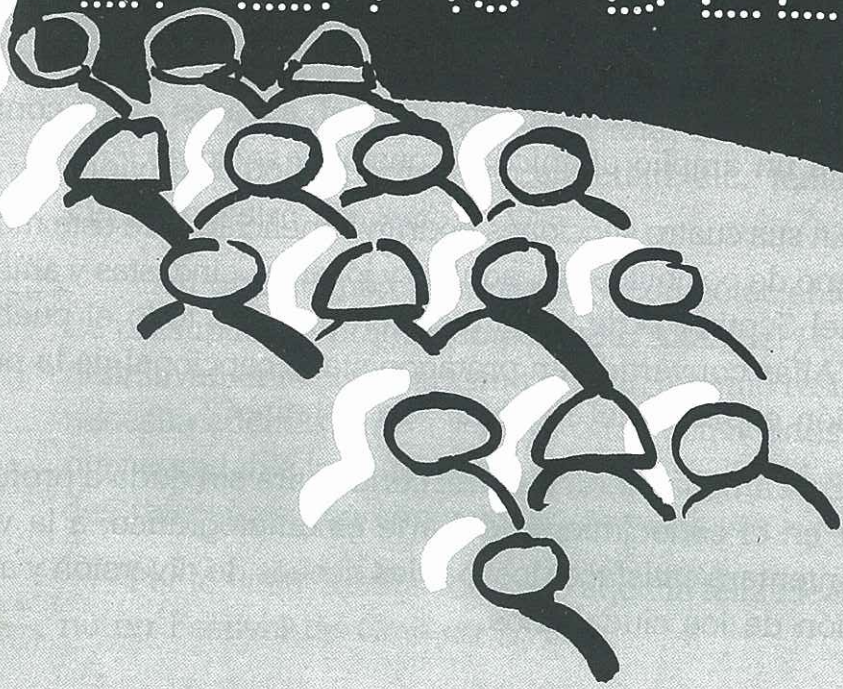
Se ha querido dirigir este Festival, a través de su contenido, a un amplio abanico de gustos y sectores.

En sus cuatro secciones podrán beneficiarse de este mundo lleno de posibilidades, adultos y jóvenes, cineastas y amantes del Séptimo Arte y también, en general, todo el pueblo de L'Alfàs convertido en protagonista excepcional de la proyección especial del Festival: «La Estatua».

Esta amplia oferta cultural contribuirá sin duda a profundizar en el conocimiento del arte cinematográfico, a la vez que intentará satisfacer los loables deseos de diversión y animación de los ciudadanos.

El Concejal de Cultura,  
VICENTE JOSE PEREZ LLORENS

19 FESTIVAL  
DE ONE  
L'ALFAS DEL PI







## EL CINE

El cine nació en 1895 de la mano de Lumière. Desde entonces ha estado presente en todos los momentos importantes de la Historia. Para algunos ha servido como mero entretenimiento, para la mayoría se convirtió en una nueva manera de crear.

No hace falta entrar en la fundamentación de la importancia del cine como vehículo de cultura y expresión cultural y artística en nuestro tiempo y en nuestra formación intelectual. Mucha gente de este país ha recibido una gran influencia en su desenvolvimiento personal gracias a las historias contadas por las personas que se dedican al cine. No creo que sea necesario referirse y justificar el cine, por la simple razón de que lo hace por él mismo.

¡Quién no tiene un héroe cinematográfico! ¡Quién no se ha sentido identificado con algún héroe de la pantalla!

El cine nos ha contado muchas historias y nos las sigue contando hoy día. Cabe aún la sorpresa de entrar en una sala, esperar a que se apaguen las luces y se ilumine la pantalla para sumergirnos en la magia del cine.

Un punto a tener muy en cuenta es la sección correspondiente al Festival de Cortos. Sólo pueden destacarse en este aspecto, si lo comparamos con las características de este proyecto, así como por su trascendencia a nivel nacional, los festivales de Bilbao, Alcalá de Henares, etc., situándose por importancia de premios y renombre de los personajes que asistirán al mismo, el que configuramos en este proyecto, entre los antes citados.

La Organización de este 1.º Festival pretende animar a la gente para que no deje de asistir a este acto tan hermoso que es ver una película. Por este motivo ha elegido una programación, como diría el cartel, «PARA TODOS LOS PUBLICOS».

**La Comisión Organizadora**

---

*Arturo Fernández Ferrer y otros (página J.C.)*

## INAUGURACION DEL FESTIVAL



### LA ESTATUA

Blanco y negro.

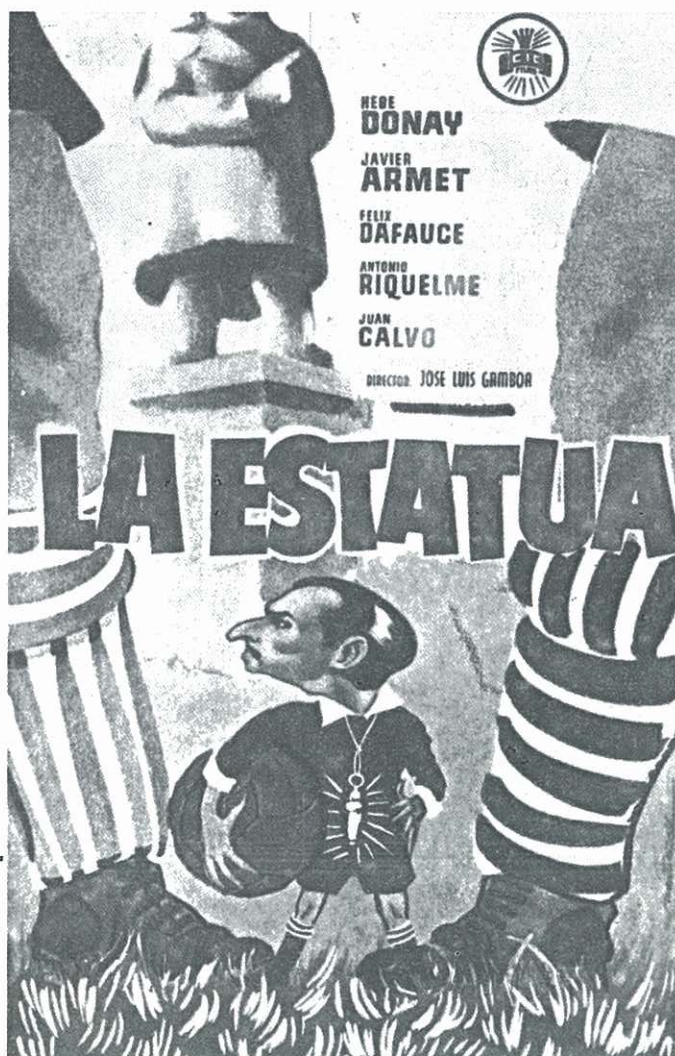
Año de producción: 1957.

Director: JOSE LUIS GAMBOA

Intérpretes: FELIX DAFAUCE, JUAN CALVO,  
JAVIER ARMET, ANTONIO RIQUELME,  
ROBERTO CAMARDIEL, ALICIA ALTABELLA

Guión: L. MARTIN, J. GURRUCHAGA,  
JOSE LUIS GAMBOA.

Música: SALVADOR RUIZ DE LUNA  
y FRANCISCO PEREZ DEVESA.



**LA ESTATUA** fue rodada en 1957. Quizá sea una película que haya pasado desapercibida en la Historia del Cine Español. Pero no así para ALFÀS, ya que desde el momento en que se rodó pasó a formar parte de la historia del pueblo.

Su argumento, como en la gran mayoría de las películas de aquella época, es sencillo: un alcalde se homenajea a sí mismo colocando su propia estatua en la plaza, convencido de que va a conseguir llevar el agua potable al pueblo.

} siwosi

La acción se desarrolla en un lugar llamado San Martín del Pino, que en realidad es Alfàs del Pi.

«Los del cine» llegaron, y el pueblo se convirtió en una auténtica fiesta durante las semanas que duró el rodaje. Los vecinos dejaron de trabajar para convertirse temporalmente en actores y extras de la película.

Desde el año de su realización, varias generaciones han tenido una cita obligada: ir a ver «La Estatua». Esto se convertía en algo más que ir al cine. La proyección de la película, junto con los comentarios del público, hacían de este momento un auténtico espectáculo.

Por esta razón, «LA ESTATUA» es la encargada de inaugurar este Primer Festival de Cine. Y queremos que esto sirva como homenaje al cine de aquellos años y a la gente que lo hacía posible: «a los del cine».

# EL CINE DE EXPLICADOR

Por FEDERICO BRAVO MORATA

A veces hay cierta satisfacción en tener años a cuestas. A veces se llega a pensar que es cierto aquello de que «la juventud es una enfermedad que se quita con los años». A veces tenemos ocasión de deleitarnos, o al menos de divertirnos, con los recuerdos que están ahí en la memoria, almacenados, clasificados como si fueran datos de un perfecto ordenador. Yo, por no citar a otro, me acuerdo ahora de mis primeros contactos con el cine y creo que estoy en condiciones de contar algo que la inmensa mayoría de los lectores no ha tenido ocasión de vivir, porque esa gran mayoría es joven, más joven y mucho más joven, que vienen a ser tres categorías de juventud.

Las primeras películas que yo vi eran mudas pero sonorizadas. Esto de sonorizadas quiere decir que aunque la película en sí, esto es, la cinta de celuloide, era totalmente muda, desde debajo de la pantalla se producían los efectos sonoros y el espectador podía escuchar los tiros, las tormentas, los gritos, las bofetadas, las caídas del señor gordo del bigote y los pasitos sincopados de Charlot. El cine mudo de mi niñez tenía «explicador». El explicador era, a la vez, ruidero, y entre una cosa y otra y con buen aporte de nuestra imaginación, los niños y los mayores de aquel entonces veíamos el cine mudo pero «sonorizado».

Comenzaba la acción y se veía a un hombre con gorra de trabajador y cara feroche que iba andando por la acera, y se escuchaba al explicador:

—Este es el marido de la vecina del tercero que se entiente con el tendero de la esquina.

—Este es el tendero de la esquina. ¡Aquí se va a armar!

Salía por una ventana una señora ampulosa sacudiendo una alfombra y aclaraba el explicador:

—Con ustedes, la vecina del tercero.

Se veía entonces al marido en la acera de enfrente gesticulando mucho y dirigiéndose a su esposa:

—Le está diciendo que a la una viene a comer y quiere que esté la mesa puesta.

La cámara tomaba al tendero en plena tarea de ordenar sus mostradores.

—En esta tienda venden tortas y yo les aseguro que aquí va a haber abundancia de tortas.

La cámara tomaba al marido abofeteando al tendero:

—Ha empezado el reparto.

Y lo curioso era que no sólo se escuchaba la voz del explicador, sino las bofetadas, cuyo efecto sono-

ro hacia él mismo, dando con un gran mazo de madera sobre un macizo de periódicos atados. Eran acústicamente unas bofetadas descomunales.

El efecto de temporal en el mar, con gran oleaje, solían hacerlo con un pandero bastante grande en el que se deslizaban muchos perdigones. Muchos años después he tenido ocasión de ver que en algunos estudios de radio se sigue empleando el mismo truco.

Los besos —la verdad es que había muy pocos besos entonces— se hacían con un chasquido que el propio explicador daba con los labios. Pero en cambio producía unos suspiros enervantes que —oí decir— a la gente joven le hacían mucho efecto.

Tenía el explicador una pistola con balines de salva y cuando se veía a alguien disparando en la película él se enredaba a tiros bajo la pantalla, oculto por el gran biombo, y las primeras filas del patio de butacas se llenaban de olor a pólvora.

Por regla general, las películas de Charlot iban precedidas de una musiquilla pegadiza y graciosa, siempre la misma, que el explicador ofrecía en un gramófono. Cuando el operador se retrasaba en poner la proyección, el explicador tenía que dar cuerda apresuradamente al gramófono para que la musiquilla no se fuera quedando gangosa.

Tenía el explicador un hijo, Perico, que era compañero de colegio mío y que estaba aprendiendo todas las técnicas de su importantísimo padre, para trabajar él cuando fuera mayor en lo mismo. Pero, claro, las técnicas avanzaron, llegó con los años treinta el cine sonoro y los explicadores desaparecieron. Perico hubo de buscarse otro trabajo y acabó de funerario.

Hubo algún pueblo español en el que al proyectarse la primera película sonora y escucharse de pronto, potentes, los sonidos de la sintonía de la productora, los lugareños salieron a la calle despavoridos creyendo que todo aquello era poco menos que la invasión de los marcianos. Y cuando se proyectó la versión primera de «Ben Hur», espectadores de las primeras filas abandonaron aterrados sus localidades «porque los caballos se les venían encima».

El primer cine sonoro tuvo mucho encanto pero también alguna decepción. Los niños pensábamos, al ver aquellos larguísima besos a que tan aficionados son los productores americanos: «Pero si no se oyen». Claro que algo después nos fuimos haciendo adolescentes y jóvenes y pudimos comprobar que, efectivamente, los besos no se oyen. Nada de aquellos horribles chasquidos del explicador.

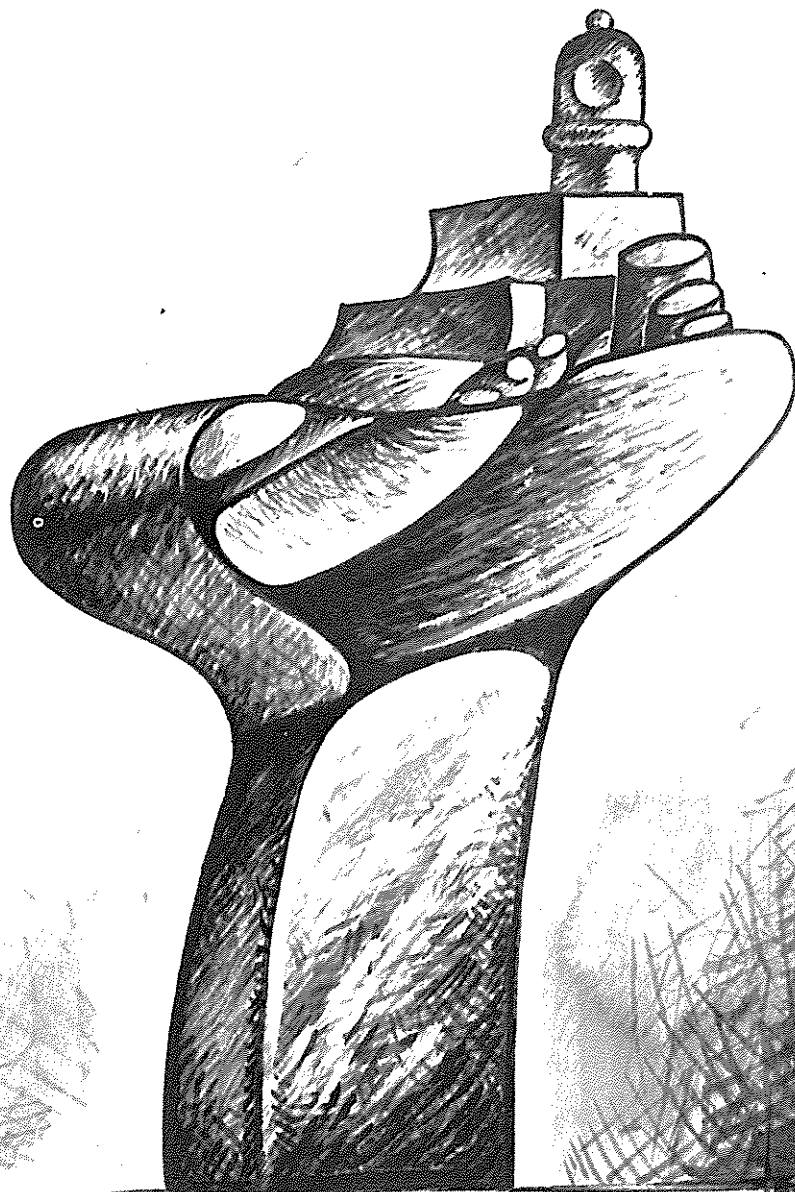


# *Cartas a Concurso*



Premio «EL FARO»

*7. Aragón*



VILLA DEL'ALFAS

*7. Aragón*

# Cortometrajes a concurso

Los cortometrajes presentados optarán a los siguientes premios:

- 1.º PREMIO . . . . . 500.000 ptas. y Faro de Plata
- 2.º PREMIO . . . . . 250.000 ptas.

Estos premios estarán otorgados por un Jurado compuesto por profesionales de este medio:

Actores: GUILLERMO MONTESINOS, JUANA GINZO

Director: OVE ANDRESEN

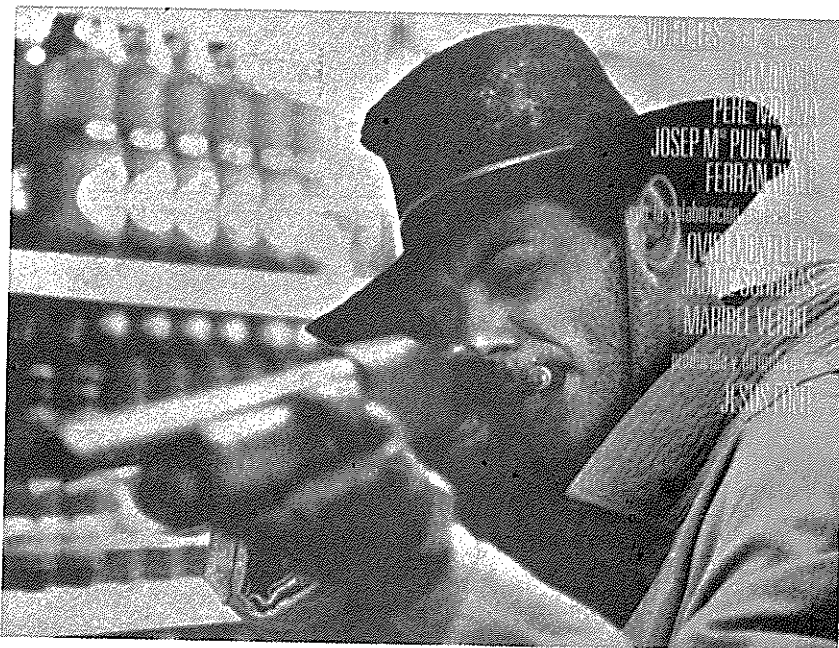
Guionista: JOAQUIN ORISTREL



Los cortometrajes seleccionados se proyectarán dentro de todos los pases del Festival, antes de cada película.

También se realizarán proyecciones gratuitas de los cortometrajes a concurso.





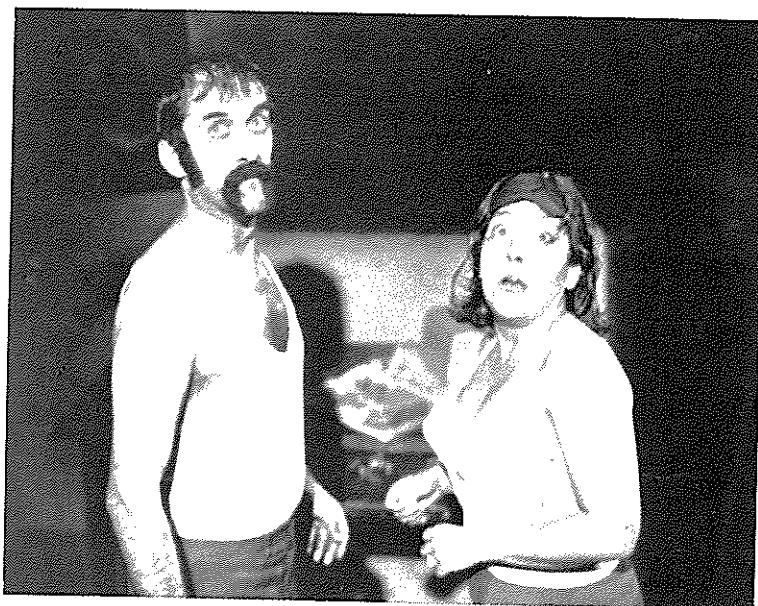
## FELIZ CUMPLEAÑOS

Director: JESUS FONT  
Guión: J.L. MARBAR RAYMOND LORDA y JESUS FONT  
Fotografía: DANIEL SALAS.  
Producción: JESUS FONT (Video Tres).  
Montaje: JORDI PUIG  
Productor: JESUS FONT  
Música: JOSEP ROIG  
Dirección Artística: NORBERTO REBEHI  
Intérpretes: RAMONCIN, MARIBEL VERDU, OVIDI MONTLLOR, PERE MOLIVA, JAUME SORRIBAS, JOSEP M.<sup>a</sup> PUIG MENA, FERRAN RIALP, JOSE L. PEREZ, TITO OLIVARES, «ALAZAN» MONSE LLOPIS.

*SINOPSIS: Alex acaba de tener un sueño terrorífico: un cowboy organiza una matanza en un supermercado y él es una de sus víctimas. A partir de ese momento otra pesadilla se cierne sobre él, pero esta vez es real.*

## MAMA

Dirección: PABLO BERGER  
Producción: JOAQUIN TRINCADO  
Dirección de Producción: FERNANDO VICTORIA DE LECEA.  
Guión: PABLO BERGER  
Fotografía: CARLES GUSI  
Dirección Artística: ALEX DE LA IGLESIA  
Montaje: ANA MURUGARREN  
Sonido: JUAN IGNACIO ARANA  
Maquillaje: EVA AGUIRRE  
Intérpretes: RAMON BAREA (Floren), NATI ORTIZ DE ZARATE (Marisa), CECILIO ABASCAL (Pepín), JUANA GARCIA (Abuela).



*SINOPSIS: Estamos encerrados en un sótano porque los marcianos han destruido la Central Nuclear de Erandio. La abuela ha muerto y apesta. Han pasado varios días. Mamá llora. Papá ha tomado una decisión.*



---

---

## COS MORT

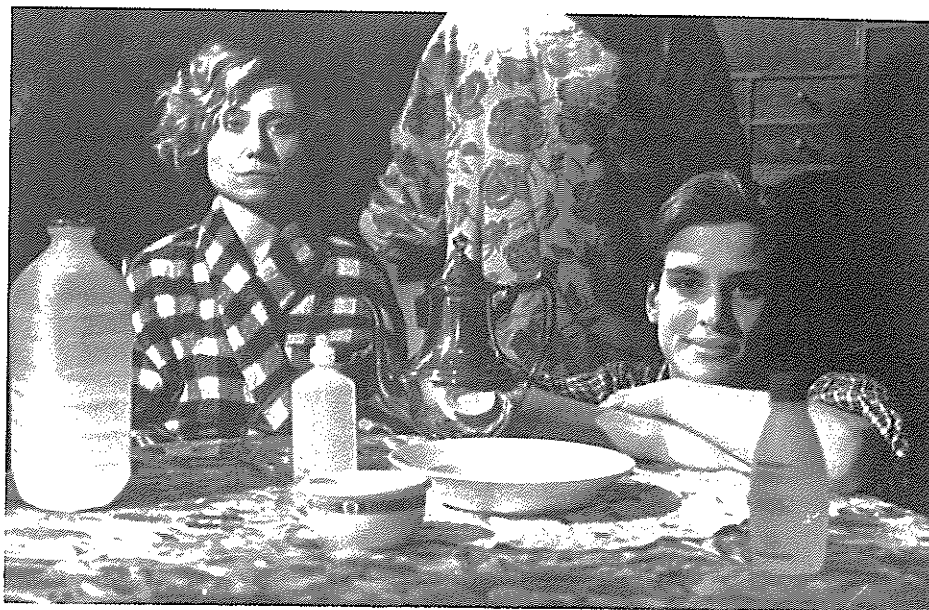
Director: RAUL CONTEL

Guión: RAUL CONTEL

Fotografía: RAUL CONTEL y  
FEDE PEREIRA

Productor: RAUL CONTEL

Intérpretes: XEDES  
y ERIC CONTEL.



*SINOPSIS: 5 años cara-aquí, 5 años cara-allá, me gusta más cara-allá.*



## REDACCION: ¿QUE HICE EL DOMINGO?

Director: BEGOÑA MENENDEZ MORET.

Fotografía: JUAN MANUEL PALAMORES

Producción: PELICULAS LA CONTRARIA

Guión: BEGOÑA MENENDEZ MORET

Montaje: MANOLO GALIANO

Productor: ANTONIO MAESTU UNTURBE

Música: JUAN CROATO

Narración: CARLOS FARACO

Intérpretes: ELENA DELGADO,  
MANUEL DELGADO, NACHO SILVA.

*SINOPSIS: El protagonista, ya adulto, recuerda en off una redacción, que él escribió de pequeño, en la que se nos describe un día de domingo aparentemente normal.*

---

---

## CINCO AÑOS DE MI VIDA

Director: ANTONIO PINAR

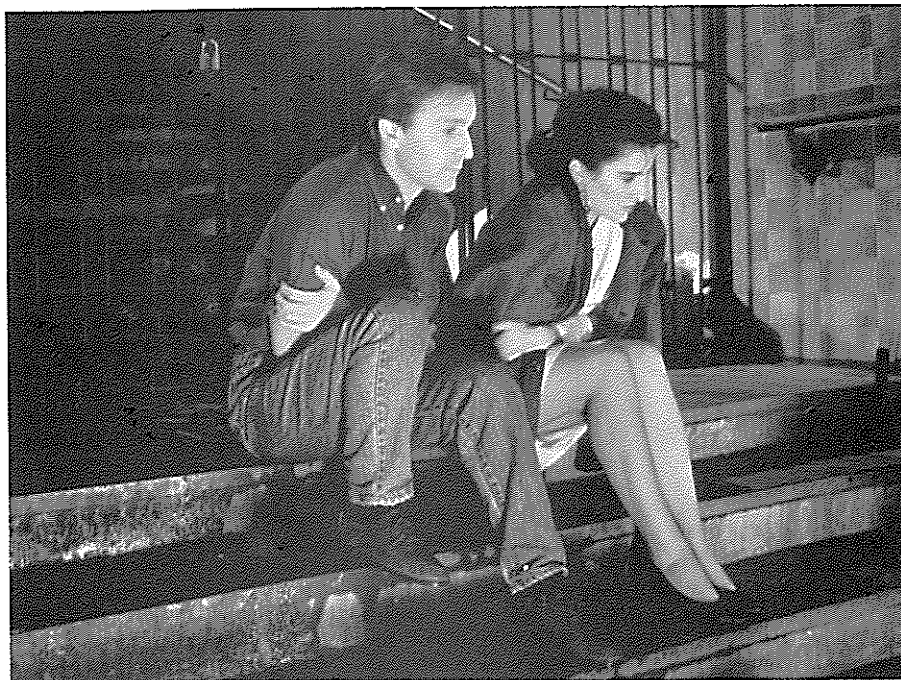
Guión: ANTONIO PINAR

Fotografía: ARNI GIRALDO

Productor: J. VICENTE CORDOBA  
y ANTONIO CONESA.

Música: MICHAEL J. CLAESSENS

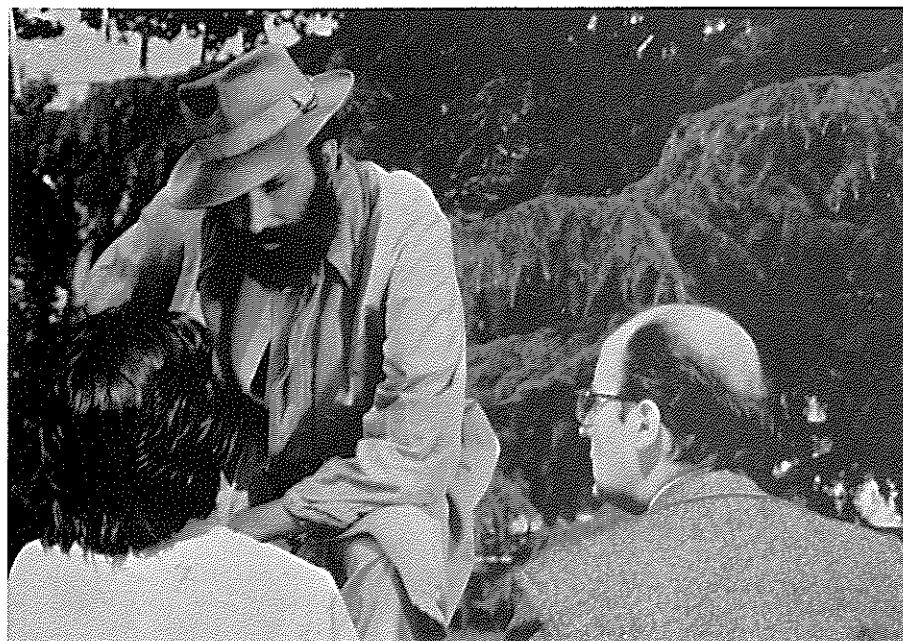
Intérpretes: MANUEL GARCIA,  
MARIA SANZ  
y ALVARO LOBRA.



*SINOPSIS: Unos personajes solitarios viven una historia de amor encerrados en los interiores de una estación de metro.*

---

---



---

---

## DOMINGO TARDE

Director: ANTONIO PIMAR

Guión: ANTONIO PIMAR

Fotografía: SATUR BELTRAN

Productor: GERARDO MATEO

Montaje: ANTONIO REIMA

Intérpretes: ALVARO LABRA,  
MARIA JOSE IZQUIERDO,  
RAFAEL TELLES.

*SINOPSIS: Es una historia de amor de profundas raíces cristianas, en la que el respeto mutuo dentro de la pareja está por encima de los apetitos carnales.*

---

---

---

---

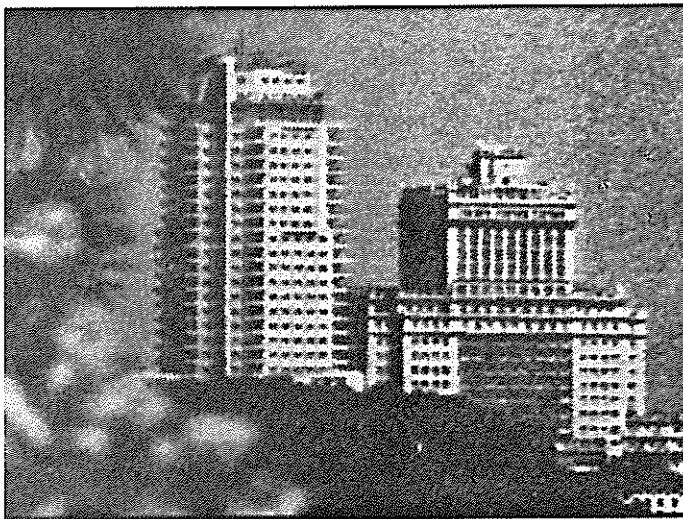
## SUPERMOCO

Director y guión: RAMON MARGARETO

Intérpretes: MIGUEL FERRER, DAVID MOLLOWS, LAURA CONTI, MARIA SILOCHI, ENRIQUE QUINTANILLA, LIDIA FRANCO, CLAUDIO CRESPO, COTI M. SAEZ.

### SINOPSIS:

*Asomado a una ventana de un gran edificio y contemplando el tránsito de su concurrida calle se encuentra un niño que se hurga la nariz. Sin poderlo evitar lanza un pequeño gusano al vacío urbano. A partir de entonces dicho gusano tomará unas características que harán pasar al espectador unos momentos sorprendentes.*



---

---

## DESCARTES

Director, Fotografía y Música: JESUS DE FRUTOS

Guión: ANDRES SANCHEZ y JESUS DE FRUTOS.

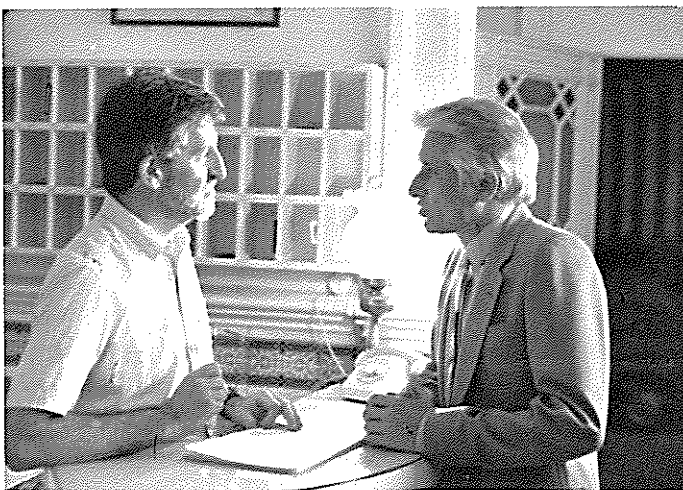
Producción: DOBLE A FILMS

Montaje: CRISTINA OTERO

1987. 5 minutos. Color. Documental experimental.

### SINOPSIS:

*«Descartes» es un documental urbano, que trata de transmitir, en cinco minutos, a través de 118 imágenes (rodadas expresamente para este fin) y 22 efectos de sonido originales, las pulsaciones de una gran ciudad como Madrid.*



---

---

## LOS ESPECTADORES AUSENTES

Director: BURDEUS

Guión: YOLANDA y VICENTE A. ESCRIBA BURDEUS

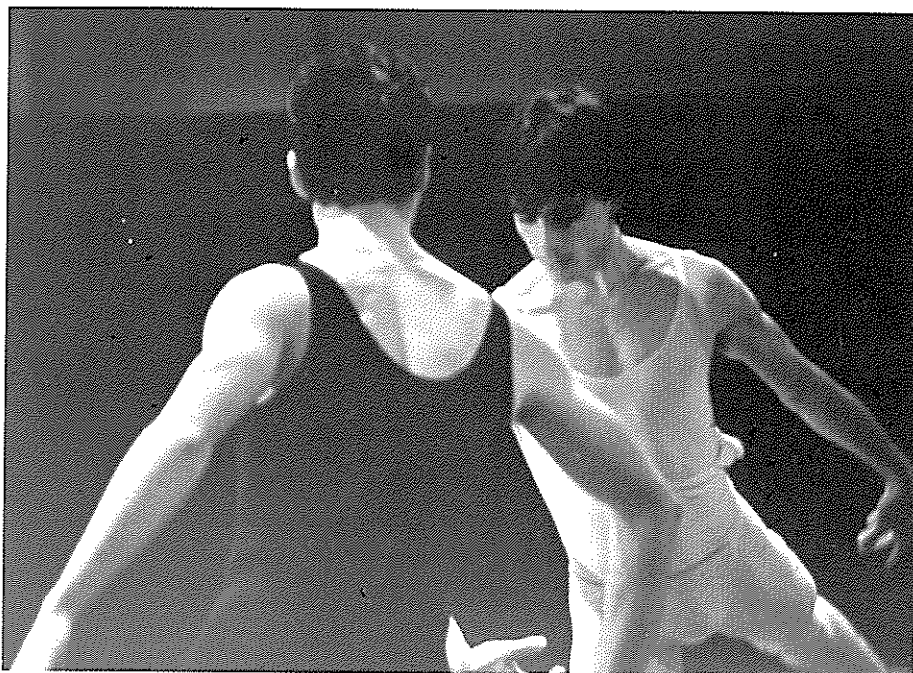
Fotografía: GERARDO GORMEZANO

Música: JOAN CARLES GUIX

Intérpretes: JORDI TORRAS, JOAN OLLE,  
NATALIA SOLERNOU, M.ª LUISA OLIVEDA.

### SINOPSIS:

*En el marco de un festival de cine fantástico en una población como la de Sitges pueden ocurrir muchas cosas.*



## TRAVERSEE (Paso a dos)

Director: EMILIO HERNANDEZ  
BLANCO

Fotografía: JULIO MADURGA

Producción: EHOPC

Guión: EMILIO HERNANDEZ  
BLANCO

Montaje: JAVIER MORAN

Música: MAULER  
MENDELLSPHON, BER

Intérpretes: MANUEL ARMAS y  
PABLO MOLERO

*SINOPSIS: Dos amigos bailarines optan por un primer puesto en una nueva coreografía (Traversee), sólo uno podrá conseguirlo.*

---

---

## EL EJECUTIVO

Director: MANUEL ESTUDILLO  
SANTOS

Fotografía: JOSE ALTABLE

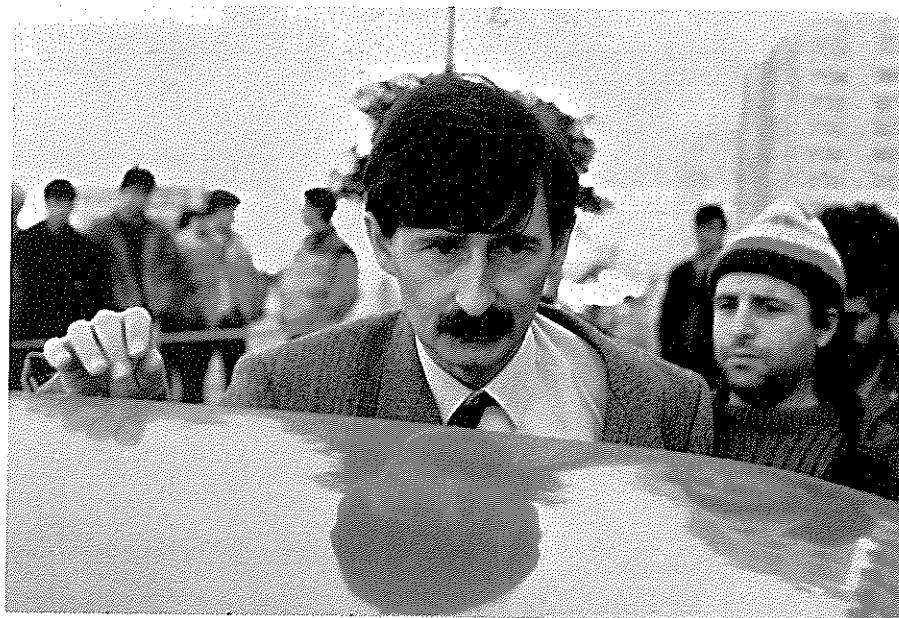
Productor: ANDRES G. GALERA

Montaje: KINOVA

Guión: MANUEL ESTUDILLO  
SANTOS

Música: HUGO WESTERDAHL

Intérpretes: JUAN COLL,  
ROSABEL BERROCAL,  
LUIS ANTON



*SINOPSIS: La monotonía de la vida de Mariano, el ejecutivo, se ve turbada por un inesperado suceso, que le marcará para el resto de sus días. ¿Es el destino el único culpable?*

---

---

---

---

## SABOR A ROSAS

Directora: MONICA AGULLO LAGUNA

Fotografía: TEODORO DELGADO

Guión: MONICA AGULLO LAGUNA

Productora: MONICA AGULLO LAGUNA

Música: ANGEL MUÑOZ ALONSO

Intérpretes: LUIS SANTIAS,  
MARIBEL VERDU,  
CARMEN RUIZ,  
CRISTINA VELARDE,  
MARIANO VERDEJO.



*SINOPSIS: Historias de amor entrecruzadas, en el caliente ambiente de un bar.*

---

---



## HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO

Director: JOSE ANTONIO VIZARRAGA

Fotografía: CHRISTOPH KUSTLER

Productor: ARSENIO MONTORIO

Música: JOSE ANGEL LASHERAS

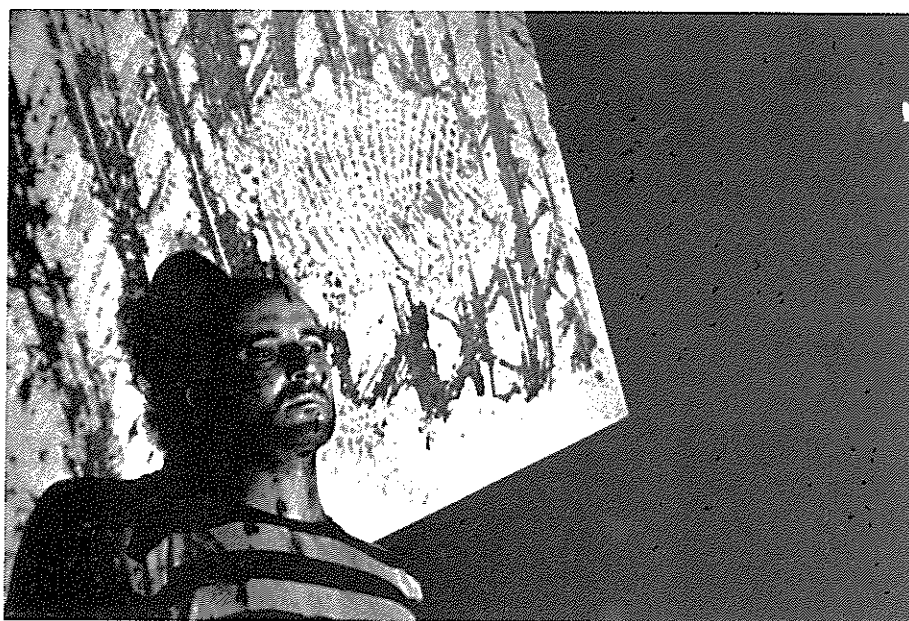
Guión: JOSE ANTONIO VIZARRAGA

Intérpretes: GABRIEL LATORRE,  
PILAR MOLINERO,  
ANA TABUENCA,  
PEDRO REBOLLO,  
ANTONIO DUQUE,  
JUANCHO GRAELL.

*SINOPSIS: Un empleado ya veterano de un cementerio enseña su oficio a otro más joven y le cuenta un relato que a lo largo de la película va a hacerse realidad.*

---

---



## ¿HACES LA NOCHE CONMIGO?

Director: JAIME DOMENECH

Guión: JAIME DOMENECH

Fotografía: CARLOS GUSI

Música: ARCHIVO

Intérpretes: ALVAR ARDEVOL,  
MONICA MARTI

*SINOPSIS: Una noche de lluvia, escuchas una voz dulce y encantadora en la radio, hasta donde la seguirás.*

---

---

## LA MUERTE AMABLE

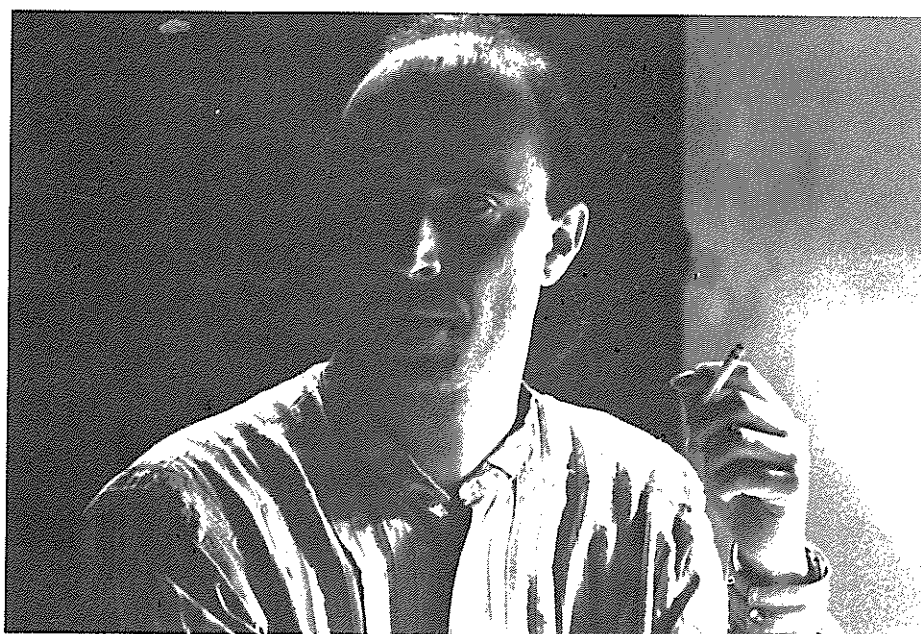
Director: JONAS BENARROCH

Producción: VICENS ANDREU  
ESCRIBA

Guión: JONAS BENARROCH

Fotografía: CARLOS GUSI

Intérpretes: CECILIA JORI,  
ALVER ARDEVOL,  
MANUEL C. LILLO,  
ALADINO MUSTAFA



*SINOPSIS: Una mujer, un amante, el marido y el sentimiento de culpabilidad.*

---

---

The background is a light gray color with a pattern of white, five-pointed stars of various sizes. Two black film strips with white sprocket holes are positioned diagonally, one near the top and one near the bottom, framing the central text.

*Sección Homenaje*  
**Verónica Forqué**

## BIOGRAFIA Y FILMOGRAFIA



### VERONICA FORQUE

Nació en Madrid. Estudio en el Liceo Italiano desde los tres a los dieciséis años. Después, se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático y en la Facultad de Psicología. Abandonó rápidamente sus estudios para dedicarse por entero al arte escénico. Es hija del director de cine José María Forqué y de la escritora de cuentos infantiles Carmen Vázquez Vigo. Su hermano, Alvaro Forqué, es director de cine. Habla español, inglés, italiano y francés.



Empezó en el Teatro en el año 1975, con la compañía de Nuria Espert, en la obra «Divinas Palabras», de Valle Inclán, interpretando el papel de Simoniña, bajo la dirección de Víctor García. Luego, ha intervenido en las siguientes obras de teatro: 1978, «El zoo de cristal», de Tennessee Williams, dirigida por José Luis Alonso. 1979, «María la Mosca», de Miguel Sierra, dirigida por Angel García Moreno. 1984, «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura, dirigida por Angel García Moreno. 1986, «Bajarse al moro», de Alonso de Santos, dirigida por Gerardo Malla. 1988, «Ay, Carmela», de José Sanchís Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez.

En televisión, además de en obras de teatro y programas varios, ha intervenido en las series: «Ramón y Cajal», dirigida por José María Forqué, en 1981; «El jardín de Venus», dirigida por José María Forqué, en 1983; «Platos rotos», de Joaquín Oristel, dirigida por Carlos Serrano, en 1985.

En cine: «La guerra de papá», de Antonio Mercero. 1979, «Las truchas», de José Luis García Sánchez. 1984, «¿Qué he hecho yo para merecer esto?», de Pedro Almodóvar. 1985, «El orden cómico», de Alvaro Forqué; «Sé infiel y no mires con quien», de Fernando Trueba. 1986, «Caín», de Miguel Iborra; «El año de las luces», de Fernando Trueba; «Madrid», de Basilio Martín Patino; «La vida alegre», de Fernando Colomo. 1987, «Moros y Cristianos», de Luis García Berlanga.

Hasta el momento ha recibido los siguientes premios: Radio España por «¿Qué he hecho yo para merecer esto?». 1984, Premio de la Asociación de Críticos de Nueva York por «¿Qué he hecho yo para merecer esto?». 1986, Premio Long Play de Teatro por «Bajarse al moro»; Fotogramas de Plata por «Platos rotos»; Premio Goya por «El año de las luces» a la mejor actriz de reparto. 1987, Premio Onda Madrid por «La vida alegre». 1988, Premio Goya por «Moros y Cristianos» a la mejor actriz secundaria; Premio Goya por «La vida alegre» a la mejor actriz principal; Premio Ercilla de Teatro por «Ay, Carmela»; Premio Sant Jordi de Cinematografía a la mejor labor de 1987.

## BIOGRAFIA Y FILMOGRAFIA



### VERONICA FORQUE

Nació en Madrid. Estudio en el Liceo Italiano desde los tres a los dieciséis años. Después, se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático y en la Facultad de Psicología. Abandonó rápidamente sus estudios para dedicarse por entero al arte escénico. Es hija del director de cine José María Forqué y de la escritora de cuentos infantiles Carmen Vázquez Vigo. Su hermano, Alvaro Forqué, es director de cine. Habla español, inglés, italiano y francés.

Empezó en el Teatro en el año 1975, con la compañía de Nuria Espert, en la obra «Divinas Palabras», de Valle Inclán, interpretando el papel de Simoniña, bajo la dirección de Víctor García. Luego, ha intervenido en las siguientes obras de teatro: 1978, «El zoo de cristal», de Tennessee Williams, dirigida por José Luis Alonso. 1979, «María la Mosca», de Miguel Sierra, dirigida por Ángel García Moreno. 1984, «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura, dirigida por Ángel García Moreno. 1986, «Bajarse al moro», de Alonso de Santos, dirigida por Gerardo Malla. 1988, «Ay, Carmela», de José Sanchís Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez.

En televisión, además de en obras de teatro y programas varios, ha intervenido en las series: «Ramón y Cajal», dirigida por José María Forqué, en 1981; «El jardín de Venus», dirigida por José María Forqué, en 1983; «Platos rotos», de Joaquín Oristel, dirigida por Carlos Serrano, en 1985.

En cine: «La guerra de papá», de Antonio Mercero. 1979, «Las truchas», de José Luis García Sánchez. 1984, «¿Qué he hecho yo para merecer esto?», de Pedro Almodóvar. 1985, «El orden cómico», de Alvaro Forqué; «Sé infiel y no mires con quien», de Fernando Trueba. 1986, «Caín», de Miguel Iborra; «El año de las luces», de Fernando Trueba; «Madrid», de Basilio Martín Patino; «La vida alegre», de Fernando Colomo. 1987, «Moros y Cristianos», de Luis García Berlanga.

Hasta el momento ha recibido los siguientes premios: Radio España por «¿Qué he hecho yo para merecer esto?». 1984, Premio de la Asociación de Críticos de Nueva York por «¿Qué he hecho yo para merecer esto?». 1986, Premio Long Play de Teatro por «Bajarse al moro»; Fotogramas de Plata por «Platos rotos»; Premio Goya por «El año de las luces» a la mejor actriz de reparto. 1987, Premio Onda Madrid por «La vida alegre». 1988, Premio Goya por «Moros y Cristianos» a la mejor actriz secundaria; Premio Goya por «La vida alegre» a la mejor actriz principal; Premio Ercilla de Teatro por «Ay, Carmela»; Premio Sant Jordi de Cinematografía a la mejor labor de 1987.



## BAJARSE AL MORO

Director: FERNANDO COLOMO

Guión: J.L. ALONSO DE SANTOS,  
J. ORISTEL, F. COLOMO.

Productores: CARLOS DURAN y  
J.L. GARCIA SANCHEZ.

Fotografía: JAVIER SALMONES

Música: PATA NEGRA

Intérpretes: VERONICA FORQUE,  
ANTONIO BANDERAS,  
JUAN ECHANOVE,  
CHUS LAMPREAVE, AITANA SANCHEZ  
y MIGUEL RELLAN.

*SINOPSIS: Chusa, hippie irredenta y camella de tres al cuarto, y Elena, que se ha escapado de casa y es acogida por Chusa, deciden bajarse al moro. Entre las dos pueden pasar bastante cantidad de costo. Pero hay un problema, la chica es virgen y en ese estado difícilmente puede pasarlo por la aduana. Chusa decide que pierda su virginidad, teniendo que ofrecerle a su propio novio para ello. La madre del novio, el primo de Chusa y el vecino cura pondrán su granito de arena para completar la historia.*

## ¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

Director: PEDRO ALMODOVAR

Guión: PEDRO ALMODOVAR

Fotografía: ANGEL L. FERNANDEZ

Productor: TADEO VILLALBA

Música: BERNARDO BONEZZI

Intérpretes: CARMEN MAURA,  
VERONICA FORQUE,  
GONZALO SUAREZ,  
ANGEL DE ANDRES,  
CHUS LAMPREAVE  
y AMPARO SOLER LEAL



*SINOPSIS: Gloria trabaja de asistente, no tiene un minuto libre. Sus cuarenta metros cuadrados de vivienda los comparte con su marido taxista, la suegra, dos hijos macarras y un lagarto. Entre su marido y ella, además de un abismo de incomunicación, se cierne la sombra de una alemana para la que el marido trabajó y de la que sigue enamorado. Un día que Gloria discute con su marido, éste le pega una bofetada y ella se defiende golpeándole con el hueso de una pata de jamón, con tal fuerza que lo mata. Gloria se queda sola, pero tampoco es feliz.*

---

---

## MADRID

Director: BASILIO MARTIN PATINO  
Guión: BASILIO MARTIN PATINO  
Fotografía: A.G. FERNANDEZ BALBUENA  
Productor: J.L. GARCIA SANCHEZ  
Música: C. BERNAOLA  
Intérpretes: RUDIGER VOGLER y  
VERONICA FORQUE



*SINOPSIS: Hans es un realizador de la televisión alemana que viene a Madrid para filmar un reportaje sobre la ciudad con motivo del 50 aniversario de la Guerra Civil. En compañía de su ayudante, Lucía, Hans empieza a conocer las formas de vida que han ido haciendo el presente de Madrid, a captar su contenido, su vida, su luz. Con las imágenes del pasado y del presente reflexiona sobre la complejidad de captar la vida en su contexto histórico, cuestionando convenciones y certezas habituales. Su concepto sobre la ficción y la realidad le pone en conflicto con el medio que representan sus patrocinadores y la televisión alemana acaba paralizando el trabajo. Hans abandona el reportaje sin acabar, pero su proceso de conocimiento y compenetración con la ciudad le ha gratificado del modo más estimulante.*

---

---



## CAIN

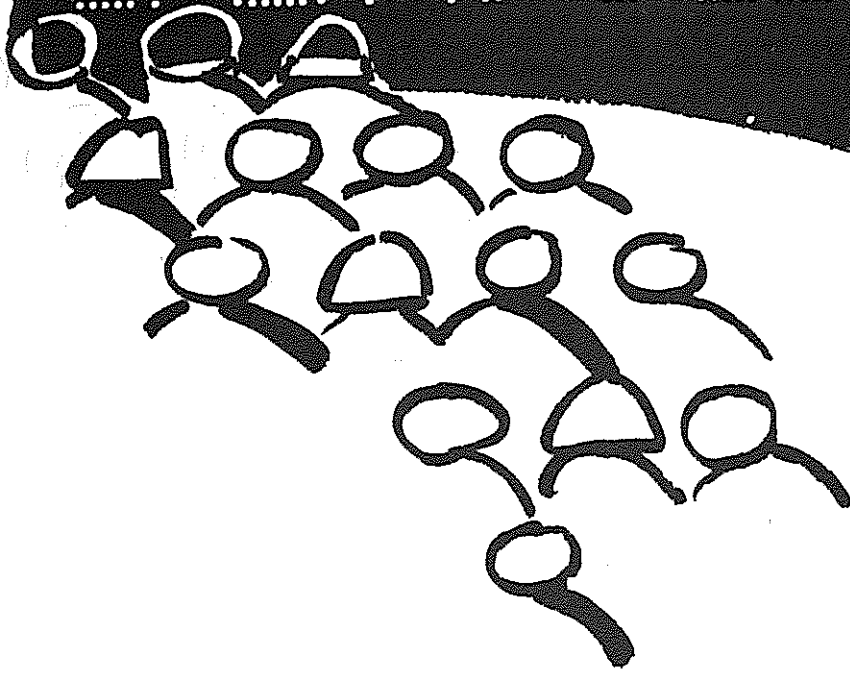
Director: MANUEL IBORRA. Fotografía: CARLES GUSI. Guión: MANUEL IBORRA. Director Artístico: MIGUEL CHICHARRO. Música: SANTI ARISA. Montaje: TERESA FONT. Sonido: GOLDSTEIN & STEINBERG. Productores asociados: PACO AMAT y ANTONIO P. PEREZ. Productor ejecutivo: RAFAEL DIAZ SALGADO. Una producción MANUEL IBORRA P.C., BREZAL P.C., S.A., VIDEOPLANING, S.L. (Sevilla). Easimancolor. Intérpretes: CARLOS VELAT (D. Cuco), ANTONIO RESINES (Director), VERONICA FORQUE (Madre de Cain), JOSE A. ROMERO (Cain), SANTI ARISA (Juan «El Legionario»), RAMON REPARAZ (Cocacolo), PAU RIBA (Benito), LALI RAMON (Lucía), CUCO SIERRA (Tío Mellizo), RICARDO SOLFA (Padre de Cain), AMPARO VALLE (Madre de Antoñito), MARTA ANGELAT (Madre de Pepi), JAUME SORRIBAS (Felicísimo), M.ª LUISA QUINONES (Pepi), AGUSTIN VELAZQUEZ (Mellizo).

*SINOPSIS: D. CUCO es un joven profesor, viudo, que ejerce el magisterio en un remoto pueblo de Andalucía. A su cargo tiene la clase de 5.º R, donde se reúnen todos los repetidores, burros y vagos del colegio. La clase tiene en D. CUCO su único defensor, y en MORTADELO, el Director del colegio, su enemigo número uno. Entre los alumnos de este 5.º R se encuentra el COCACOLO, bestia negra del Director y líder carismático de la clase; PEPI, una casi adolescente dulce y misteriosa que está enamorada de COCACOLO, y CAIN, el más pequeño de la clase, cuya única pasión son los animales y que vive ajeno a todo, HASTA QUE UN DIA...*

---

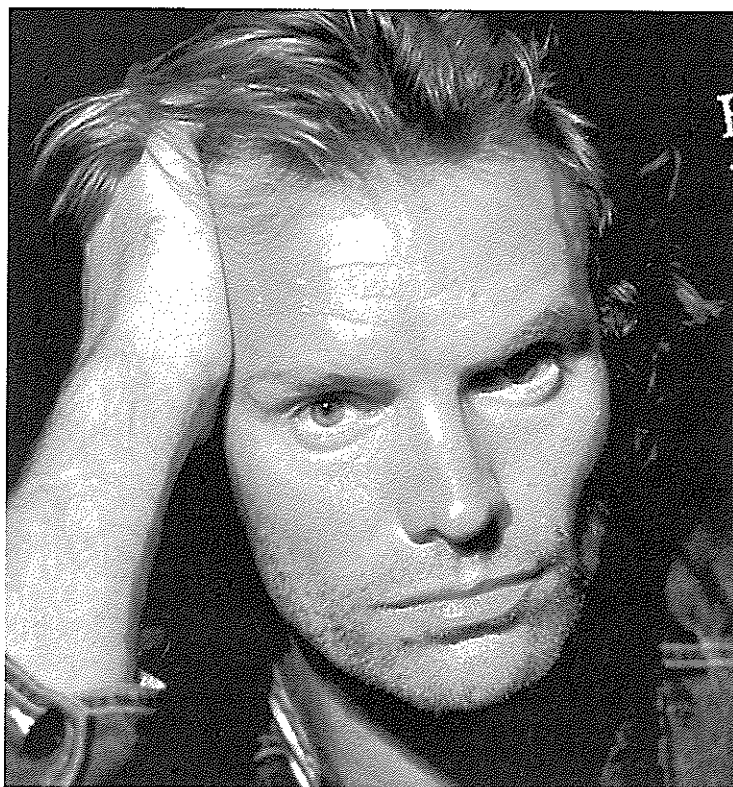
---

10 FESTIVAL  
DE ONE  
MAS DEL PI



The background is a light gray color with a pattern of white, five-pointed stars of various sizes scattered across it. Two black film strips with white sprocket holes are positioned diagonally, one near the top and one near the bottom, framing the central text.

*Sección Golfa*



## BRING ON THE NIGHT

Director: MICHAEL APTED

Fotografía: RALF D. BODE, A.S.C.

Productor: DAVID MANSON

Música: STING

Intérpretes: STING, OMAR HAKIM, DARRYL JONES,  
KENNY KIRKLAND

### SINOPSIS:

*Sting y seis de los más virtuosos músicos del jazz americano se presentan juntos en esta película, una cautivadora y cálida mirada detrás del escenario que desvela cómo un grupo actúa en conjunto, aprende música y ensaya.*

## PENNIES FROM HEAVEN

Director: HERBERT ROSS

Guión: DENNIS POTTER

Fotografía: GORDON WILLIS, A.S.C.

Productores: HERBERT ROSS y NORA KAYE

Música: MARVIN HAMLISCH y BILLY MAY

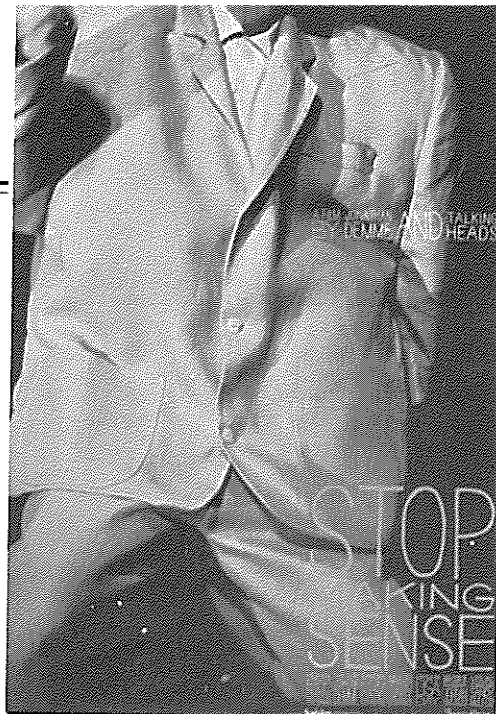
Intérpretes: STEVE MARTIN, BERNARDETTE PETERS,  
CHRISTOPHER WALKEN, JESSICA HARPER  
y VERNEL BAGNERIS.

### SINOPSIS:

*Un vendedor de Chicago, casado con una mujer que no comprende en absoluto a su soñador marido, está empleado en una tienda de instrumentos musicales y querría que la vida fuera más bella y que las personas que se mueven a su alrededor fueran felices. Arthur se enamora de una maestra de escuela rural junto a la que corre las más diversas peripecias.*







## STOP MAKING SENSE

Director: JONATHAN DEMME

Fotografía: JORDAN CRONENWETH

Productor: GARY GUETZMAN

Música: DAVID BYRNE (Talking Heads)

### SINOPSIS:

Fue rodada durante cuatro actuaciones de los «TALKING HEADS», en diciembre de 1983, en Hollywood. El director y el cámara utilizaron seis cámaras fijas, una móvil y una panaglide. Por primera vez en la historia del cine se grabó digitalmente en estéreo y con 24 canales. Contiene formidables versiones de muchos de los «hits» del grupo.

## U 2 - RATTLE AND HUM

Director: PHIL JOANOU

Fotografía: JORDAN CRONENWETH, A.S.C.

Productor: MICHAEL HAMLYN

Música: JIMMY IOVINE

### SINOPSIS:

Un viaje de descubrimiento a lo largo de la rica herencia musical de los Estados Unidos. Con algunos conciertos en directo y llenos de color.



## LA TIENDA DE LOS HORRORES

Director: FRANK OZ

Guión: HOWARD ASHMAN

Fotografía: ROBERT PAYNTER, B.S.C.

Productor: DAVID GEFFEN

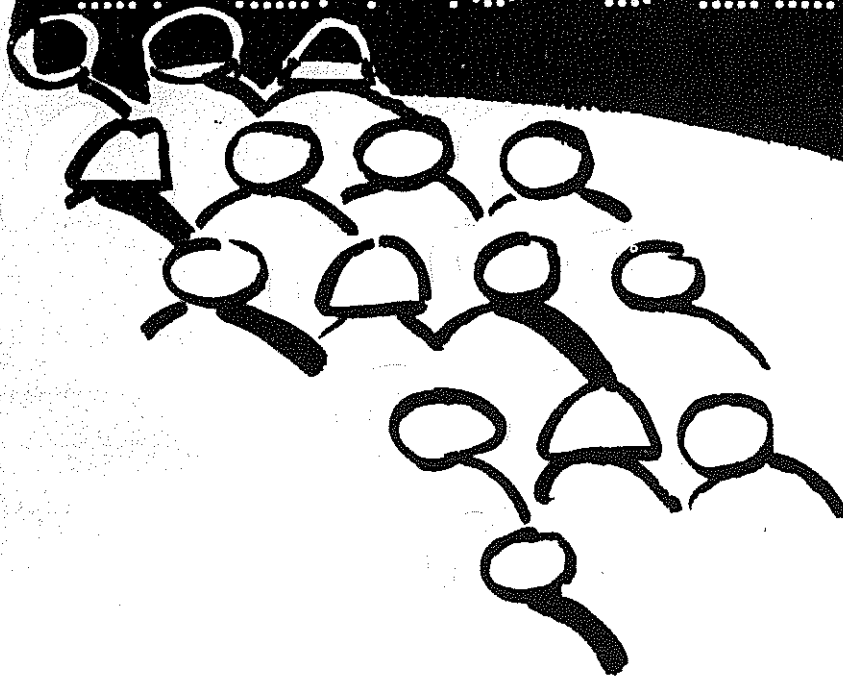
Música: HOWARD ASHMAN, BOB GAUDIO y MILES GOODMAN.

Intérpretes: RICK MORANIS, ELLEN GREENE, VINCENT GARDENIA y STEVE MARTIN

### SINOPSIS:

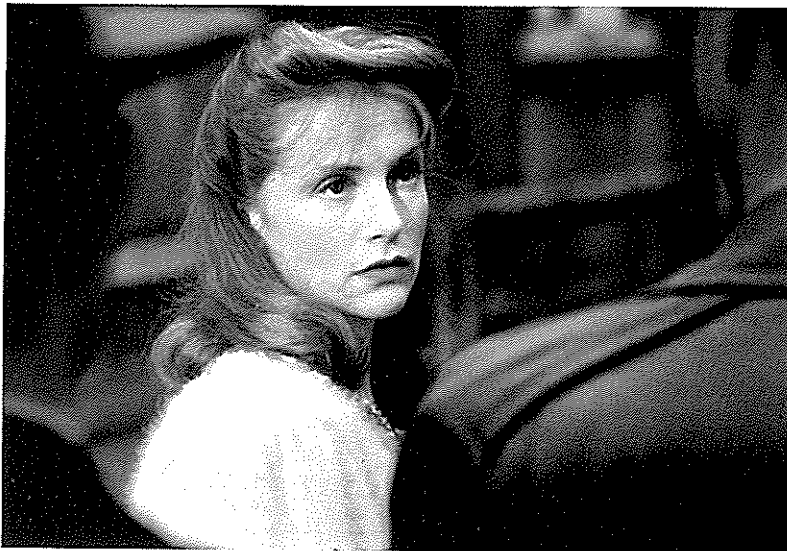
La floristería Mushnik, situada en uno de los barrios más degradados de Nueva York, va cada vez peor. Por ello, el Sr. Mushnik decide despedir a sus dos empleados: Seymour y Audrey. Entonces, durante un eclipse total de sol, Seymour compra una extraña planta a un ex-mandarín y el negocio reverdece. Pero a la planta sólo parece irle bien un alimento que no puede conseguirse en las tiendas del barrio... Una extraña y terrible pero también divertida aventura comenzará.

19 FESTIVAL  
DE ONE  
TAS DEL P





*Sección Cine  
Actual*



## ASUNTO DE MUJERES

Director: CLAUDE CHABROL. Guión: COLO TAVERNIER y CLAUDE CHABROL. Fotografía: JEAN RABIER. Producción: MK2 PRODUCTIONS, FILMS A2, FILMS DU CAMELIA. Música: MATTIEU CHABROL. Intérpretes: ISABELLE HUPPERT, FRANÇOIS CLUZET, MARIE TRINTIGNANT, NILS TAVERNIER, LOLITA CHAMMAH, AURORE GAUVIN, GUILLAUME FOUTRIER, NICOLAS FOUTRIER.

### SINOPSIS:

*Por solidaridad, al principio de la guerra, Marie, madre de familia de unos 30 años, va a ayudar a su vecina a deshacerse de una carga no deseada. Pronto está en el engranaje. Las razones no faltan en estos tiempos difíciles: maridos prisioneros, líos esporádicos o relaciones culpables con el ocupante, poco a poco, los «servicios» de Marie serán retribuidos y constituirán su forma de vida:*

*su marido, desmovilizado, por haber sido herido, ve con asombro la repentina mejora doméstica. Animada por el éxito de su «empresa», Marie mejora aún más su vida diaria y la de su familia alquilando habitaciones a prostitutas. En la Francia en guerra, se delata, pero delatar bajo Vichy es asesinar con tanta seguridad como si se apretara el gatillo. La Francia de Vichy, la de la Familia, no la perdonará y hará de ella un ejemplo. En junio de 1943 Marie, la abortista, es condenada a muerte por un tribunal de excepción. El 31 de julio, la cuchilla de la guillotina se abate sobre una de las últimas mujeres ejecutadas en Francia.*

## LOS NEGROS TAMBIEN COMEN

Director: MARCO FERRERI. Guión: RAFAEL AZCONA y MARCO FERRERI. Argumento: MARCO FERRERI. Director de Fotografía: ANGEL LUIS FERNANDEZ. Montaje: RUGGERO MASTROIANNI. Director de Producción: ABDERRAHMANE KHAYAT. Productor Ejecutivo: ANDRES VICENTE GOMEZ. Una coproducción hispano/franco/italiana, de Cía. IBEROAMERICANA (Madrid), CAMERA ONE-J.M.S. FILMS (París) y 23 GIUGNIO (Roma). Intérpretes: MARUSCHKA DETMERS (Nadia), MICHELE PLACIDO (Michele), JUAN DIEGO (Diego), MICHEL PICCOLI (Padre Jean-Marie), JEAN-FRANÇOIS STEVENIN (Peter), NICOLETTA BRASCHI (Luisa), MARISA TEJADA (Paca), PEDRO REYES (Martín), MARCELO GARCIA-FLORES (Gustavo).

### SINOPSIS:

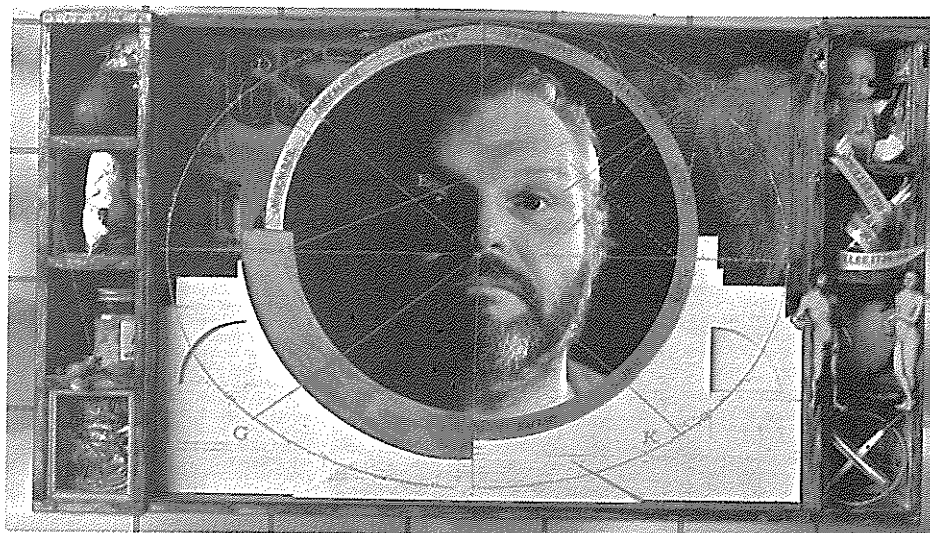
*La expedición humanitaria «Angeles Azules», integrada por doce europeos y seis camiones, profusamente cargados con provisiones destinadas a paliar el hambre de los negros, se dirige a algún punto de África. A lo largo del recorrido van a tropezar con todo tipo de dificultades habituales en los países africanos. Poco a poco, la desorganización se va apoderando del convoy. La regresión del grupo es más fuerte que su voluntad de progreso y cada uno va a ir cediendo a sus pequeños y miserables impulsos: la violencia, el deseo de poder, el instinto de propiedad y la nostalgia de Europa. Una avería surgida en uno de los camiones, obliga a Michele y Nadia, dos de los expedicionarios, a esperar junto a un paradisiaco oasis en el desierto la llegada de los repuestos. Pero una tribu local, con el hambre eterna de los siglos reflejada en sus rostros, se instala ávida y acechante junto al camión. El jefe de la tribu pronuncia un discurso en su lengua nativa, que los enamorados no comprenden, y que culmina con una macabra ceremonia de purificación.*



---

---

## EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO



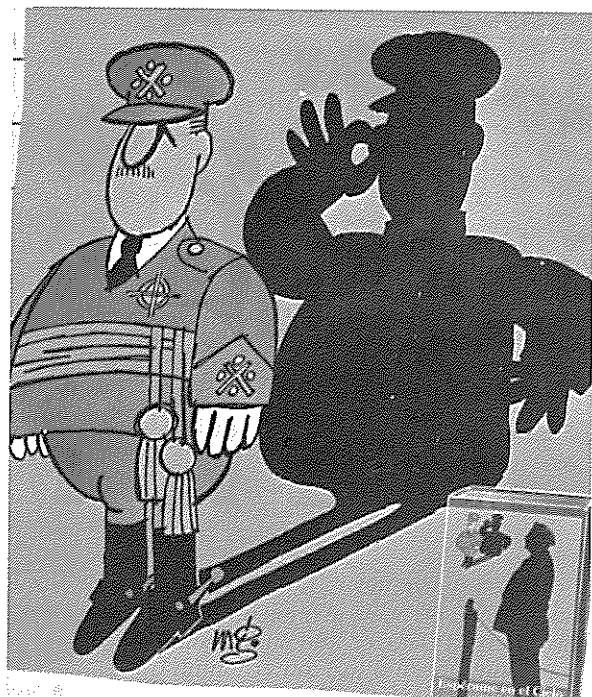
Director: PETER GREENWAY

Fotografía: SACHA VIERNY

Producción: COLIN CALLENDER y WALTER DONOHUE.

Música: WIM MERTENS

Intérpretes: BRIAN DENNEHY, CHOLE WEBB, LAMBERT WILSON, SERGIO FANTONI y STEFANIA CASINI.



## ESPERAME EN EL CIELO

Intérpretes: JOSE SORIANO,  
JOSE SAZATORNIL (SAZA)  
y CHUS LAMPREAVE.

### SINOPSIS:

*Quiere dar una respuesta a un interrogante que se hizo popular por los años 50 ó 60 en nuestro país. ¿Tenía Franco un doble? Paulino Alonso, nuestro personaje, se ve envuelto en una serie de equívocos y aventuras por su posible parecido con el Caudillo, es secuestrado y trasladado a los sótanos del Pardo, donde se le instruye para caminar, hablar y comportarse como Franco. Se ve obligado con sorpresa y humor a inaugurar pantanos, bajar a minas, siendo felicitado por su perfecta identificación con el Caudillo.*



## EL ZOO DE CRISTAL

Director: PAUL NEWMAN. Producida por: BURTT HARRIS. Director de Fotografía: MICHAEL BALLHAUS. Director Artístico: TONY WALTON. Sonido: NAT BOXER. Música: HENRY MANCINI. Montaje: DAVID RAY. Duración: 2 h. 15 minutos. Basado en la obra original de TENNESSE WILLIAMS, «The Glass Menagerie». Intérpretes: JOANNE WOODWARD (Amanda), JOHN MALKOVICH (Tom), KAREN ALLEN (Laura), JAMES NAUGHTON (Jim O'Connor).

**SINOPSIS:** Paul Newman es el director para la pantalla grande de la obra original de Tennessee Williams, «The Glass Menagerie» (El Zoo de Cristal), con la que el autor hizo su debut en los escenarios de Broadway. Esta conmovedora historia es el testimonio del cariño de Williams por su hermana, a la que perdió a causa de una enfermedad mental. Un asfixiante apartamento de San Luis durante el periodo de depresión, nos introduce en el drama de una familia del sur, en la que una belleza marchita en el ocaso de su vida (Joanne Woodward) hace todo lo posible por convertir en realidad los sueños de su hija (Karen Allen), quien se va retrayendo poco a poco en un inquietante mundo cerrado, rodeada de discos viejos y una colección de frágiles animalitos de cristal. La historia está narrada a través de los ojos del hijo (John Malkovich), que intenta desesperadamente librarse de la dependencia emocional impuesta por su madre. La realidad irrumpe en el mundo fantástico de esta familia, en forma de un elegante caballero (James Naughton), un héroe de la Universidad, cuya buena estrella también empieza a decaer.

## ESQUILACHE

Directora: JOSEFINA MOLINA. Guión: JOAQUIN ORISTREL, JOSEFINA MOLINA y JOSE SAMANO. Fotografía: JUAN AMOROS. Productor: JOSE SAMANO. Música: JOSE NIETO. Intérpretes: FERNANDO FERNAN GOMEZ, JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, ANGELA MOLINA, ANGEL DE ANDRES, CONCHA VELASCO, ADOLFO MARSILLACH, AMPARO RIVELLES, ALBERTO CLOSAS, FERNANDO VALVERDE.

### SINOPSIS:

Madrid, Domingo de Ramos de 1766.

Cuando el MARQUES DE ESQUILACHE llega a la Casa de las 7 Chimeneas, su residencia habitual, todavía se oyen por las calles los gritos de «¡Muera el mal gobierno!», que lanza la gente en pleno motín. Acompañado de su secretario, ANTONIO CAMPOS, recorre la casa y comprueba horrorizado los efectos del saqueo: las maquetas de la Cibele y la Puerta de Alcalá destrozadas, el retrato de su mujer vejado y el cadáver del sirviente Julián, junto a FERNANDA, su doncella, que ha soportado en su propio cuerpo el mismo trato que ha sufrido el resto de la casa. Tras un enfrentamiento con un grupo de amotinados, ESQUILACHE, FERNANDA y CAMPOS logran introducirse en su carroza y se dirigen hacia el Palacio Real, atravesando las calles de Madrid tomadas por los alborotadores que rompen las farolas que diseñó Sabatini y se mantean peleles al grito de ¡muera Esquilache!

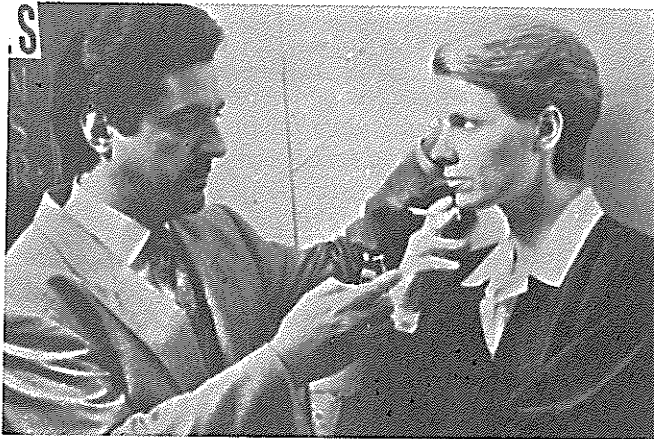
Por orden de aparición

FERNANDO FERNAN-GOMEZ  
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ  
ANGELA MOLINA  
ANGEL DE ANDRES  
CONCHA VELASCO  
ADOLFO MARSILLACH  
AMPARO RIVELLES  
ALBERTO CLOSAS  
FERNANDO VALVERDE



# ESQUILACHE

Una producción de José Samano  
Dirigida por Josefina Molina



## HOUSE OF GAMES

Director: DAVID MAMET

Guión: DAVID MAMET

Intérpretes: LINDSAY CROUSE, JOE MANTEGNA,  
MIKE NUSSBAUM, LILIA SKALA.

1987. Color V.O. (7072)

### SINOPSIS:

*Margaret Ford, una reconocida psiquiatra, se sumerge en el turbulento mundo de uno de sus pacientes. Los bajos fondos se muestran atractivos para ella en contraste con la rutina de su vida y queda fascinada por ellos. Conoce a Mike, un delincuente con el que mantendrá un romance, y va alejándose cada vez más de su mundo. Este proceso sólo acabará en violencia.*



## UN HOMBRE Y UN SUEÑO

Director: FRANCIS FORD COPPOLA. Guión: ARNOLD SCHULMAN y DAVID SEIDLER. Fotografía: VITTORIO STORARO (AIC). Producción: FRED ROOS y FRED FUCHS. Música: JOE JACKSON. Intérpretes: PRESTONTUCKER, VERA, ABE, EDDIE, JIMMY, HOWARD HUGHES.

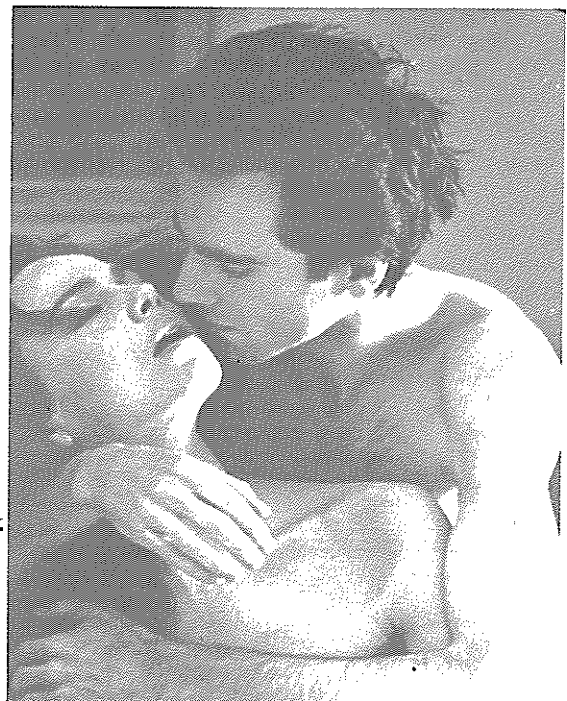
*SINOPSIS: La historia de Tucker empieza en Michigan, en los años cuarenta. Tucker, JEFF BRIDGES, vive allí con su encantadora mujer y sus cuatro hijos. Todos forman una familia muy unida y completamente feliz, pero hay algo que inquieta a Tucker, ya que desde muy pequeño él demostró su afición a los coches y poco a poco ha ido forjando su sueño, diseñar y construir el mejor coche del mundo, un coche que tenga un diseño revolucionario y con un motor tan potente que lo convierta en el más veloz, y que además consiga que el automóvil alcance las cotas más altas de seguridad. La película está basada en una historia real, en la que se aprecia la corrupción y el inmenso poder que rodea al mundo de las finanzas y las grandes industrias, los intereses creados y la hipocresía de un mundo en el que no hay sitio para un soñador como Tucker.*

## La insoportable levedad del ser

Director: PHILIP KAUFMAN. Guión: JEAN-CLAUDE CARRIERE y PHILIP KAUFMAN. Fotografía: SVEN NYKVIST A.S.C. Producción: SAUL ZAENTZ. Intérpretes: DANIEL DAY-LEWIS, JULIETTE BINOCHE, LENA OLIN, DEREK DE LINT, ERLAND JOSEPHSON, PAVEL LANDOVSKY, DONALD MOFFAT, DANIEL OLBRYCHSKI, STELLAN SKARSGRD, TOMEK BORK, BRUCE MYERS, PAVEL SLABY, PASCALE KALENSKY.

### SINOPSIS:

*Es una brillante película, basada en una de las novelas internacionales más aplaudidas y ovacionadas que, bajo el mismo título y escrita por Milan Kundera, llega con fuerza a lo más profundo de nuestros corazones. Gran obra con la que recuperamos la facultad de preguntarnos a nosotros mismos, pensar, dudar..., ya que en su camino tropieza con lo mismo que afecta a cada uno de nosotros día a día, concluyendo que el amor no debe rogar, no exigir. Tiene que tener la fuerza suficiente para llegar por sí mismo a la certeza. Entonces ya no es arrastrado, sino que arrastra.*





**SINOPSIS:**

*La película cuenta las vicisitudes de una mujer madura y su adolescente hija para conseguir los cincuenta millones que el novio de esta mujer ha robado en el banco donde trabaja y que ha escondido en la cisterna de los urinarios de un club de alterne. Diversas circunstancias van complicando las posibilidades de que recuperen el dinero, entrando en danza una serie de pintorescos personajes que convertirán al CLUB en el principal escenario de la película.*

Interpretada por: TOÑI MARTINEZ

PILAR GOMEZ  
DIEGO CORONADO  
LUCIA BEVIA  
AMANDO BELTRAN  
ANTONIO MISO  
BLANCA ROSA  
SARA ESTRIALGO  
PEDRO PEREA  
AGUSTIN RUIZ  
RICARDO JUNIO  
EVA MARIA GUIXOT  
CONCHA ESCUDERO  
VIRTUDES MENOR  
ANABEL RUIZ  
MARIA HERNANDEZ  
ANTONIO HERNANDEZ  
JOSE ANTONIO BO  
JOSE SOLER  
MARIANO VAZQUEZ

DEMETRIO SANCHEZ  
JAVIER PASTOR  
PERE FELIP  
JOSE ANTONIO JORDA  
JOAN BURILLO  
MANOLO REQUENA  
MILAGROS REVERO  
SARA SUAREZ  
VICENTE SALA  
JULIAN GARCIA  
JOHN EASTMAN  
CORNELIUS GOOD

Script: JAVIER CAMARASA

Video: JOSE LUIS ORTS

Ayudante de Dirección: ANTONIO BAÑON

Jefe de eléctricos: RAFAEL SIRVENT

Eléctricos: JUAN ANDRES VALIENTE  
ALVARO MARTINEZ

Ayudante de Sonido: JOSE VICENTE  
MARCO

Regidor: IGNACIO LUCAS

Vestuario: MARISA MARTIN

Atrezzo: JOSECHU CUCALON

Ayudante de Fotografía: MANUEL  
CAPDEPON

Maquinista: GABRIEL ANTON

Ayudante de Producción: JAIME GARCIA

Ayudante de Montaje: GABRIEL ANTON

Maquillaje: MAIKA BELTRAN

Ayudantes de Maquillaje: ELISA ALDUNAS  
PURIFICACION EGIO

Títulos: JOSE LUIS NAVARRO  
JOSE IGNACIO MENA

Nuestro agradecimiento a: JUAN A. ROCHE

PILAR TABLADA  
NIGHT CLUB NIX  
HOTEL SIDI SAN JUAN  
DIARIO INFORMACION  
TORRE VISTAMAR ALBUFERETA  
OPTICA LUMIÈRE  
ESCUELA DE DISEÑO VIRMA

Guión de: ANTONIO BAÑON y  
DOMINGO RODES

Diálogos: ANTONIO BAÑON

Sonido Directo: JAVIER SIRVENT,  
«PAPASETI»

Música: LUIS ANDRES H. IVARS

Tema «A banda», compuesto y arreglado  
por: GINO PAVONE

Dirección de Producción: LUCAS  
BONASTRE

Montaje: DOMINGO RODES

Director de Fotografía: JAVIER BLASCO

Director: DOMINGO RODES

Productor Ejecutivo: JAVIER BLASCO

Con la colaboración de:

GENERALITAT VALENCIANA  
Consellería de Cultura, Educación y Ciencia  
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL  
DE ALICANTE  
Obra Social y Cultural  
AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Duración: 51 minutos.

Producción: TABARCA FILMS, S.L.  
Alicante, 1989.





## PROGRAMACION DE PELICULAS

### VIERNES, 30-6-89

23'00 h.: Gala de Inauguración, «La Estatua».

1'30 h.: Golfa, «Stop Making Sense».

### SABADO, 1-7-89

18'00 h.: Cortos a Concurso.

19'00 h.: «La Estatua».

21'00 h.: Homenaje, «Caín».

23'00 h.: Homenaje, «Bajarse al moro».

1'30 h.: Golfa, «Rattle and Hum» (U 2).

### DOMINGO, 2-7-89

18'00 h.: Homenaje, «Caín», pase infantil.

19'30 h.: Cortos a concurso.

21'00 h.: Cine Actual, «Asunto de mujeres».

23'00 h.: Cine Actual, «Espérame en el Cielo».

1'30 h.: Golfa, «La tienda de los horrores».

### LUNES, 3-7-89

19'00 h.: Cortos a concurso.

21'00 h.: Homenaje, «Bajarse al moro».

23'00 h.: Cine Actual, «Los negros también comen», ESTRENO  
EN ESPAÑA.

1'30 h.: Golfa, «Pennies from heaven».

### MARTES, 4-7-89

19'00 h.: «La Estatua».

21'00 h.: Cine Actual, «Asunto de mujeres».

23'00 h.: Cine Actual, «El zoo de cristal».

1'30 h.: Golfa, «Bring on the night», STING.

### **MIERCOLES, 5-7-89**

19'00 h.: Homenaje, «¿Qué he hecho yo para merecer esto?».

21'00 h.: Cine Actual, «El zoo de cristal».

23'00 h.: Cine Actual, «Esquilache».

1'30 h.: Golfa, «Stop Making Sense».

### **JUEVES, 6-7-89**

19'00 h.: Cortos a concurso.

21'00 h.: Cine Actual, «El vientre de un arquitecto».

23'00 h.: Cine Actual, «La insoportable levedad del ser».

1'30 h.: Golfa, «Bring on the night», STING.

### **VIERNES, 7-7-89**

19'00 h.: Cine Actual, «Esquilache».

21'00 h.: Homenaje, «Madrid».

23'00 h.: Homenaje, «Tuker, un hombre y su sueño».

1'30 h.: Golfa, «Pennies from heaven».

### **SABADO, 8-7-89**

17'00 h.: Pase infantil «La tienda de los horrores».

19'00 h.: Cortos a concurso.

21'00 h.: Cine Actual, cedida por la CAPA, «Fuera de servicio».

23'00 h.: Gala de Clausura. Cortos premiados.

Cine Actual, «House of Games».

### **ACTIVIDADES PARALELAS**

- Concierto de la Banda de Música de L'Alfàs del Pi «La Lira», interpretando temas de bandas sonoras de películas.
- Actuación del grupo LAS VIRTUDES.
- Verbena popular.
- Grupo de animación XARSA TEATRE.
- Globos aerostáticos.

# B

**PUBLICIDAD**

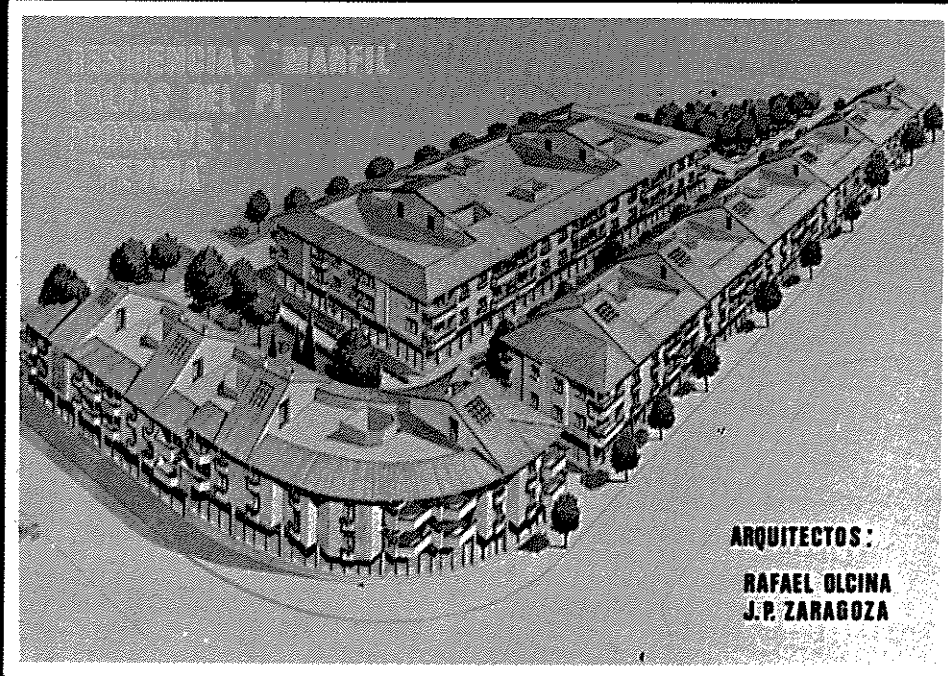
Julio Jordá & Asociados s.a

PLAZA TRIANGULAR, EDIF. ENSENADA, 2.º D  
TELS. 585 66 97 - 585 69 15 • FAX 585 68 15  
03005 - BENIDORM

DESCUBRA UNA NUEVA FORMA DE VIVIR EN EL CORAZÓN  
DE L'ALFÀS DEL PI

PROMUEVE CONSTRUCCIONES PEYMA

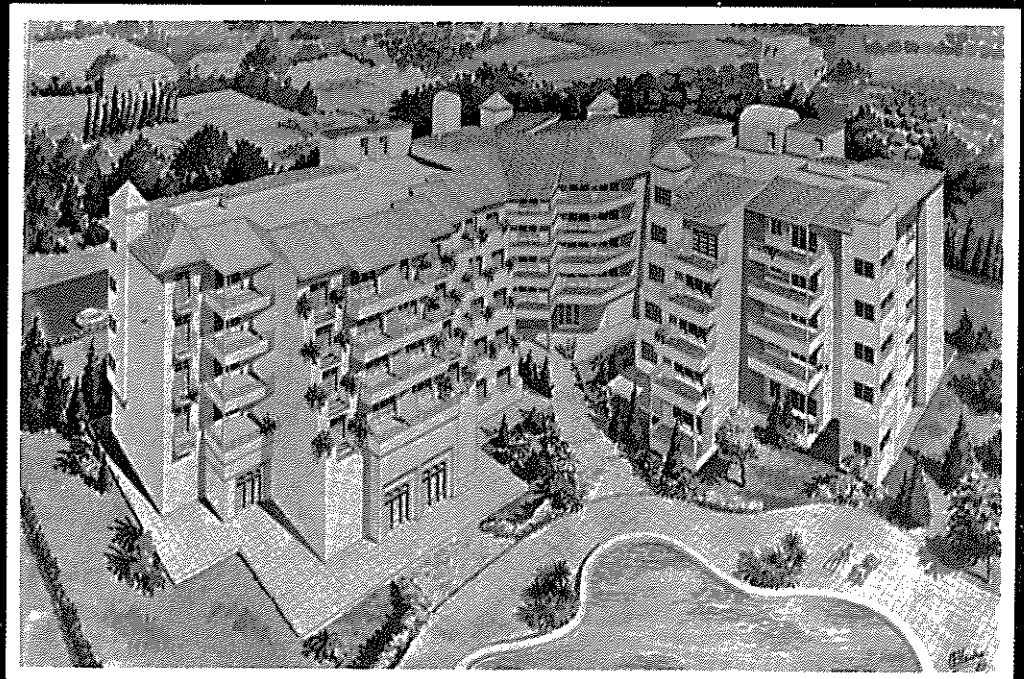
C/. PRÍNCIPES DE ESPAÑA, 29. Telf. 588 73 90



APARTAMENTOS DE GRAN LUJO

RESIDENCIAS **POINT**

PLAYA DEL ALBIR, L'ALFÀS DEL PI

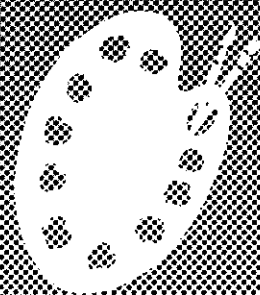
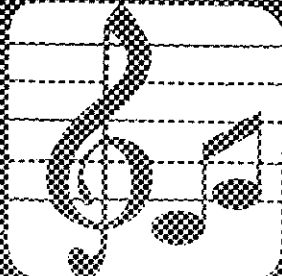
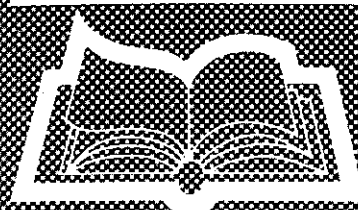


PROMUEVE CONSTRUCCIONES **POINT**

C/. PRÍNCIPES DE ESPAÑA, 29. Telf. 588 73 90

# COMPARTIMOS

## el Arte y la Cultura




Dos características principales diferencian a las Cajas de Ahorros de otras Entidades Financieras: Pertenecen a todos sus clientes y sus beneficios se destinan a la realización de actividades sociales y culturales que benefician a toda la comunidad.

En esta línea, la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE desarrolla un vasto conjunto de realizaciones y proyectos, con el deseo de facilitar el acceso de todos los alicantinos y alicantinas, en toda la provincia, a una amplia variedad de bienes culturales de todo tipo.

De ese modo, gracias a la confianza que Vd. deposita en CAJALICANTE, se consigue un aporte importante al progreso del arte y la cultura de la provincia de Alicante.



**CAJA DE AHORROS  
PROVINCIAL DE ALICANTE**



Ajuntament de l'Alfàs del Pi - Concejalía de Cultura  
Telf. 588 82 65 - 03580 L'ALFÀS DEL PI (Alacant)

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE